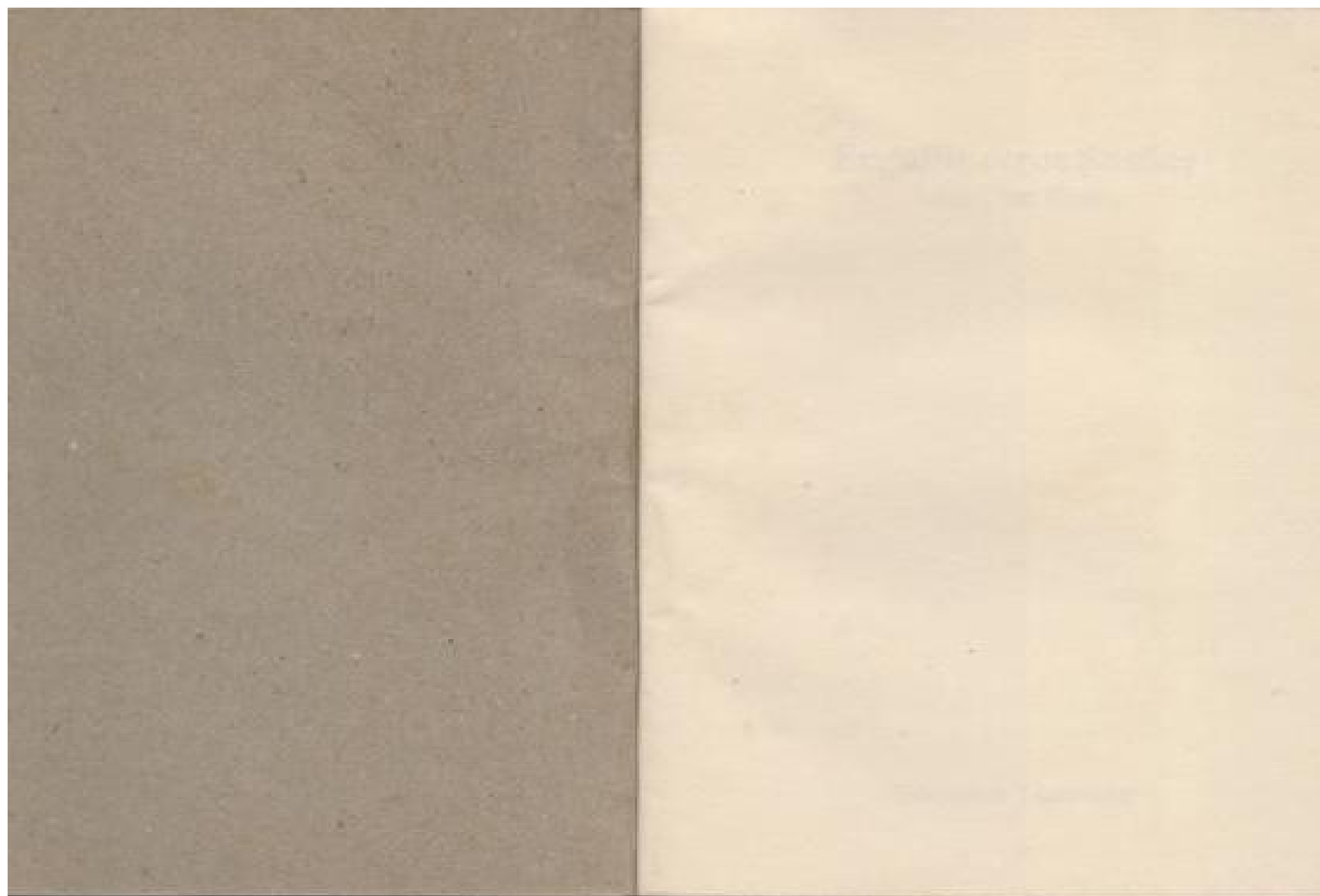


CRUZ, Flores Jesús. "Engullir Otros Sueño". Colección poesía. TeatrAnza Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 1996.





Engullir otros Sueños

Jesús Cruz Flores

Ediciones Teatranza

A manera de saludo

La historia nos saluda. Para los años setenta Guadalajara era la catedral del rock y los poetas. Así aparece Cólera. Después vienen las demás, incluyendo las oficiales. La historia nos saluda. En ocasiones la memoria es cubierta por arañas.

Las antologías poéticas aparecieron: Controversia, Incluso, y luego la de Gabriel Zaid en los ochenta para terminar la década con la de Dante Medina, Raúl Bañuelos y Raúl Aceves. La historia continúa en saludo. Nuevas voces, nuevas líneas, nuevas formas de masticar el mundo y de entretejer las horas.

A finales de 1994 nació un proyecto editorial: Teatrutza. En 1995 durmió el sueño largo de días, noches. La crisis también provoca estancamiento. La idea de la producción en la crisis de siglos, se antoja apenas pasados, es producto de la desesperanza pero jamás de una creatividad extrema.

Todo esto es historia: historia de la literatura, pero eso, al fin. Y el autor es producto de la historia y de su enfrentamiento con ella. El autor en este momento se llama Jesús Cruz Flores. Hoy nacido poeta. Producto

de su circunstancia, pero también, receptor reflexivo de su entorno.

Jesús se lanza en ese salto mortal sin malla protectora que es la publicación por vez primera, desafío que a la fecha nadie se ha atrevido. Razón justa y válida. Prudente y menos comprometida si se toma en consideración el camino aún no emprendido de este escritor apenas.

Apenas, a penas, apenas. Modismos todos, pero signos claves, demostrables del paso del anonimato y la ley de Gutenberg, el universo.

José Ruiz Mercado

En Guadalajara, Jalisco, diciembre de 1995

Engullir otros Sueños

Jesús Cruz Flores

Ediciones Teatranza

EN LA TIERRA del espejismo
La lluvia dosifica el reclamo

ME FASTIDIA despertar
Para engullir otros sueños

HAY EN EL aire
Un concierto de dudas
Razgando conciencias
En el aparador de la octava sinfonía.

EN LA SOLEDAD de la casa nueva
Bajo el canto del último gallo
Afloran recuerdos en la madrugada

EN EL MESÓN de la piedad
Una mujer despeinaba
Su virginidad

EN EL BARRIO
Sin puesto de tacos
Sin canto de ranas
Sin tierra mojada
Cantan los silencios

LA CONFUSIÓN ENSEÑÓ sus dientes
La luz iluminó el paisaje
Gritó al tocar metales
Encontró los cimientos de un bar

TODOS HEMOS VENDIDO algún sueño
Para comprar un placebo
En un mercado de abastos

LA VIDA ES una lesbiana
La muerte su concubina
El cajón una recámara
La cruz la tarifa de un idealista,
en un recibo por cobrar.

MARY MAGDA VOLVIÓ:

La puede localizar

En el mismo aparador

Pero, en esquina, diferente.

LA INCOMPRENSIÓN DE los cuerdos

Como duele

La incomprensión de los cuerdos

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

Hablar de Mañana

José Ruiz Mercado

Esta obra se terminó de imprimir
el mes de enero de 1996 en los talleres
de IMPRENTA GONZÁLEZ, Roble 1278,
Tel. y Fax 812 1016. La revisión estuvo
a cargo de José Ruiz M. y el autor.
Se tiraron 500 ejemplares con tipos Times 9:12.

