



1. INSPIRACIÓN



Galería La Paleta - Eduardo Camacho nace como un proyecto familiar cuyo concepto inicial e inspirador corresponde a **Eduardo Camacho Cabrera** (1942 - 2006), considerado uno de los expertos en Bellas Artes y Artes Escénicas más relevantes de España.

De él proviene el nombre principal (La Paleta), y en su honor aparece asociado también el suyo propio. A continuación, un breve resumen de su trayectoria académica:

Diplomado en Arte Dramático por el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Santa Cruz de Tenerife (1962 - 1965), realiza luego estudios de mimo, teatro y movimiento en la École Jacques Lecoq de París en 1971.

Licenciado en BBAA por la Universidad de Barcelona (1981). Profesor de Dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona el mismo año.

Doctor en BBAA por la Universidad de La Laguna en 1985 y, un año después, profesor titular de universidad.

Catedrático de Pintura de la Universidad de La Laguna desde 1991, su línea de investigación en el Departamento de Pintura y Escultura de la ULL se centró siempre en el lenguaje, métodos y procesos de la creación artística, impartiendo la asignatura Escenografía y Escenotecnia durante su etapa final en la Facultad de Bellas Artes, centro del que también fue Decano desde 1986 a 1991.

Vicerrector de Extensión Universitaria de la ULL desde el 20 de febrero de 1995 hasta 1999, responsabilizándose tanto de confeccionar un mapa cultural universitario que abarca la totalidad de Canarias como de la dirección académica de la Universidad de Verano de Adeje (Tenerife), desde 1995 a 1998.

Impulsó el nombramiento doctores *honoris causa* a Domingo Pérez Minik y a Eduardo Westerdahl, además de crear diversos premios como el de pintura, dedicándolo a la memoria de Enrique Lite y, el de teatro, a Pérez Minik (todos ellos, figuras que Eduardo Camacho admiraba como sus maestros y que eran afines en ideología y talante). Igualmente, propició la creación del título de Experto Universitario en Teatro y Artes Escénicas.

Experto en Bellas Artes (campo de Historia y Arte) desde noviembre de 1998 de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Entre sus últimas aportaciones figuran: profesor de escenografía en el Título de Experto Universitario de Teatro y Artes Escénicas de la Universidad de La Laguna, impartido en el bienio 1998-2000; colaborador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva de la Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencias y Tecnología (2000).

1.1. PAPEL RELEVANTE EN LAS ARTES ESCÉNICAS.

Con una dilatada trayectoria académica y profesional, la actividad vitalista y multifacética de Eduardo Camacho le llevó a ocupar cargos de responsabilidad en la Junta de Gobierno del Ateneo de La Laguna desde 1967 a 1970 junto a Alfonso García Ramos, Alberto de Armas, José Morales Clavijo y Eliseo Izquierdo, entre otros y, como presidente de la Sección de Teatro organizó, en colaboración con la Universidad de La Laguna, el I Certamen Provincial de Teatro Contemporáneo. También ocupó cargos de responsabilidad en la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Tenerife, junto a Domingo Pérez Minik, Leopoldo de la Rosa, Eduardo Westerdahl, etc., durante los años 60 y 70.



Eduardo Camacho, en su estudio.

Sumado a una intensa actividad pictórica como artista, ahondó con especial interés en la investigación y el análisis de textos dramáticos, signos icónicos, simbiosis entre pintura-música y poesía-pintura. La escenografía como investigación y creación en las artes plásticas y escénicas fue uno de sus ámbitos de trabajo más destacados, así como el espacio escenográfico urbano como estudio, análisis e investigación en las artes plásticas y visuales.

Como consecuencia de ello, fue miembro de la Asociación de Directores de Escena de España (Madrid) y de la Sociedad General de Autores y Editores SGAE (Madrid, 30.06.1983), además de haber sido incluido en la relación de artistas que recoge el *Diccionario del Teatro*, publicado por Akal (Madrid, 2000) y en *Anales de las Artes Plásticas en el siglo XXI* (años 2000 y 2001), editado por Arte y Patrimonio (Madrid).

Merece especial atención su faceta teatral relacionada con montajes escenográficos, espacios escénicos y diseño de vestuario, entre otros:

- 1972 - Espacio escénico y diseño de máscaras: **Stage 1** (trabajo sobre experiencias y teorías escénicas de Jacques Lecoq con el grupo La Máscara, al que se unió una pieza teatral didáctica, para niños, de su hermano y dramaturgo Ángel Camacho). Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Ateneo de Madrid e Instituto del Teatro de Barcelona.
- 1979 - Espacio escénico: **Expresividad y movimiento en el espacio** (adaptación coreográfica). Teatro Fortuny (Reus, Tarragona).
- 1982 - Escenografía, diseño de vestuario y máscaras: **Origen de luz** (4 variaciones poéticas de Fernando Senante). Espectáculo seleccionado para el XV Festival Internacional de Teatro de Sitges, Teatro Regina (Barcelona) y Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife).
- 1984 - Escenografía y diseño de vestuario: **A la salida** (Luigi Pirandello). Inauguración del Teatro Laboratorio El Almacén, invitado por el artista César Manrique. Arrecife (Lanzarote) y Parque Cultural Viera y Clavijo, con motivo de los Cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santa Cruz de Tenerife).
- 1984 - Escenografía, espacio escénico, diseño de vestuario y máscaras, guión: **Visiones alucinadas** (espectáculo audiovisual sobre las Pinturas Negras de Goya). Teatro Jaracz (Olsztyn, Polonia), Teatro Adria (Bydgoszcz, Polonia) y Teatro Leal (La Laguna, Tenerife).
- 1990 - Espacio escénico: **Réquiem** (trabajo de investigación escénica sobre mitos primigenios cubanos recogidos por Samuel Feijóo). IV Congreso de Investigaciones Científicas sobre Arte. Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba).

La dirección del grupo de teatro Los Ambulantes le permitió desarrollar una actividad pionera del teatro de sordos en España desde su origen en 1967 (Tenerife), a través de la evolución conceptual sobre la gestualidad, la expresión corporal y la mímica. Resulta imprescindible destacar, en primer lugar, **El Lazarillo de Tormes**, montaje estrenado el 10 de marzo de 1973 en el Teatro María Guerrero de Madrid (la prensa nacional, la televisión, Radio Nacional de España y muchas otras emisoras dieron una amplia información de aquel montaje tan rompedor y experimental). Algunos testimonios de periodistas:

- Ketty Antolín (El Alcázar): “Fue sin duda la obra que más se acercó a un teatro experimental, la que buscó caminos nuevos, vías diferentes y acercamiento entre la obra y el espectador”.
- Luis Ortega (La Tarde): “Fue el espectáculo más comentado del Congreso17. Se trataba del montaje más audaz, de la pretensión estética más pura, de la representación con menos medio”.
- Diario Ya: “La representación de El lazarrillo de Tormes puso de manifiesto el afán por encontrar unas formas nuevas en el teatro destinado a los adolescentes. Los fondos musicales corroboraron la expresión, en algunos momentos magistralmente”.
- La Isla de los niños: “Eduardo Camacho presentó una obra novedosa, huyendo de lo fácil y buscando la dificultad brillante y anti-tradicional”.

En segundo lugar, **La Estatua y el perro** (1974), donde Eduardo Camacho mostró a su público lo mejor de su condición plástica. Tuvo tal resonancia social que propició una intervención artística plurimedial: el director de cine Josep Vilageliú rodó su película titulada de la misma

manera con el grupo Los Ambulantes y la dio a conocer proyectándola en varios centros y espacios culturales al año siguiente. La cercanía de público y actores sordomudos creó una magia tal y un revuelo tan hondo de todo lo visceral, que de aquel extraño e impactante montaje se estuvo hablando durante tiempo.

Finalmente, **Visiones alucinadas** (1984), basado en las pinturas negras de Goya, presentado durante una gira por Polonia dentro del I Encuentro Internacional de Fundadores de Teatro de Sordos.

“Visiones alucinadas, espectáculo en el que un enfrentamiento entre la música y el silencio desvela la sordera de Goya, logró un gran éxito en su estreno en el teatro Jaracz, de Olsztyn, y fue también representado en el teatro Adria de la ciudad de Bydgoszka.”

Periódico El País.

Edición impresa del Domingo, 18 de noviembre de 1984.

En palabras de Alberto Omar Walls en la publicación *Eduardo Camacho, poliédrico creador* (serie Homenajes/4, Servicio de Publicaciones, Universidad de la Laguna, 2010, pp. 143-161): “Cada estreno de Eduardo armaba revuelo, e hiciera lo que hiciese siempre le asistía un público fiel que lo mimaba y seguía con absoluta fidelidad. Y luego, además, resultaba curioso comprobar que era un verdadero imán humano que atraía a la prensa, a los críticos y a los fotógrafos... Los medios de comunicación testimoniaban con insistencia y veracidad la importancia de sus montajes teatrales y sus propuestas escénicas”.

“Dominaba el espacio como nadie. Era capaz de mover a veinte actores, con sus máscaras neutras en medio de un escenario casi desprovisto de utilerías, con una intuición y maestría sublime.”

Alberto Omar Walls.

Eduardo Camacho, poliédrico creador (serie Homenajes/4, Servicio de Publicaciones, Universidad de la Laguna, 2010, pp. 143-161).

Entre sus proyectos de investigación artística destacó el que realizó sobre la figura de Józef Szajna (1922-2008), un trabajo plástico-audiovisual inspirado en la figura del pintor, escenógrafo y director de escena polaco y su entorno como superviviente en el campo de concentración de Auschwitz. En el año 1991 realiza la escenografía, espacio escénico, diseño de vestuario y guión de la obra **A los ausentes**, culminación de dicha investigación en el Parque Cultural Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife.

Además, el análisis de los materiales relacionados con la tecnología escenográfica y su aplicación a la investigación; **Síntesis de una imagen**. Propuesta de representación plástica La Edad de Oro, de José Martí (1994); **Signos escenográficos en El Quijote de Cervantes**, etc. Éste último fue respaldado por la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme y se presentó como muestra artística y didáctica itinerante por Canarias (octubre de 2004 a noviembre de 2005), con motivo del IV Centenario de la edición de El Quijote, abriendo en Canarias el año dedicado a esta obra universal.

Conviene resaltar, a su vez, la exposición póstuma realizada en 2008 en la Sala de Arte Capilla (edificio central de la ULL). “En mayo de 2006 se celebraba el 25 aniversario de la llegada del Guernica, de Pablo Picasso, a España y se conmemoraban los 125 años del nacimiento del pintor malagueño. Y para recordar esta efeméride el polifacético artista Eduardo Camacho

Cabrera realizó un proyecto titulado Homenaje a **Picasso: Guernica, entre cadáveres y ruinas.**” (periódico La Opinión de Tenerife, 19 de mayo de 2008).

"El grito desgarrado es la voz de Eduardo Camacho más viva que nunca, sensible siempre a la injusticia. Esta exposición es, en realidad, un homenaje a mi padre, artista íntegro como Picasso, más reconocido en el exterior que en su propia tierra, como suele ocurrir cuando se trata de un espíritu emprendedor y visionario, comprometido con la cultura hasta el final y en los momentos más difíciles. Siendo fiel a la idea original, el montaje intenta mantener recursos plásticos para una puesta en escena dramática e impactante, en sintonía con el contenido de las obras, protesta enérgica contra la guerra: escenografía y pinturas unidas por la paz, búsqueda incansable de mi padre."

Oriol Camacho. Introducción al catálogo de la exposición Picasso: Guernica, entre cadáveres y ruinas.

Desde el año 1962 hasta poco antes de su fallecimiento, participó en 42 exposiciones individuales y 57 colectivas, 27 instalaciones y montajes escenográficos en España, Argentina, Cuba, Polonia, Turquía, Suecia, Austria y Eslovenia. Asimismo, dispone de colecciones públicas en la mayor parte de los países mencionados, además de Italia y Holanda.



Fallecido el 25 de noviembre de 2006 a los 64 años de edad, Eduardo Camacho concebía la plástica y el teatro como expresión de las artes experimentales y se sabía heredero de las vanguardias históricas, por lo que impulsó el informalismo creativo del **Grupo Nuestro Arte**, aún vigente en las obras de artistas como Pedro González, María Belén Morales o Maribel Nazco, por ejemplo.

Lleno de energía e incansable hasta sus últimos días, sirvió de inspiración a numerosos colegas de profesión y seguirá inspirando a todos los amantes de la plástica y del teatro a través de Galería La Paleta – Eduardo Camacho, símbolo y ejemplo de una figura artística que apoyó en todo momento la integración social del arte para todo tipo de público.



Homenaje a Eduardo Camacho. Salón de actos del Instituto Cabrera Pinto, La Laguna (Tenerife), 12 de diciembre de 2007.

“Eduardo Camacho Cabrera fue una de las personalidades canarias que dedicó toda su vida a la creación y a la renovación de la plástica y del teatro, concebidos como expresión de las artes experimentales, sabiéndose heredero de las vanguardias históricas y de las transvanguardias de diverso signo”.

María Gracia Rodríguez Brito, Vicerrectora de Relaciones Universidad y Sociedad de la ULL en 2009.
Homenaje a Eduardo Camacho.

Como comenta su amigo Alberto Omar Walls en la publicación *Eduardo Camacho, poliédrico creador*: “Eduardo era incansable, y tratándose de una personalidad tan tremendamente rica, sugerente y creativa, caleidoscópica o multifacética, como la que expresó a lo largo de su vida, será imprescindible que las investigaciones se hagan en varios frentes. Como profesor, como pintor, como actor de teatro, como director, como escenógrafo, como animador sociocultural, como gestor de la cultura, como embajador cultural, como político, como ideólogo...”.

Y continúa diciendo, en sentidas palabras: “Supongo que Eduardo maduro ya, años después de aquellos lejanísimos años 70, no le pudo dedicar la suficiente entrega de tiempo y vida a dirigir teatro, por las razones evidentes de su dedicación tanto a la enseñanza universitaria como a la plástica, pero donde hubo siempre quedaría. Creo que amaba el teatro. Estoy seguro. Simple y llanamente, amaba el Teatro, porque era un hombre de teatro en el sentido primigenio, más allá de lo místico.”.