

CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.

Jesús Cruz Flores.

Guadalajara, Jalisco. México. 24 de Febrero 1970.

Escritor, investigador teatral (AMIT) y periodista cultural.

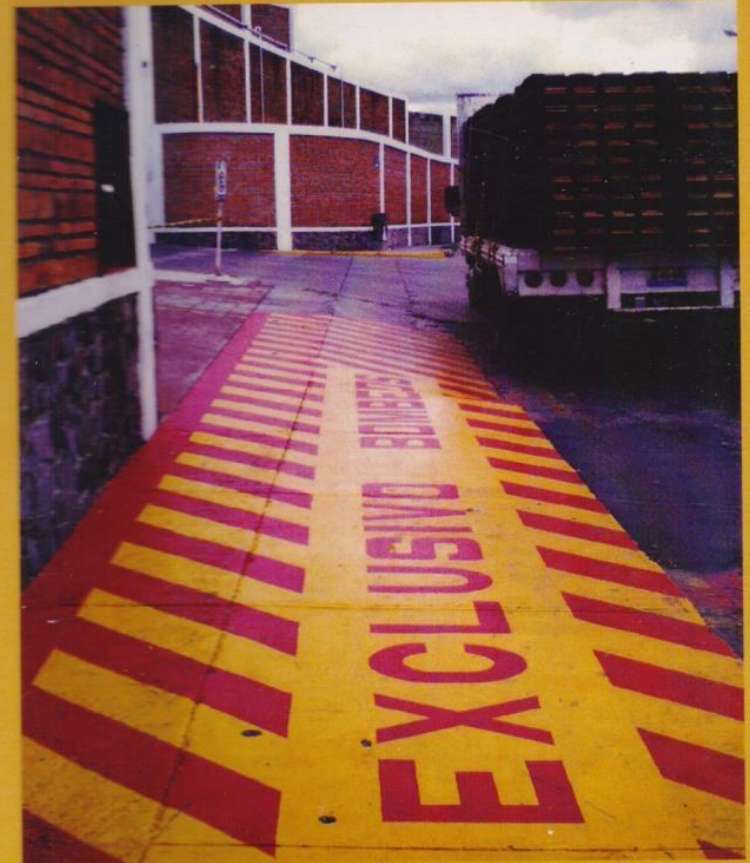
Egresado de la licenciatura en Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) y de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Veracruz (UNIVER) de Guadalajara. Considerado como uno de los nietos literarios de Emilio Carballido.

Jesús Cruz Flores da el inicio a su trayectoria artística y literaria en el año de 1992. Año en que se incorpora a la compañía de teatro de la UNIVER bajo la tutela de José Ruiz Mercado. Iniciando, con el ello, todo un periodo de preparación literaria y escénica que se ve cristalizada cuando recibe el premio del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del estado de Jalisco (FECA) por el proyecto de creación dramática *Los hijos del quinto feudo* (1997). En el año de 1996 publica en ediciones teatranza su texto poético *Engullir otros Sueños*. Para el año 2000, y dentro de la antología *Malditos*, Jesús Cruz Flores publica un texto que es producto de su participación en el taller de Letra en Escena coordinado por Vicente Leñero; *Manolo Gallosa*. Posterior a esa edición es publicado *Los hijos del quinto feudo* y *Las piedras caen, las piedras ruedan*. Obras de teatro que se suman a otros textos publicados en antología, libros y plaquetas como *la luz era una eterna sinfonia del eros* y *por el vacío de tus calles*. De ayer a la fecha, Jesús Cruz Flores, ha incursionado en la diversidad de los géneros literarios.

Narrativa, dramaturgia, poesía y ensayo. Siendo además que su quehacer artístico le ha llevado a convivir con la fotografía en cuyo maridaje ha generado texto poéticos sobre el soporte de la imagen fotográfica. Trabajo que ha sido expuesto en repetidas ocasiones en la Argentina y que se suma a la curricula de este creativo jalisciense.

Quién además de lo anterior se desempeña como tallerista y académico de la Universidad de Guadalajara (U de G), y tiene a su cargo la jefatura de la materia de literatura en la preparatoria Tonalá Norte. Asimismo imparte las materias de comunicación, arte y literatura en el Colegio de Bachilleres del Estado de Jalisco.

Panóptica Ediciones



Jesús Cruz Flores
Cuando estallan las ciudades

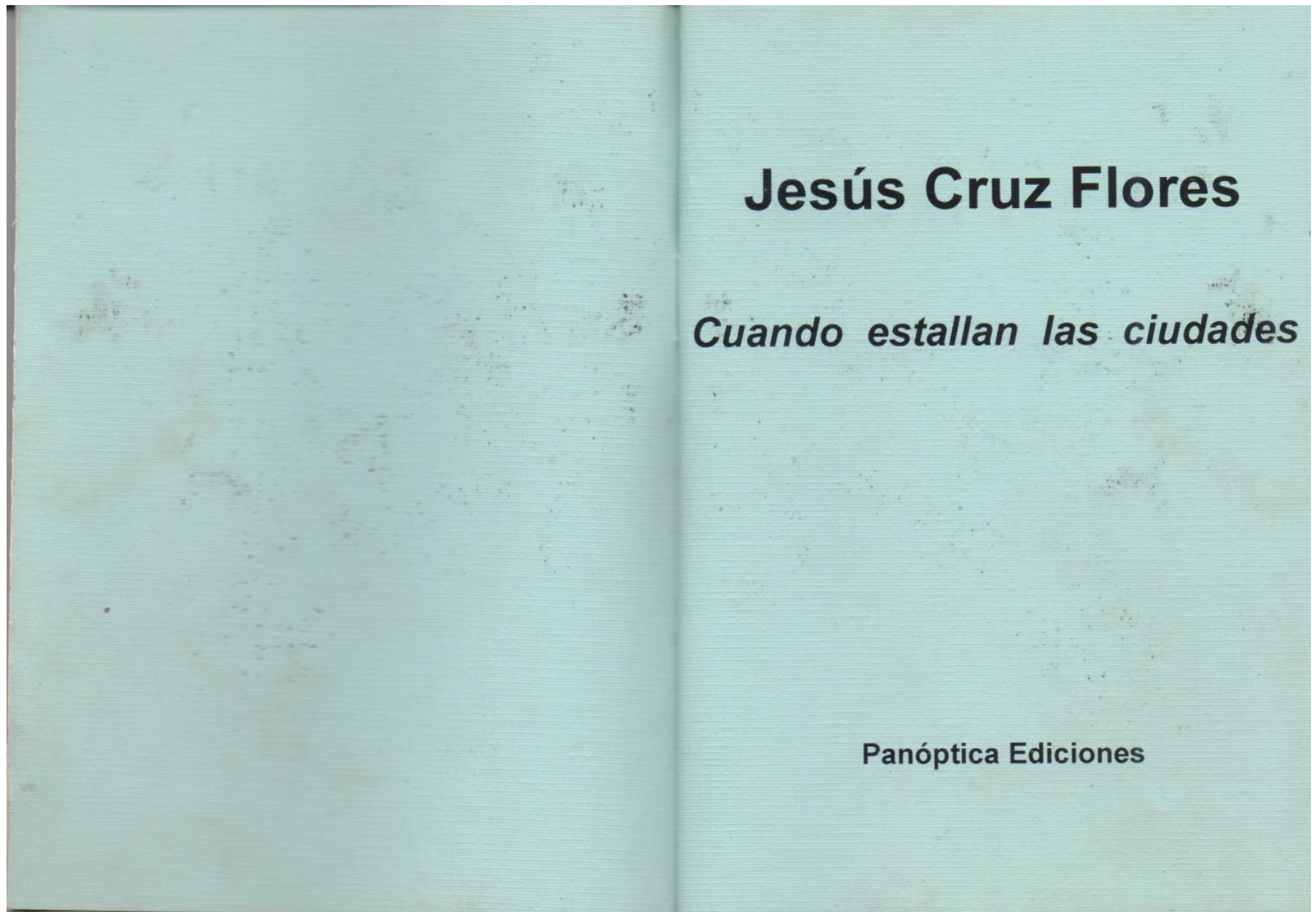
CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.



CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.



CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.

Cuando estallan las ciudades

Un 22 de abril

**Cuando
el emigrante
se mira
al espejo,
con el solo afán
de sentirse vivo,
su muerte
le hace
surcos
del tamaño
de su calle Gante.**

Jesús Cruz Flores

Guadalajara

A veces la ciudad
me sabe
a lágrimas vertidas
en el recolector
de las angustias soterrada.

A veces la ciudad
es un recuerdo
con olor a tiempos
detenidos
entre las disolvencias
de sus pliegues.

A veces la ciudad
es el suspiro ahogado
del Analco y sus fantasmas
que me anegan de silencios
la garganta,
y me llenan de polvos la mirada.

Cuando estallan las ciudades

Sigo en "Guanatos"

Sigo escuchando
las voces silenciadas
por el ruidoso respirar
de las locomotoras...

Sigo escuchando
las madrugadas
con el olor de las alcantarillas rotas,
con el silencio del canto de sirenas,
con el dolor de mil espaldas,
con ese vuelo denso de las sombras,

Sigo escuchando
los ruidos de las calles
en desquebrajamientos.

Sigo soñando en tus arterias
de *necrosadas* tesituras.

Sigo soñando, sigo escuchando
sigo viviendo, entre tus pasos de ciudad,
atesorando las partituras rotas del silencio.

Jesús Cruz Flores

Crecimos aquel día.

¿Qué te digo mujer?

¿Qué nos crecieron lágrimas
en la garganta?

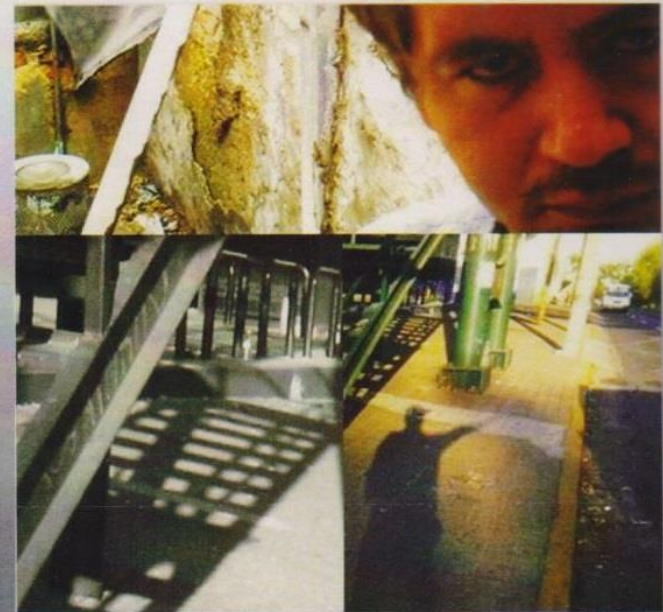
¿Qué crecimos aquel día
con el sonido aquel rompiéndonos
los tímpanos y el sol pegándonos
a plomo?

¿Qué supimos que el calor de tus arterías
ya no podría contener aquel aliento
de dragones atrapados
en la cueva de tus fatalidades?

¿Qué te digo mujer?

¿Qué crecimos aquel día,
con el pico y con la pala,
para dejar de creer
en esa eternidad...
las de tus calles?

Cuando estallan las ciudades



Cuando nos estallaban los silencios.

Nuestra mirada
se volvía tan solo una estación
de los fantasmas de la urbe...

Y ahí habitaron nuestras sombras

Jesús Cruz Flores



Transitas la ciudad, de paso en paso, para envolverte en el mutismo de las calles obturadas por silencios de papel y de concreto.

Transitas la ciudad para beberte de un sorbo la existencia; para beber en el café de los recuerdos todo el silencio de tus horas y sus horas.

Transitas la ciudad para mirarte en el vitral de un destino manifiesto, entre las estructuras de tus sueños reventados, con sabor a flor de labios ya bebidos y anhelantes del silencio del silencio.

Cuando estallan las ciudades

Cuando estallan los silencios

Amanece entre los ruidos silenciados del destino con apenas cinco grados de cordura mal bebida.

Se diluyen las miradas; se diluyen gota a gota mientras corren por minuto las ausencias...

Se fragmentan, se roen, se deshacen, se desdican, se *reinventan*, se destrozan, se transforman...

Y entonces miro hacia el centro de mis ruidos de roca ardiente y delirantes cuadraturas.

Y apenas cuando giro la vista hacia una calle, saturada de lamentos, me brotan silenciosas las preguntas sin respuestas todavía.

Y aquí me estallan las ciudades con apenas algún roce entre los pliegues azarosos del sonido del silencio.

Jesús Cruz Flores

Cuando estallan las ciudades
van llenándose de humos y vapores,
van disolviéndose las brisas de la noche,
van *circulonavegando*
entre el sonido sincopado de viejas
herredumbres.

van
así,
así,
así,
van,
van,
con
sus

gritos silenciados,
van así, van ascendiendo
desde la plataforma de sus sueño,
saturados de fantasmas,
van así, así van en el amanecer
de sus pasos ya perdidos.
En ese siempre circular
a pie calzado de senderos.

Senderos de senderos llenos de concreto.

Cuando estallan las ciudades

Toda ciudad tiene su cielo de concreto



Sus hoyos negros



Sus soles grises



Su luna con sus quesos



Su noche de coyotes



Su silencio;



el silencioso



respirar de sus gazapos

CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.

Jesús Cruz Flores

Cuando
renacen
los
silencios.

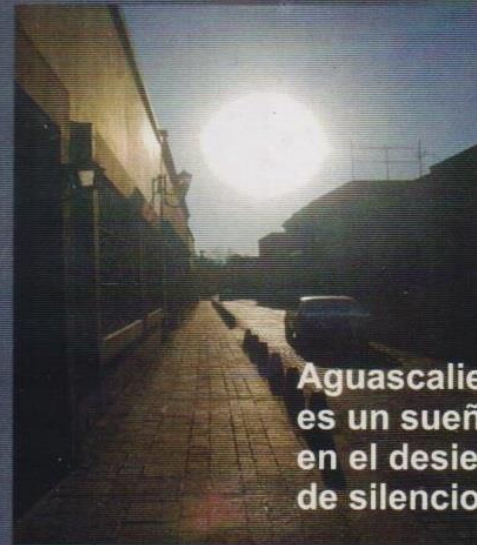
En
Tonalá
se desfallecen
los minutos
y se desgrana
el cielo
mientras
los vientos
van disolviendo
los espectros
en el amanecer
de un nuevo día.



En Tonalá los vientos se estacionan
con el sonido del viejo caracol,
del teponaxtle. de la aguda chirimía,
y del cansado respirar de los
tastoanes.

Entonces Tenamaxtli se asoma a la
distancia, para buscar en esas tierras
del oriente del Xalisco su descanso.

Cuando estallan las ciudades



Aguascalientes
es un sueño
en el desierto
de silencios.

Un suspiro
amoroso
que no acaba
de brotar.

Ni de nacer,
ni de atorarse
en la garganta,
ni de cegarme,
ni de fundirse en la mirada.

CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.

Jesús Cruz Flores



La ciudad enciende los silencios con el sonido de los claxon, del estallido de las lágrimas del cielo, y del acompasado rumor de las alcantarillas.

La ciudad envuelve de mutismos la piel aderezada de luceros, de sangre, de luz y sombras, de cielos desgranándose, de sueños despegados y de labios de mujer anclados entre los pliegues de la piel apenas cabalgada.

Quando estallan las ciudades

¿Caminas la ciudad
o te caminan los destinos?

¿Caminas tu sendero
con silenciosos gritos,
soterrados y dispersos,
entre las fibras destrozadas
del papel de tus facturas?

¿Te vuelves sol, sin más ni nada,
calor intenso devorador
de cuasi eternidades
en el instante
de todos tus
instantes?

Jesús Cruz Flores

Has recorrido mil arterias de ciudades
y te detienes a mirarte frente al aparador
de tus mercaderías.

¿Te has dado cuenta
que te deambulan los fantasmas
en cada centellar de tu mirada
y en cada respirar de tus silencios?

Sabes muy bien
que los silencios son las voces
del pasado,
las ruelas detenidas -pero jamás silenciadas-,
las epidermis sonrojadas,
las voces derruidas,
los óxidos,
las tapias colocadas
como escamas de dragón sobre la piel de cada
espacio que recorres a pie desnudo.

Cuando te estallan las miradas de tus ojos.

Cuando estallan las ciudades

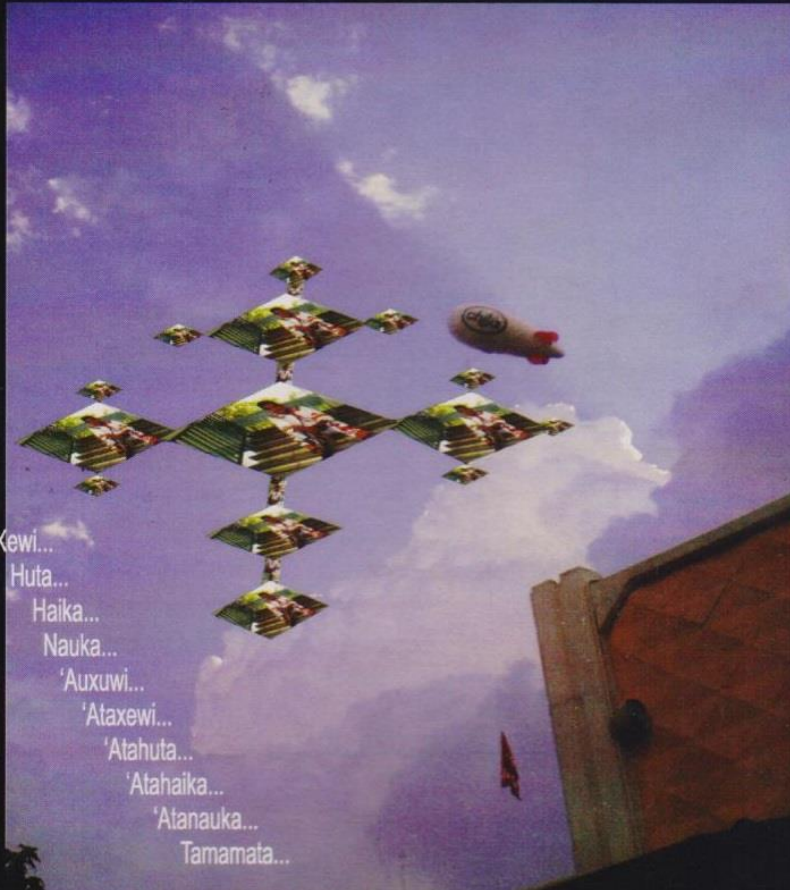


Las arterias de la urbe van llenándose
de voces silenciadas, de rúas mojadas,
de silencios, de reflejos, de soles muertos
y atardeceres de roca sobre la piel
de una ciudad humedecida.

CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.

Jesús Cruz Flores



Xewi...
Huta...
Haika...
Nauka...
'Auxuwi...
'Ataxewi...
'Atahuta...
'Atahaika...
'Atanauka...
Tamamata...

Ya no me alcanzan los silencios de tus dedos para contar las huellas del sendero a Wirikuta

16

Cuando estallan las ciudades

La miradas
son las profundidades
de aquella urbes
atrapadas bajo el fuego.

Las miradas
sólo son,
y son tan sólo,
las diluidas gotas
desechadas
con el correr, acompasado,
de las noches,
y ese cansado transpirar
de aquellos soles degollados.

Las miradas
son la contabilidad
al infinito
de los espejos rotos
multiplicados por su sí mismos.

Las miradas son las cuadraturas del cinismo
de los chaneques en la siempre melodía
de trompetillas.

Las miradas son las voces acalladas, y las pieles
en ardorosa tesitura en caracoles reventados...

17

Jesús Cruz Flores

Arden las cuerdas
en el silencio, de mis dedos,
mientras navego en el intenso refluir
de las arterias de la urbe.

Se me silencian los fantasmas
entre los soles del pasado.

Y aquellas lunas, diluidas
en el alcohol de la existencia,
arden y estallan.

Arden y estallan
los silencios
con sonora sobriedad.

Arden y estallan los lamentos
entre los fondos musicales
de un suspiro,
cuando apenas soterrado,
cuando apenas suspirado.

Cuando estallan las ciudades

Cuando
te estallan las ciudades;
son los vientos revolviendo
la cenizas del recuerdo
los que quedan.

Las huellas son la síntesis
de aquellas
silenciadas madrugadas,
ya colgadas
de algún sol
y de un presente
en el pasado recorrido
y en el instante justo
de algún amanecer
con voz de grito encabalgado
sobre la grupa agreste
de un fuego fatuo sobre la piel
de una ciudad.

CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.

Jesús Cruz Flores

Así sucede

**Los vientos
van deshaciendo
alcantarillas
en cada respirar
acompasado.**

**Y aquí
me estallan
las ciudades
entre los pliegues
de un papel,
una sonrisa apenas esbozada;
y el recurrente soliloquio
del silencio.**

CRUZ, Flores Jesús. Cuando Estallan las Ciudades. Panóptica Ediciones. Guadalajara, Jalisco. México. 2008.

Viñetas e imágenes de Portada, Jesús Cruz Flores. Se permite la difusión y mención de las poesías y las imágenes haciendo mención a su autor.

Primera Edición. Ejemplar de colección firmado y numerado. Se tiraron 200 ejemplares en impresión digital sobre papel Couché y en Lino.

**Fotografías en portada e interiores
© Jesús Cruz Flores.**

**<http://jesuscruzflores.com>
E-mail: jescruz@jesuscruzflores.com
Guadalajara, Jalisco. México.
Mes de Octubre del año 2008.**

**D. R. Panóptica Ediciones.
<http://panoptica.net>
E-mail: editorial@panoptica.net**



Firma del Autor:

Ejemplar no. 029