EL TIO RAMÓN

(Tomás Olcina Ribes)

Esta composición viene a ser una de las más populares que cualquier músico puede haber interpretado, una melodía que en cualquier rincón festero puede haber escuchado, pero su historia es un tanto amarga en cuanto a su nacimiento, ya que desde su creación conlleva un lastre familiar, una familia engañada por el simple de hecho de la inocencia de un joven compositor y la falsa ayuda que se le quiso brindar.

Tomás Olcina Ribes, era un joven músico que silbaba cualquier melodía y la plasmaba en el papel. Con el tiempo continuó sus estudios y sus conocimientos musicales fueron aumentando.

Tomás tenía un hermano, **Luís**, al que su padre le negó que se dedicara a la música, pues en casa pensaban que con un músico en la familia tenían suficiente. Su padre, fundador de la banda del pueblo sabía muy bien lo que ser músico conllevaba, demasiado sacrificio y poco aporte económico. Con un artista en casa era suficiente

Luís se dedicó a trabajar en un laboratorio, visitaba a muchos clientes para controlar la venta de las carnes de ganado y entre todos estos ellos se encontraba **Salvador Salvá Sápena**, el cual era director de la Banda de **Jávea**. Charlando un día le comentó que su hermano **Tomás** también era músico y que tenía unas composiciones muy bonitas, entre ellas el pasodoble "***El Tío Ramón"*** que gustaba mucho, a lo que **Salvador** le pidió que se lo dejara para interpretarlo con la banda. **Luís** que siempre presumía orgulloso de su hermano pensó que sería una oportunidad para que el trabajo fuera más conocido. Y así lo hicieron, le prestaron el pasodoble para que la banda de **Jávea** lo interpretara, pero cual fue la sorpresa que con el paso de los años comprobaron que el pasodoble estaba editado y registrado en la S.G.A.E. no con el nombre de **Tomás Olcina Ribes**, sino con el de **Salvador Salvá Sápena**. Le pidieron explicaciones y la respuesta que obtuvieron fue que el pasodoble debía de tener un padrino. Ellos eran muy jóvenes y no tenían la suficiente información, sin embargo, insistieron con sus quejas y con el tiempo consiguieron que apareciera el nombre de **Tomás**, pero no como autor, sino como colaborador. Aún así se conformaron, pues preferían salvar la mitad antes que perderlo todo. Así fue como **Salvador** se aprovechó de la ignorancia.

A pesar de ello, uno de los pequeños alivios que tiene **Tomás** y quizás lo que le hace mantener la cordura es que en el registro de la "Propiedad Intelectual", el pasodoble sí se encuentra a su nombre, él mismo lo registro, pues aún siendo socio de la S.G.A.E., piensa que este tipo de sociedades solo es mera recaudación y que lo que realmente importa es la intelectualidad.

Alentado por sus hijas, han querido que esto se haga público. Consideran que no es justo que nadie se adueñe del talento de su padre. A pesar de la edad que tienen **Luis y Tomás**, 82 y 79 años respectivamente, la creatividad sigue estando latente y es un suceso que no ha de quedar relegado en el olvido.

¿quién fue verdaderamente el "Tío Ramón"?. El personaje en el que se inspiró **Tomás** fue simplemente una persona de lo más humilde, sin beneficio, sin familia, un pobre trabajador, peón caminero que enlazaba los caminos de aquellos pequeños pueblos. Una persona a la que dieron asilo, comida, un lugar donde dormir y se quedó a vivir en aquella comarca por la bondad que le ofrecieron los habitantes. Un hombre muy querido que estableció amistad con la familia Olcina, amigo de uno de sus tíos, de ahí que lo adoptaran como casi hermano. Un hombre sin recursos, quizás el que ha dado fuerza al resurgimiento de la injusticia que sufrió una familia que le ofreció lo mejor que sabía hacer uno de sus hijos: una melodía con su nombre, lo más bonito que puede salir del interior de una persona, el arte de la creación a través de la música que nunca hubo de ser robada.

Manoli Aracil

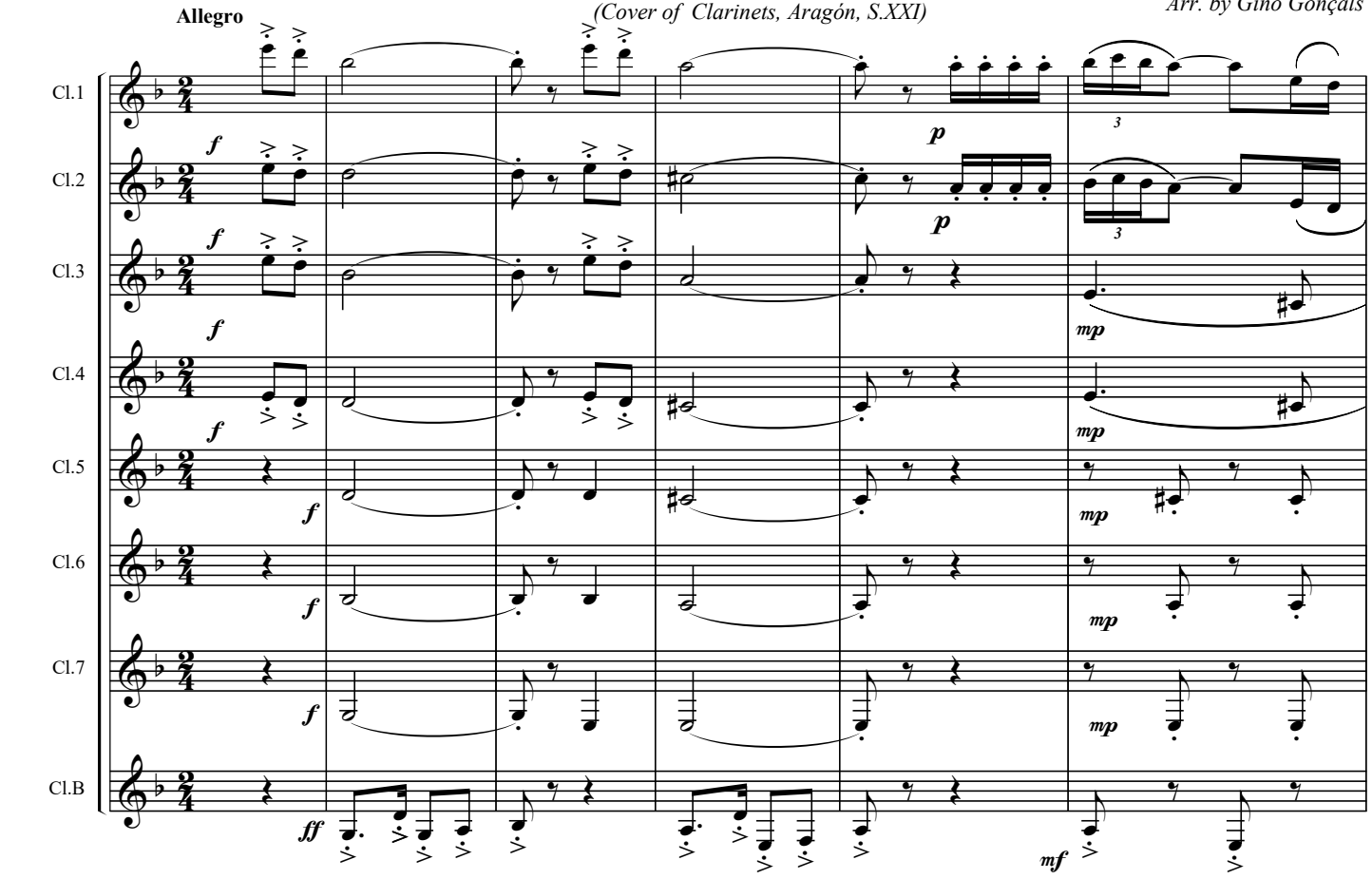
El Tio Ramón

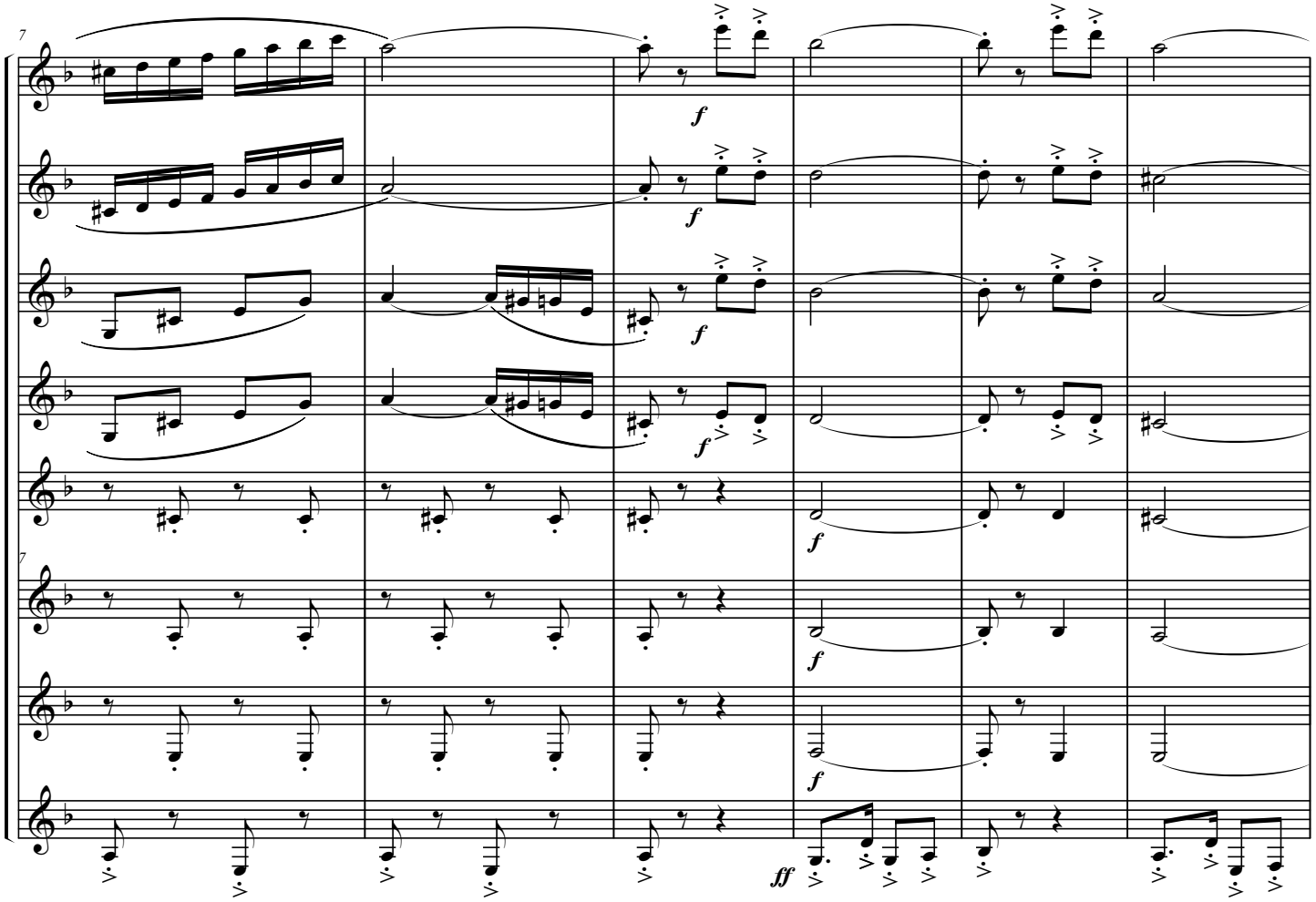
PASODOBLE

(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

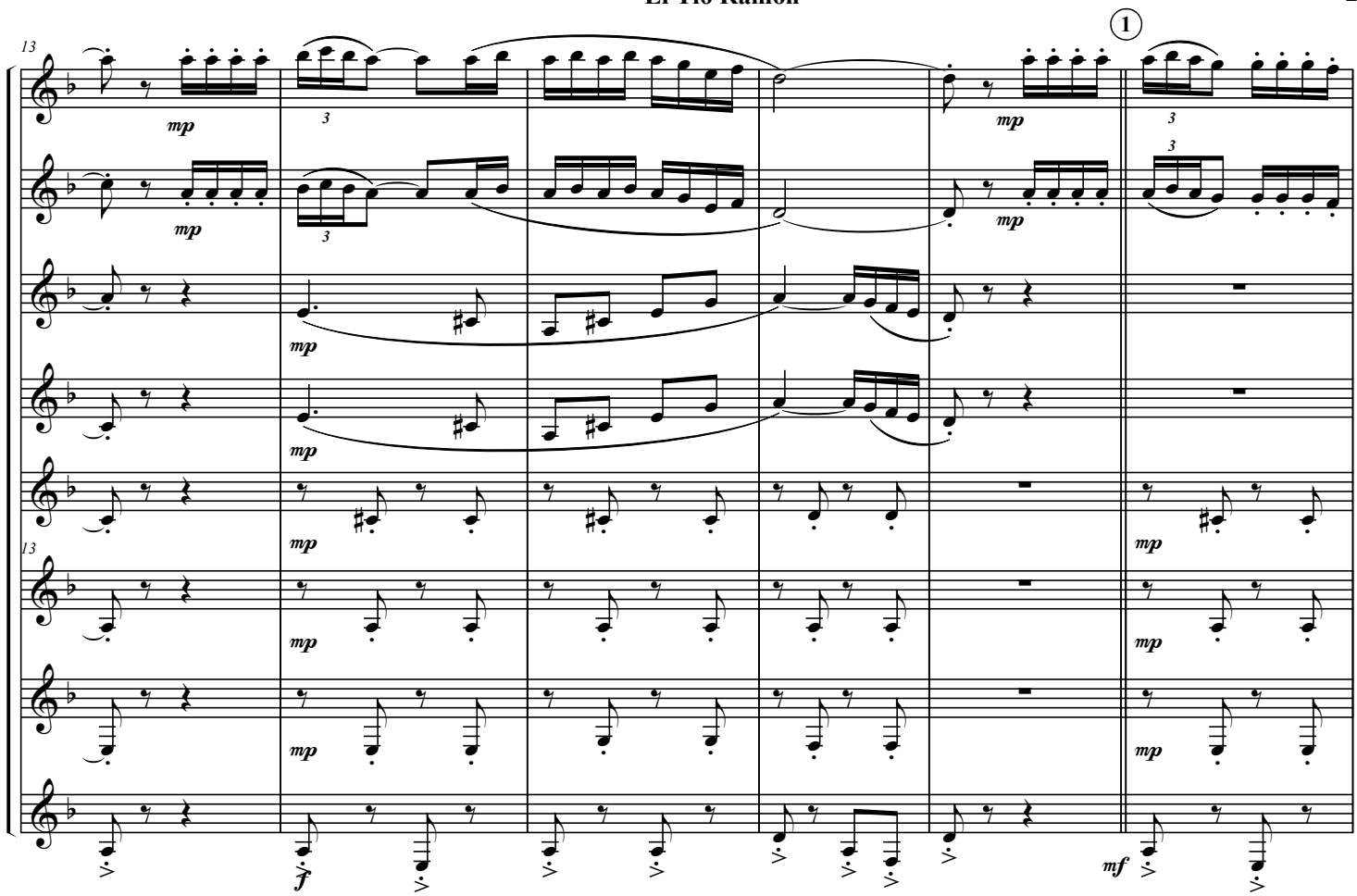
SALVÁ Y OLCINA

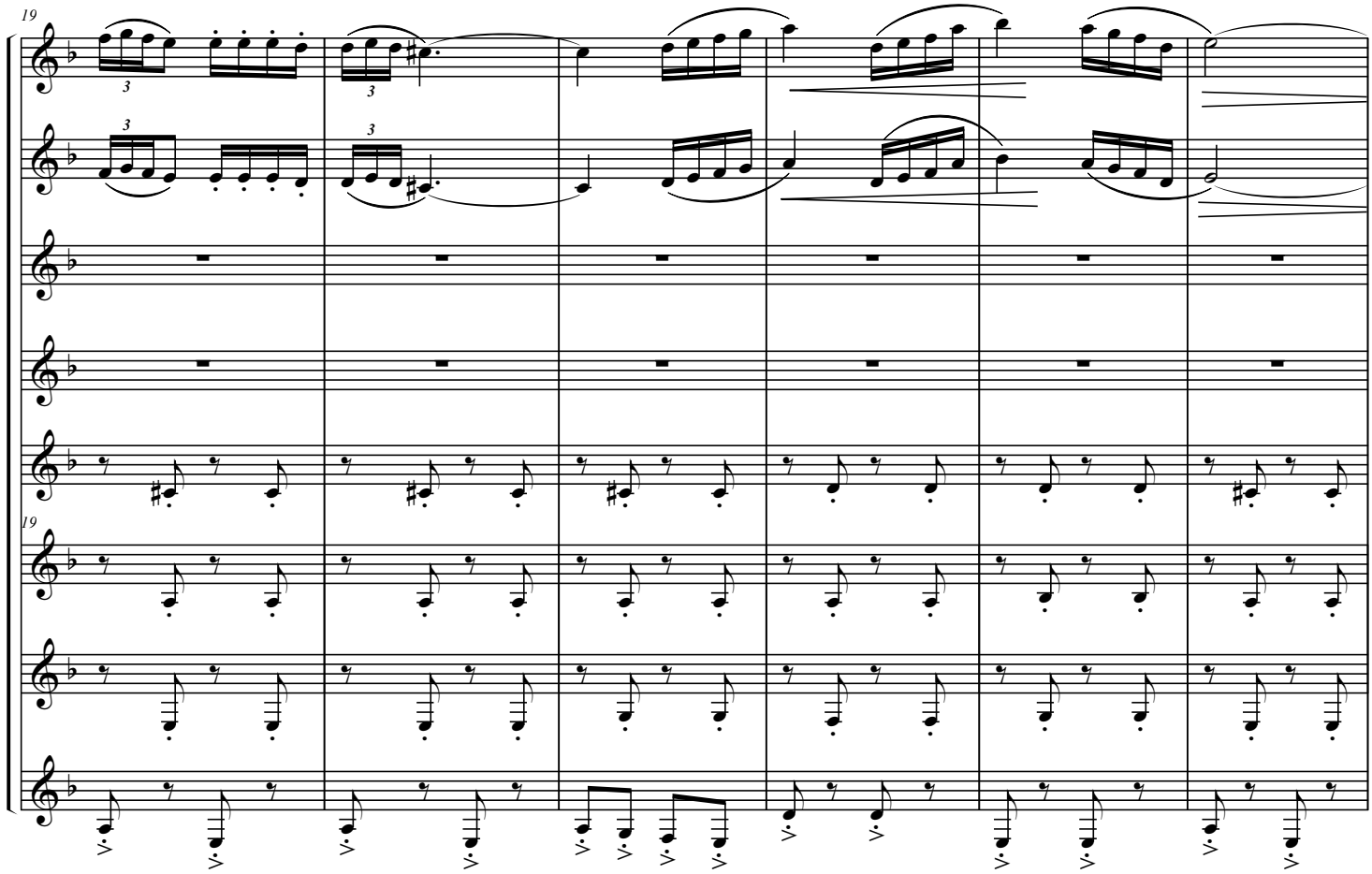
Arr. by Gino Gonçals

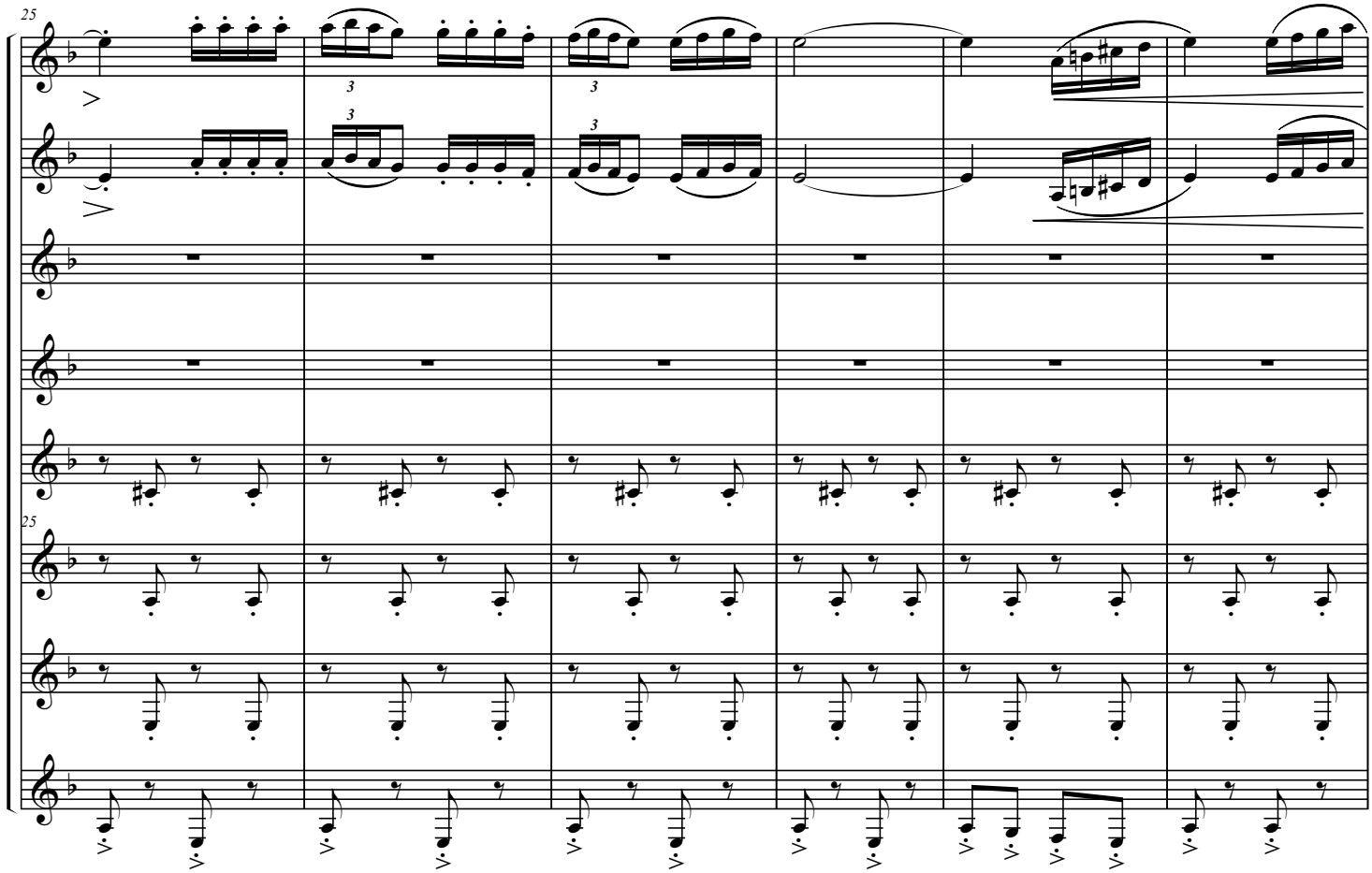


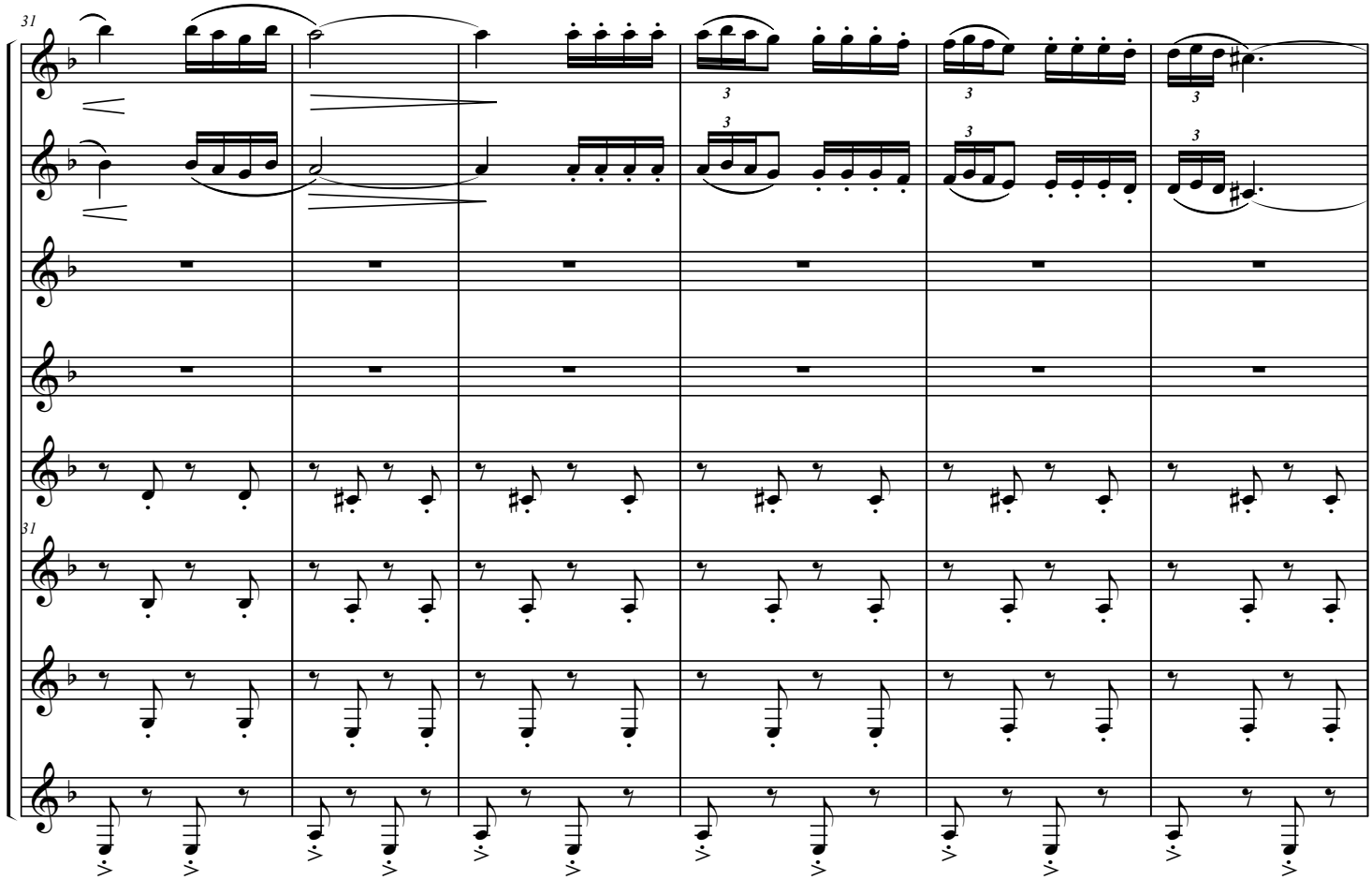


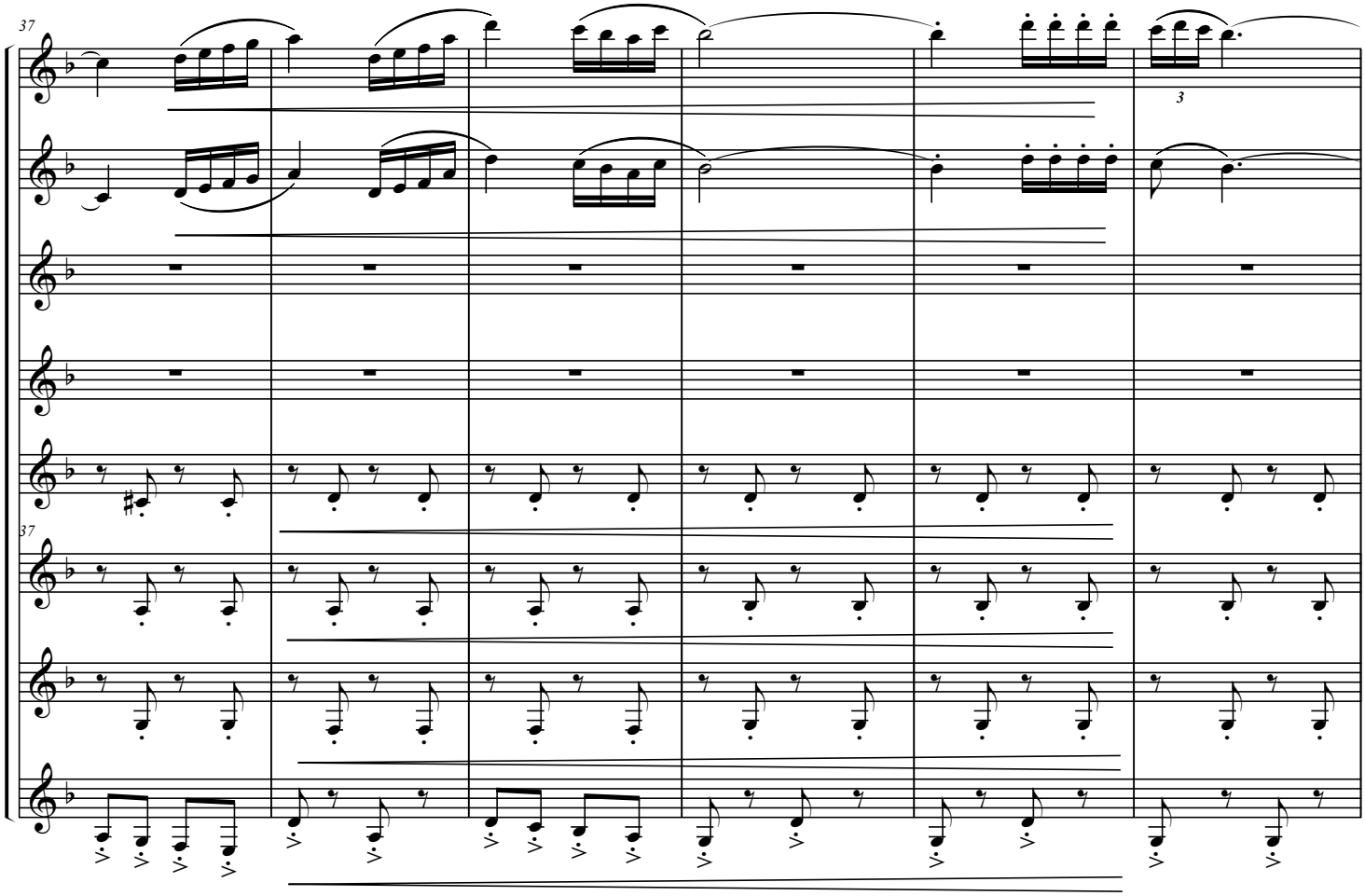
©Gino Gonçals

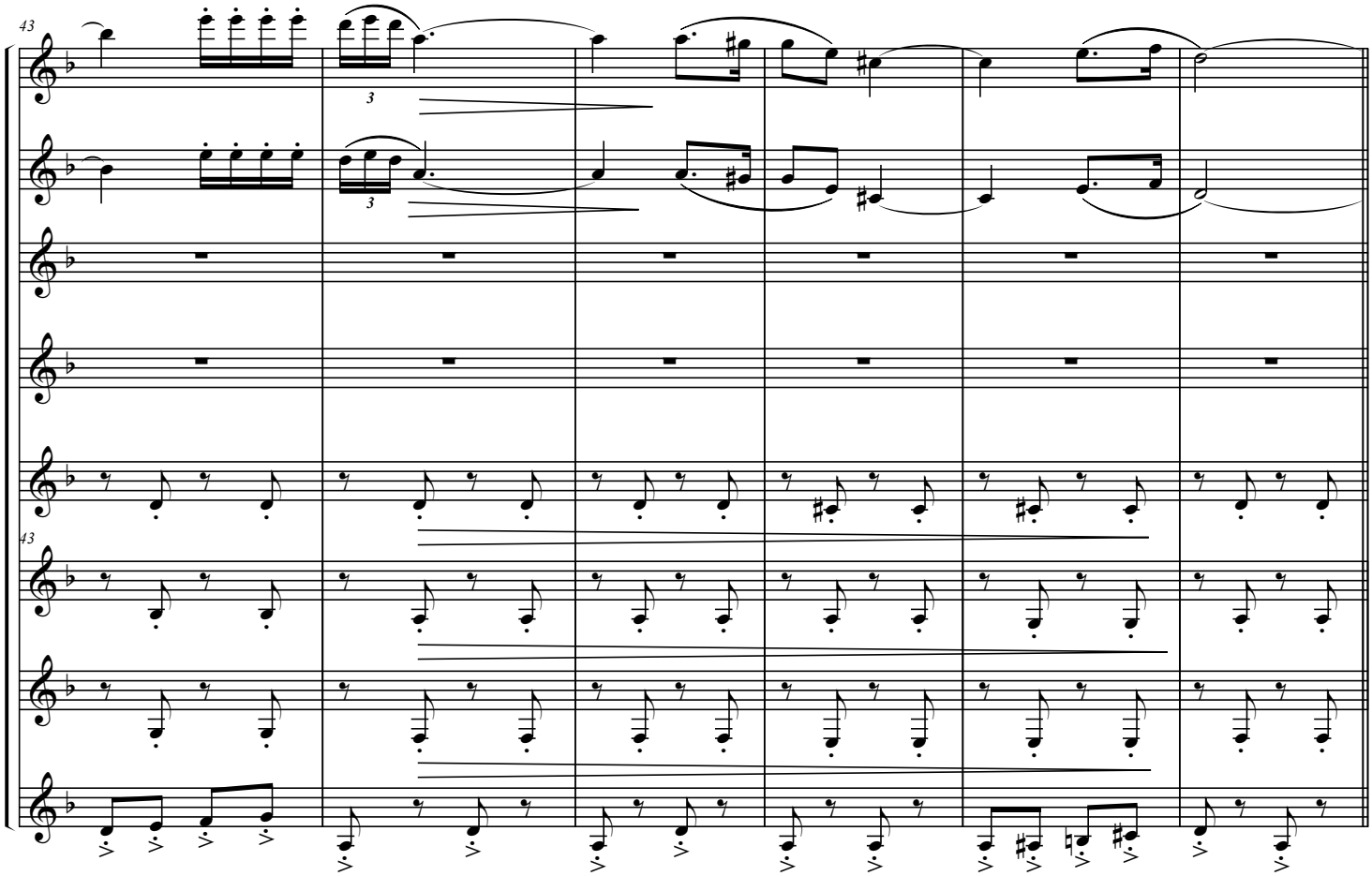

13
1
mp
3
f
mf

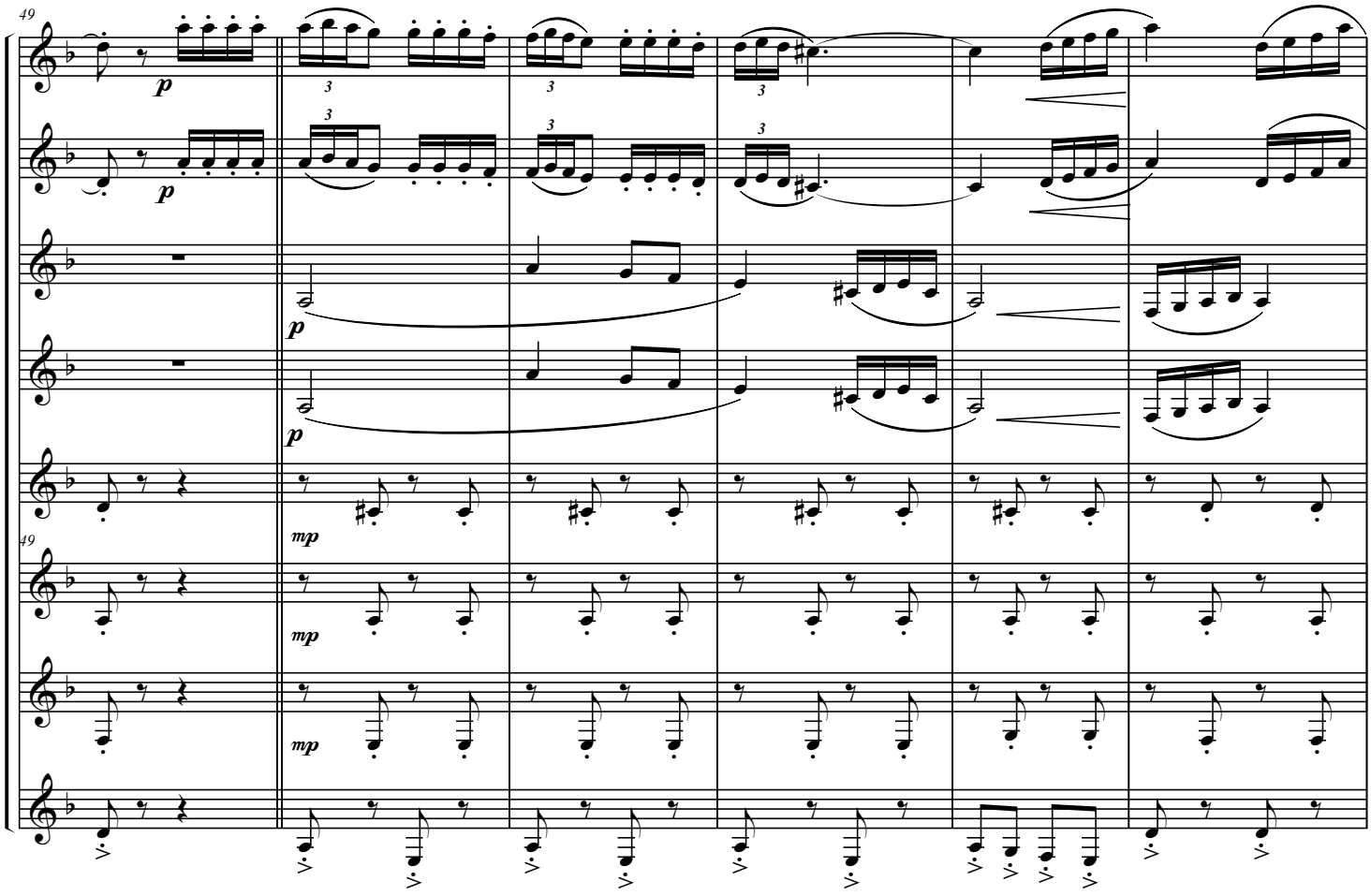

19
3

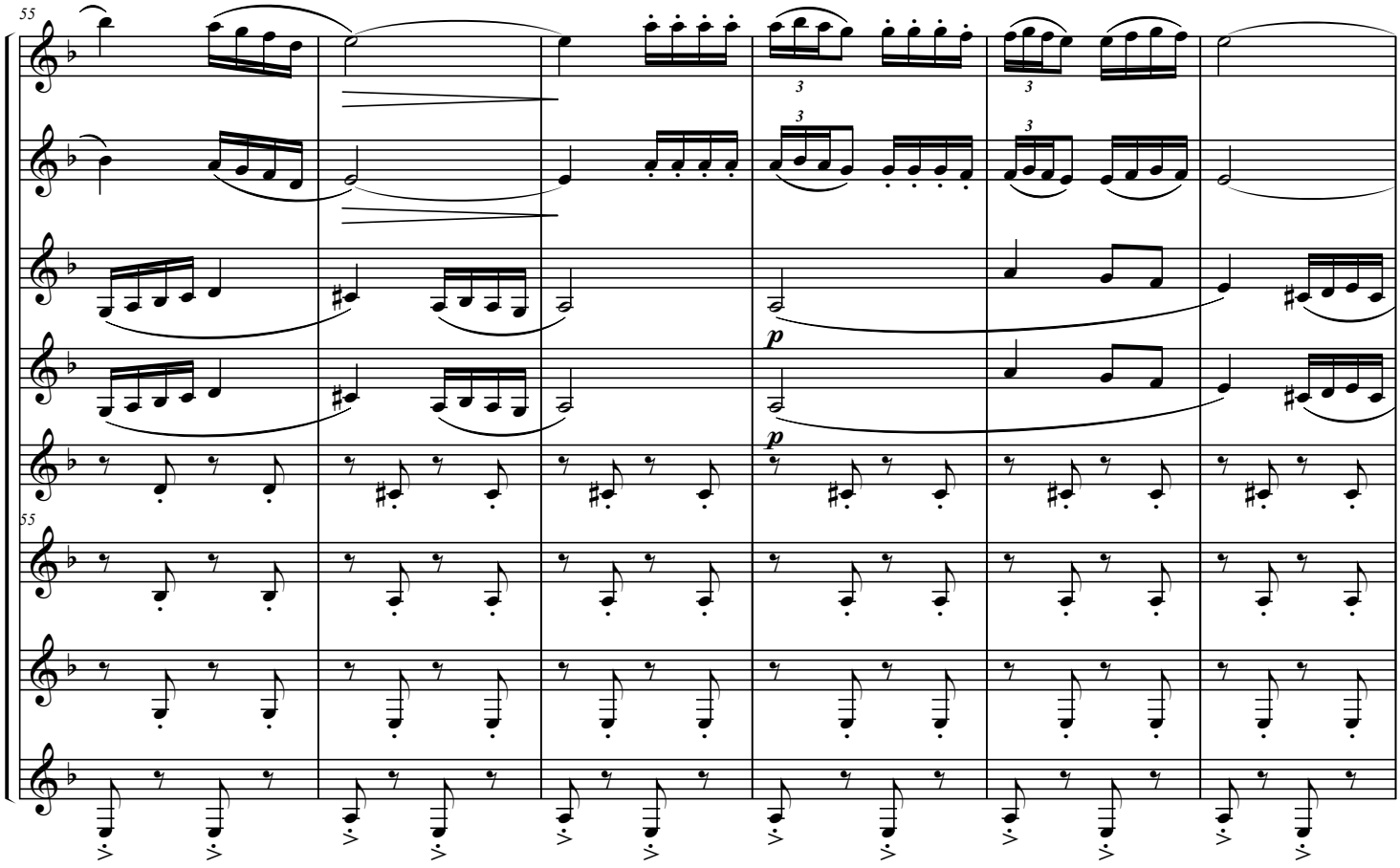

25
25

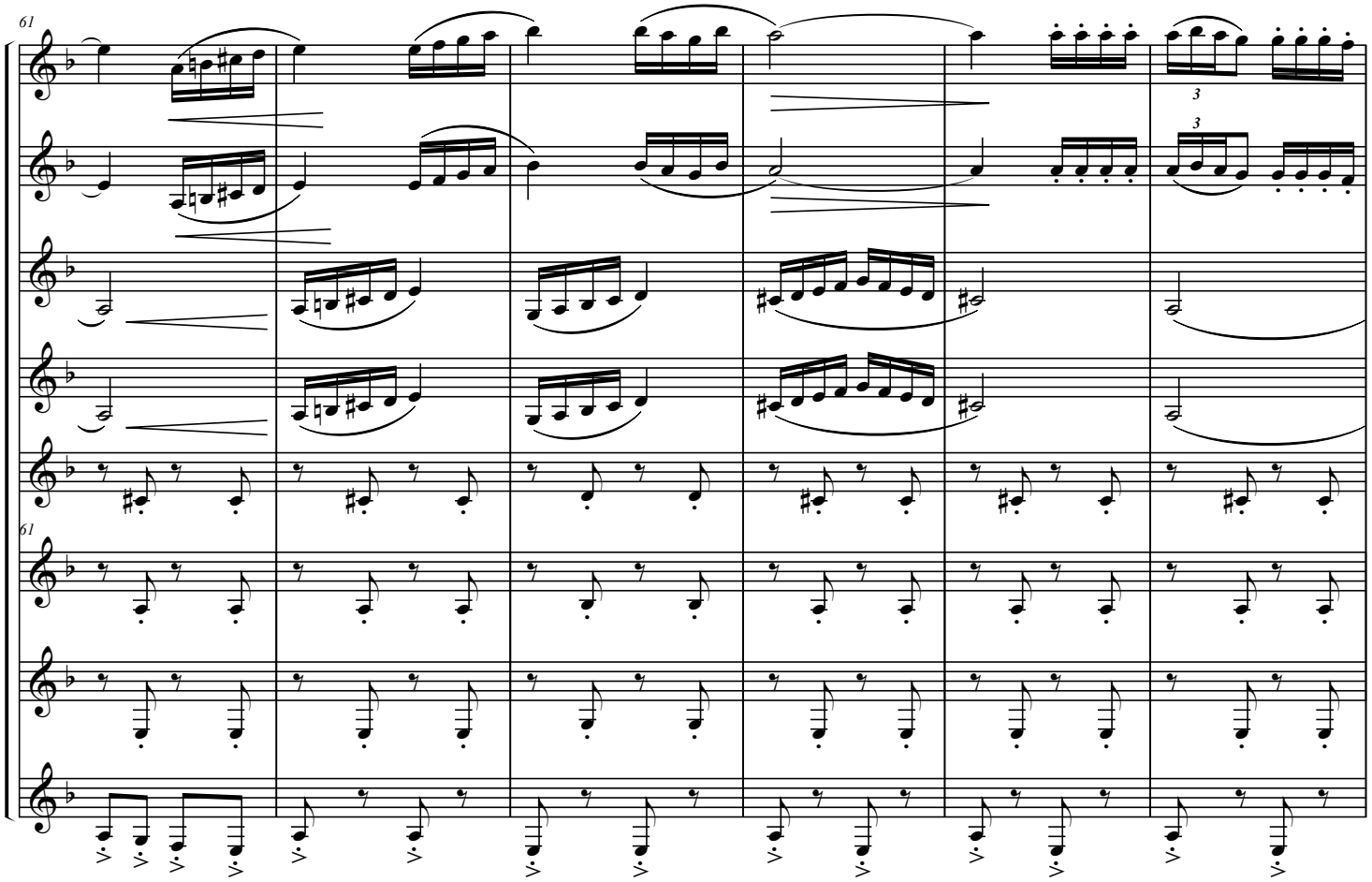

31
31

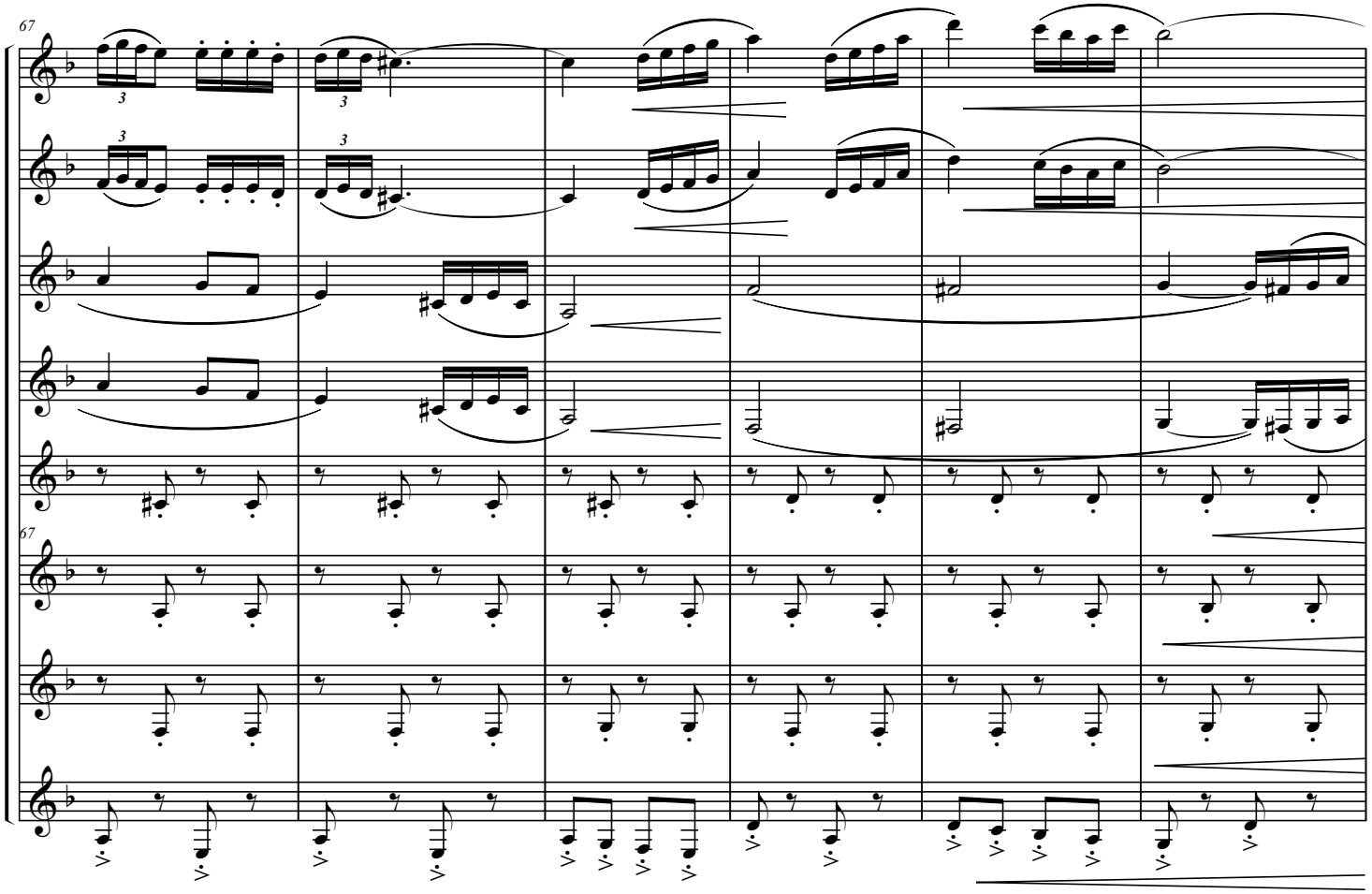

37
37

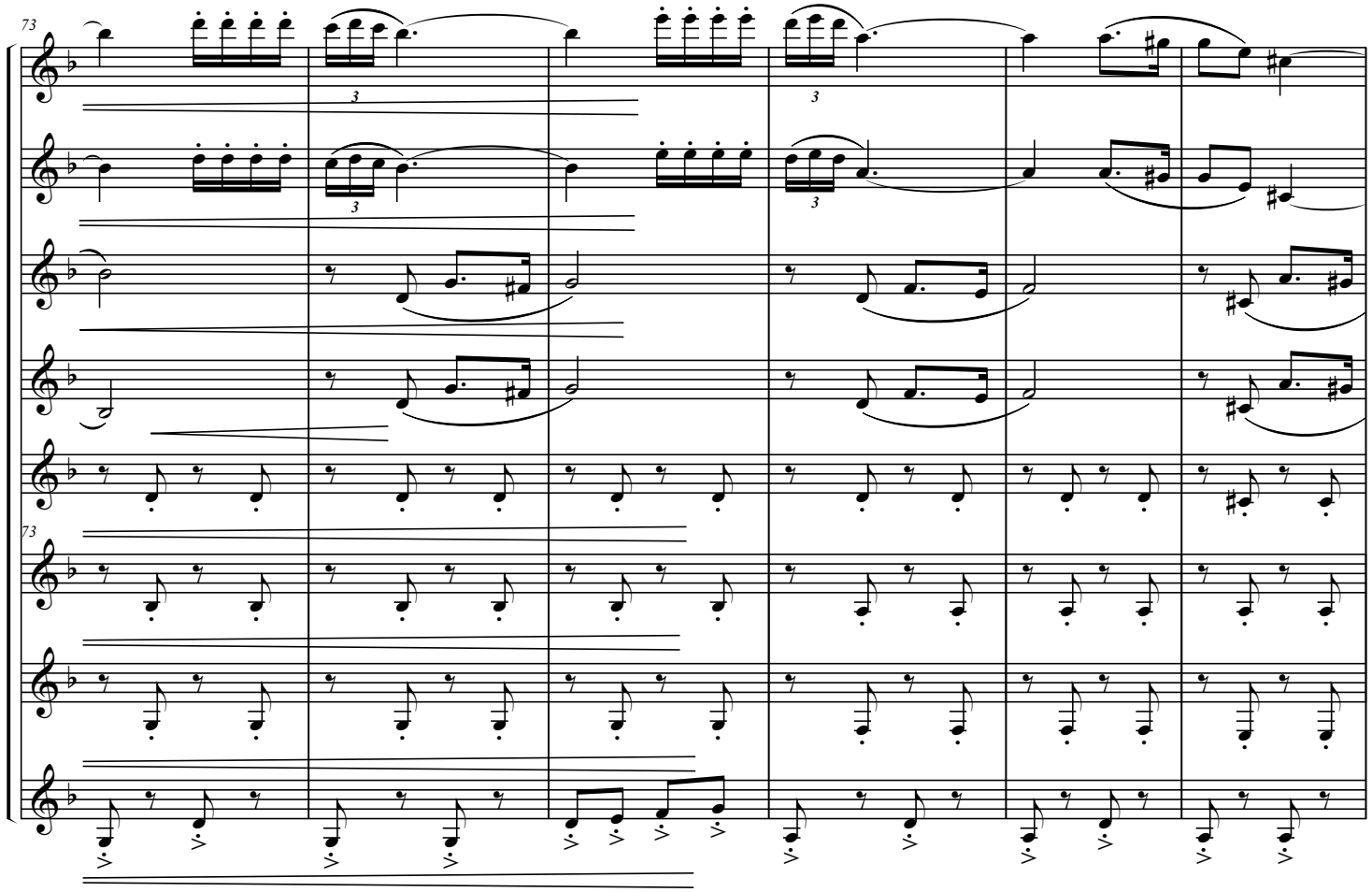

43
43

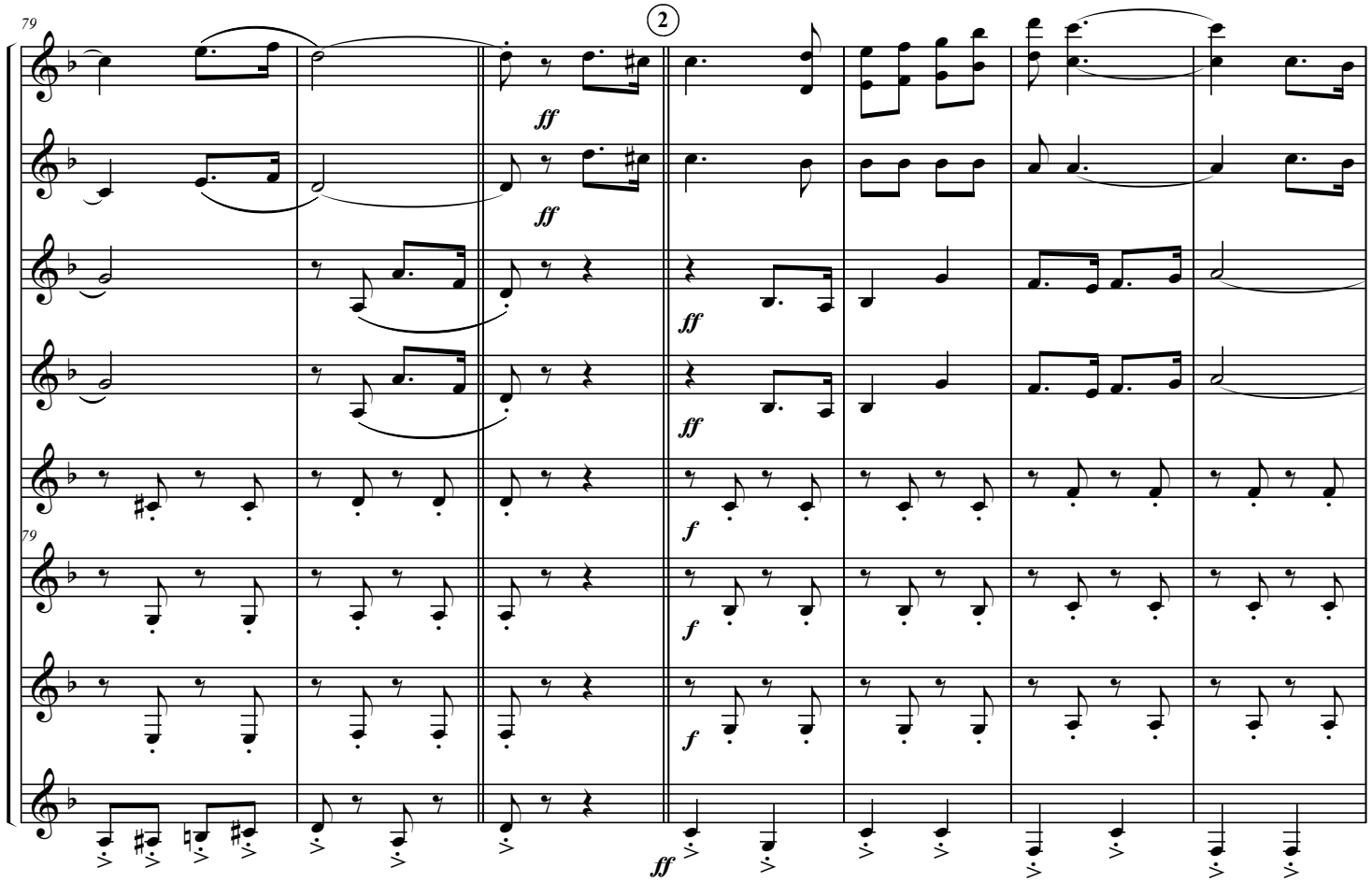

49
p
p
p
mp
mp
mp

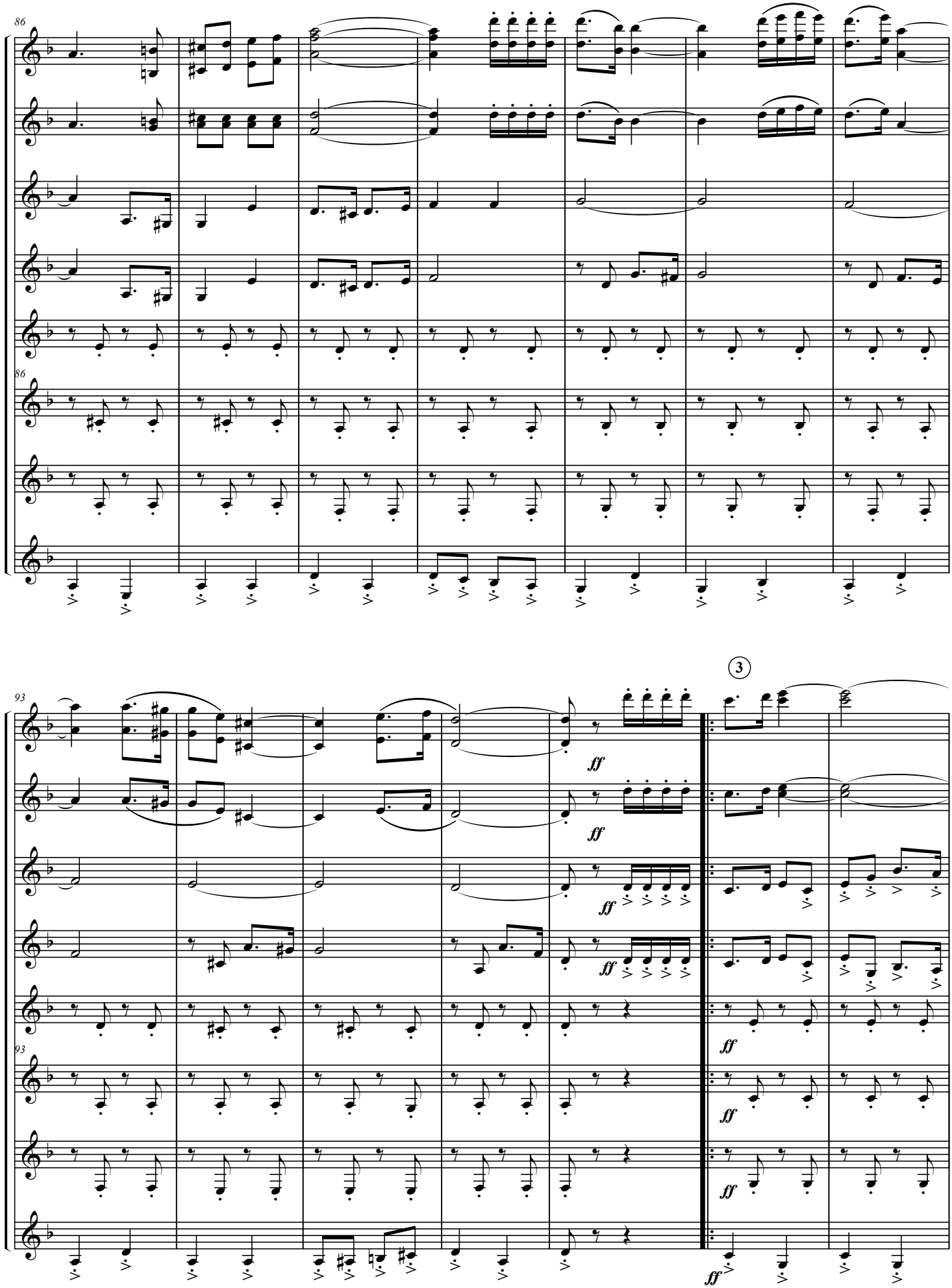

55
p
p

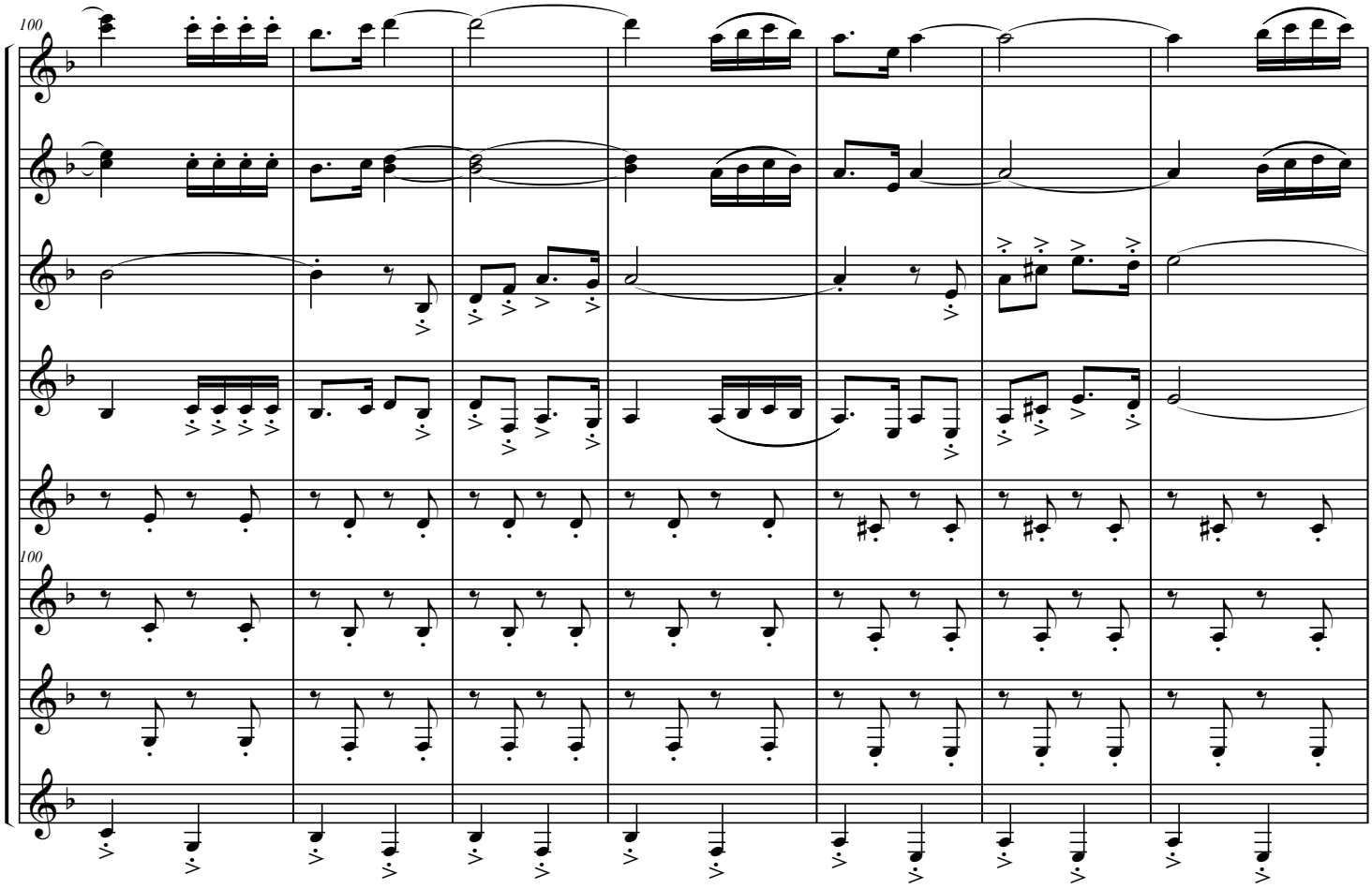

61
61

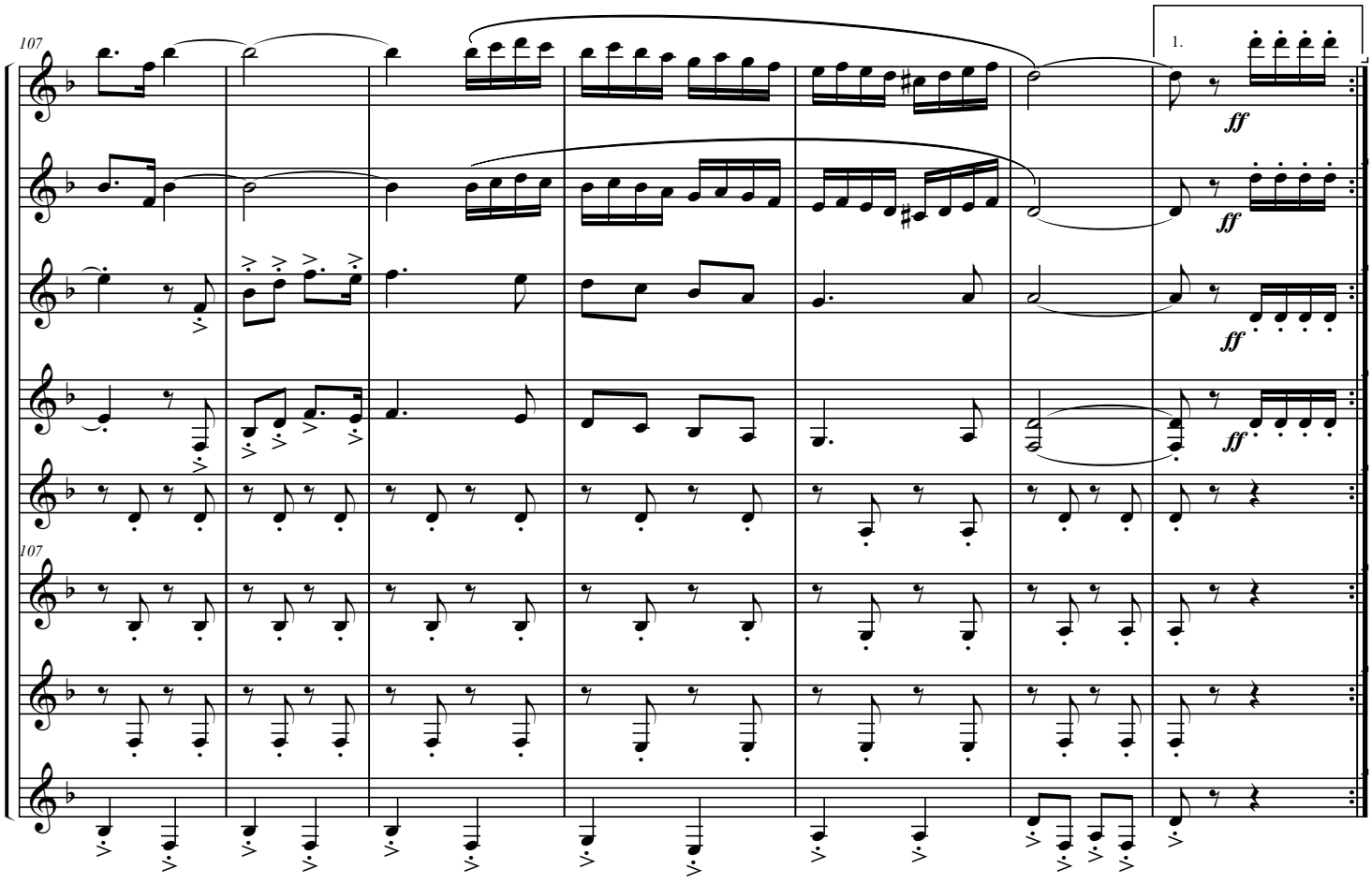

67
67

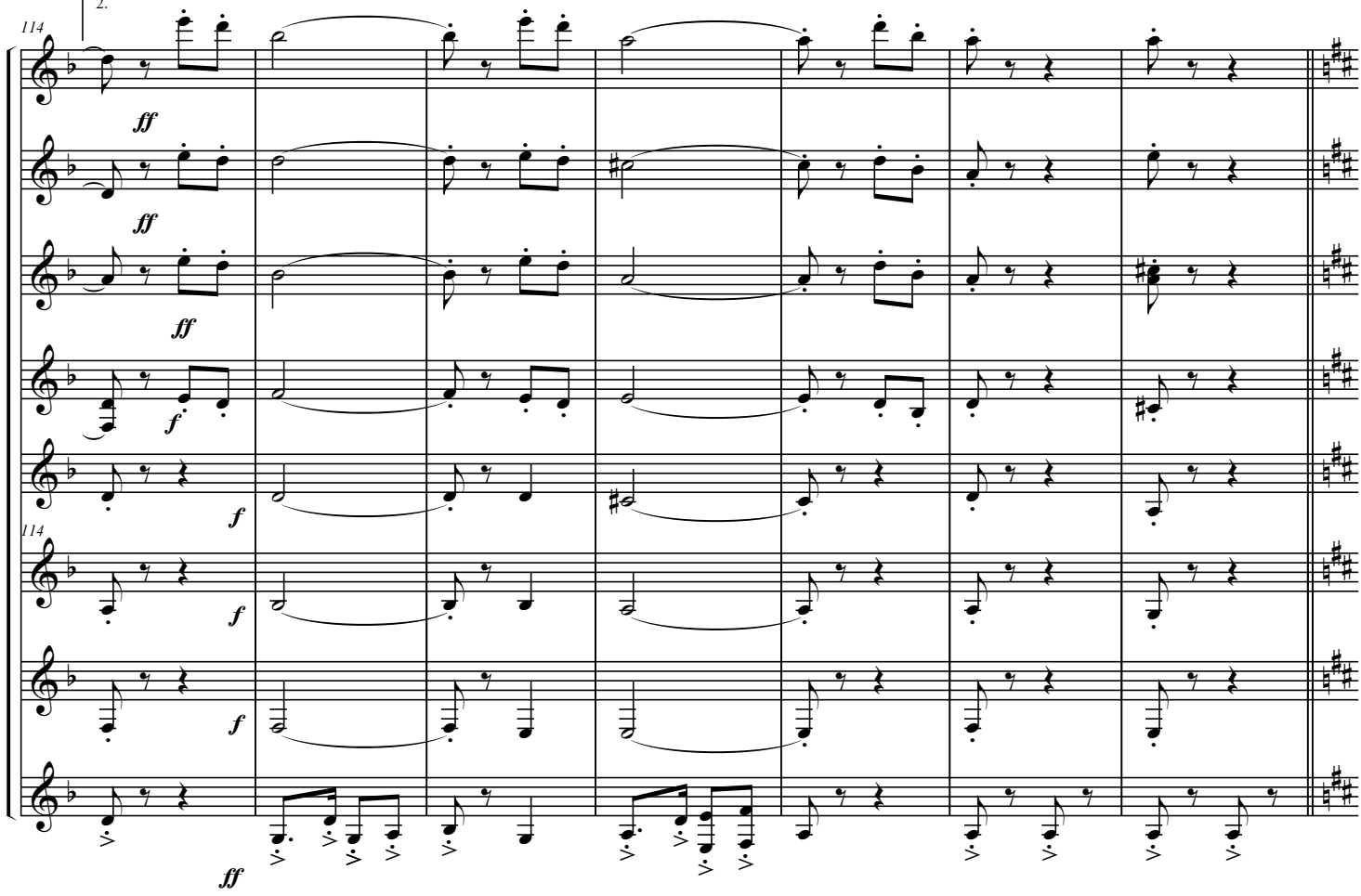

73
73

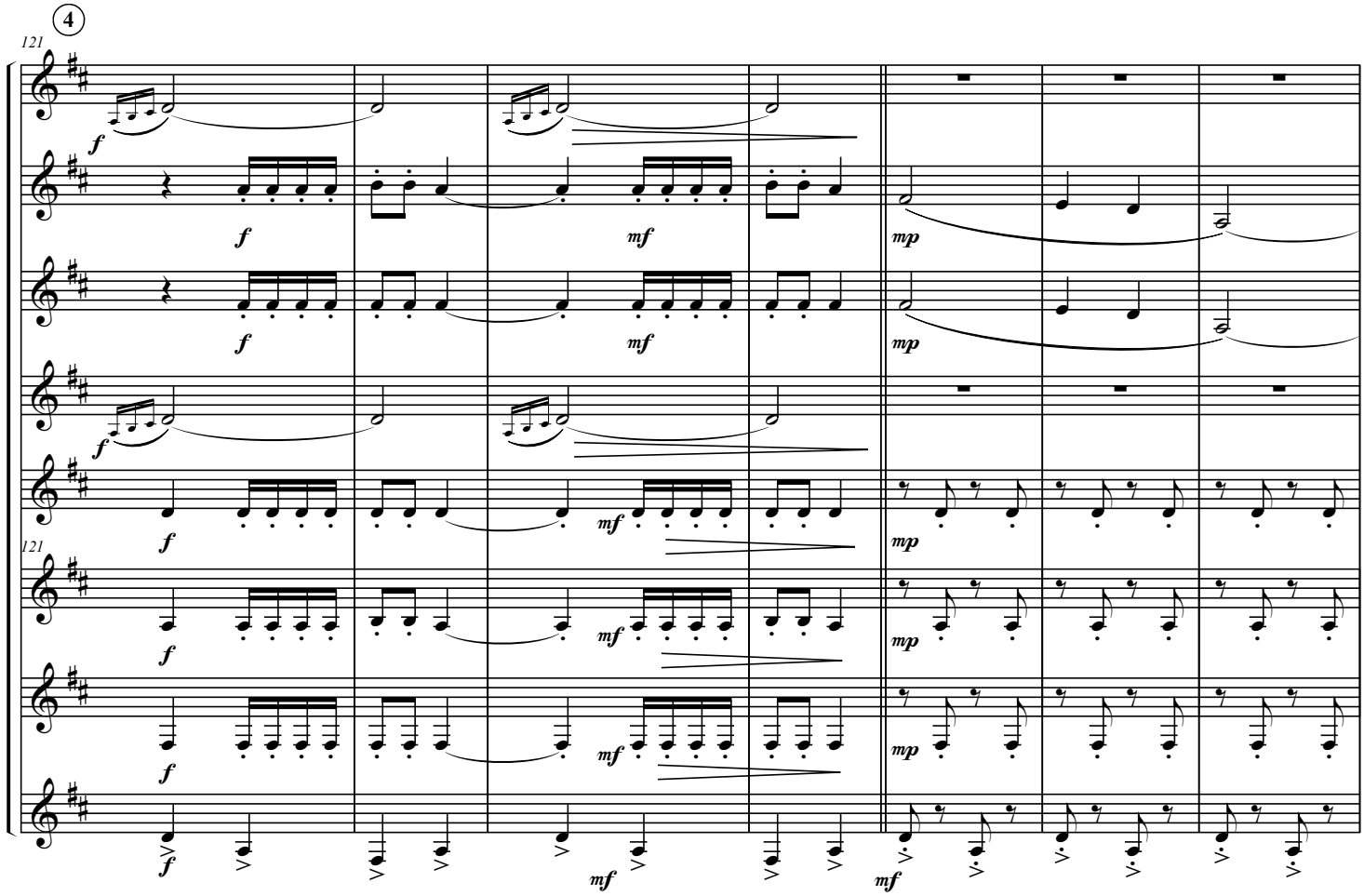

79
2
ff
ff
ff
ff
f
f
f
ff
79

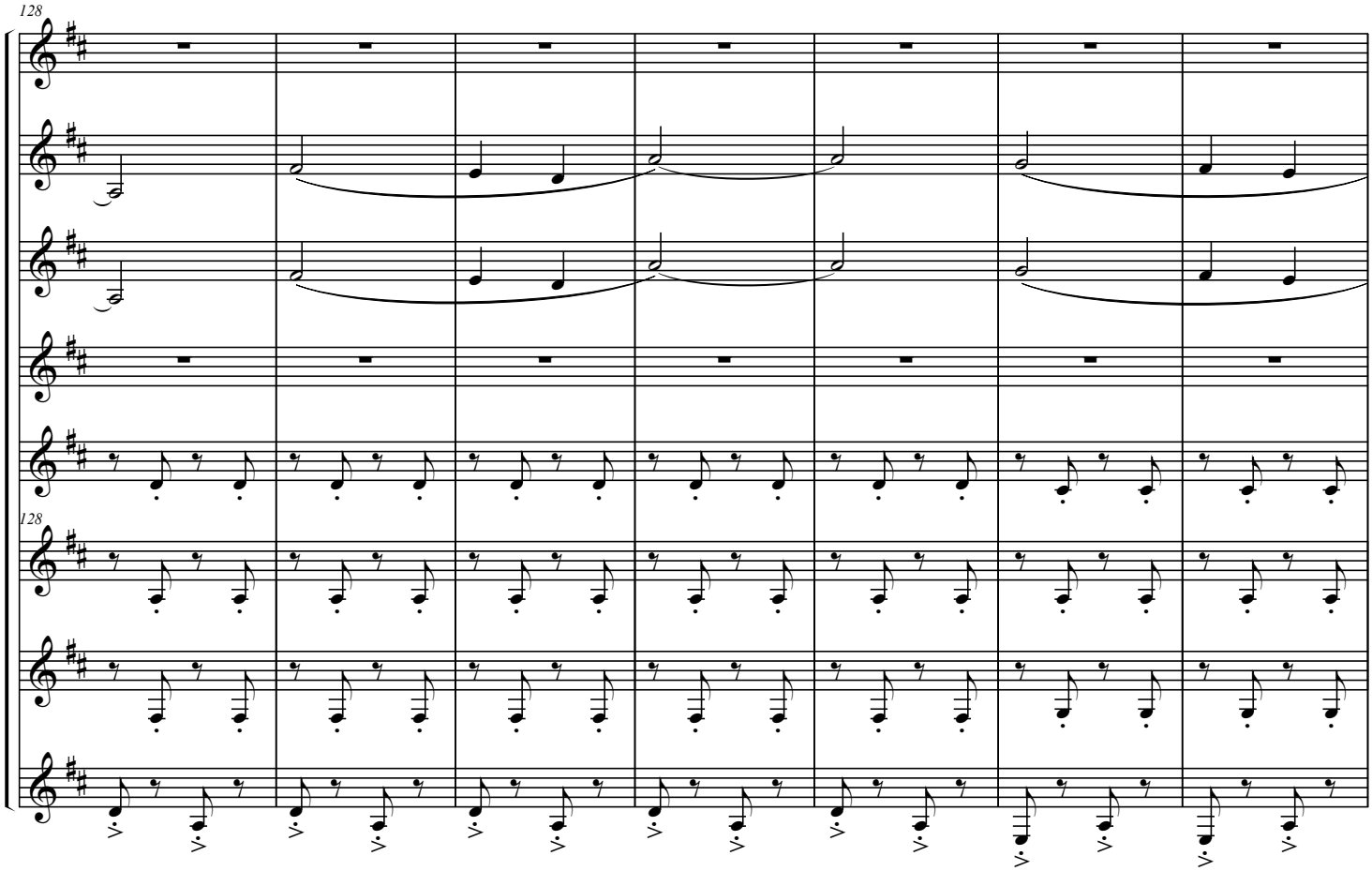

86
86
93
93
3
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

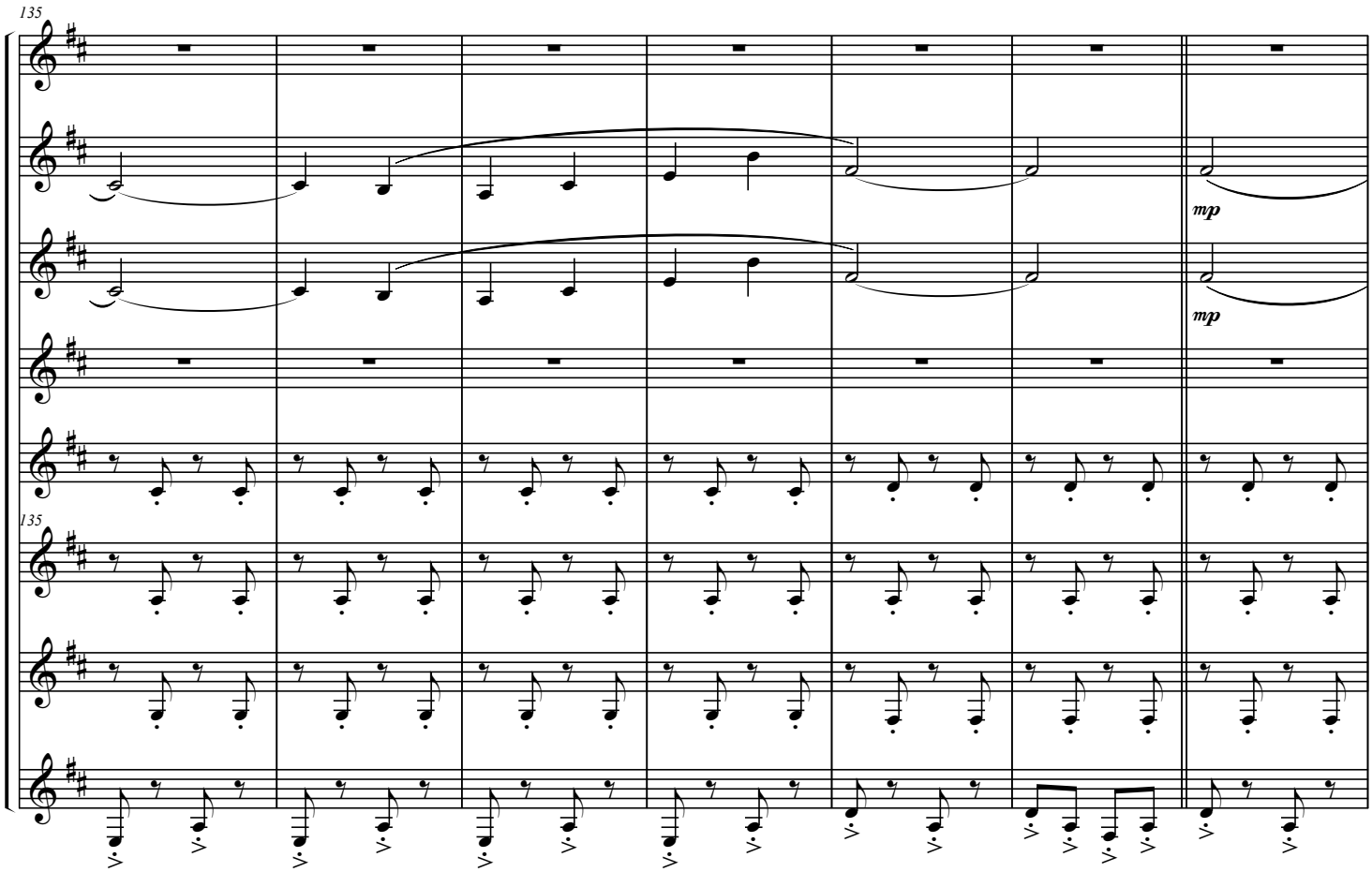

100
100

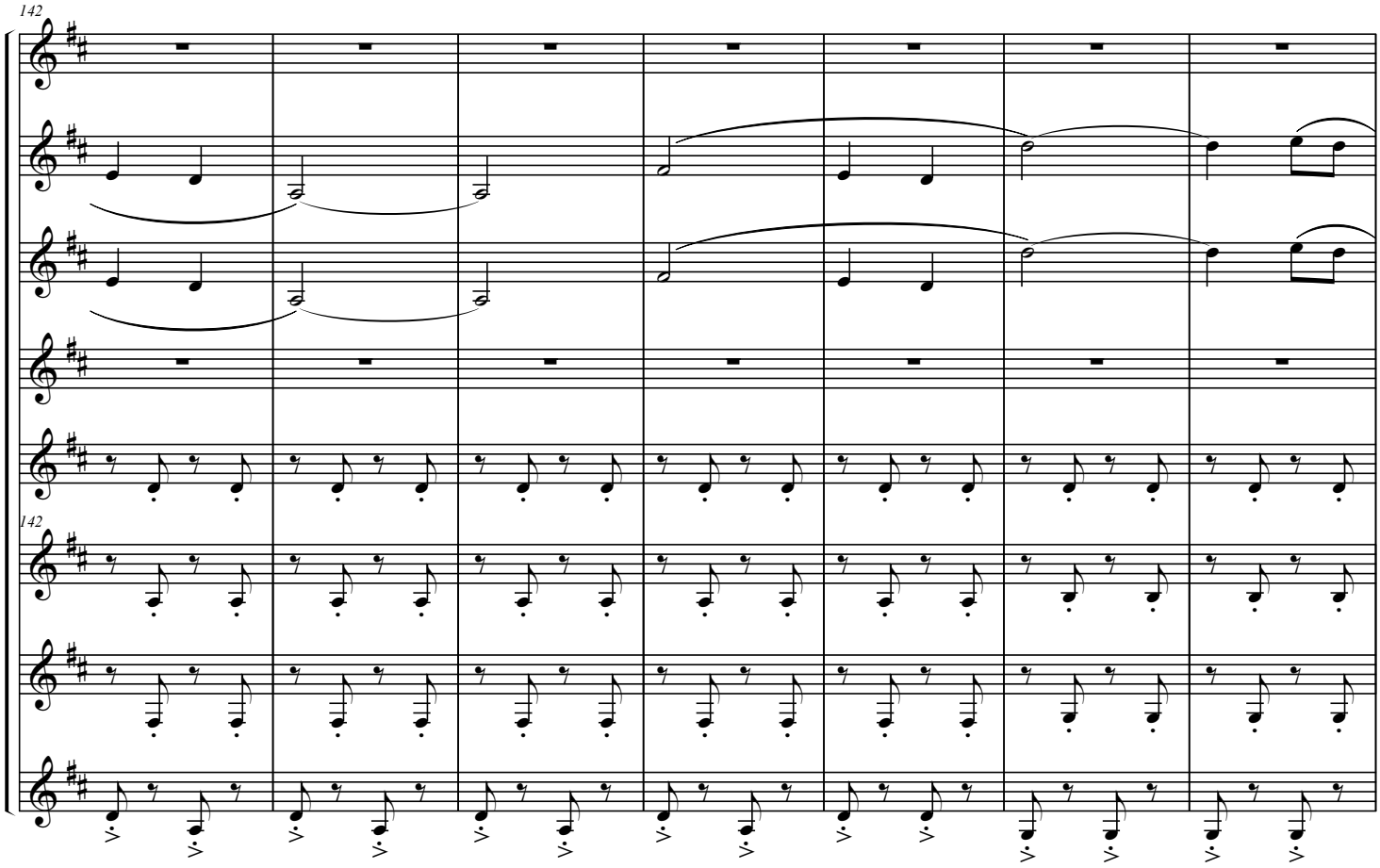

107
1.
ff
ff
ff
107

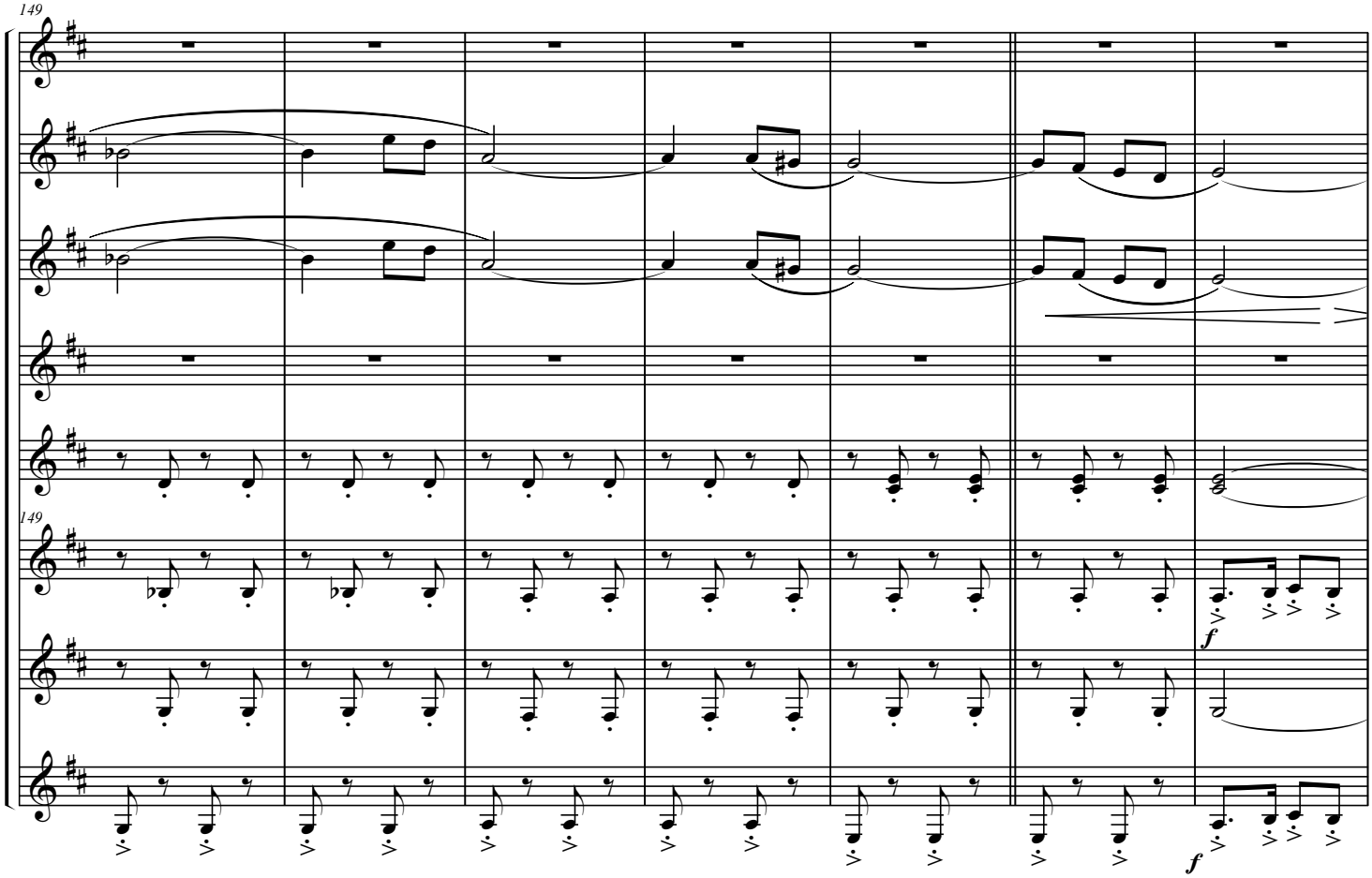

2.
114
ff
ff
ff
f
f
114
f
f
ff

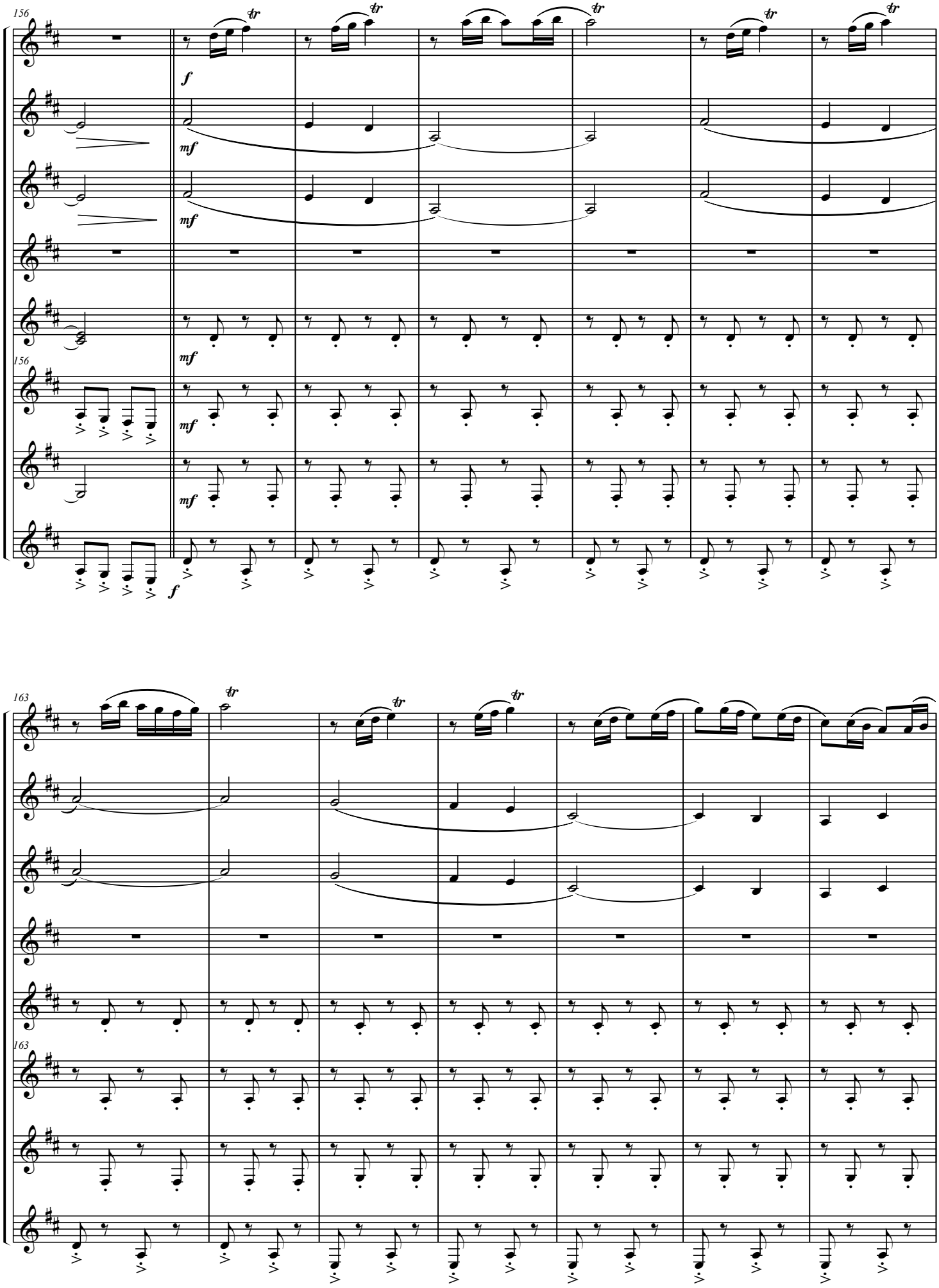

4
121
f
f
mf
mp
f
f
mf
mp
f
f
mf
mp
121
f
f
mf
mp
f
f
mf
mf

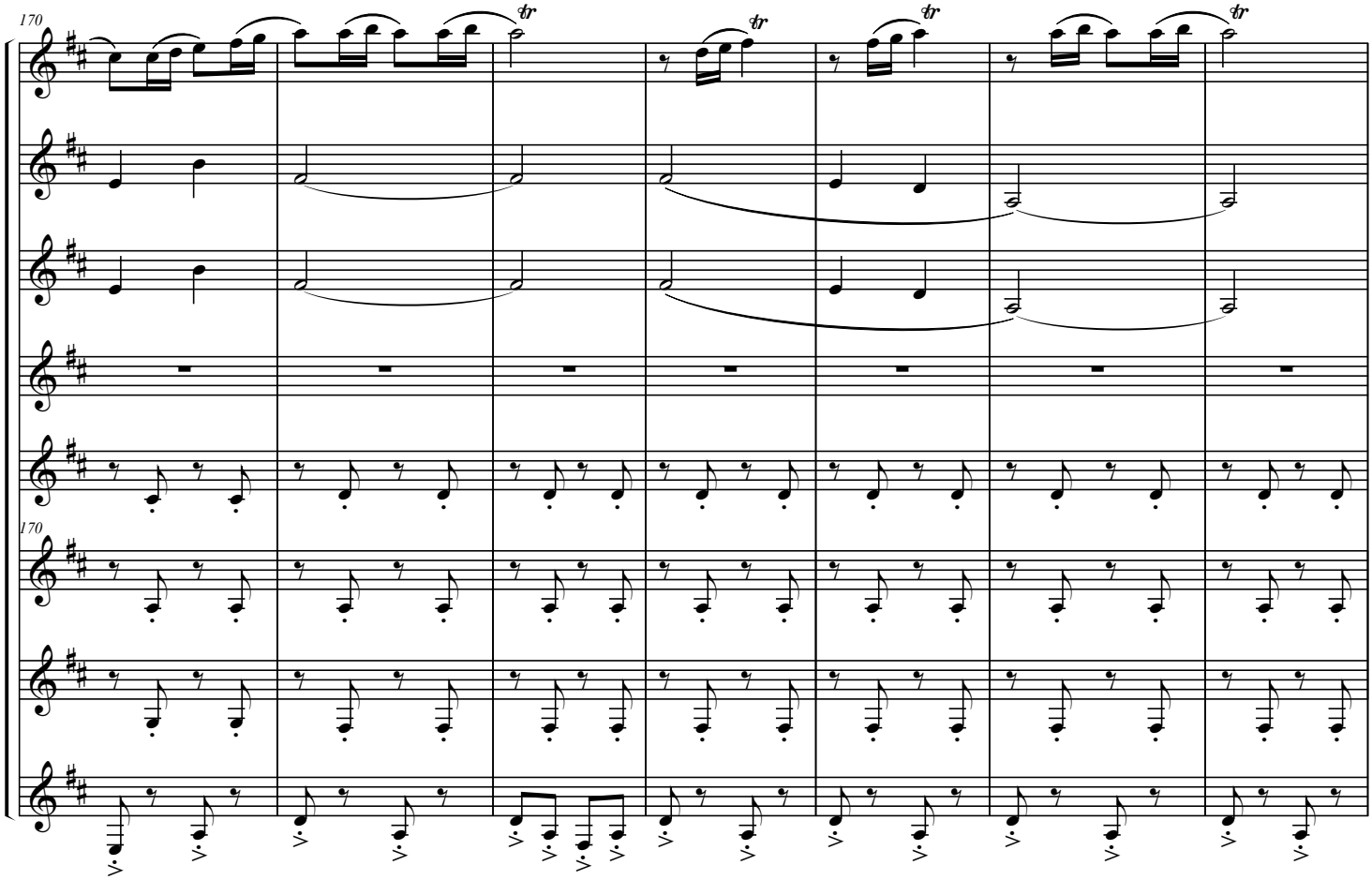

128
128

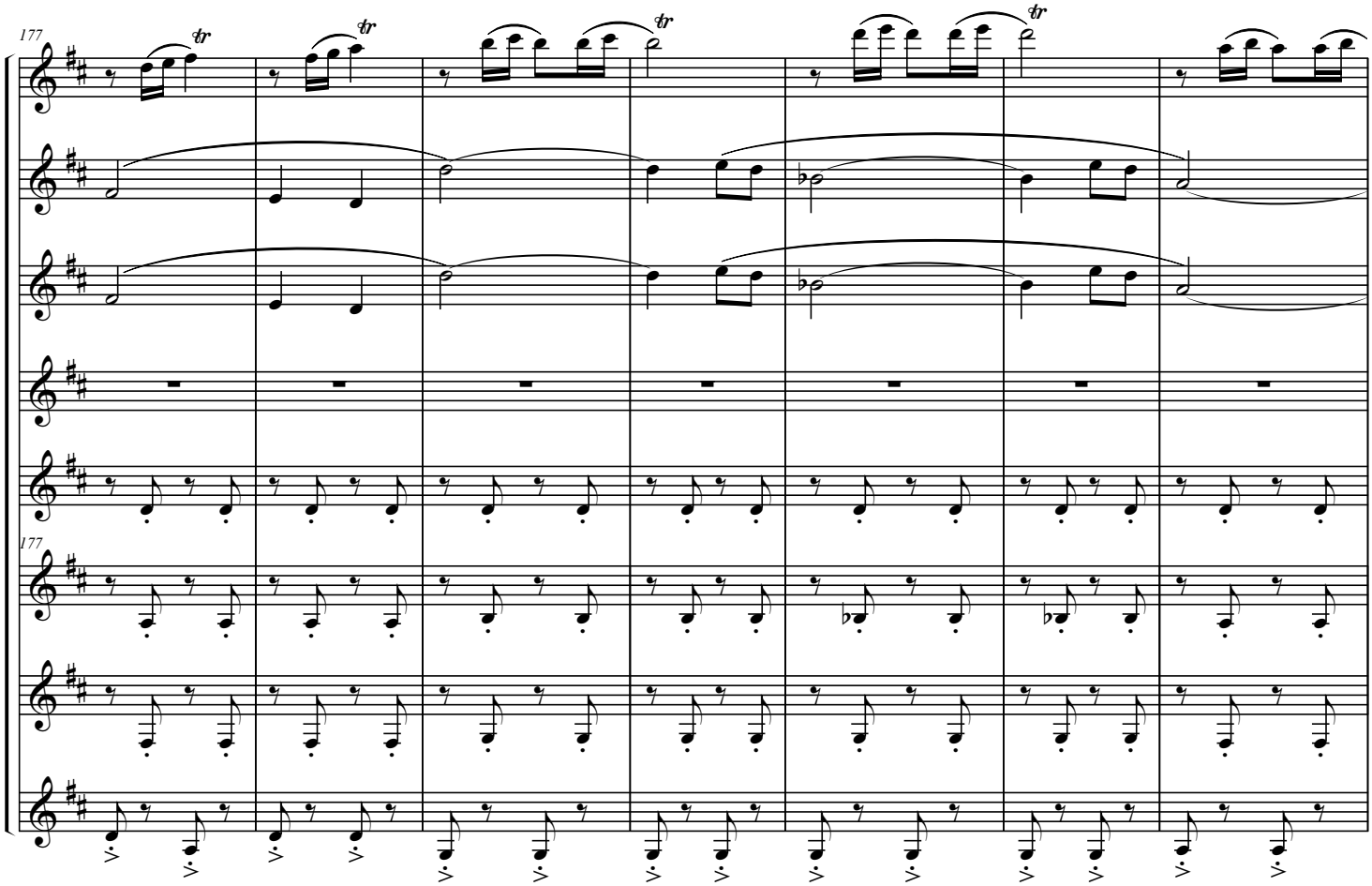

135
mp
mp
135

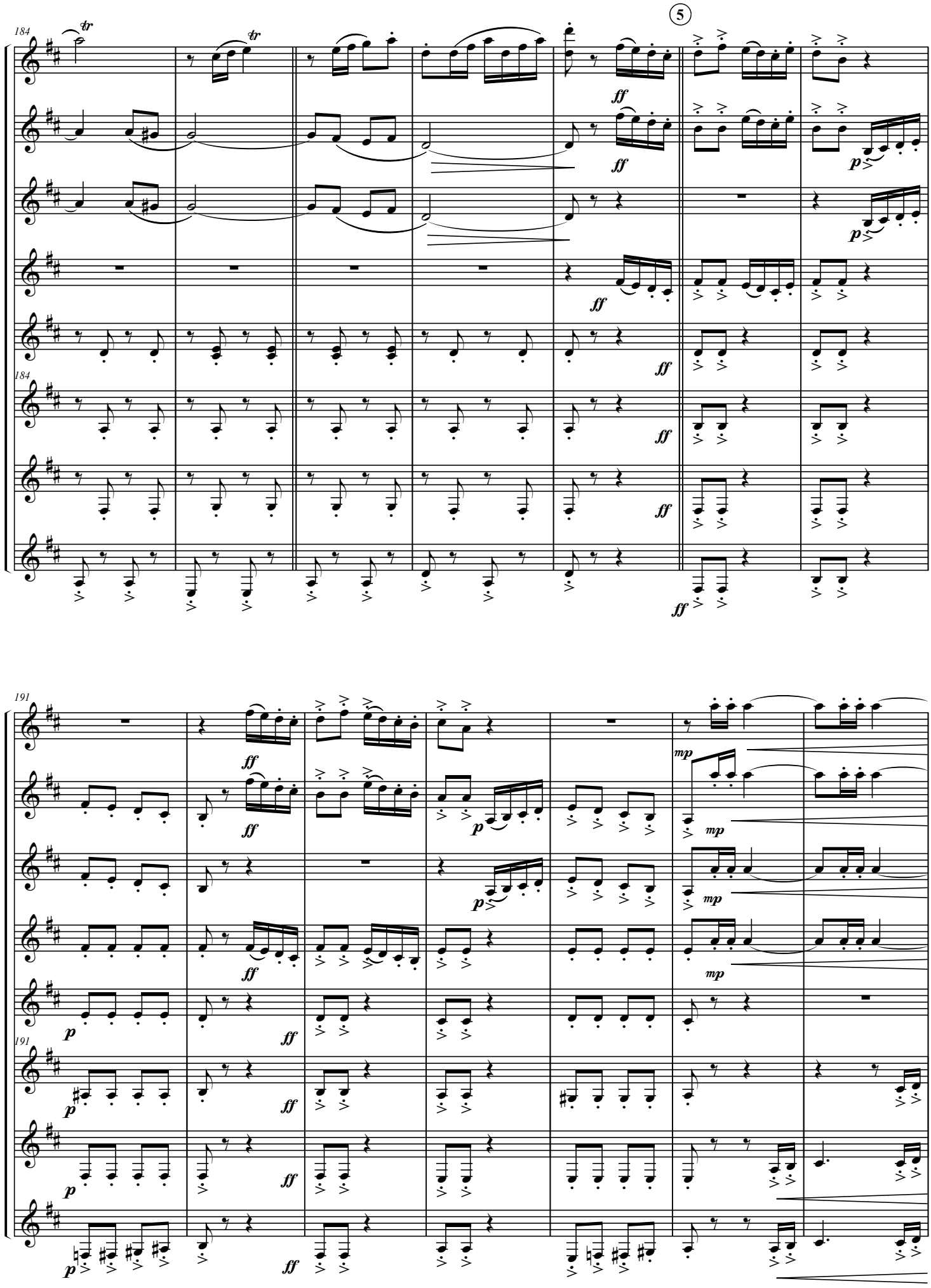

142
142

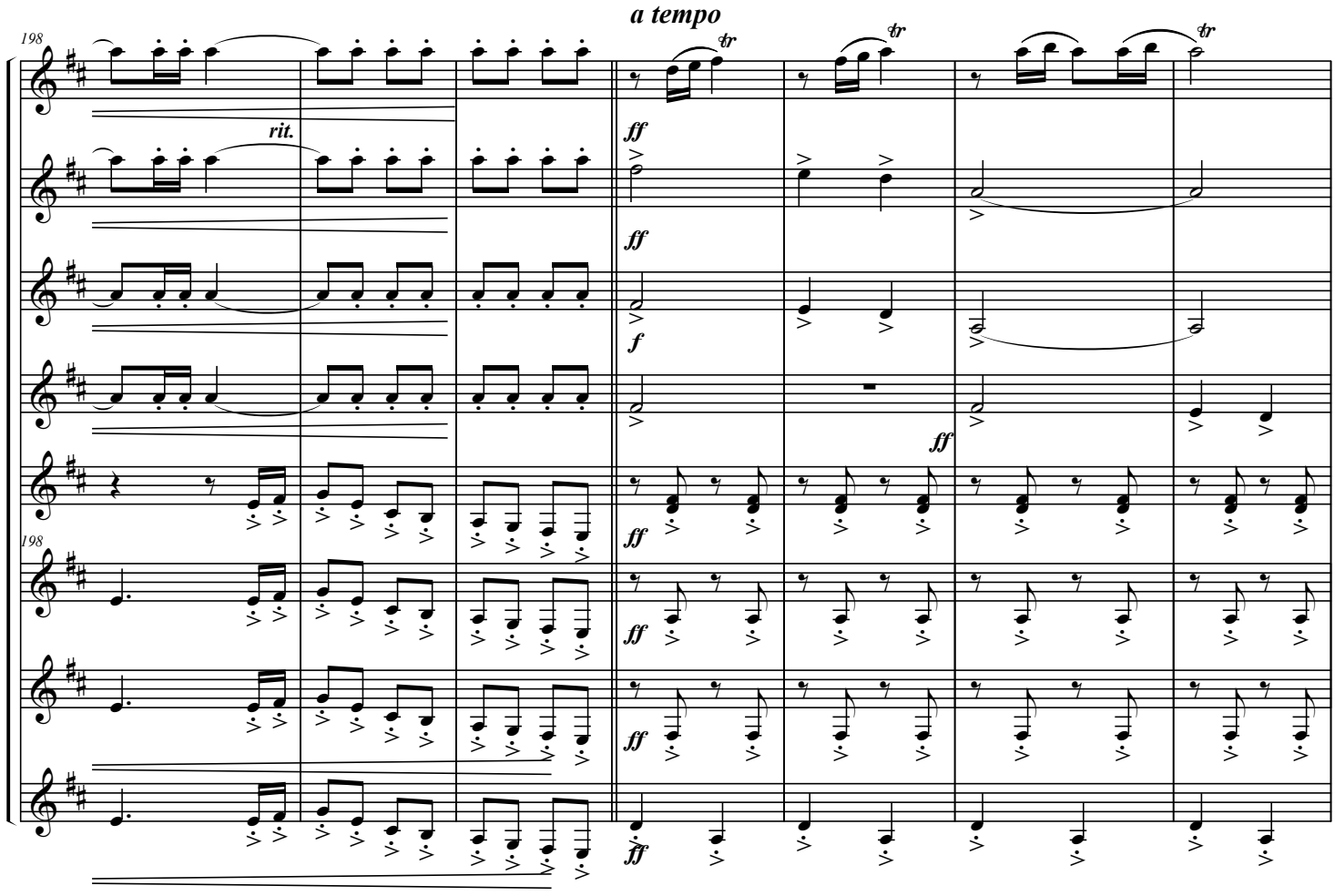

149
149
f
f

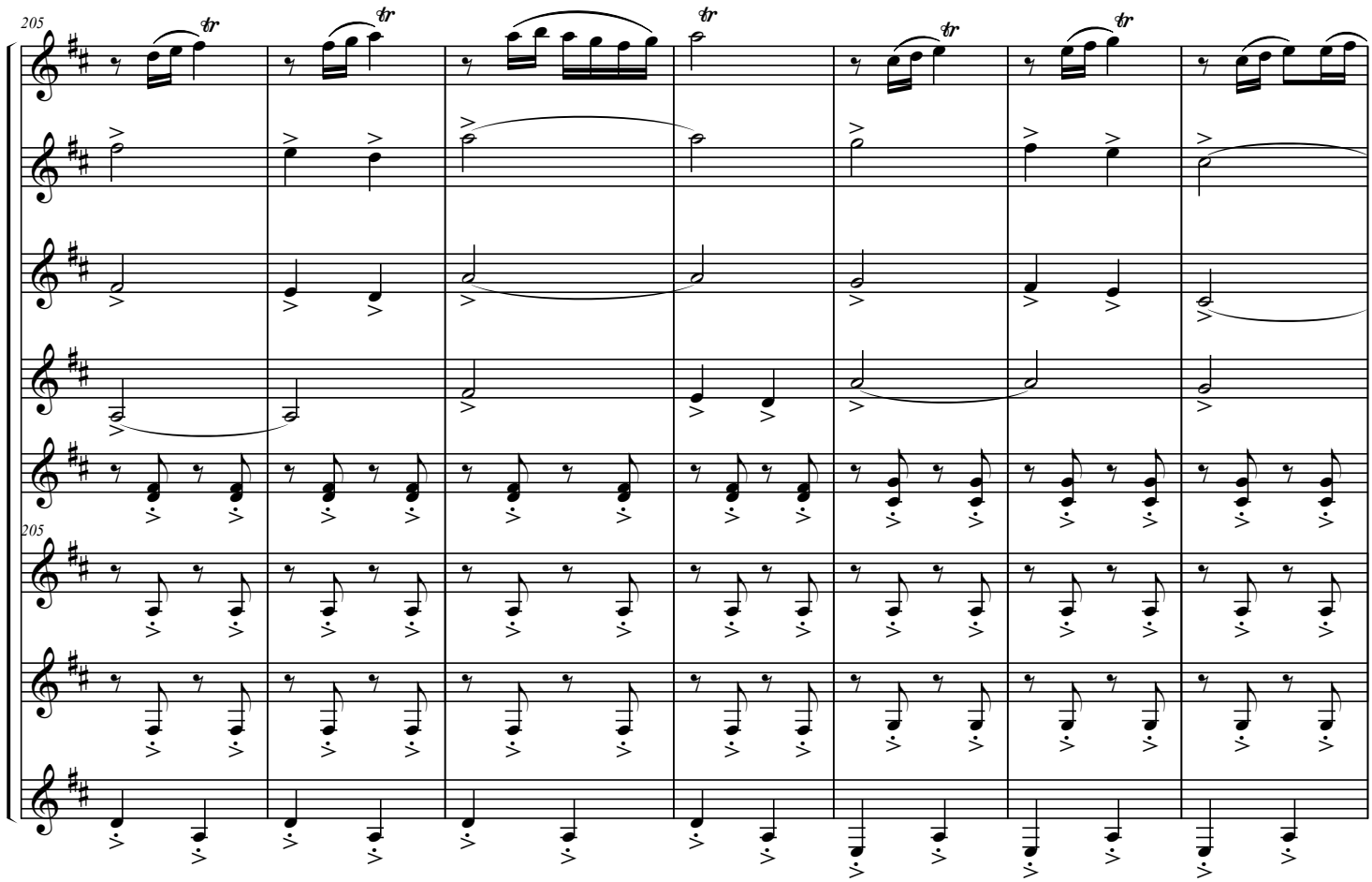

156
f
mf
mf
mf
156
mf
mf
f
163
163

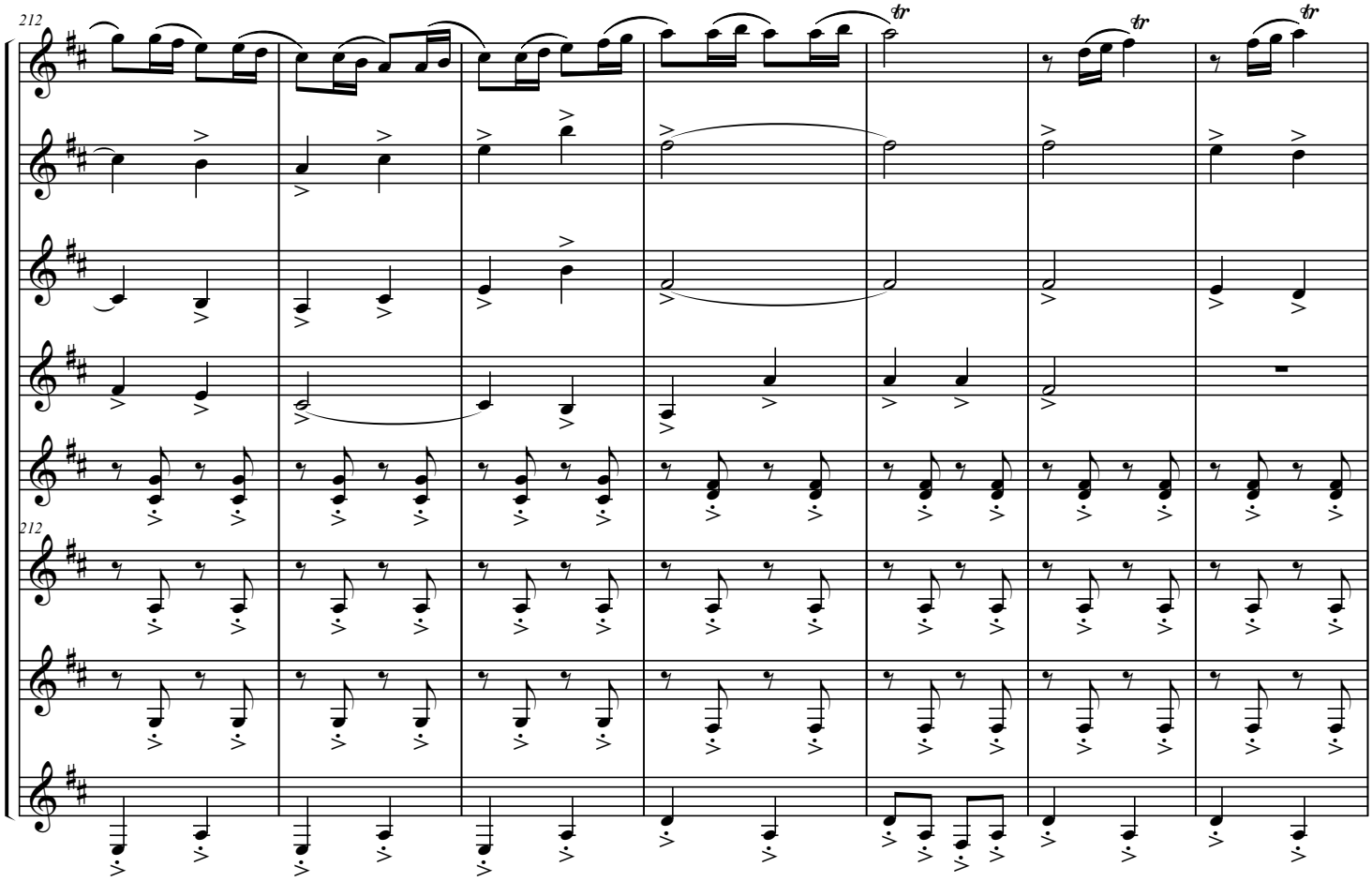

170
tr
170

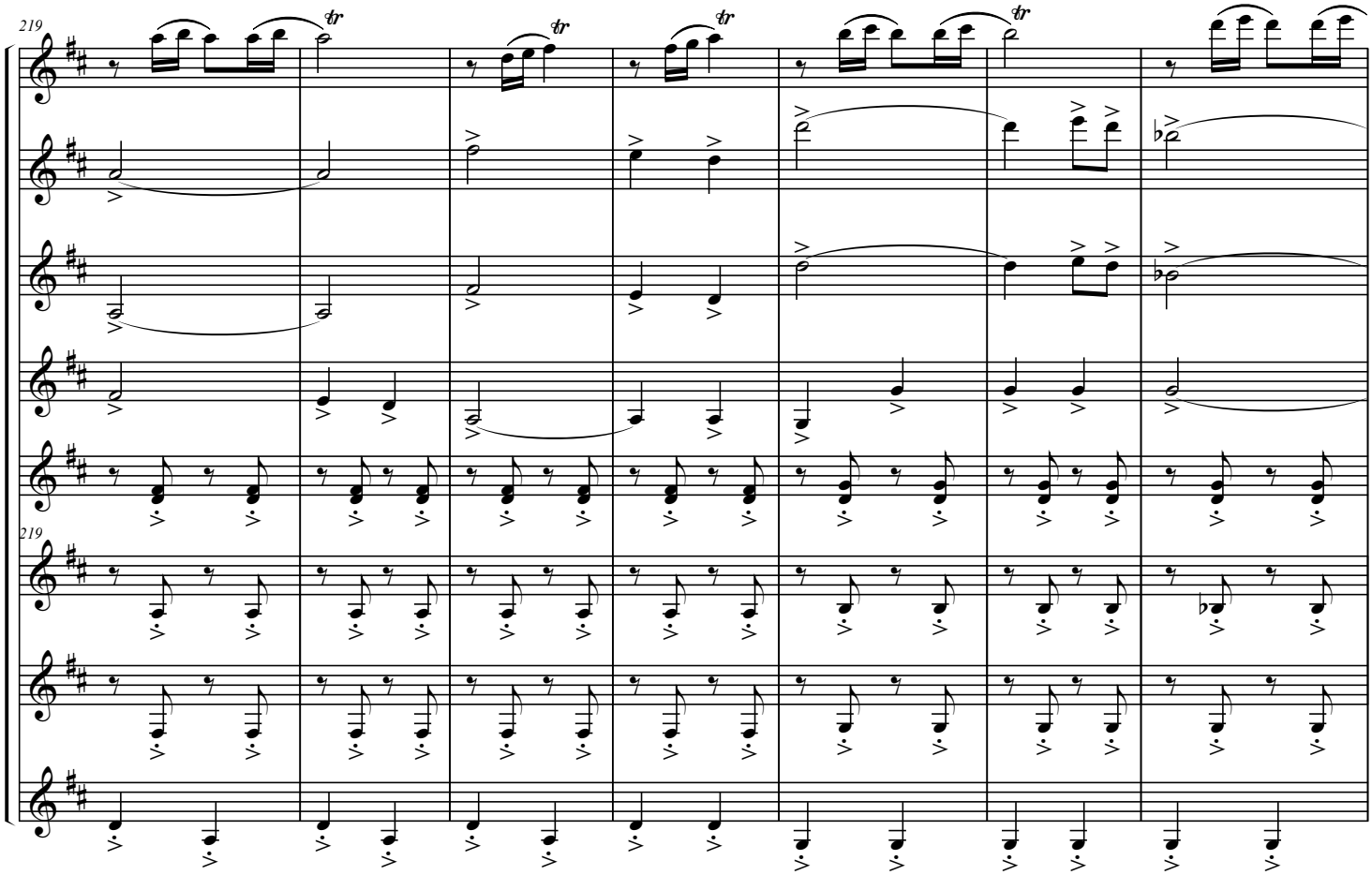

177
tr
177

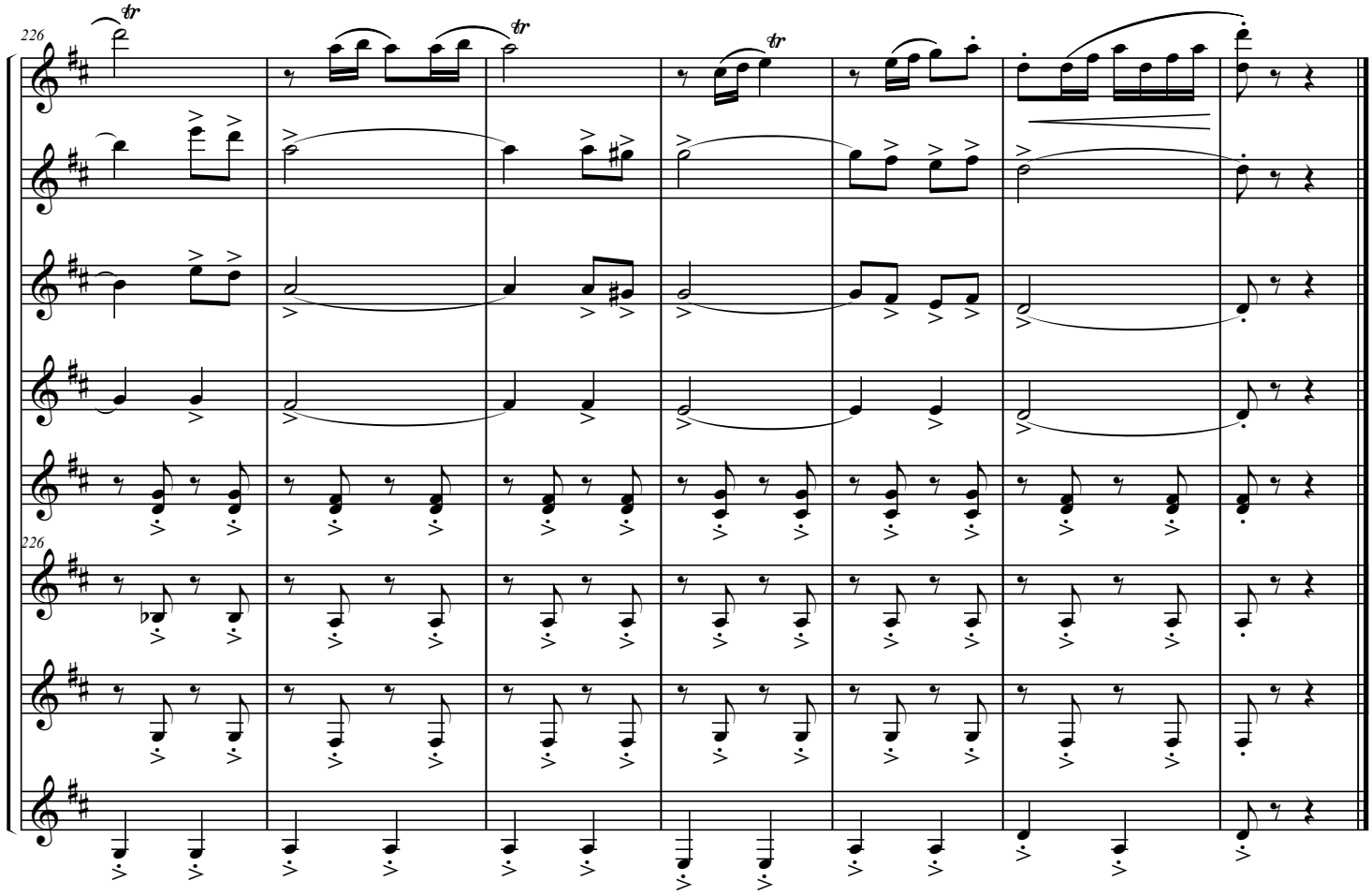

184
tr
tr
5
ff
p
184
191
mp
191


a tempo
198
rit.
ff
f
198


205
205


212
tr
tr
tr
212


219
tr
tr
tr
219


226
tr
tr
tr
226

Clarinet 1ºB♭

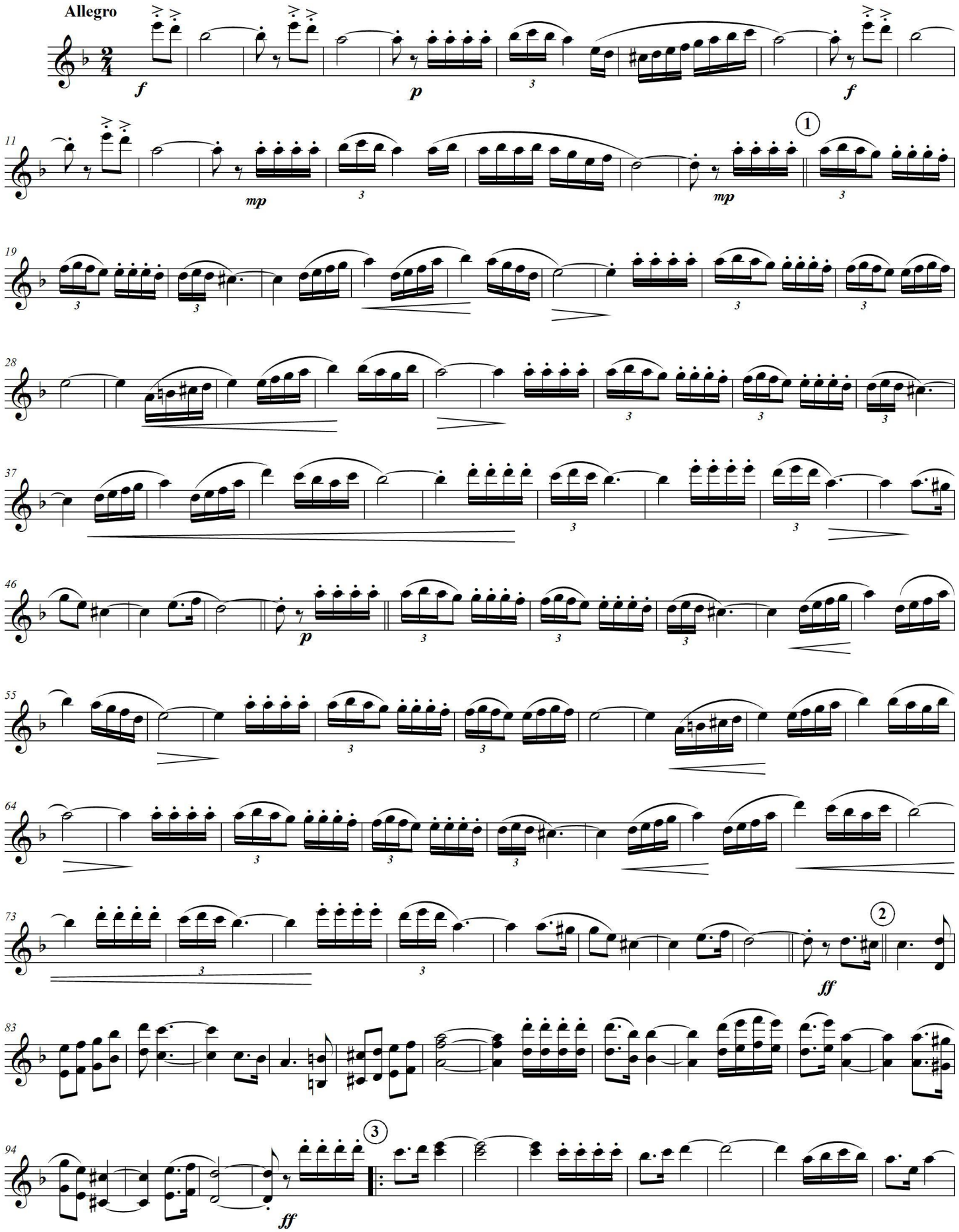
El Tio Ramón

PASODOBLE

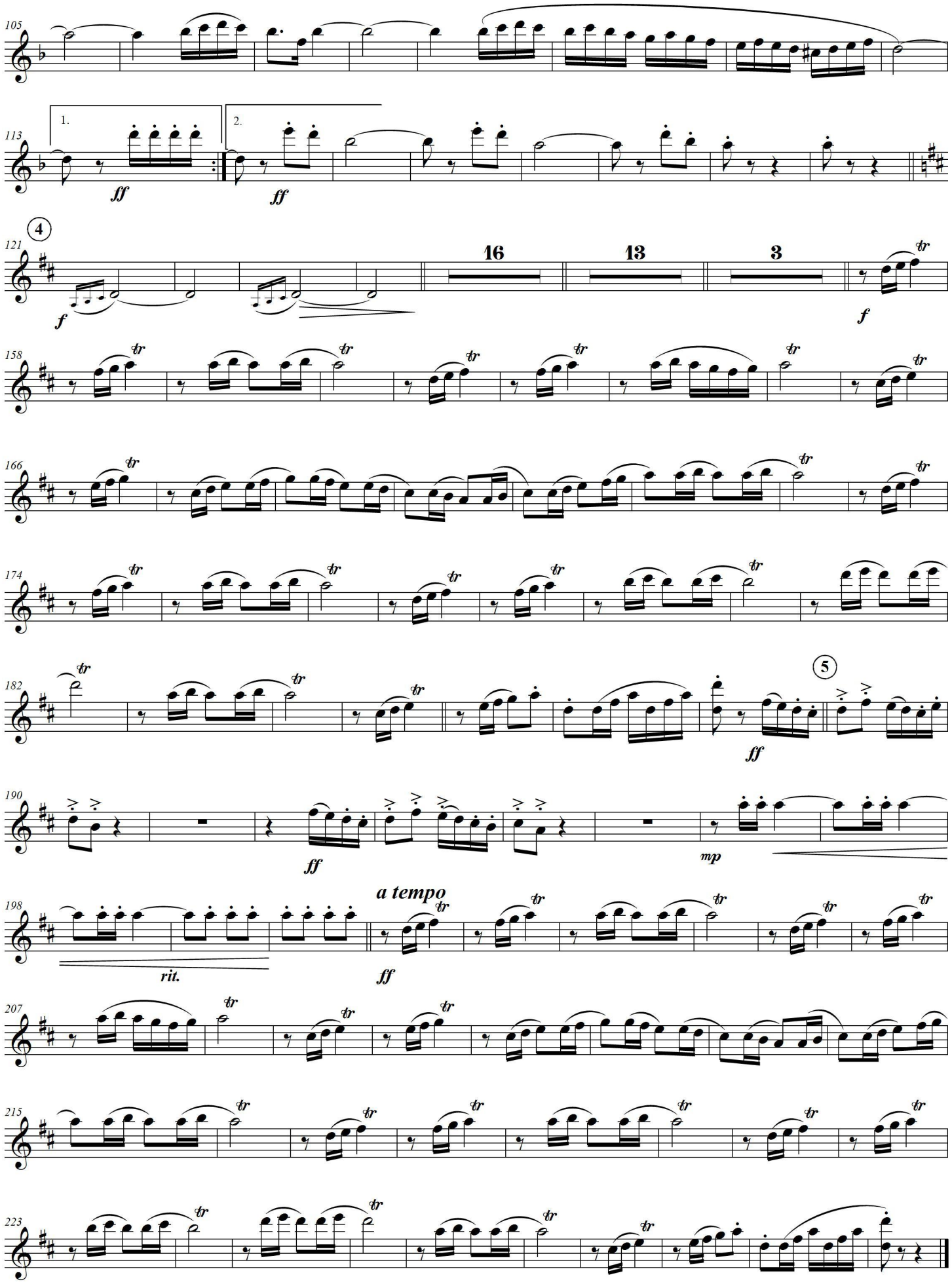
(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

SALVÁ Y OLCINA

Arr. by Gino Gonçals



©Gino Gonçals


105
113
1.
2.
ff
ff
4
121
16
13
3
f
f
158
166
174
182
5
ff
190
ff
mp
198
a tempo
rit.
ff
207
215
223

Clarinet 2º B♭

El Tio Ramón

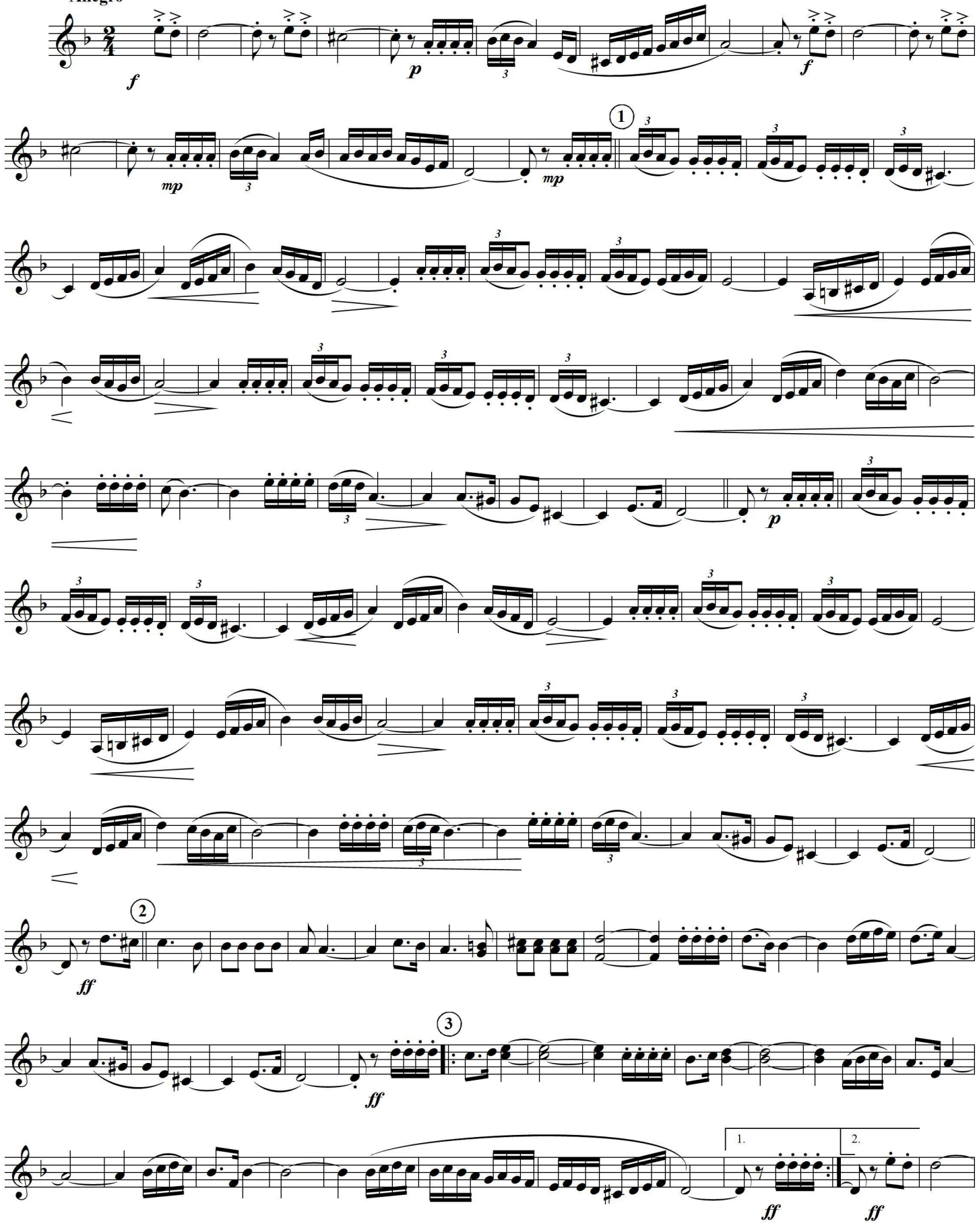
PASODOBLE

(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

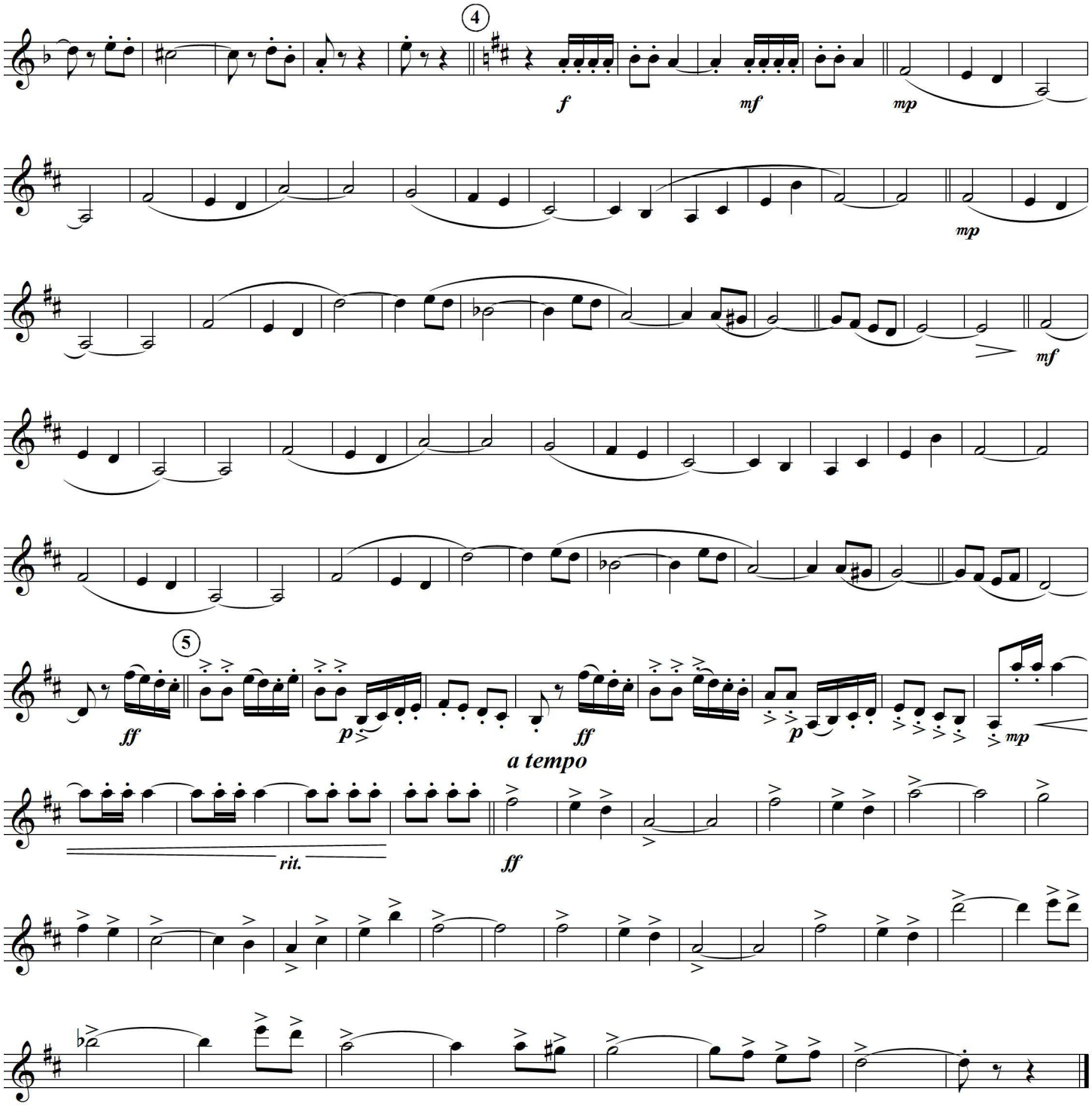
SALVÁ Y OLCINA

Arr. by Gino Gonçals

Allegro



©Gino Gonçals


4
f
mf
mp
mp
mf
5
ff
p
ff
p
mp
a tempo
rit.
ff

Clarinet 3ºB♭

El Tio Ramón

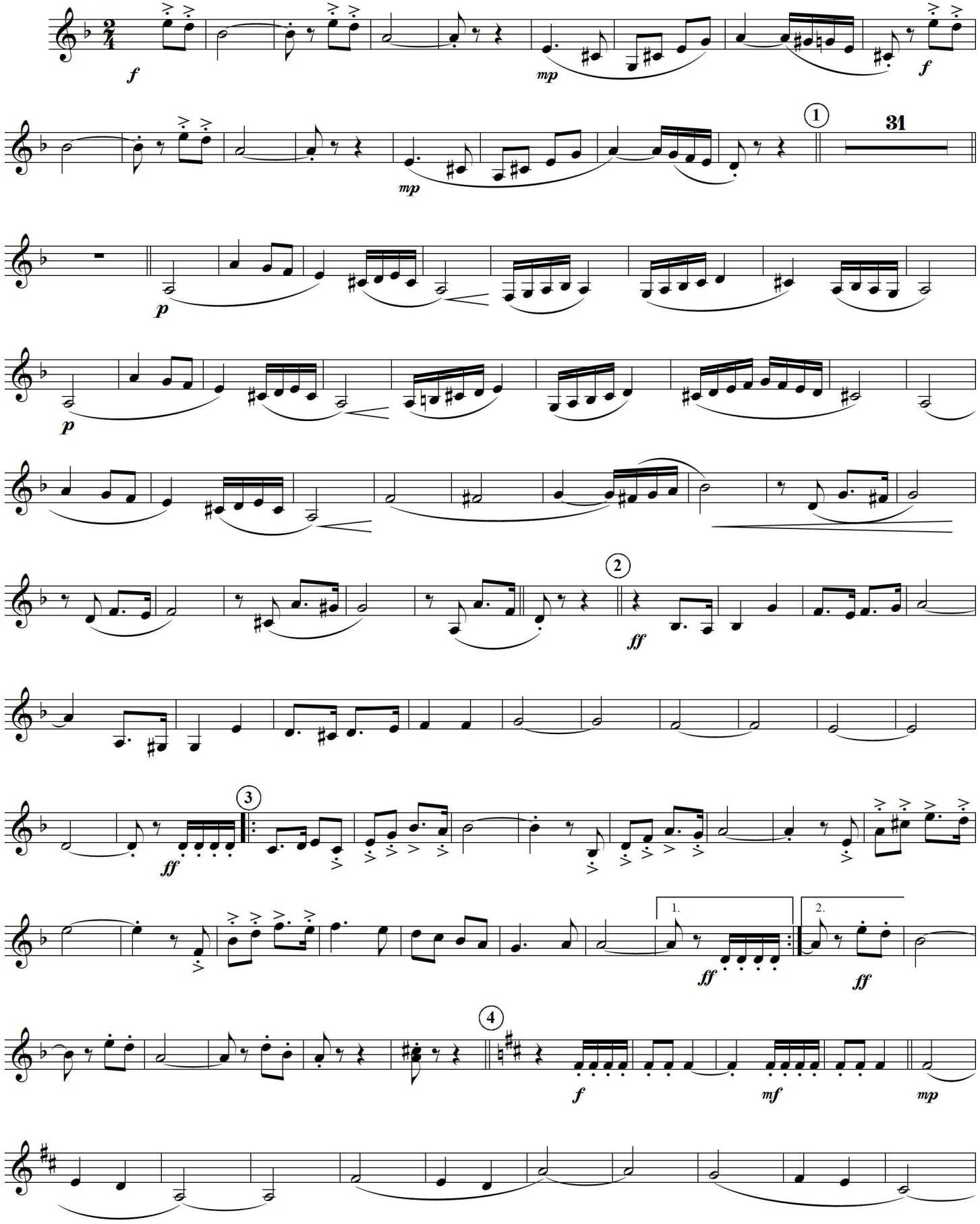
PASODOBLE

(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

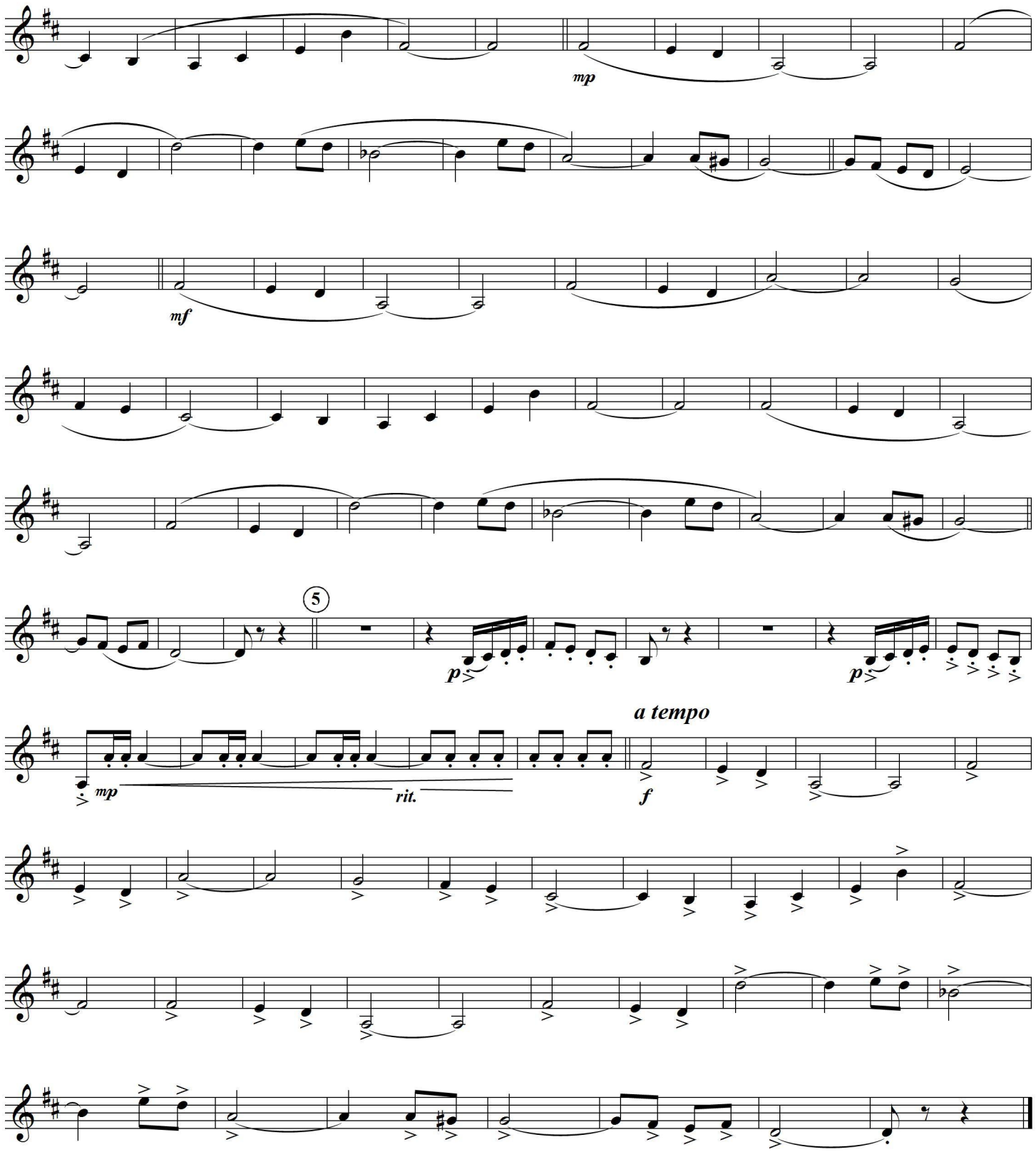
SALVÁ Y OLCINA

Arr. by Gino Gonçals

Allegro



©Gino Gonçals


mp
mf
5
p
p
a tempo
mp
rit.
f

Clarinet 4º

El Tio Ramón

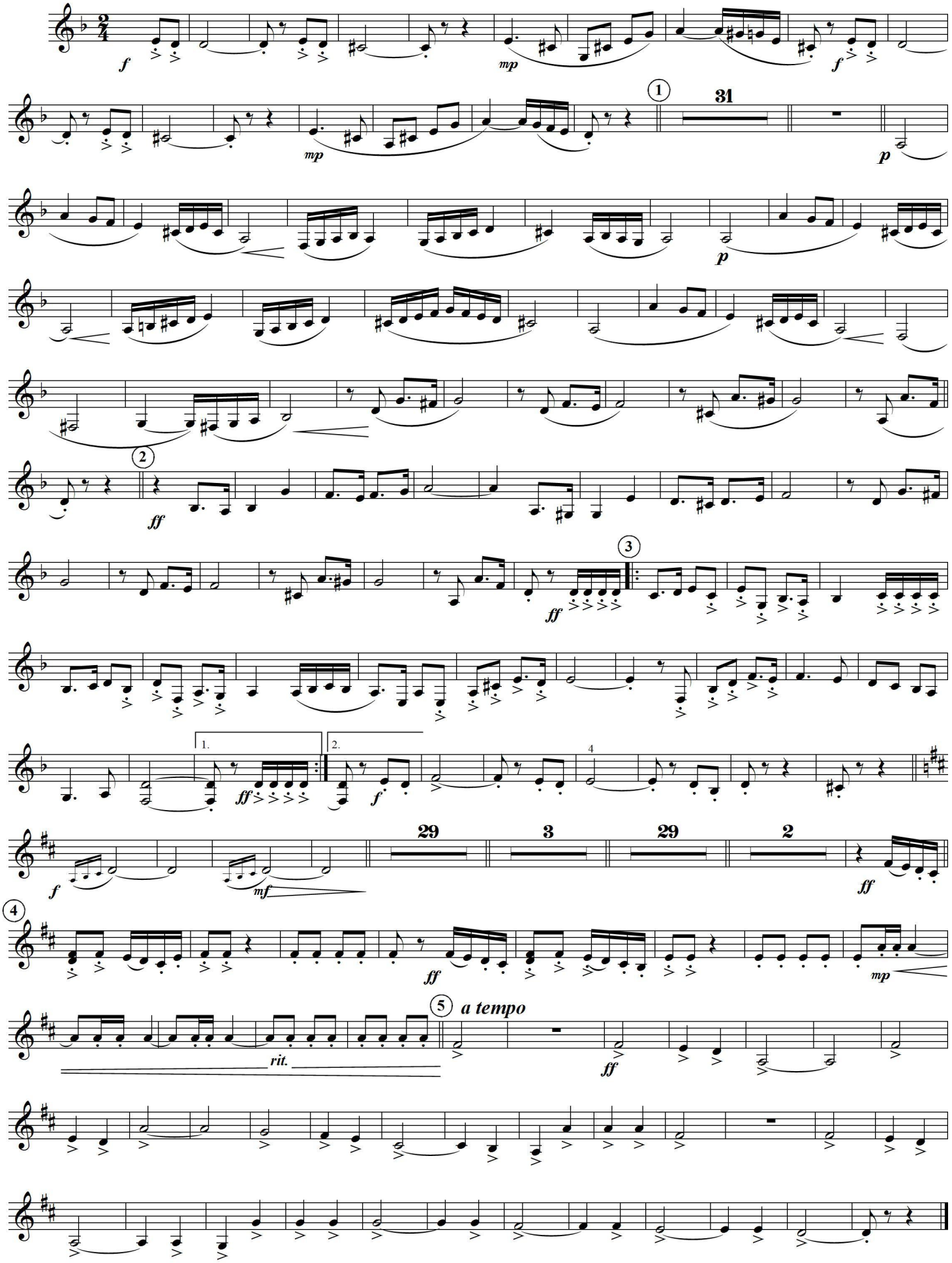
PASODOBLE

(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

SALVÁ Y OLCINA

Arr. by Gino Gonçals

Allegro



Clarinet 5º B♭

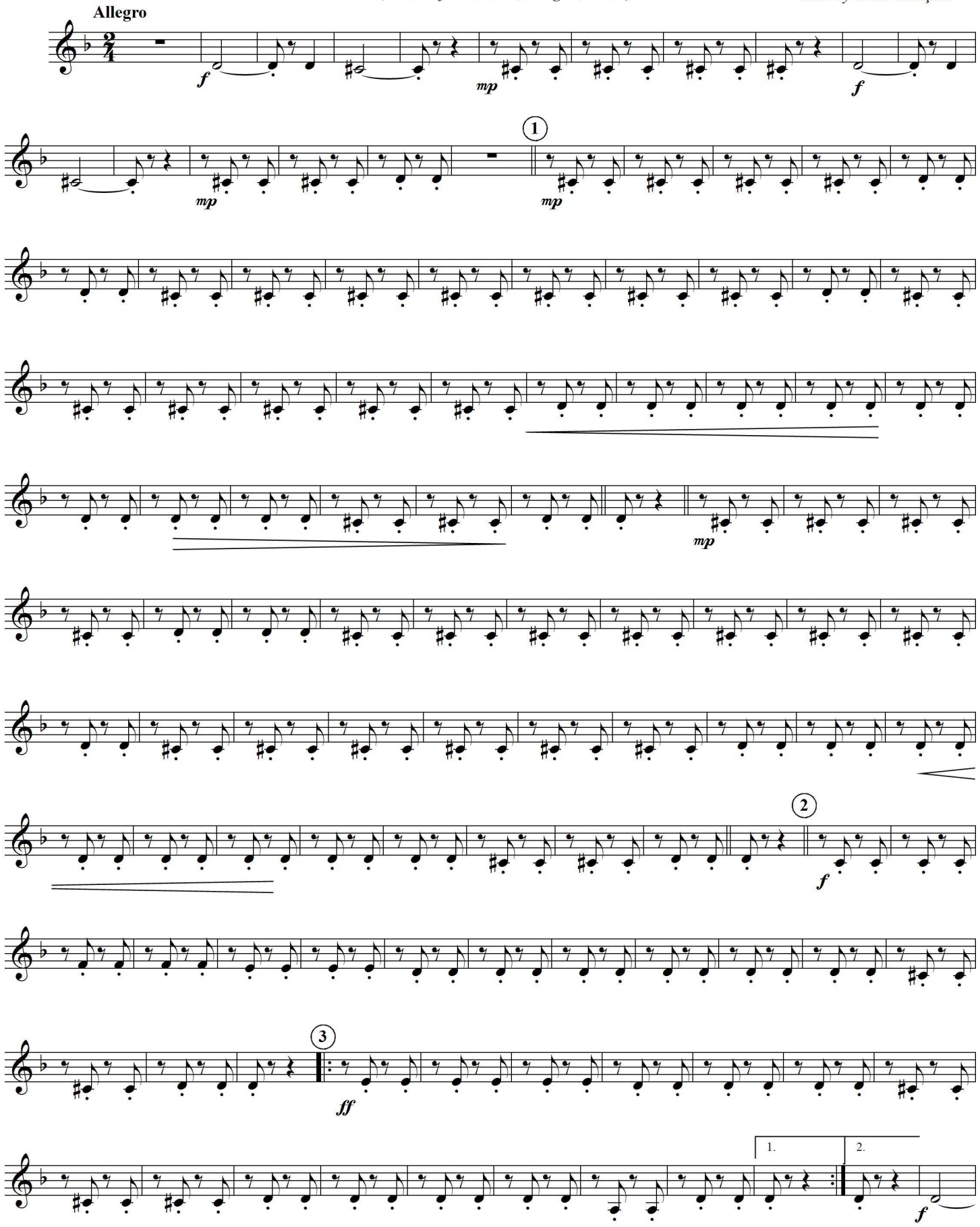
El Tio Ramón

PASODOBLE

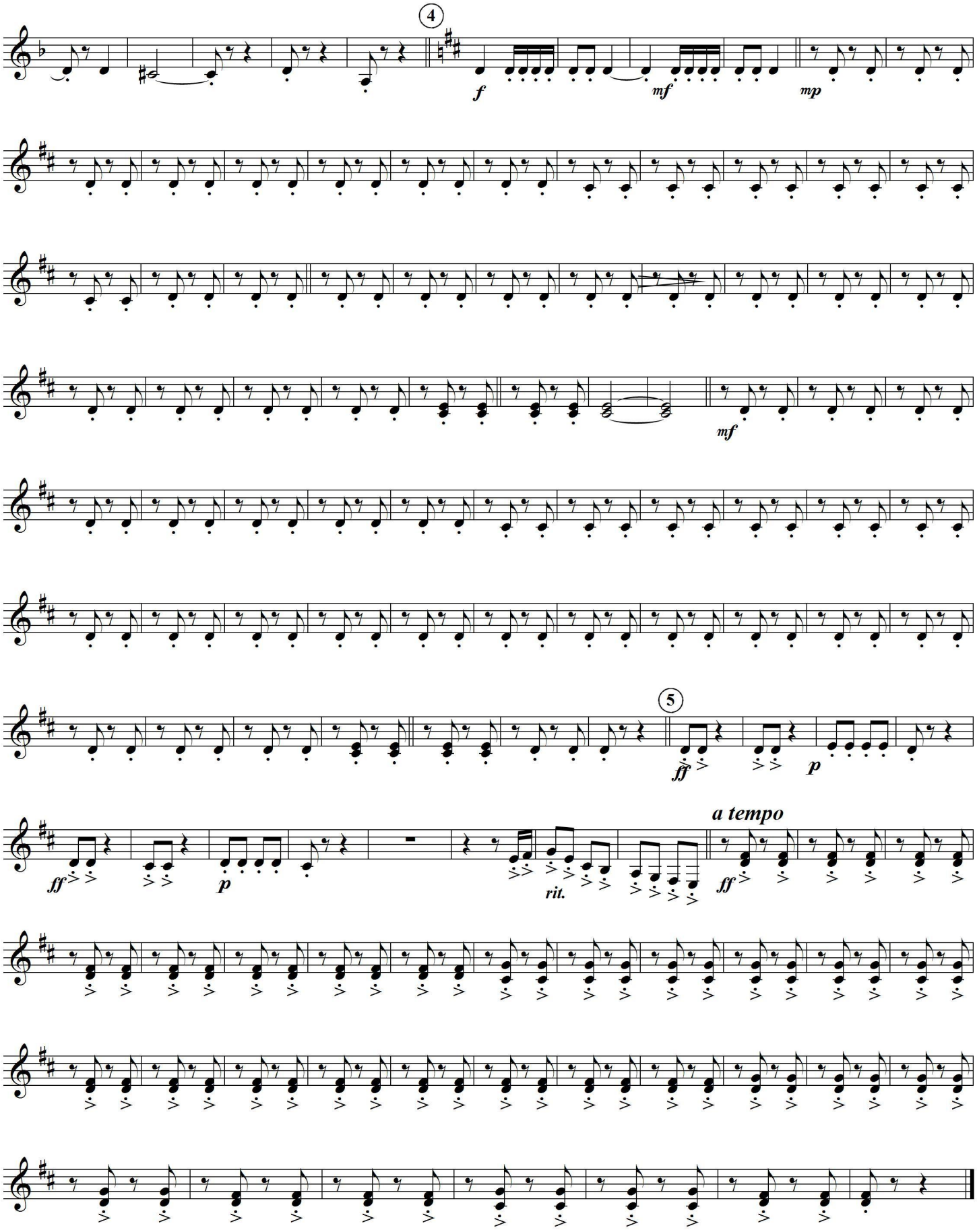
(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

SALVÁ Y OLCINA

Arr. by Gino Gonçals



©Gino Gonçals


4
f
mf
mp
mf
5
ff
p
ff
p
rit.
a tempo
ff

Clarinet 6º B♭

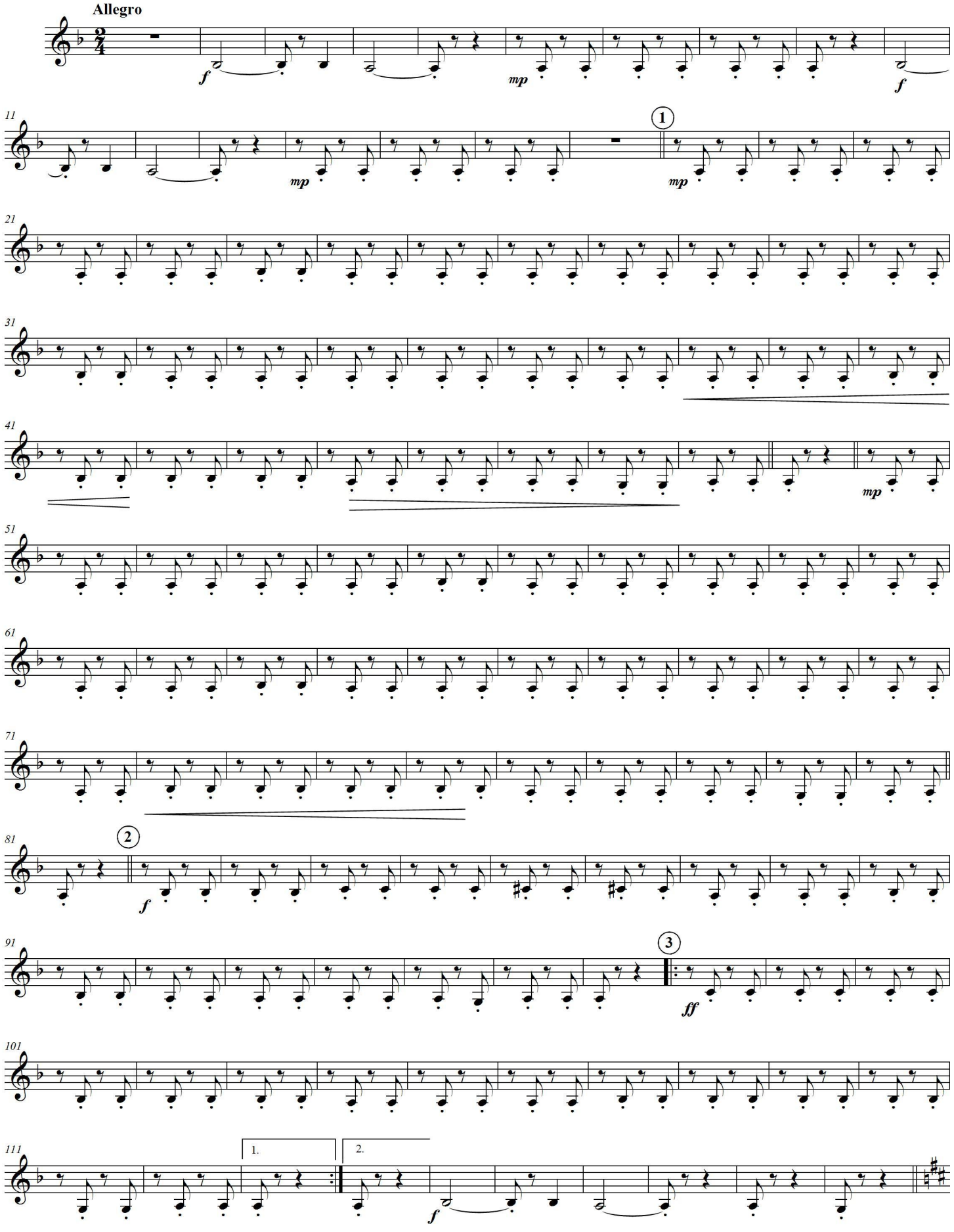
El Tio Ramón

PASODOBLE

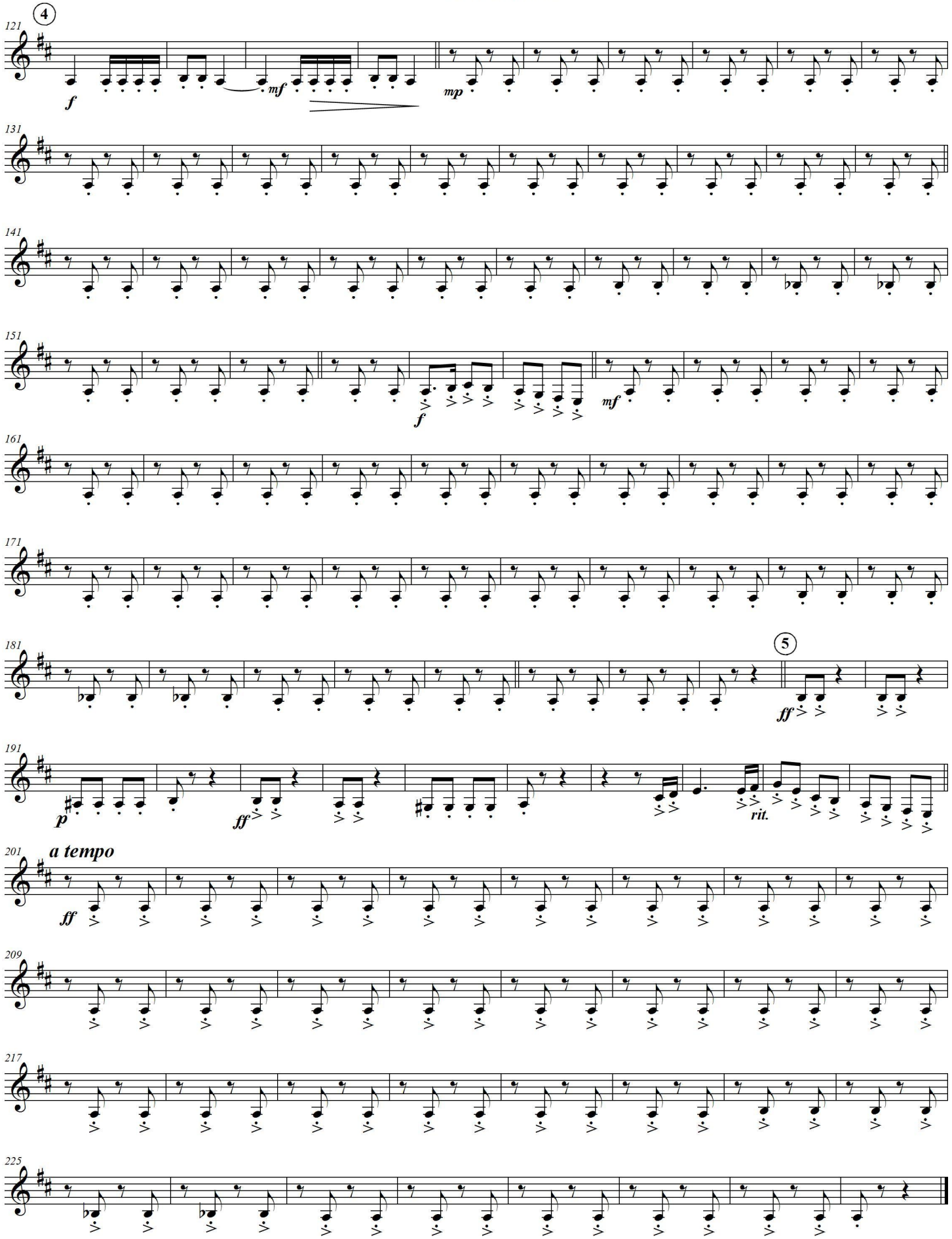
(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

SALVÁ Y OLCINA

Arr. by Gino Gonçals



©Gino Gonçals


4
121
f
mf
mp
131
141
151
f
mf
161
171
181
5
ff
191
p
ff
rit.
201
a tempo
ff
209
217
225

Clarinet 7ºB♭

El Tio Ramón

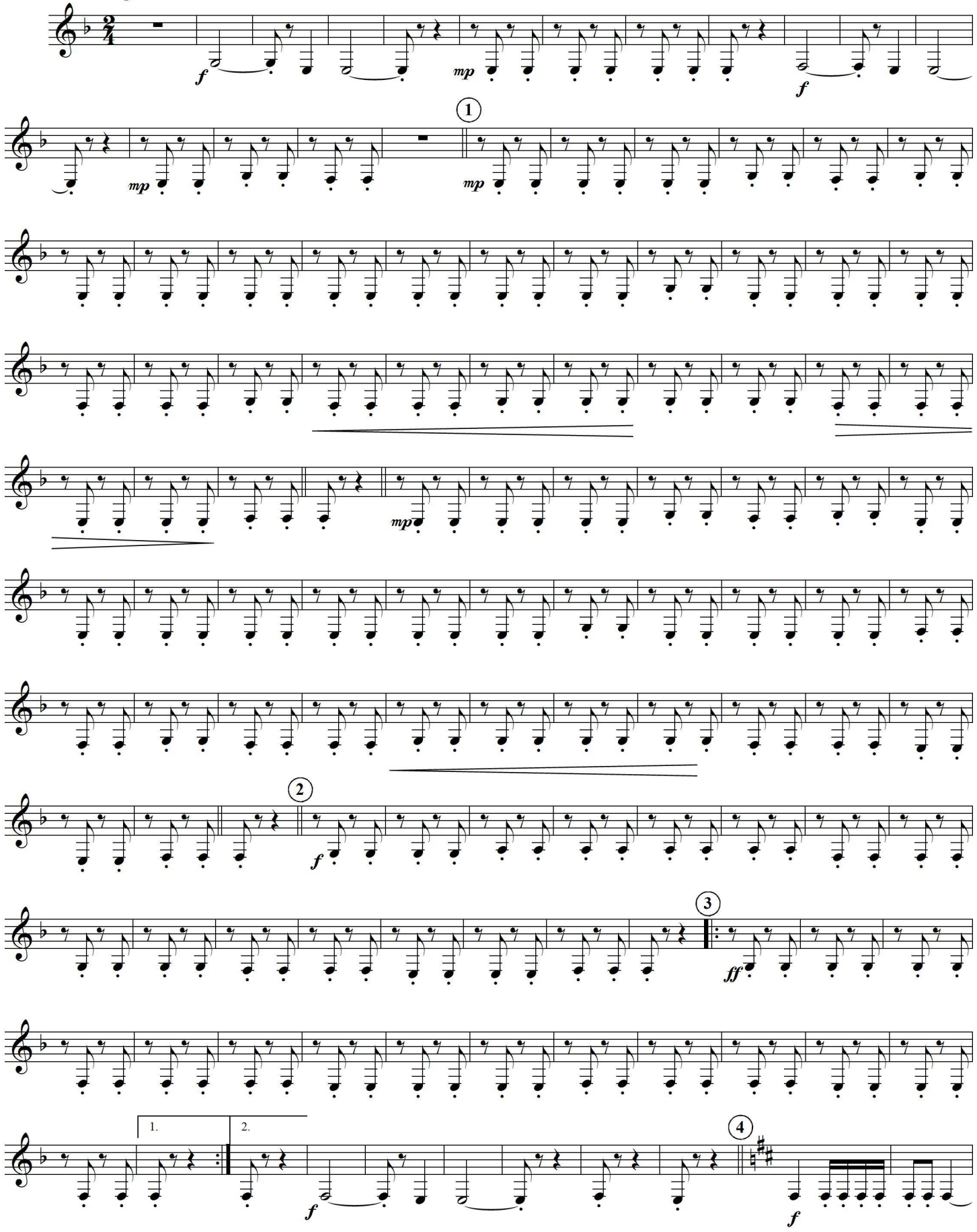
PASODOBLE

(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

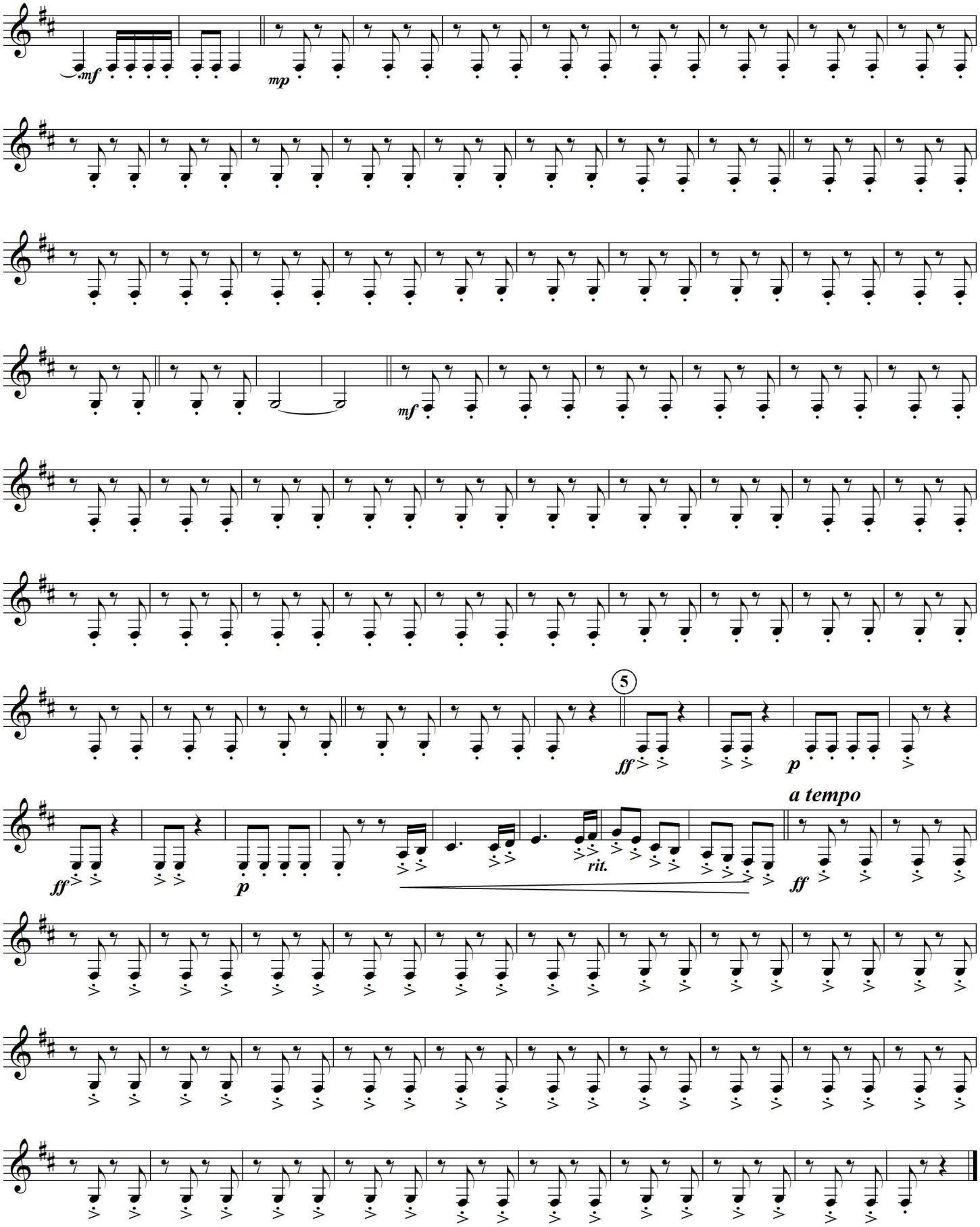
SALVÁ Y OLCINA

Arr. by Gino Gonçals

Allegro



©Gino Gonçals


mf
mp
mf
5
ff
p
a tempo
ff
p
rit.
ff

Clarinet Bass

El Tio Ramón

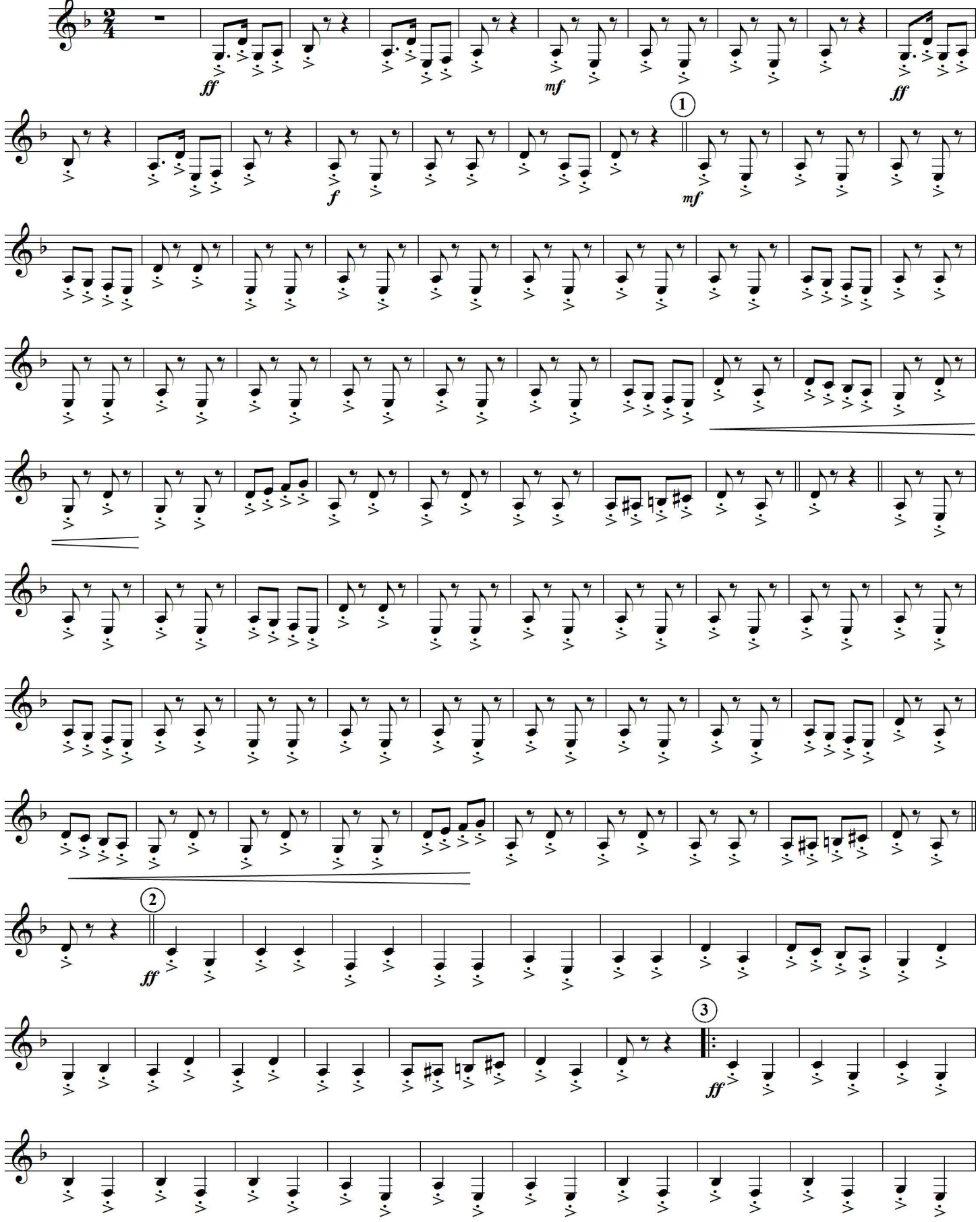
PASODOBLE

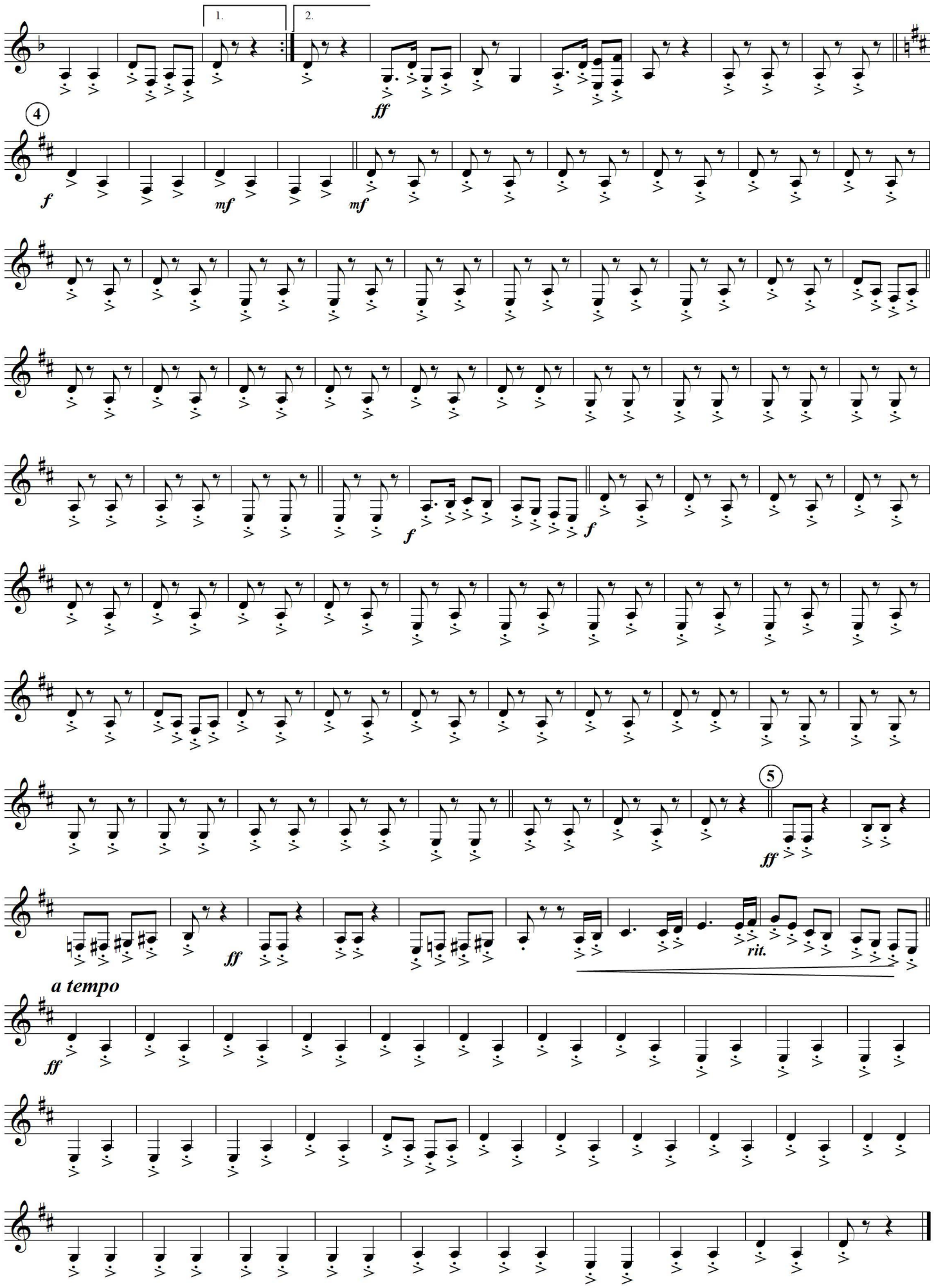
(Cover of Clarinets, Aragón, S.XXI)

SALVÁ Y OLCINA

Arr. by Gino Gonçals

Allegro




1.
2.
ff
4
f
mf
mf
f
f
5
ff
ff
rit.
a tempo
ff