

MACHADO BOLETÍN DE NOVEDADES 15 ENERO 2020

SEMANA 3 DE 2020



LITERATURA

Narrativa, poesía, teatro, novela gráfica.

Preventa 15 enero 2020

Lín	EAN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PVP s/iva	PVP	OBS.	CANT.	
	LITERATURA: Narrativa, poesía, teatro, novela gráfica.								
1	9788417996017	Varios autores	Historia de Merlín	Siruela	23,99	24,99			
2	9788417552787	Everett, Percival	X	Blackie Books	12,40	12,90			
3	9788417552770	Jardiel Poncela, Enriqu	La tournée de Dios	Blackie Books	12,40	12,90			
4	9788417118624	Sehic, Faruk	Cuentos con mecanismo de relojería	La Huerta Grande	17,31	18,00			
5	9788490656587	Correa, Jose Luis	Las dos Amelias	Alba	15,87	16,50			
6	9788490656389	Roth, Joseph	La Marcha Radetzky	Alba	25,00	26,00			
7	9788490656426	Gaskell, Elizabeth	La prima Phillis	Alba	9,57	9,95			
8	9788490656419	Trelawny, E.J.	Memorias de los últimos días de Byron y Shel	l ∉ Alba	13,46	14,00			
9	9788412053241	Sánchez Seoane, Loreto	Te quiero viva, burra	Círculo de Tiza	20,19	21,00			
10	9788416529780	Abe, Shin'ishi	Los sentimientos de Miyoko en Asagaya	Gallo Nero	20,19	21,00			
11	9788417386528	Barrera, Jazmina	Linea nigra	Pepitas de Calabaz	za16,15	16,80			
12	9788417975098	Mutis, Álvaro	Empresas y tribulaciones de Maqroll el gavier	rdRM	23,99	24,95			
13	9788417972073	Evans, Katy	Casanova	Principal	16,25	16,90			
14	9788417333850	Gibney, Patricia	Las chicas robadas	Principal	9,57	9,95			
15	9788417333751	Gibney, Patricia	No digas nada	Principal	19,13	19,90			
16	9788498953893	Bukowski, Charles	Beber	Visor	17,31	18,00			
17	9788498956610	Varios autores	Antología de la Poesía Moderna en Kazajstán	Visor	23,08	24,00			
18	9788498956603	Varios autores	Antología de la Prosa Moderna en Kazajstán	Visor	23,08	24,00			
19	9788417035242	Wannous, Dima	Los que tienen miedo	Sitara	18,46	19,20			
20	9788494883163	Perkins Gilman,	La decisión de Diantha	Singular	21,11	21,95			
21	9788417830823	Lovecraft, H.P.	Un tenue éter indeterminado	Pre-Textos	17,31	18,00			
22	9788417830809	Seoane, Xavier	De vuelos y de aves	Pre-Textos	17,31	18,00	Bilingü	e	
23	9788412079463	Ortega Blázquez, Jorge	Historia de un cretino	Manuscritos	19,23	20,00			
24	9788433980571	Mcewan, Ian	La cucaracha	Anagrama	17,21	17,90			
25	9788433980540	Moran, Caitlin	Cómo ser famosa	Anagrama	20,10	20,90			
26	9788433960603	Mcewan, Ian	Cáscara de nuez	Anagrama	9,52	9,90			
27	9788433915788	Mcewan, Ian	La panerola	Anagrama	17,21	17,90	Català		
28	9788417971816	Hrabal, Bohumil	Una soledad demasiado ruidosa- 2019	Galaxia Gutenberg	11,44	11,90			



Siruela narrativa



Historia de Merlín ANÓNIMO

En el siglo XIII, posiblemente siguiendo el fragmentario texto versificado del clérigo Robert de Boron, uno o varios autores redactaron la *Historia de Merlín*. Su versión reunía diversos motivos de la tradición folclórica e historiográfica y desdibujaba el carácter religioso que De Boron había conferido al mítico mago. Esta edición en castellano ofrece una visión íntegra de la historia del célebre Merlín, nigromante de origen demoniaco, capaz de adivinar el pasado y el futuro y de cambiar su propia apariencia. Sabio y fiel consejero del rey Arturo y sus caballeros, Merlín se vio arrastrado a un trágico destino al quedar prisionero de las artes mágicas reveladas por él mismo a su joven y hermosa amada, Viviane.

La presente traducción ha sido realizada a partir de un manuscrito fechado en 1316 que aparece recogido en el monumental trabajo compilatorio de todo el ciclo artúrico que O. H. Sommer publicó en 1908. Con el objetivo de hacer más accesible esta obra al público actual, Carlos Alvar ha prescindido en esta versión de los hechos marginales pero sin dejar ninguna aventura incompleta, haciendo así que la lectura resulte más placentera. El extenso epílogo sobre los orígenes y el desarrollo cultural del personaje literario de Merlín que completa este volumen ha sido cuidadosamente preparado por Carlos García Gual

ARGUMENTOS DE VENTA:

• De origen demoniaco, el mago Merlín es uno de los personajes literarios más misteriosos del ciclo artúrico. Esta versión de la *Historia de Merlín*, elaborada por Carlos Alvar, aborda su figura con un afán totalizador y, sin embargo, accesible.



LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES n° 381 Ficción medieval 460 pp. cartoné THEMA: FC ISBN: 978-84-17996-01-7

PVP: 23,99 / 24,95 € A LA VENTA EL 15 DE ENERO







Ficha técnica:

Encuadernación rústica 12 x 19 cm 416 páginas

ISBN: 978-84-17552-78-7 PVP: 12,90 € (sin IVA:12,40 €)



Colección BOB





DE PERCIVAL EVERETT

«Una obra maestra de la literatura en toda regla» THE PUBLISHERS WEEKLY

¿Por qué un blanco cree que puede decirle a un negro sobre qué tiene que escribir?

A veces escribir sobre una cultura es escribir contra esa cultura. Al menos sobre los clichés que apuntalan sus injusticias.

Thelonious Monk Ellison es un genial (y por tanto incomprendido) académico y humorista, aficionado a la pesca con mosca, la novela experimental y la reescritura de textos clásicos. Y es negro.

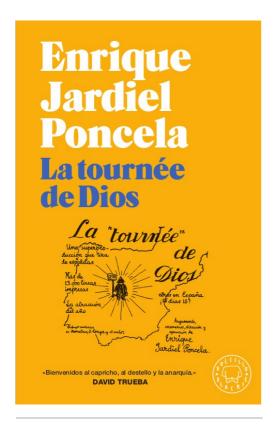
Otros títulos de la colección:











Colección BOB



La tournée de Dios

DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Ficha técnica:

Encuadernación rústica 12 x 19 cm 496 páginas

ISBN: 978-84-17552-77-0 PVP: 12,90 € (sin IVA:12,40 €)



«Bienvenidos a la anarquía, el destello y el capricho» DAVID TRUEBA

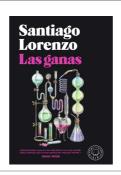
Dios llega a España de tour. Todo le mundo se prepara para recibirlo. Todo el mundo quiere quedar bien, pero esto puede acabar mal.

En un momento de reverdecimiento de nostalgia nacionalcatólica, de debate sobre nuestra identidad, de convicciones demasiado claras, nada mejor que la novela de Jardiel.

¡POR FIN LLEGA DIOS A ESPAÑA! LA NOVELA MÁS MODERNA DE JARDIEL

Otros títulos de la colección:













Título: Cuentos con mecanismo

de relojería

Autor: Faruk Šehić

Traductor: Miguel Rodríguez Andreu

Colección: hespérides

Edición: Rústica con solapas, cosido

Categoría: Narrativa Idioma: Español Páginas: 144 páginas. Formato: 140 X 210 mm ublicación: enero 2020

F. publicación: enero 20

PVP: 18 €

ISBN: 9788417118624 EPUB: 9788417118631

«La supervivencia emocional oscila entre el encuentro con la belleza y la tragedia, y cada uno de estos cuentos es una apasionante reivindicación de la vida, incluso cuando se sabe que el único desenlace posible es la muerte».

Miguel Rodríguez Andreu, traductor

Faruk Šehić ha ido escribiendo estos relatos durante años para ponerse a salvo de la guerra y de la vida. «¿Por qué alguien inventaría historias de terror cuando las vivió durante los años de la guerra? —escribe el autor— ¿De qué fantasía hablamos cuando todo lo que vivimos fue fantástico? En nuestro país, la literatura es a menudo más que la vida misma, porque es una combinación de maquinación y hechos irrefutables».

De este libro dice Miguel Rodríguez Andreu, traductor de su obra: «La supervivencia emocional oscila entre el encuentro con la belleza y la tragedia, y cada uno de estos cuentos es una apasionante reivindicación de la vida, incluso cuando se sabe que el único desenlace posible es la muerte». Cronista de los sueños y de lo real, Šehić nos vuelve a abofetear con su escritura empapada de dolor.

«Una obra que no deja indiferente y que atrapa, succiona al lector hacia lo más profundo de su mágico y turbulento interior con una brillante escritura poética de gran sugestión evocativa y de una rara, penetrante e hipnótica perfección formal. (...), de vez en cuando, surgen fascinantes textos que son auténticas obras de arte en su género».

Mercedes Monmany, El cultural ABC



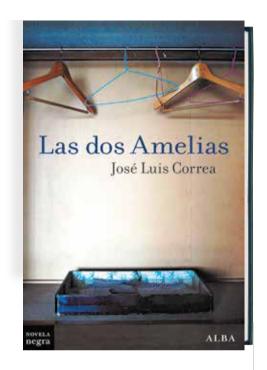
FARUK ŠEHIĆ (1970), nació en Bihać, República Socialista Federal de Yugoslavia. Cursó estudios de veterinaria en Zagreb, hasta el inicio de la guerra. En 1992, fue reclutado por el Ejército de Bosnia-Herzegovina. Terminada la guerra, estudió Literatura y comenzó a escribir.

Su libro de poemas, *Hit depot* (2003) fue un bestseller en Bosnia. *Under pressure* (Pod pritiskom, 2004), ganó el premio Zoro Verlag. En 2013 publicó *Las aguas tranquilas del Una*, su primera novela, por la que recibió el premio Mesa Selimovic a la mejor novela publicada en Serbia, Bosnia-Herzegovina, Montenegro y Croacia. Por esta novela recibió también el EU Prize for Literature.

Su libro más reciente es una colección de poemas titulado *My Rivers* (Moje rijeke, Buybook, 2014) por el que recibió, en 2014, el premio Risto Ratković al mejor libro de poesía en Serbia, Bosnia-Herzegovina, Montenegro y Croacia; y el Premio Anual de la Asociación de Escritores de Bosnia-Herzegovina. La crítica literaria de su país ha nombrado a Faruk Šehić, líder de la «generación mutilada», una generación de escritores nacidos en 1970 en Yugoslavia.

Machado Grupo de Distribución, S.

ALBA



EAN: 9788490656587

PVP: 16,50 €

Precio S/IVA: 15,87 €

200 págs. Fto: 14 x 21 cm Rústica



JOSÉ LUIS CORREA

Las dos Amelias

Rústica / 16,50 € / 200 págs

Amelia Hermoso, una influencer en la cresta de la ola, aparece asesinada durante la feria del libro de Las Palmas después de firmar su primer y último libro. El detective Ricardo Blanco deberá desentrañar la verdad sobre este crimen, buceando en un terreno totalmente desconocido para él: el de las redes sociales. Más allá de la novela puramente policíaca, *Las dos Amelias* es una reflexión sobre las relaciones humanas, la soledad y la violencia y las nuevas formas de comunicarse. Los acontecimientos se conjugan con el humor, la ternura y el verbo socarrón, a veces poético, de un personaje que ya forma parte de nuestro imaginario criminal.



José Luis Correa se instala definitivamente en la novela con títulos como *Me mata*ron tan mal (Premio Benito Pérez Armas, 2000) y Échale un ojo a Carla (Premio Vargas

Llosa, 2002). Con la novela Quince días de noviembre (2003) irrumpe en el género negro e inicia la serie que tiene como protagonista a Ricardo Blanco, que continuará con Muerte en abril (2004), Muerte de un violinista (2006), Un rastro de sirena (2009), Nuestra Señora de la Luna (2012), Blue Christmas (2013), Mientras seamos jóvenes (2015), El detective nostálgico (2017) y La noche en que se odiaron dos colores (2019), todas ellas publicadas en Alba.

Machado Grupo de Distribución, S.L.

JOSEPH ROTH

La Marcha Radetzky

Traducción de Xandru Fernández

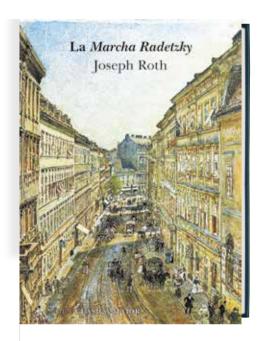
En 1859, en la batalla de Solferino, el teniente esloveno Trotta salva la vida al emperador Francisco José. Es ascendido, condecorado y ennoblecido, y con los años su nombre aparece en los libros de Historia de las escuelas del Imperio austrohúngaro. Pero en ellos el episodio se narra deformado y Trotta, decepcionado, solicita el retiro y prohíbe a su hijo Franz ser soldado. La novela se convirtió en un hito de la literatura del siglo xx, por su genial escrutinio de los dos grandes pilares del Imperio -el ejército y la administración- y su crónica de una larga decadencia que, inadvertida para la vida reglamentada de sus protagonistas, conduce a la Primera Guerra Mundial. Mientras la Marcha Radetzky suena en ceremonias, tabernas y burdeles y todos los símbolos del Imperio parecen tener vida propia, se extienden los nacionalismos y los movimientos revolucionarios.



Joseph Roth nació en 1897 en Brody (hoy Ucrania), en una familia acomodada de origen judío. En 1932, cuando ya había publicado nueve novelas, entre ellas *La tela de*

araña (1923) y Job: historia de un hombre sencillo (1930), La Marcha Radetzky lo consagró. Siguió escribiendo novelas, como El peso falso (1937), La Cripta de los Capuchinos (1938; un extraño epílogo de La Marcha Radetzky) y La leyenda del Santo Bebedor (1939). Murió en un hospital de París, alcohólico y arruinado, en 1939.

ALBA



Un libro de despedida, melancólico y profético, como son siempre los libros de los verdaderos poetas.

STEFAN ZWEIG

Una obra maestra.

NADINE GORDIMER

EAN: 9788490656389

PVP: 26 €

Precio S/IVA: 25 €

376 págs.

Fto: 16 x 22 cm

Cartoné



Machado Grupo de Distribución

ALBA

ELIZABETH GASKELL

La prima Phillis

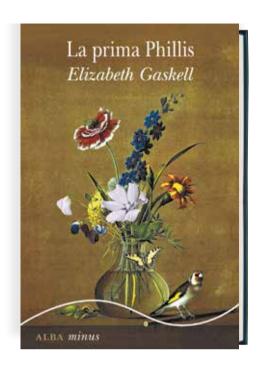
Traducción de Marta Salís

A los diecisiete años, Paul Manning, de Birmingham, llega a la pequeña población de Eltham como ayudante del ingeniero del ferrocarril. No muy lejos, en una granja, viven unos parientes de su madre: el pastor de la Iglesia Independiente Holman, su mujer y su hija, a los que a regañadientes se ve obligado a visitar. Sin embargo, la vida pausada que allí descubre, regida -como en las Geórgicas de Virgilio- por el calendario de las labores del campo, y el conocimiento de su prima Phillis, una muchacha que le aventaja en altura, cultura y sensibilidad, le iniciarán en un nuevo mundo en el que se adentra con respeto y fascinación. La prima Phillis (1863-1864) es una de las últimas obras de Elizabeth Gaskell y un ejemplo maestro de su estilo de madurez.



Elizabeth Gaskell nació en Londres en 1810. No inició su carrera literaria hasta 1845, tras la temprana muerte de su hijo. En 1848 apareció su primera novela, *Mary Barton*,

que obtuvo un éxito inmediato. Dickens le propuso convertirse en colaboradora de *Household Words*, donde publicaría los primeros capítulos de *Cranford* (1853). Gaskell alternó obras que reflejan preocupaciones sociales y morales –*Ruth* (1853) y *Norte y Sur* (1855)–, con otras de tono intimista, como *Los amantes de Sylvia* (1863) o *Hijas y esposas* (1864-1866) que dejó inacabada a su muerte, en 1865.



Mi prima Phillis era como una rosa que hubiera florecido en el lado soleado de una casa solitaria, guarecida de las tormentas.

ELIZABETH GASKELL

Su carácter es tan excepcional como su belleza. Pero lleva una vida tan retirada, casi como la de la Bella Durmiente del Bosque...

ELIZABETH GASKELL

EAN: 9788490656426

PVP: 9,95 €

Precio S/IVA: 9,57 €

176 págs.

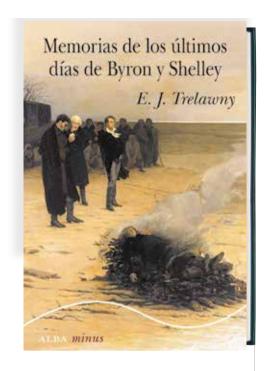
Fto: 14 x 21 cm

Rústica





ALBA



Conocer de cerca a un escritor supone a menudo la destrucción de la ilusión que sus obras han creado.

E. J. TRELAWNY

EAN: 9788490656419

PVP: 14 €

Precio S/IVA: 13,46€

368 págs. Fto: 14 x 21 cm Rústica



E. J. TRELAWNY

Memorias de los últimos días de Byron y Shelley

Traducción de Catalina Martínez Muñoz Rústica / 14,00 € / 368 págs.

E. J. Trelawny, marino, quizá pirata, escritor y aventurero, encarnación andante del héroe byroniano y rendido entusiasta del genio de Shelley, vivió junto a los dos poetas sus últimos días, de los que estas *Memorias* (1858) son una crónica privilegiada. Trelawny descubrió e incineró el cuerpo de Shelley en la playa de Massa, y siempre guardó tributo a su delicadeza y generosidad; veló más tarde el cadáver de Byron en Missolonghi, y aprovechó la ocasión para inspeccionar de cerca los misterios de su cojera. En una mezcla insólita de libro de viajes, estudio psicológico, biografía de artista e historia épica, estas memorias son tanto un vivo documento como un original empeño de creación literaria.



Edward John Trelawny nació en 1792. En 1822, en Pisa, Thomas Medwin le presentó a Shelley, y este a Byron: de su relación con ellos, y en su calidad de privilegiado testigo

de las circunstancias de la muerte de ambos, dio cuenta en *Memorias de los últimos días de Byron y Shelley* (1858), que revisaría y aumentaría en 1878 en *Records of Shelley, Byron and the Author.* Murió en Sompting en 1881, pero sus restos fueron llevados a Roma y enterrados junto a los de Shelley.



TE QUIERO VIVA, BURRA | Loreto Seoane



Te quiero viva, burra es una súplica, la de Julio Cortázar a Alejandra Pizarnik cuando la poeta ya estaba demasiado cerca del abismo. La tomo prestada para el título del libro intentando que estas mujeres no caigan en el olvido o, en algunos casos, que se malverse su legado.

La libertad tiene, cuando se nace mujer a destiempo, más de castigo que de recompensa. Patricia Gadea, Camille Claudel, Violeta Parra, Dora Maarr, Heidy Lamar o Alfonsina Storni, entre otras, pagaron un precio muy alto por poder vivir y crear como ellas querían. Algunas, incluso, empeñaron en ello sus vidas.

Sus mentes tan brillantes fueron consideradas peligrosas; sus ideas, fuertes, síntomas de locura; sus deseos, feroces, las quemaron por dentro. Es su

PREVENTA

actitud inconformista las une en estas páginas, que son un reconocimiento a todas ellas. Un intento de saldar una larga deuda contraída por su valentía, su lucha, su memoria y su legado universal.

Reseñas:

«Este libro reúne veintisiete perfiles de mujeres de muy distinto origen, mundo y tiempo. Todas con una extraordinaria fuerza, coinciden en el instinto libertario de ser ellas mismas, a pesar del silencio, el olvido o la intemperie. Y también por eso mismo, son un cañón de luz. Loreto Sánchez Seoane despliega sus voces fabulosas en unos textos llenos de audacia. capacidad de observación, nervio narrativo, complicidad y escritura trepidante. Ente la fuerza de la mejor literatura y la precisión del necesario periodismo.»

-Antonio Lucas

«En estas mujeres valientes hay poesía, talento y fuerza; también hay jazz, embarazos y urticarias; hay peligro, vidas veloces y muertes violentas; hay ingenieras, exploradoras y actrices pomo; hay hijos deseados y maridos que no lo eran tanto. Historias llenas de verdad que rebosan, ante todo talento y ganas de libertad.»

-Marta García Aller

Loreto Sánchez Seoane



Loreto Sánchez Seoane nació en Madrid en 1989. Comenzó su carrera periodística en el diario *ABC* y luego pasó varios años en la sección de Cultura de *El Mundo*.

Desde hace tres, escribe en El Independiente, donde sus artículos sobre mujeres mal entendidas u olvidadas han sido su seña de identidad.

Además, tiene un blog en la web literaria Zenda, Tarados, donde recoge a escritores, actores o artistas que sucumbieron a la locura.

Este es su primer libro, aunque acaba de publicar un relato en el

Este es su primer libro, aunque acaba de publicar un relato en el recopilatorio *No me cuentes cuentos*, junto a otras decenas de escritoras.





Los sentimientos de Miyoko en Asagaya

AUTOR: Shin'ishi Abe

TRADUCTORES: Yoko Ogihara y Fernando Cordobés

COLECCIÓN: Gallographics FORMATO: 15 x 21 cm, rústica

PÁGINAS: **272** PVP: **21 €**

LANZAMIENTO: enero 2020

IBIC: FX

EAN: 9788416529780





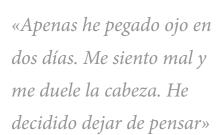
El manga, fuertemente autobiográfico, relata la vida de una pareja en el bohemio barrio de Asagaya en la zona oeste de Tokio. En el centro de la narración está la precariedad de un escritor y sus intentos por publicar su obra. Es un «retrato del artista de joven» que nos ofrece al mismo tiempo una panorámica de aquella época en Japón, donde la pobreza y la crisis de identidad reinaban sobre el país entero, humillado por la derrota en la Segunda Guerra Mundial.

Las historias de Abe constituyen, junto con las de Yoshiharu Tsuge, uno de los primeros casos en los que un artista habla tan abiertamente y brutalmente de su vida privada. Es la historia de una pareja que vive sus días bohemios de alcohol, sexo y música en los que se mezclan conversaciones con su círculo de amigos sobre el arte y la vida. Hay una novedad formal en el manga que no se encuentra en otras obras de la misma época: en dos capítulos la historia se desarrolla desde el punto de vista de su pareja, la sensual Miyoko.

Son vidas al límite y hay mucha desesperación y muchos sentimientos en esta gran obra maestra: el barrio como microcosmo representativo de todo un país inmortalizado en uno de los momentos más difíciles de su historia. Los protagonistas sufren como sufre el país, y tanto unos como el otro experimentan la misma pérdida de identidad. Así seremos testigos del gradual deterioro mental de un genio y de la inquebrantable devoción de su paciente esposa y musa.

EL AUTOR

Abe Shin'ichi (Tagawa, 1950) es uno de los autores más interesantes del manga alternativo, comenzó a publicar en la revista Garo en los años 70. Sus obras autobiográficas retratan en su mayoría a hombres jóvenes con barba rala que luchan por el amor y por el arte. Fue uno de los autores que fomentaron entre los lectores esa imagen del dibujante de manga como artista romántico y atormentado. En 2009 Tsubota Yoshifumi adaptó para la gran pantalla el relato Los sentimientos de Miyoko en Asagaya.

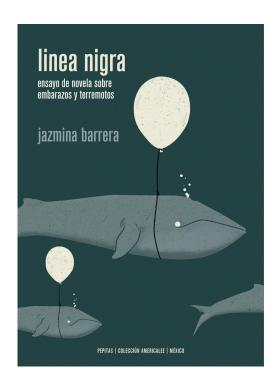












Colección: AmericaLee

Rústica con solapas

160 pp.

PVP sin IVA: 16,15 € · PVP: 16,80 €

21 x 14,5 cm.

ISBN: 978-84-17386-52-8

En librerías el 15 de enero de 2020



LINEA NIGRA

Ensayo de novela sobre embarazos y terremotos

Jazmina Barrera

¿Por qué si existen tantos y tantos libros que hablan de la muerte, hay tan pocos que escriban sobre el comienzo de la vida, que es igual de enigmático, tremendo y asombroso?

Hasta que llegaron escritoras feministas como Ursula K. Le Guin y Adrienne Rich para decirnos que es posible pensar el cuerpo materno y la crianza desde la literatura, el cuerpo de la mujer fue un tema tabú y la maternidad, un asunto demasiado femenino, rosa, tal vez porque a los hombres no les parecía interesante.

Jazmina Barrera, la incansable coleccionista de historias y referencias literarias que ya nos cautivara con su hermoso *Cuaderno de faros*, presenta en *Linia negra* una recopilación de imágenes, citas y referencias de mujeres que han trabajado el embarazo, el parto y la lactancia desde el arte y la literatura: una colección de voces y visiones femeninas que pasaron por el mismo desorbitante proceso corporal y decidieron representarlo de distintas formas.

Este es un libro que da cuenta de nuestra pluralidad: un libro abierto, generoso, múltiple, fecundo y comunal, un libro que rebasa las nociones de los géneros literarios: un libro microquimérico.

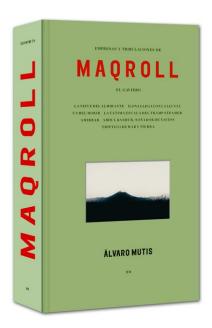
«Una ensayista brillante». —Confabulario

«Jazmina Barrera ha tejido un relato a la vez informativo y poético, lleno de pormenores peregrinos y concretos y de sugerencias que resuenan, como motivos musicales, las unas en las otras».—Antonio Muñoz Molina

Jazmina Barrera (Ciudad de México, 1988) fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de ensayo y del programa de Jóvenes Creadores del Fonca. Su libro de ensayos *Cuerpo extraño | Foreign Body* ganó el premio Latin American Voices 2013 y se publicó ese mismo año en la editorial Literal Publishing. Es autora de *Cuaderno de faros* (Pepitas, 2018). Ha publicado en revistas como *Nexos, Este País, Vice, Malpensante, Dossier, Letras libres* y *Tierra Adentro*. Estudió la maestría en Escritura Creativa en Español en NYU con el apoyo de la beca Fullbright. Es editora y socia fundadora de Ediciones Antílope.



RM



Maqroll forma parte de esas contadas figuras literarias que como Don Quijote, Pedro Páramo o el capitán Ahab, ha transcendido el relato que protagonizan, convirtiéndose en arquetipos de la literatura universal. En palabras de Javier Reverte, la creación literaria de Álvaro Mutis supone "un verdadero monumento de la literatura latinoamericana contemporánea".

A la edad de 63 años, Álvaro Mutis retomó un personaje que se asomaba de forma recurrente en su obra, convirtiéndolo en el eje central de un ciclo narrativo formado por siete novelas escritas entre 1986 y 1993, que el autor tituló *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero* y en las que Mutis juega a ser el biógrafo del marinero Maqroll.

Maqroll es el antihéroe, un personaje errante en busca de lo desconocido para quien lo esencial del viaje es el trayecto mismo y que simboliza los cuestionamientos más profundos del ser humano, los puertos y orillas del alma.

La edición que presenta RM de la obra de Mutis destaca por la calidad y el esmero que se ha puesto en su diseño, cuya cubierta ha sido elaborada por el estudio Hermanos Berenguer y en cuyo frontal se incluye la reproducción de una imagen de los fotógrafos Albarrán-Cabrera.

Álvaro Mutis (1923 Bogotá - 2013 Ciudad de México), está considerado, junto con García Márquez, el poeta y novelista colombiano más universal y reconocido en el mundo. Su obra ha sido traducida a más de 20 idiomas y ha recibido los premios más importantes de las letras hispanas: el Príncipe de Asturias, el Reina Sofía y el Cervantes de Literatura.

Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero

Álvaro Mutis

Textos

Álvaro Mutis

RM

Tapa dura 776 páginas 14 x 23,5 cm

Diseño

RA (maquetación) Hermanos Berenguer (cubierta)

Edición español

ISBN RM Verlag 978-84-17975-09-8

€24.95



Para mayor información

España

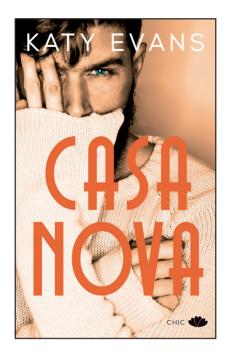
Raúl Sueiro raul@editorialrm.com

Internacional

Nicole Hervás nicole@editorialrm.com

www.editorialrm.com





Título: *Casanova* **Autora:** Katy Evans **Colección:** Chic

Traducción: Aitana Vega

PVP: 16,90 €

Formato: 15 x 23 cm, rústica con

solapas **Páginas:** 256 pp.

Fecha de publicación: 15/01/2020

ISBN: 978-84-17972-07-3



De la misma autora:





Casanova Katy Evans



Una historia adictiva de Katy Evans, una de las autoras más vendidas de novela romántica

Katy Evans ofrece una nueva novela tan adictiva como sus libros precedentes.

Tahoe Roth es un seductor. Un chico malo multimillonario que nunca pasa dos noches con la misma mujer. Aun así, Gina Wylde no puede evitar sentir algo por él.

Tahoe, sin embargo, solo quiere ser su amigo y nada más. No obstante, a medida que pasan tiempo juntos, ambos se sienten más confundidos en cuanto a sus sentimientos. Gina está convencida de que Tahoe le romperá el corazón, así que deberá decidir si está dispuesta a correr ese riesgo.

«Casanova es de lo mejor que ha escrito Katy Evans. La mezcla perfecta de pasión, dulzura y sensualidad.»

J. Daniels, autora best seller

«Tahoe y Gina tienen una química tremenda. ¡Uno de los mejores libros que he leído este año!.»

Kim Karr, autora best seller

- Casanova es una novela autoconclusiva ambientada en el lujoso mundo de los millonarios, al igual que la serie Pecado, también de Katy Evans, una de las autoras más destacadas de la novela romántica contemporánea.
- Katy Evans es una autora de **éxito mundial** muy querida entre el público español. Entre sus novelas, destaca la saga *Real* y también la bilogía de *La Casa Blanca*, publicada por Principal Chic. Es una de las autoras de Chic con mejores cifras de ventas, tanto en papel como en digital.
- Este título cuenta con más de diez mil valoraciones en Goodreads y mil quinientas reseñas. Las lectoras que siguen a Katy Evans devoran todos sus libros.





Título: Las chicas robadas **Autora:** Patricia Gibney **Colección:** Principal Bolsillo **Traducción:** Luz Achával

PVP: 9, 95 €

Formato: 12'5 x 19 cm, rústica

Páginas: 480 pp.

Fecha de publicación: 15/01/2020

ISBN: 978-84-17333-85-0



De la misma autora:









Las chicas robadas Patricia Gibney



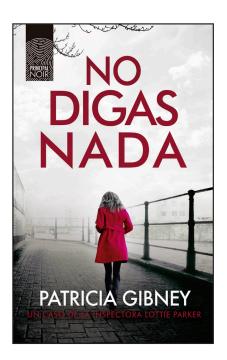
El mal cotidiano acecha a la inspectora Lottie Parker

Un lunes por la mañana, aparece el cuerpo sin vida de una mujer embarazada. Ese mismo día, una madre y su hijo visitan a la detective Lottie Parker y le piden ayuda para localizar a su amiga. ¿Podría ser la misma chica? Cuando se descubre una segunda víctima asesinada con el mismo modus operandi, está claro que ambos crímenes están relacionados. Y entonces desaparecen dos chicas más. Perseguida por su trágico pasado, presionada por sus superiores y rodeada de dificultades, Lottie deberá luchar contra sus propios demonios y atrapar al asesino antes de que se cobre una nueva víctima.

Una sensación en el mundo de la novela negra que ha convertido a la autora en un éxito arrollador Más de 1.000.000 de ejemplares vendidos de los libros protagonizados por la detective Lottie Parker

- Patricia Gibney es la autora de Los niños desaparecidos, El secreto perdido y No hay salida (Principal Noir), éxitos de ventas en todos los países donde se han publicado, incluido España.
- Se trata de un cruce entre *Broadchurch* y la novela de investigación policial clásica, escrito por una autora que debutó en digital y ha arrasado en las listas de más vendidos en Estados Unidos, Reino Unido, Canadá y Australia.
- La autora es una de las invitadas al **BCNegra 2020** y estará en Barcelona del 5 al 7 de febrero con motivo de su participación en este festival.
- La autora tiene una historia personal impactante: tras la muerte de su marido, Gibney se sumió en una depresión de la que solo salió gracias a la escritura de sus novelas. En ellas volcó toda su rabia y, por ello, la detective Lottie Parker, un personaje inolvidable, tiene tanta fuerza.





Título: *No digas nada* **Autora:** Patricia Gibney **Colección:** Principal Noir **Traducción:** Luz Achával

PVP: 19,90 €

Formato: 15 x 23 cm, rústica con

solapas

Páginas: 408 pp.

Fecha de publicación: 15/01/2020

ISBN: 978-84-17333-75-1



De la misma autora:









No digas nada Patricia Gibney



Lottie Parker se enfrenta a un sádico asesino. Más de un millón de ejemplares vendidos

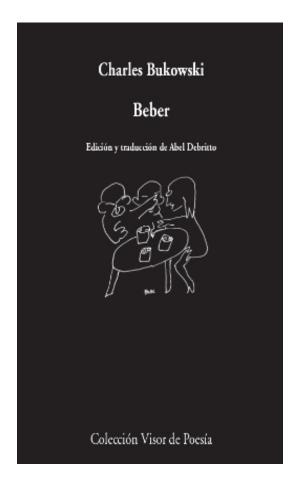
Una cálida tarde de verano, el cuerpo sin vida del pequeño Mikey Driscoll es descubierto en un parterre y rodeado por un collar de flores silvestres. Tenía once años. Para la inspectora Lottie Parker, el caso es personal: Mikey era uno de los mejores amigos de su hijo Sean. La inspectora pronto descubre que su hijo no le está contando toda la verdad, y no sabe a quién protege y por qué. Todos son sospechosos, y Lottie deberá descubrir los secretos del círculo de amigos de Mikey, incluido su hijo. Para atrapar al asesino antes de que vuelva a matar, Lottie deberá ir un paso por delante porque su propio hijo podría ser la próxima víctima. Todo el mundo oculta algo...

Una sensación en el mundo de la novela negra que ha convertido a la autora en un éxito arrollador Los lectores lo tienen claro: devoran todo lo que escribe Patricia Gibney. Es la nueva estrella del *thriller* inglés.

- Patricia Gibney es la autora de Los niños desaparecidos, Las chicas robadas, El secreto perdido y No hay salida (Principal Noir), éxitos de ventas en todos los países donde se han publicado, incluido España.
- Se trata de un cruce entre *Broadchurch* y la novela de investigación policial clásica, escrito por una autora que debutó en digital y ha arrasado en las listas de más vendidos en Estados Unidos, Reino Unido, Canadá y Australia.
- La autora es una de las invitadas al **BCNegra 2020** y estará en Barcelona del 5 al 7 de febrero con motivo de su participación en este festival.
- La autora tiene una historia personal impactante: tras la muerte de su marido, Gibney se sumió en una depresión de la que solo salió gracias a la escritura de sus novelas. En ellas volcó toda su rabia y, por ello, la detective Lottie Parker, un personaje inolvidable, tiene tanta fuerza.







BEBER

CHARLES BUKOWSKI

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN: ABEL DEBRITTO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- EAN 9788498953893
- FORMATO 20 X 13
- ENCUADERNACIÓN RÚSTICA CON SOLAPAS
- PÁGINAS 282
- PVP 18€
- PRECIO S/IVA 17,31 €



SINOPSIS

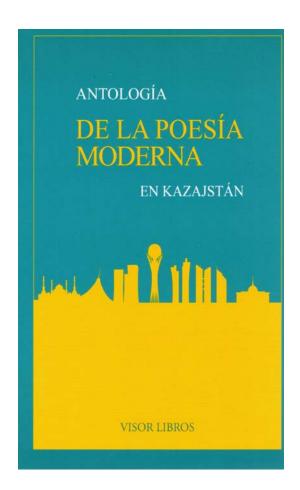
CHARLES BUKOWSKI es uno de los escritores más conocidos y celebrados de las letras estadounidenses contemporáneas. Nació en 1920 en Andernach, en Alemania, hijo de un soldado norteamericano y de una costurera alemana, y llegó a los Estados Unidos a los tres años. Creció en Los Ángeles, donde vivió durante más de cinco décadas. Publicó su primer relato en 1944 y sus primeros poemas en 1946. Falleció en San Pedro, California, el 9 de marzo de 1994 a los setenta y tres años, poco después de haber finalizado su última novela, Pulp.

Abel Debritto es autor de Charles Bukowski. King of the Underground, y ha editado On Writing (La enfermedad de escribir), On Cats (Gatos), On Love (Amor), Essential Bukowski: Poetry (Bukowski esencial: Poesía), Storm for the Living and the Dead (Tormenta para los vivos y los muertos) y On Drinking (Beber). Beber es la obra definitiva sobre el tema que más inspiró y dio vida a Bukowski: el alcohol. Bukowski se aferra a la botella como si la vida le fuera en ello en esta colección de poesía y prosa que incluye algunos de sus pasajes etílicos más memorables. Para Bukowski, el viejo indecente por antonomasia, el alcohol era tanto su musa como su combustible, una relación turbulenta que dio pie a momentos sinuosos, alborozados y lúcidos por igual.

Refleja sin ambages los altibajos de Bukowski con el alcohol, tema que le permitió explorar algunos de los aspectos más acuciantes de la vida. Siempre de la mano del alcohol, Bukowski cavila a solas, en compañía, se nos aparece como poeta, amante o amigo, consciente de que el precio a pagar es elevado. Como el propio Bukowski escribe en el poema "beber": "para mí / era o / es / una forma de / morir / con las botas puestas / y la pistola humeante / con música sinfónica / de fondo". Beber es toda una declaración de intenciones sobre los placeres y las congojas de una vida entregada al alcohol, una obra que, más que nunca, desnuda el alma de uno de los escritores más inconformistas e idolatrados de las últimas décadas.







ANTOLOGÍA DE LA POESÍA MODERNA EN KAZAJSTÁN

SIGLO XX Y XXI

EDITORES: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE LA REPUBLICA DE KAZAJSTÁN

PRÓLOGO: LUIS ALBERTO DE CUENCA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

EAN: 97884989556610FORMATO: 21 x 14

- ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA

PÁGINAS: 780PVP 24,00

- PRECIO S/IVA 23,08



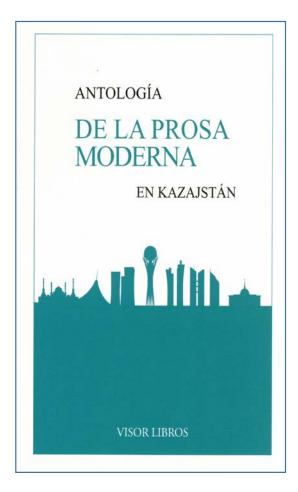
SINOPSIS

La colección incluye las obras poéticas de algunos de los mejores poetas de Kazajstán. Se publican por primera vez en castellano, lo que puede considerarse un nuevo hito en la literatura mundial contemporánea. Esta *Antología poética* se distingue por su diversidad estilística: contiene tato unos versos penetrantes que reflejan la identidad nacional kazaja como los diálogos finos y sinceros sobre lo oculto. Los poemas nos familiarizan con la historia de Kazajstán, incluidas sus páginas difíciles, y con un paisaje único: nos hace pensar en los problemas eternos de la humanidad, mirarlos "de forma kazaja": con sabiduría, apertura de conciencia y bondad.

Antología de la Poesía Moderna de Kazajstán es una ventana a la cultura de Kazajstán. Los poemas reflejan su apertura y diversidad, arraigo en la tradición y, al mismo tiempo, un espíritu orientado al futuro.







ANTOLOGÍA DE LA PROSA MODERNA EN KAZAJSTÁN

EDITORES: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE LA REPUBLICA DE KAZAJSTÁN

PRÓLOGO: M. SÁNCHEZ PUIG

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

EAN: 9788498956603FORMATO: 21 x 14

- ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA

PÁGINAS: 780PVP 24,00

- PRECIO S/IVA 23,08



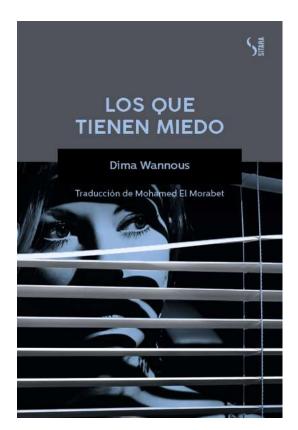
SINOPSIS

Del realismo lírico a la prosa mitológica, de lo cómico a lo trágico: una Antología de obras en prosa sumerge al lector de la cultura kazaja y transmite la percepción del mundo kazajo. Los autores hablan de la esencia de la identidad kazaja, que incluye los personajes, las creencias y lugares memorables, así como los espacios abiertos sin límites, la nobleza de la naturaleza, las antiguas tradiciones familiares, musicalidad, bondad; incluye también la historia difícil del país, que comprende su etapa soviética, llena de lucha. Y, más allá de todos estos límites, reflexiones sobre los temas eternos y existenciales. Diversos en su son y publicados en castellano por primera vez, estos profundos textos filosóficos muestran cómo la identidad nacional kazaja en la nueva etapa de su historia se compone de las tradiciones del pasado y esperanzas para el futuro.

Antología de la prosa Moderna en Kazajstán es una ventana a la cultura, las conexiones y la diversidad de Kazajstán, una nación siempre conectada a su pasado que forja su propio camino hacia el futuro.







COLECCIÓN | FRAGUA DE KULUB

LOS QUE TIENEN MIEDO Dima Wannous



Rústica con solapas 14 x 21 cm N° págs. 288 P.V.P. 19,20 € (s/IVA 18,46 €)

«Rara vez una novela de tan alta calidad literaria logra hablar de la desesperación sin ambages y retratar la división irreparable de una sociedad de forma tan poderosa como lo hace este libro».

Volker Kaminski.

Sinopsis

¿Cómo puede el corazón de una madre mantenerse tranquilo y frío cuando su hijo, todavía vivo, es torturado durante todo un día? ¿Puede la vida retomar su curso y volver a su ritmo original como si no hubiera pasado nada? Quien ha sentido el olor de la muerte, ¿puede recuperar el sentido del olfato? ¿Es la muerte, en algunos casos, un aliciente para la vida y la dignidad? ¿Habría preferido ser una viuda digna y valiente, antes que vivir con un marido cobarde y sumiso durante treinta y dos años? ¿Cómo un ser humano se convierte en un monstruo? ¿Lo hace de repente o por etapas?

Dima Wannous intenta responder a todas estas preguntas en Los que tienen miedo acercando al lector a la tortuosa historia de amor de Sulaima y Nasim, dos jóvenes que viven inmersos en la angustia, el pánico y el sufrimiento de Siria, un país asolado por la guerra.

Los que tienen miedo ha sido finalista del Premio Internacional de Ficción en Árabe en 2018.

Dima Wannous

Nacida en Damasco, Siria, en 1982, Dima Wannous es escritora, traductora y periodista cultural colaboradora de los diarios Al Safir, Al Hayat y The Washington Post. La autora llamó la atención de la crítica con *Details*, una colección de relatos cortos publicada en 2007. En 2008, publicó su primera novela *The Chair* (La silla).

Dima Wannous ha sido incluida en la lista Beirut 39, un proyecto colaborativo del Hay Festival y la revista Banipal que, por concurso, eligió a los 39 autores árabes menores de 40 años más prometedores.

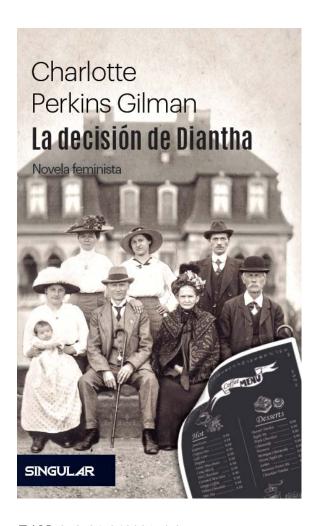


SINGULAR

La decisión de Diantha

Novela feminista





EAN: 978-84-948831-6-3 **Formato:** 13x20 cm

Encuadernación: Tapa dura

Páginas: 208 **PVP:** 21,95€

Precio s/IVA: 21,11€



"Gilman ofrece una visión de las relaciones que anticipa mucho de lo que vendrá después" The New Yorker Diantha, una mujer joven y tan valiente como capaz, sabe cómo salir de una situación económica que le impide casarse y, con ello, ser feliz junto a su amado. Pero poner en práctica su idea supone enfrentarse a lo establecido, a la sociedad más tradicional e incluso a ese futuro esposo al que adora y la adora.

Charlotte Perkins Gilman es un referente del primer feminismo, del que luchaba por tener derechos tan básicos como votar. En su obra, escrita en unos Estados Unidos entre los siglos XIX y XX, se anima a las mujeres a tomar la iniciativa, contando con su creatividad y su trabajo. También se juzga duramente a aquellas que se posicionan, activa o, casi peor, pasivamente contra el imparable progreso de la mujer en su camino hacia la igualdad.

Diantha da un paso adelante. El más importante: decidir sobre su futuro, responsabilizándose de él en lugar de esperar a que otro lo haga. Su iniciativa puede tener la mayor recompensa, en la forma de una vida plena y libre. También el mayor castigo: verse apartada de la sociedad e incluso del amor. La decisión está tomada...

- Autora pionera del movimiento feminista
- Obra actual, donde la iniciativa de la mujer es protagonista
- Obra inédita en castellano

"Lo que Gilman aportó merece un lugar destacado en las letras norteamericanas: una cautivadora mezcla de perspicacia, subversión y humor"

The New York review of Books





PRE-TEXTOS

UN TENUE ÉTER INDETERMINADO (Hongos de Yuggoth)

H. P. LOVECRAFT

Prólogo y traducción de Juan Andrés García Román

COLECCIÓN: LA CRUZ DEL SUR

EDICIÓN BILINGÜE ISBN: 978-84-17830-82-3

118 Págs.

Tamaño: 22 x 14

Encuadernación: Rústica con solapas

Precio: 17,31 / 18 Euros Fecha de Salida: 15/01/2020





 N_{o} logro vincularme a lo nuevo y prosaico

pues vi la luz primera en una ciudad vieja; recuerdo a mi ventana la hilera de tejados que descendían a un puerto soñador, pintoresco, los portales tallados con el sol del ocaso bañando claraboyas y vitrales de puertas, las torres georgianas con doradas veletas. Oh visiones que ahormasteis los infantiles sueños,

fuisteis fermento cauto de esplendores que aún restan y escapan la lazada de otros vanos espectros sonámbulos, adultos, sin fe, que con incierto paso rondan los muros del cielo y de la tierra: Cortad ya las cadenas del instante y yo sea libre y pueda medirme a solas con lo eterno.

«Antecedentes» H. P. LOVECRAFT

H. P. LOVECRAFT no es sólo autor de uno de los más exitosos ciclos de literatura fantástica de todos los tiempos. El universal creador de Cthulhu y Shub-Niggurath fue además un comprometido poeta. Únicamente cuando frisa la treintena y viene de conocer a Lord Dunsany, el narrador comienza a imponerse. Sin embargo, en 1929, cuando ya han visto la luz *La llamada de Cthulhu* o *El color venido del espacio*, el divorcio y la recuperada soledad en Providence traerán de la mano a la poesía. *Hongos de Yuggoth* es un compendio en verso de sus ideas artísticas, así como una declaración de amor a la imaginación. Ateo empedernido y profeta de la insignificancia humana, si Lovecraft entreabrió una puerta a la esperanza, lo hizo desde luego en estos versos.





PRE-TEXTOS

DE VUELOS Y DE AVES

XAVIER SEOANE

(Traducción de Xavier Seoane)

COLECCIÓN: EL PÁJARO SOLITARIO

ISBN: 978-84-17830-80-9

EDICIÓN BILINGÜE: GALLEGO / CASTELLANO

152 Págs.

Tamaño: 10 x 14

Encuadernación: Rústica con sobrecubierta impresa

Precio: 17,31 / 18 Euros Fecha de Salida: 15/01/2019

Haya dicha en la tierra

sean la paz y la nostalgia de las aves leves

álcense altos fuegos exulten los jazmines ría el mirlo

siéntase la creación enamorada del hombre el hombre amado por naturaleza

ensánchese el espacio el tiempo advenga

haya dicha en la tierra

alumbre la paz del ser.

«Haya dicha en la tierra», de Xavier Seoane.

-

ISBN 978-84-17830-80-9

7 8 8 4 1 7 8 3 0 8 0 9

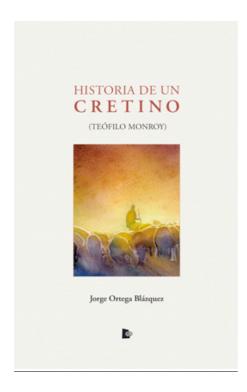
Xavier Seoane (A Coruña, 1954). En su poesía destacan *Don do horizonte* (1978-1999), que recoge el conjunto de sus libros poéticos hasta esa fecha, *Dársenas do ocaso* (2002), *Vagar de amor e sombra* (2004), *Para unha luz ausente* (2006), *Do ventre da cóbrega* (2008), *Raíz e soño* (2009), *Espiral de sombras* (2013) y *Threnói* (2016).

Además de monografías sobre arte, escribió ensayos de carácter humanístico, narrativa y aforística. Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Figura en múltiples antologías de poesía gallega actual.



EDITORIAL MANUSCRITOS





Título HISTORIA DE UN CRETINO (Teófilo Monroy)

Autor Jorge Ortega Blázquez

ISBN: 978-84-120794-6-3

PVP: 20 € (con IVA 4% incluido)

268 páginas

Género: Narrativa, Ficción



Entre el diálogo de cuño renacentista, la reflexión filosófica, la literatura memorialística, la narración, la viñeta lírica y el disparate, *Historia de un cretino* nos cuenta el caso de Teófilo Monroy, un oscuro funcionario madrileño que, después de haberlo pensado durante un tiempo, toma una decisión que dará un cambio radical a su vida: sin esperar a que le llegue una ansiada e incierta jubilación, y sin aviso de ningún tipo, abandona un buen día su puesto de trabajo con el firme propósito de no volver nunca a incorporarse. Está decidido a llevar una vida apartada y frugal, pero dueño de su tiempo y de su espacio, por exiguos que estos sean, en el pequeño pueblo de sus antepasados, donde aún se mantiene en pie la vieja casa familiar. Allí conocerá, en el transcurso de sus solitarios paseos por el campo, al singular pastor Polidoro. Entre los dos, a fuerza de coloquios y trasiegos, irá desarrollándose una sólida y acendrada amistad. Al mismo tiempo, Teófilo se engolfa en la redacción de unas memorias «de pretendido lirismo» con la certeza de que nadie va a leerlas jamás.

Jorge Ortega Blázquez (Madrid, 1967) es miembro del Consejo de Redacción de *O-KRE*, revista dedicada a las humanidades, y colabora asiduamente con otras publicaciones periódicas con artículos y trabajos de diversa índole y extensión. Es autor, entre otros títulos, de poemarios como *L'Étoile, Por la oscura región de vuestro olvido, Ciclo de Logres* o *De la pura nada*, y del opúsculo *La poesía de los trovadores: un conflicto entre la carne y el espíritu*. Recientemente ha publicado en esta misma colección el tríptico narrativo *Duelo de espejos* y el libro de poemas *Homo viator*.





PANORAMA DE NARRATIVAS

IAN McEWAN La cucaracha ANAGRAMA Panorama de narrativas

Ian McEwan

La cucaracha

McEwan afila los colmillos: una mordaz sátira de la Inglaterra del Brexit y la Europa de los populismos.

El arranque de la novela no dejará indiferente a ningún lector, porque es una reelaboración del famosísimo inicio de La metamorfosis de Kafka. Solo que aquí se invierten los términos y nos encontramos con una cucaracha que, al despertarse, descubre que se ha convertido en un enorme ser humano, concretamente en el primer ministro del Reino Unido. El gobernante invoca al pueblo para situarse por encima de todo y de todos: la oposición, los disidentes de su propio partido e incluso el Parlamento y las normas más elementales de la democracia. Su plan estrella consiste en poner en práctica una absurda teoría económica llamada «reversalismo», cuya brillante idea es cambiar la dirección del flujo de dinero, de modo que uno debe pagar por trabajar y a su vez recibe dinero por comprar. Una fórmula mágica que supuestamente solucionará todos los problemas...



15/01/2020

Traducción de Pilar González Rodríguez 17,21 € sin IVA / 17,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 126 págs.



IAN MCEWAN (Aldershot, Reino Unido, 1948) es autor de dos libros de relatos, *Primer amor, últimos ritos* (Premio Somerset Maugham) y *Entre las sábanas*, y de las novelas *El placer del viajero, Niños en el tiempo* (Premio Whitbread y Premio Femina), *El inocente, Los perros negros, En las nubes, Amor perdurable, Amsterdam* (Premio Booker), *Expiación* (que ha obtenido, entre otros premios, el People's Booker), *Sábado*, (Premio James Tait Black), *Chesil Beach*, (National Book Award), *Solar*, (Premio Wodehouse), *Operación Dulce, La ley del menor, Cáscara de nuez* y *Máquinas como yo*.



PANORAMA DE NARRATIVAS



CAITLIN MORAN

Caitlin Moran

Cómo ser famosa

Cómo ser famosa



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Caitlin Moran vuelve a la carga con una novela visceral y tronchante sobre el amor, la amistad y los gilipollas con los que a veces nos topamos.

A Johanna Morrigan la conocimos en Cómo se hace una chica, donde fuimos testigos de los últimos coletazos de su adolescencia y sus primeros pasos en el mundo adulto y en el mundillo musical. Aquí nos la encontramos ejerciendo de columnista en pleno estallido del brit pop de los años noventa. Cómo ser famosa relata los amoríos de la protagonista con John Kite, que ahora se ha convertido en un cantante famoso; la amistad con la irreverente Suzanne, cantante del grupo femenino The Branks, y también su escarceo con un famoso comediante impresentable que responde al nombre de Jerry Sharp. Acaban en la cama y él graba el acontecimiento, para después hacer correr entre sus colegas el vídeo, que terminará en boca de medio Londres y obligará a Johanna a tomar una decisión valiente y provocadora para atajar el bochorno...



15/01/2020

Traducción de Gemma Rovira 20,10 € sin IVA / 20,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 360 págs.



CAITLIN MORAN (Brighton, Reino Unido, 1975) recibió en 2010 el Premio de la Prensa Británica al mejor columnista del año y en 2011 el premio al mejor crítico y entrevistador. En Anagrama ha publicado *Cómo ser mujer* (libro del año en los Galaxy National Book Awards, y que obtuvo el British Book Awards Book of the Year y un Irish Book Award) y la novela *Cómo se hace una chica*.



C COMPACTOS



Ian McEwan

Cáscara de nuez

Trudy mantiene una relación adúltera con Claude, hermano de su marido John. Este, poeta y editor de poesía, es un soñador depresivo con tendencia a la obesidad cuyo matrimonio se está desintegrando. La pareja de amantes concibe un plan: asesinar a John envenenándolo. Pero resulta que hay un testigo de esta maquinación criminal: el feto que Trudy lleva en sus entrañas. Y en una pirueta de triple salto mortal que parece imposible de sostener pero le sale redonda, McEwan convierte al feto —al que todavía no han puesto nombre porque no ha nacido— en el narrador de la novela, desde la primera hasta la última página.

15/01/2020

Traducción de Jaime Zulaika 9,52 € sin IVA / 9,90 € con IVA Rústica sin solapas / 13,5 x 20,5 cm 224 págs.



Una novela redonda que avanza con el palpitante ritmo de un thriller, trufada del mejor humor británico. «Una novela inteligente, divertida y absolutamente cautivadora... Un pequeño tour de force en el que McEwan despliega todas sus dotes narrativas» (Michiko Kakutani, *The New York Times*).



GENER 2020





lan McEwan La panerola

McEwan esmola els ullals: una sàtira mordaç de l'Anglaterra del Brexit i l'Europa dels populismes.

L'arrencada de la novel·la és una reelaboració del famosíssim començament de La metamorfosi de Kafka. Però aquí s'inverteixen els termes i ens trobem amb una panerola que, un bon dia, quan es desperta, descobreix que s'ha convertit en un ésser humà enorme, concretament el primer ministre del Regne Unit. El governant invoca el poble per situar-se per sobre de tot i de tothom: l'oposició, els dissidents del seu propi partit i fins i tot el Parlament i les normes més elementals de la democràcia. El seu projecte estrella passa per posar en pràctica una absurda teoria econòmica anomenada «reversalisme» i canviar així la direcció del flux dels diners, de manera que cal pagar per treballar i es reben diners quan es compra. Una fórmula màgica que suposadament ho solucionarà tot.

«Juganer, inventiu i intel·ligent» (Robert Shrimsley, *Financial Times).*«Un dels grans escriptors del segle XX ens ajuda a entendre una de les grans crisis polítiques del segle XXI» (Leo Robson, *New Statesman).*



15/01/2020

Traducció de Ricard Vela Pàmies 17,21 € sense IVA / 17,90 € amb IVA / Rústica amb solapes / 14 x 22 cm / 136 pàg.





IAN MCEWAN (Aldershot, Regne Unit, 1948) és un dels membres més destacats d'una generació brillant d'escriptors. A Anagrama-Empúries es van publicar les seves novel·les *Amsterdam* (Premi Booker), *Expiació* (que va obtenir, entre altres guardons, el WH Smith Literary Award, el People's Booker i el Commonwealth Eurasia), *Dissabte* (Premi James Tait Black), *A la platja de Chesil* (National Book Award), *Solar* (Premi Wodehouse) i *Operació Caramel*. Ja a Llibres Anagrama han aparegut *La llei del menor, Closca de nou* i *Màquines com jo*. McEwan també ha rebut el Premi Shakespeare.



NARRATIVA

Una soledad demasiado ruidosa | Bohumil Hrabal

Galaxia Gutenberg



Bohumil Hrabal

Una soledad demasiado ruidosa

Traducción del checo de Monika Zgustova



EAN: 978-84-17971-81-6

14 x 21 cm. Rústica con solapas..112 págs. PVP (con IVA): 11,9 € (sin IVA): 11,44 € Fecha novedad: 15 de enero de 2020

Desde hace treinta y cinco años, Hanta trabaja en una trituradora de papel destruyendo libros y reproducciones de cuadros. En cada una de las balas de papel que prepara conviven libros, litografías, ratoncillos aprisionados y su propio esfuerzo. Pero para él, esos libros son mucho más que papel para prensar: son toneladas de saber que la humanidad ha ido acumulando a lo largo de los siglos y que Hanta ha ido adquiriendo con su trabajo. Mientras deambula por Praga, repasa su vida a la vez que reflexiona sobre las enseñanzas de los grandes maestros, Lao Tse, Nietzsche, Hegel o Kant.

Con la maravillosa prosa que le caracteriza, Bohumil Hrabal construye en Una soledad demasiado ruidosa, escrita cuando su obra estaba prohibida por el régimen comunista, una fábula sobre el sentido de la creación artística y literaria, sobre el amor y la soledad, la creación y la destrucción, o la crueldad del tiempo que también alcanza a Hanta, al que unos jóvenes obreros, gente modélica con nuevos métodos de trabajo, acaban sustituyendo.

Esta es pues la historia de un hombre dejado al margen de la sociedad que contempla con entrañable lucidez su vida y encarna a todos aquellos que desafían al tiempo que les ha tocado vivir. Uno de los textos esenciales de su autor que llegó a afirmar que sólo había vivido para escribir este libro.





Bohumil Hrabal (Brno, 1914-Praga, 1997) está considerado como uno de los mejores escritores europeos de la segunda mitad del siglo xx. Su padre adoptivo era gerente de una fábrica de cerveza en Nymburk, lugar donde Hrabal pasó su infancia y que impregnó toda su obra. Tras estudiar derecho, desempeñó diversos oficios: ferroviario durante la guerra, experiencia que reflejó en su novela Trenes rigurosamente vigilados, agente de seguros, viajante de comercio y empacador en una prensa de reciclar papel, sobre lo que escribió en Una soledad demasiado ruidosa. Inició su obra con un conjunto de poemas, publicado en 1948 y prohibido unos meses más tarde cuando el comunismo llegó al poder en Checoslovaquia. No pudo publicar su primer libro, Una perla en el fondo, hasta 1963, año en que decidió dedicarse únicamente a escribir. Junto a las ya mencionadas, destacan sus novelas Yo serví al rey de Inglaterra, Bodas en casa y La pequeña ciudad donde se detuvo el tiempo, escritas casi todas ellas en la década de los setenta, cuando su obra fue de nuevo prohibida. Murió al caer desde su habitación en el quinto piso del hospital Bulovka en Praga. En sus obras reflexionó a menudo sobre la idea del suicidio. Como era su voluntad, fue enterrado en una caja de roble con la inscripción Pivovar Polná (Fábrica de Cerveza de Polná).



HUMANIDADES

Historia, política, sociología, filosofía, pedagogía, antropología, religiones.

Preventa 15 enero 2020

	HUMANIDADES: Historia, política, sociología, filosofía, antropología, religiones.										
1	9788417996543			Siruela	23,99	24,95					
2		•	•	Abada	30,77	32,00					
3	9788417902209	Boecio	Consuelo de la filosofía	Acantilado	13,46	14,00					
4	9788417623357	Knigge, Adolph	De cómo tratar con las personas	Arpa	19,13	19,90					
5	9788417743420	Norwich, John Julius	Cuatro príncipes	Ático	17,21	17,90					
6	9788409136766	Castro, Carles	Cómo derrotar al independentismo en las urnE	Ed Libros	19,23	20,00					
7	9788418093074	Varios autores	Nunc est Bacchandum	Guillermo Escolar	27,88	29,00					
8	9788418093098	Varios autores	Espectros de Derrida	Guillermo Escolar	13,46	14,00					
9	9788416335640	Varios autores	Lugares de utopía	Polifemo	24,04	25,00					
10	9788417830908	Castro Rey, Ignacio	Lluvia oblicua	Pre-Textos	25,96	27,00					
11	9788477376569	Galán Sánchez, Ángel	El precio de la diferencia	Sílex	18,27	19,00					
12	9788477378181	Pérez Embeita, Antonio	Las "buenas familias" de Bilbao	Sílex	19,23	20,00					
13	9788477378440	García Hernan, David	Historia Universal	Sílex	25,00	26,00					
14	9788417945077	Varios autores	Revista Ayer 116 - La ventana al exterior del ejl	Marcial Pons	21,15	22,00					
15	9788433964465	O'Hagan, Andrew	La vida secreta	Anagrama	18,17	18,90					
16	9788418022258	Dune Macadam, Heath	999. Les primeres dones d'Auschwitz	Comanegra	21,06	21,90 Català					
17	9777233967608	Varios autores	La maleta de Portbou nº 39	Galaxia Gutenberg	8,65	9,00					
18	9788417971465	Innerarity, Daniel	Una teoría de la democracia compleja	Galaxia Gutenberg	20,67	21,50					



Siruela no ficción



La herencia del dios perdido PETER SLOTERDIJK

En el segundo volumen de *Esferas*, *Globos*, en el que se describe la globalización desde sus inicios hasta su desarrollo preliminar a finales del siglo XX, Peter Sloterdijk identifica a Dios como la fuente primordial que proporciona seguridad y protección al hombre.

Esta suposición, válida en todas las religiones —al menos en las monoteístas—, genera paradojas que tuvieron consecuencias devastadoras desde la Edad Media hasta la Edad Moderna: el avance de la radicalización desde el cambio de siglo es su consecuencia más grave.

Sin embargo, ¿qué ha desencadenado la virulenta afirmación «Dios ha muerto», desde finales del siglo XIX? ¿Acaso un cambio de mentalidad? ¿O es un diagnóstico de lo que ha ocurrido? ¿Debe entenderse como un pronóstico que pone fin a todos los argumentos interreligiosos?

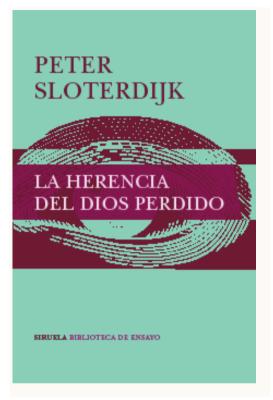
ARGUMENTOS DE VENTA:

- Peter Sloterdijk enumera en La herencia del Dios perdido, por primera vez, todas las consecuencias de aquella afirmación, y abarca en este análisis diversas áreas de la teología y filosofía actuales, así como la política descarnada actual o los avances culturales, científicos y tecnológicos inmediatos.
- «Peter Sloterdijk es uno de los filósofos más importantes del nuestro tiempo».

The Washington Post

«A la comprensión del presente como época de complejidades y complicaciones crecientes se debe la conciencia del aumento de los ocasos. Ya no solo nos las habemos con este o aquel ocaso de dioses, que daba que pensar a los mitólogos, a los teólogos y a los artistas. Si los ocasos de dioses se siguen de un desarrollo de culturas de invención como tales, es fácil suponer que los ocasos venideros tampoco se detendrán ante los misterios de la capacidad de invención humana».

Peter Sloterdijk



BIBLIOTECA DE ENSAYO serie mayor Ensayo 280 pp. rústica con solapas ISBN: 978-84-17996-54-3

PVP: 23,99 / 24,95 € A LA VENTA EL 15 DE ENERO



PETER SLOTERDIJK

(Karlsruhe, Alemania, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosas y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia Vienesa de las Artes Plásticas. De su extensa obra pueden destacarse, entre otros, su novela El árbol mágico y sus libros ensayísticos El pensador en escena, Eurotaoísmo, Extrañamiento del mundo (Premio Ernst Robert Curtius 1993) y El desprecio de las masas.







El vino y la vid en la antigua Grecia

Salustiano Morala Fernández

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

— EAN: 978-84-17301-49-1

— FORMATO: 165 x 235 mm.

— ENCUADERNACIÓN: Rústica

— Páginas: 864

— PVP: 32 €

— PRECIO S/IVA 30,77€

SIPNOSIS El presente libro ofrece unos catálogos bastante completos de las vides y de los vinos que existieron en la antigua Grecia y toca y analiza, en un lenguaje sencillo y ameno, todos los aspectos relacionados con la vid y el vino en la Grecia de aquellos tiempos: el inicio de la vitivinicultura, los sistemas de cultivo de la vid, las técnicas que existían de vinificación y envejecimiento de los vinos, los recipientes y vasos en los que se elaboraba, criaba y se bebía el vino e, incluso, las formas de beberlo y los tópicos más usuales que circulaban en la sociedad griega antigua en torno a él. Y, desde luego, la importante presencia que el vino tuvo en todo tipo de eventos sociales, culturales o religiosos así como en la medicina, la farmacopea, la perfumería o la economía. Además, proporciona de una forma ordenada, sistemática y casi exhaustiva las referencias que sobre estas cuestiones pueden hallarse en la literatura grecolatina que ha llegado hasta nosotros.

DATOS SOBRE EL AUTOR Economista, licenciado y doctor en Filología Clásica y buen conocedor de la enología moderna. Nacido en un pueblecito de Castilla y León, es, como él mismo suele decir, hijo de una cultura y una sociedad agrarias de subsistencia muy similares probablemente a las de la Grecia de hace veinticinco siglos.







Colección: Cuadernos del Acantilado, 100

ISBN: 978-84-17902-20-9 Encuadernación: rústica cosida

Páginas: 208

Dimensiones: 11,5 x 18 cm **PVP:** $14 \in (\sin IVA: 13,46 \in)$

Traducción de Eduardo Gil Bera



«YO QUE SIEMPRE CANTÉ A LA ALEGRÍA, HOY ENTONO ESTAS TRISTES CADENCIAS. ME DICTAN ESTAS PALABRAS LAS DESGARRADAS MUSAS Y EL LLANTO BAÑA MI ROSTRO MIENTRAS ESCRIBO».

Boecio Consuelo de la filosofía

A lo largo del milenio que separa el final de la Antigüedad del Renacimiento, la autoridad de Boecio fue tal que sólo podía compararse con la de Aristóteles y Agustín de Hipona. Esta celebridad se debió, sobre todo, a su última obra, el Consuelo de la filosofía, escrita mientras aguardaba su ejecución en la cárcel de Pavía, que lo elevó a la categoría de sabio ejemplar. El texto no sólo muestra lo que la filosofía puede ofrecer al individuo en términos morales, sino que es además un extraordinario compendio de las doctrinas de los filósofos clásicos—Platón, Aristóteles, Séneca, Virgilio, Horacio, Cicerón, Ovidio, Plutarco y Juvenal—para quienes la sabiduría consistía en llevar una vida bondadosa, digna y respetable. Una obra cuyo influjo perduró, más allá de la filosofía, en las obras de grandes literatos como Chaucer, Boccacio y Dante.

BOECIO (Roma, c. 480 – Pavía, 524) fue el filósofo más distinguido de su tiempo. Estudió en Atenas la filosofía de los estoicos, Platón y Aristóteles, la obra de los cuales tradujo al latín, y demostró que sus doctrinas eran conciliables con el cristianismo. Considerado por la crítica moderna el último romano y el primer escolástico, fue asimismo autor de diversos tratados de lógica, matemáticas, música y teología. Por su gran prestigio, fue nombrado consejero y cónsul del reino ostrogodo. En 524 Teodorico el Grande ordenó su juicio, encarcelamiento y ejecución acusándolo de haber conspirado para derrocarlo.

«El único texto filosófico que se mantuvo de manera continua entre las lecturas de la mayor parte de estratos de la sociedad medieval, desde el escolar y el universitario hasta el monástico y laico».

Antonio Doñas, Cahiers d'études hispaniques médiévales





#filosofía #ética #educación #urbanidad

Nueva edición abreviada de un clásico de la filosofía moral europea, a la altura de Séneca, Montaigne, Castiglione o Schopenhauer

Adolph Knigge

De cómo tratar con las personas

(nueva edición abreviada)

Un clásico de la filosofía moral europea. El Baltasar Gracián alemán, a la altura de los grandes filósofos de las costumbres. «Knigge» en alemán es sinónimo de «comportarse bien».

Destacadísima contribución a la filosofía práctica de la vida, convertida con el tiempo en el más importante manual sobre saber vivir, urbanidad y buenas maneras.

Esta nueva edición es una selección de los pasajes más significativos de la obra.

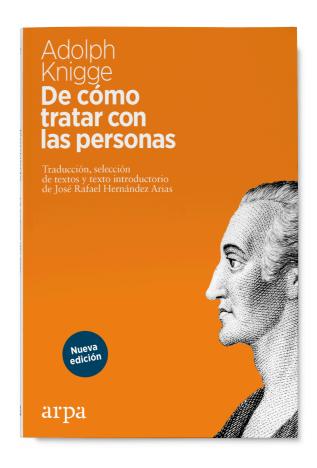
De cómo tratar con las personas no es un manual al uso ilustrado de buenos modales, de protocolo o del arte de conversar, sino una notabilísima contribución a la filosofía práctica de la vida, ese género de pensamiento que se ocupa fundamentalmente de los problemas que resultan del coexistir de los hombres.

La ética social de Knigge, a la altura de los grandes moralistas clásicos como Séneca, Montaigne, Gracián o Schopenhauer, constituye una acertada síntesis de todos sus antecesores en el género de la filosofía moral práctica, adaptada al pensamiento ilustrado del siglo XVIII, y con un destinatario principal: la clase media, cuyos valores empezaban entonces a imponerse. Su ideal se resume en alcanzar la armonía social y personal inspirándose en el humanismo, la razón, la urbanidad y el sentido común.

De cómo tratar con las personas tiene todavía inmenso prestigio dentro de la cultura centroeuropea y es una lectura amena e instructiva también para el lector de hoy, que se sentirá continuamente reflejado y aludido. En esta edición reunimos una selección de los mejores textos del volumen, impecablemente traducidos por José Rafael Hernández Arias.

«Un compendio lleno de sentido común sobre todo lo que hay que hacer para tratar con el prójimo. Un libro mucho más útil, más moderno y más interesante que cualquier manual de autoayuda que pretenda enseñarnos a mantener relaciones felices». **Imma Monsó**, *La Vanguardia*

«Es un placer abrir por cualquier parte *De cómo tratar con las personas* y enfrentarse a una lección de sabiduría plácida y sencilla, pero firme y profunda a la vez». **Toni Montesinos**, *La Razón*

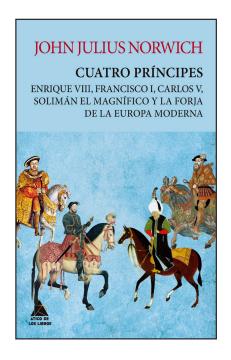


Adolph Knigge (Bredenbeck, 1752) fue un filósofo alemán masón. Fue chambelán en la corte de Federico II de Hessen-Kassel, aunque nunca se sintió cómodo en la corte y, tras una serie de peripecias y malentendidos, decidió abandonarla. Junto a Adam Weishaupt, creó el rito de la orden secreta de los Iluminati en Baviera, con la que abogó por los derechos humanos en Alemania. Al final de su vida defendió la Revolución francesa.

Filosofía | 19,90 euros | 256 páginas | 140 x 213 mm Rústica con solapas | ISBN 978-84-17623-35-7







Título: *Cuatro príncipes* **Autor:** John Julius Norwich **Colección:** Ático Tempus, n.º 7 **Traducción:** Joan Eloi Roca

PVP: 17,90 €

Formato: 15 x 23 cm, rústica con

solapas **Páginas:** 288 pp.

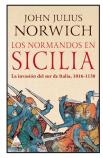
Fecha de publicación: 15/01/2020

ISBN: 978-84-17743-42-0

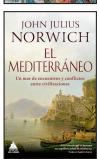


Del mismo autor:









Cuatro príncipes John Julius Norwich



La historia de los cuatro hombres que decidieron la suerte de un continente

Cuatro grandes príncipes nacieron en el curso de una década: Enrique VIII de Inglaterra, Francisco I de Francia, Carlos I de España y V de Alemania y Solimán el Magnífico. Todos ellos dejaron una profunda huella en la historia de sus reinos. No podrían haber sido más distintos entre sí, pero, juntos, dominaron el mundo. A principios del siglo xvI, una era marcada por el Renacimiento, los inicios del protestantismo, las guerras de religión y la expansión del dominio occidental hacia el Atlántico, estos cuatro reyes, a veces aliados, a menudo enemigos y siempre rivales, sentaron las bases de la Europa moderna. Norwich nos ofrece una apasionante historia de historias a través de las vidas de estos cuatro magníficos monarcas y sus reinados.

«Una fascinante biografía a cuatro bandas de los grandes monarcas del Renacimiento»

SIMON SEBAG MONTEFIORE

«Como historiador y como escritor, Norwich tiene un gusto exquisito por la belleza y pasión por el lenguaje.»

HUGH TREVOR-ROPER

- John Julius Norwich fue una de las principales autoridades mundiales sobre las monarquías modernas del Mediterráneo. Fue historiador y autor de más de veinte libros sobre la historia de Europa, y miembro de la Royal Geographic Society y la Society of Antiquaries.
- Tiene un estilo potente y narrativo, en la línea que ha consolidado Ático Historia como una de las colecciones de historia más sólidas y reconocidas en el panorama editorial.
- Enrique VIII de Inglaterra, Francisco I de Francia, Carlos I de España y Solimán el Magnífico: en sus manos estuvo el destino de Europa y Norwich los retrata magistralmente.
- La tarea de recuperación de la bibliografía de John Julius Norwich ha sido recibida con muchos elogios y muy buena venta por parte de los lectores.



Carles Castro

Cómo derrotar al indepentismo en las urnas





CÓMO
DERROTAR
AL
INDE
PEN
DEN
TISMO
EN LAS
URNAS
Carles Castro
ED LIBROS

Autor: Carles Castro

Fecha de salida: 15/01/2020

Precio: 20 euros

Número de páginas: 107 páginas

ISBN: 978-84-09-13676-6



Formato de producto: tapa blanda/ fresado

Idioma: castellano

Materia: ensayo político y social

Número de edición: Primera

Depósito legal: B 20166-2019

¿Es realmente indestructible la mayoría independentista? ¿Está Cataluña condenada a ser gobernada eternamente por fuerzas del mismo signo, cuyo balance estratégico se resume actualmente en el agotamiento y el descalabro?

La pregunta es inevitable dado que el nacionalismo soberanista reúne menos de la mitad de los votos en las elecciones autonómicas desde hace ya décadas. La pérdida de la mayoría parlamentaria nacionalista, en cambio, supone un reto mucho más complejo. Sin embargo, los indicadores demoscópicos y electorales revelan que es perfectamente posible una mayoría no independentista en el Parlamento catalán.

- A. Una obra clave para entender el momento político que se vivió en Cataluña. Carles Castro propone darnos cuenta del precio que deberá pagar Cataluña sino aparece una nueva propuesta electoral capaz de derrotar al independentismo en las urnas.
- B. Un ensayo repleto de información útil y decisiva para saber cuáles son los nuevos interlocutores de la política española.
- C. A pocos meses de unas nuevas elecciones autonómicas todo el mundo quiere saber quién es quién en la política catalana y el libro de Carles Castro lo responde.
- D. Todas las nuevas propuestas políticas que están surgiendo en Cataluña deberán leer con atención este ensayo para detectar y evitar los errores que no se deben cometer.





Carles Castro Sanz (Barcelona, 1955) Es doctor en Ciencias de la Información, redactor y analista electoral del diario La Vanguardia y profesor de Periodismo en la Universitat Pompeu Fabra. Profesor de Periodismo de Precisión y uso de la estadística del Máster en Periodismo BCN-NY de la UB y la Columbia University (1997- 2001); de Análisis y publicación de encuestas en el Máster en Marketing Político del Institut de Ciències Polítiques i Socials-UAB (desde el 2004); de Estrategias creativas en el Periodismo de Precisión en el Máster en Creatividad Estratégica en Información Audiovisual (MCEIA/UAB) y de Encuestas y Opinión Pública en el Máster de Comunicación Política e Institucional de la UPF.

Coautor de Ciudadanía Europea y Democracia. La reforma del acta electoral. Miembro del equipo de analistas del programa Hoy por hoy, de la Cadena Ser (2011-2012) y colaborador de RAC 1. Autor de Relato electoral de España. Las claves de la alternancia en el poder durante tres décadas, Retrato electoral de Catalunya y en esta misma colección El poder catalán en su laberinto.

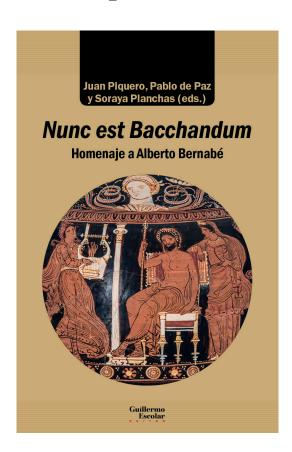


Guillermo Escolar

Nunc est Bacchandum

Homenaje a Alberto Bernabé

Juan Piquero, Pablo de Paz y Soraya Planchas (eds.)



EAN: 9788418093074 Formato: 150x230 Encuadernación: Rústica

Páginas: 574 **PVP:** 29,00

Precio s/IVA: 27,88

El presente volumen pretende rendir homenaje a la labor de docencia e investigación que durante toda una vida ha llevado a cabo el profesor **Alberto Bernabé.** En él participan más de cincuenta amigos, colegas y discípulos de toda España.

El libro está dividido en cinco bloques temáticos que se corresponden con las áreas de los estudios clásicos a las que el profesor Bernabé ha dedicado más atención a lo largo de su vida académica: religión, filosofía, micénico, lingüística y literatura.

Las contribuciones de Alberto Bernabé a todos estos temas han hecho de él una de las figuras más importantes de la Filología clásica en España.

Este hecho, unido a su generosidad, ha servido para reunir a su alrededor a un gran número de investigadores, consagrados y noveles, que, mediante sus contribuciones en este libro, muestran su admiración hacia él y ponen de manifiesto que su aportación ha sido clave para el avance de la filología griega dentro y fuera de nuestro país.





Alberto Bernabé (Huelva, 1/XII/1946) es catedrático emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid. Sus trabajos sobre crítica textual, lingüística, literatura, religión y filosofía griegas, áreas a las que ha dedicado cerca de cuatrocientas publicaciones, le acreditan como uno de los más importantes helenistas de nuestro tiempo (y probablemente como el más prolífico). En concreto, sus aportaciones al estudio del orfismo, el dionisismo, la micenología y la filosofía presocrática le han convertido en un referente tanto dentro como fuera de España para todos aquellos que trabajan sobre estos temas.

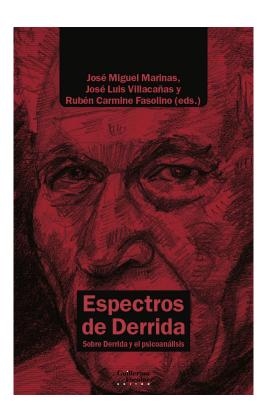


Guillermo

Espectros de Derrida

Sobre Derrida y el psicoanálisis

José Miguel Marinas, José Luis Villacañas, Rubén Carmine Fasolino (eds.)



EAN: 9788418093098 Formato: 150x230 Encuadernación: Rústica

Páginas: 168 **PVP:** 14,00

Precio s/IVA: 13,46



Derrida se preguntó alguna vez por los muchos sentidos que la palabra "psicoanálisis" alberga en su propia obra: sinónimo de Freud, de terapia, de institución, del pensamiento de Lacan, de la ciencia judía, de un estamento de la judeidad (lo porvenir)...

Esta obra recoge esa multiplicidad y hace así justicia a una conjunción, el "y" que provisionalmente reúne a Derrida con el psicoanálisis, que en una primera apariencia esconde una engañosa univocidad.

Las páginas del libro desvelan, por tanto, la riqueza multiforme de una relación que nunca quedó definitivamente cerrada.

El título del libro, *Espectros de Derrida*, evoca lo que el filósofo francés llamó *hantologie*: la imposible ciencia de aquello que "espectrea". En este sentido, la obra forma parte de la historia derridiana de los fantasmas, una historia cuyas épocas están marcadas por resistencias espectrales, por síntomas que asedian una y otra vez a la conciencia.

La obra de Derrida es inseparable de los avatares del *psicoanálisis*, que lejos de formar un magma uniforme se ha transformado y ha evolucionado constantemente durante el siglo XX.



El psicoanálisis freudiano sacudió los cimientos, que aspiraban a una cierta firmeza y seguridad, sobre los que se sustentaba la filosofía moderna. Derrida se hace cargo de esta sacudida, quizá con más clarividencia que sus contemporáneos, y con él el pensamiento teórico adoptó rumbos y emprendió travesías insospechadas hasta entonces. Este libro recorre algunos de estos caminos, que todavía esconden sorpresas para quienes sepan recorrerlos con cierto celo.

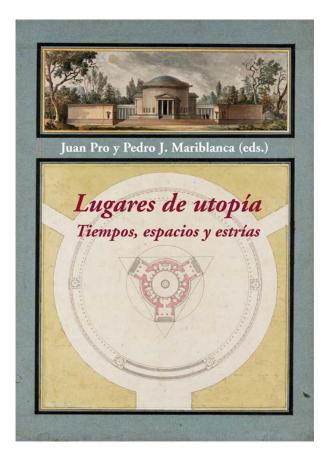


Pro Ruiz, Juan; Mariblanca Corrales, Pedro José

Ediciones Lolifemo

Lugares de utopía

Tiempos, espacios y estrías



La utopía forma parte de la realidad que nos rodea. Es, de hecho, un ingrediente fundamental de la modernidad occidental, a la que ha acompañado desde sus inicios. Como manifestación de las aspiraciones de mejora de la vida, contiene una crítica de aspectos concretos de la sociedad en la que surge; pero también concreta los deseos y las esperanzas, señalando una dirección hacia la cual apuntar en las luchas sociales.

Este motor persistente del cambio histórico, la utopía, va más allá del discurso y de las ideas. Toma forma en lugares y momentos concretos, en torno a problemáticas específicas para las que ofrece una vía de superación. Adentrarse en la historicidad de las utopías implica, pues, preguntarse por los ejes a través de los cuales arraigan en la realidad: tanto su peculiar relación con las dimensiones temporales de presente, pasado y futuro, como su materialización en el espacio y su inserción en las estrías del mundo que nos rodea.

Este libro parte de la idea de que las utopías están entre nosotros, desde los inicios del mundo moderno, como un ingrediente de la realidad con una presencia concreta, material. La utopía esboza el marco de vida ideal que se desea y orienta la acción para conseguir que se materialice. Pertenece a un ámbito de la realidad, el de las esperanzas movilizadoras.

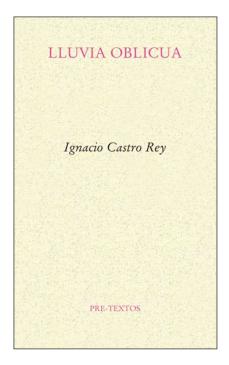
En la figuración utópica importa el dónde tanto como el cómo y el qué de las utopías. Paradójicamente, los mundos alternativos se ubican en lugares; y, dado que utopía significa etimológicamente el no-lugar, aquello que no ocurre en ninguna parte, nuestro empeño es el de buscar los lugares del no-lugar, algo que a priori se presenta como imposible. Pero hacer posible lo imposible –mostrar la posibilidad de realizar lo que suele considerarse irrealizable– es la esencia de las utopías.

En el esfuerzo por traer a la utopía hasta nosotros, sacándola del limbo de las abstracciones ideales, resulta relevante poner la atención sobre las coordenadas materiales de lo utópico. Espacio y tiempo se nos presentan como dos coordenadas fundamentales para entender lo utópico desde esa perspectiva. A los cuales hemos añadido en este libro una tercera, la de esas estrías, que son los retos que cada utopía elige para desafiar el orden establecido y transformarlo en algo mejor. Tiempos, espacios y estrías vienen a ser tres dimensiones desde las cuales tratar de entender las utopías. Porque sin esa comprensión no es posible soñar con hacerlas realidad. En la medida en que la recuperación del impulso utópico es una tarea urgente para vencer al inmovilismo hegemónico, la comprensión que pretendemos facilitar desde este triple abordaje encuentra sentido.









LLUVIA OBLICUA (VERDAD Y OPINIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO)

IGNACIO CASTRO REY

COLECCIÓN: ENSAYO ISBN: 978-84-17830-90-8

364 Págs.

TAMAÑO: 24 X 16,5

Encuadernación: Rústica con solapas

Precio: 25,96 / 27 Euros Fecha de Salida: 15/01/2020





Manejando una hipótesis antigua e insensata, que jamás ha sido posible descartar, este libro trata de lo que no sabemos del hombre. Menos todavía, de la mujer. *Lluvia oblicua* se intenta acercar a lo que, en público y en privado, hoy no aceptaríamos de buen grado en la existencia. Que esta tentativa sea un escándalo, o más bien pase desapercibida y resulte inocua, es algo que no depende de la voluntad del autor ni del hilo argumental de este texto, que tiene la más dañina intención que se pueda imaginar. Naturalmente, la conclusión debe dejarse al criterio de lectores muy distintos. Pero es posible que, finalmente, el alcance de lo que aquí se escribe dependa de una nueva y desconocida edad, que a veces parece anunciarse en algunos signos caídos de este engañoso presente.

IGNACIO CASTRO REY es doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, ciudad en la que ejerce de filósofo, crítico de cine y arte, gestor cultural y profesor. Influido por la heterodoxia del pensamiento occidental y oriental, Ignacio Castro desarrolla su trabajo filosófico en dos vertientes. En una, al margen de las oposiciones de nuestro canon ilustrado, sostiene la fidelidad a un absoluto sensible, una inmediatez común intraducible a la historia. En la otra realiza una crítica incesante del lento holocausto al que la sociedad del conocimiento somete a cualquier forma de vida. Aparte de numerosos artículos en distintos medios, de conferencias en instituciones españolas y latinoamericanas, Castro es un profesor frecuentemente invitado en Universidades españolas y extranjeras. Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Mil días en la montaña* (Madrid, 2019), *Ética del desorden* (Madrid, 2017), *Sociedad y barbarie* (Barcelona, 2012), *La depresión informativa* (Buenos Aires, 2011), *Votos de riqueza* (Madrid, 2007), *La sexualidad y su sombra* (Buenos Aires, 2004), *Crítica de la razón sexual* (Barcelona, 2002) y *La explotación de los cuerpos* (Madrid, 2002). Su producción más breve se concentra en los últimos años en www.ignaciocastrorey.com



El precio de la diferencia Mudéjares y moriscos ante el fisco castellano

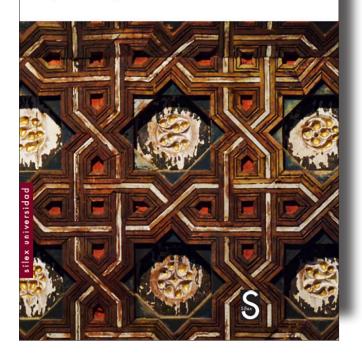
Ángel Galán Sánchez, Ágatha Ortega Cera y Pablo Ortega Rico (eds.)



EL PRECIO DE LA DIFERENCIA:

Mudéjares y moriscos ante el fisco castellano

Ángel Galán Sánchez, Ágatha Ortega Cera y Pablo Ortego Rico (eds.)



Ángel Galán Sánchez

Es catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Málaga. Especialista en la Granada mudéjar y morisca, ha dirigido desde 2003 diversos proyectos de I+D del Plan Nacional, fondos FEDER y Junta de Andalucía. Desde 2008 es coordinador de la Red de Historia de la fiscalidad hispana y europea Arca Comunis.

Ágatha Ortega Cera

Es profesora contratada doctora en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Málaga. Especialista en la Hacienda y la fiscalidad en el Reino de Granada y la Corona de Casttilla, ha desarrollado su trayectoria investigadora en el marco de varios proyectos de I+D del Plan Nacional de Investigación, de la Junta de Andalucía, Fondos Feder y la Red de Historia de la fiscalidad hispana europea Arca Comunis.

Pablo Ortego Rico

Es profesor ayudante doctor en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Málaga. Especialista en la fiscalidad castellana bajomedieval, es co-IP del Proyecto "La construcción de una cultura fiscal en Castilla: poderes, negociación y articulación social". Desde 2017 es secretario de la red de Historia de la fiscalidad hispana y europea Arca Comunis.

Este libro parte del hecho, cada vez más aceptado, de que el estudio de las poblaciones de musulmanes bajo el dominio cristiano, más de quinientos años de historia, debe abordarse de manera conjunta antes y después de su conversión forzosa al cristianismo a principios del siglo xvi. Su argumento central es que, al margen de la continuidad cultural y religiosa entre mudéjares y moriscos en la Corona de Castilla, tanto su tradición tributaria como la presión de los poderes cristianos reforzó la cohesión de estas comunidades a través de un tratamiento fiscal diferenciado.

La riqueza de las fuentes fiscales hace que el análisis del "precio de la diferencia" permita una aproximación muy rica a la vida interna de estas comunidades de origen islámico y a los fenómenos de aculturación que marcaron su larga existencia en Castilla. De una u otra manera a través de sus capítulos emergen todos los territorios de la Corona y todos los cambios acontecidos en el transcurso de su larga presencia, ofreciendo un enfoque nuevo sobre su rol en la historia de España y también en la del islam.

140 x 215 mm pp. 288 Rústica con solapas

ISBN: 978-84-7737-656-9

PVP: 19 €





Las "buenas familias" de Bilbao y el poder local en el primer franquismo (1937-1959)

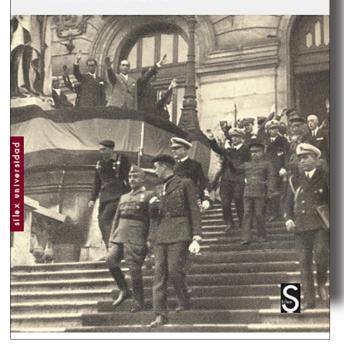
Antonio Pérez Embeitia



LAS "BUENAS FAMILIAS" DE BILBAO

y el poder local en el primer franquismo (1937-1959)

Antonio Pérez Embeita



Antonio Pérez Embeita

(Bilbao, 1991). Doctorado en el programa interuniversitario en Historia Contemporánea del que forma parte la UPV/EHU (2019). Miembro del Grupo de Investigación consolidado "Biography and Parliament", su tesis doctoral estuvo dedicada al estudio del poder local en el franquismo a través del Ayuntamiento de Bilbao. Colaborador en la Bilbaopedia. Enciclopedia digital del Bilbao metropolitano, así como en el proyecto de investigación sobre memoria de la Guerra Civil Senderos de la Memoria, en el apartado de los bombardeos en núcleos urbanos y civiles y en la elaboración del mapa digital sobre los bombardeos realizado por Gogora, Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos del País Vasco. Así mismo, ha participado en la investigación sobre la figura de Casilda de Iturrizar impulsada desde el Ayuntamiento de Bilbao y la Fundación Sabino Arana.

El 19 de junio de 1937 el ejército franquista conquistó Bilbao. columnas carlistas consiguieron lo que no había sido posible en 1835, 1836 o 1874, como recordó el nuevo Ayuntamiento franquista. Pero, ¿quiénes fueron los hombres de Franco en Bilbao? Las "buenas familias" de Bilbao, un grupo cerrado y elitista, manejaron los hilos del poder local, impulsando políticas que marcaron la vida de los habitantes de la villa vizcaína durante cerca de 40 años. En este volumen se analiza a dichos hombres, arrojando luz sobre las

características de los miembros de los sucesivos Ayuntamientos bilbaínos desde la victoria bélica de la dictadura hasta más allá de su consolidación interior y exterior.

Estas "buenas familias" que dirigieron el Ayuntamiento formaban parte de una élite que controlaba no solo el poder político a nivel local, sino también el económico a nivel nacional. Este estudio nos ayudará a entender quiénes fueron esas personas, sus motivaciones e intereses y su actividad política durante el franquismo.

140 x 215 mm pp. 240 Rústica con solapas

ISBN: 978-84-7737-818-1

PVP: 20 €

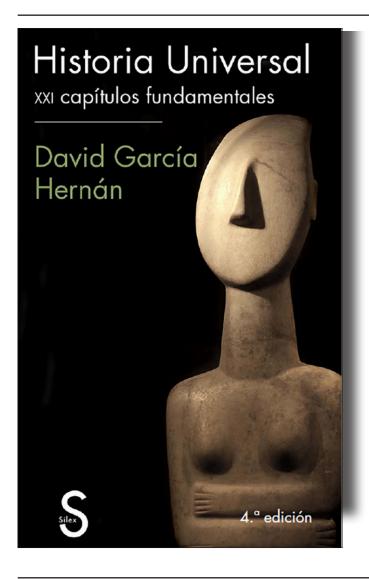




Historia Universal XXI capítulos fundamentales

David Gracía Hernan





David García Hernan

es catedrático de Historia Moderna en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha publicado varios libros sobre la nobleza y el mundo de la guerra y del Ejército en la Edad Moderna, entre los que destacan La nobleza en la España Moderna (Madrid, 1992) y La cultura de la guerra y el teatro del Siglo de Oro (Madrid, 2006), aparecido en esta misma editorial. Ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio Ejército de Investigación en 1993. Una de sus grandes preocupaciones en la actualidad es la optimización de las vías de transmisión a la sociedad de los resultados de la investigación historiográfica.

Esta Historia Universal es una síntesis que ofrece al lector los acontecimientos más señalados de la Humanidad de una forma ágil y bien documentada. No solamente se atiende al innegable protagonismo europeo, sino también a los principales hitos históricos de los espacios americano y asiático, que tanta trascendencia han adquirido en los últimos tiempos. En sus páginas encontraremos destacados cada periodo de la Historia como los inicios del hombre en la Prehistoria, las primeras civilizaciones de Egipto y Próximo Oriente, el periodo clásico de Grecia y Roma o el inicio, expansión

consolidación de las grandes religiones: el cristianismo, el budismo, o el islam, entre otros. Asimismo, tienen también cabida el confuso periodo de las grandes invasiones de los pueblos bárbaros, la larga permanencia del Imperio Bizantino, la oscura y bella Edad Media, el brillo del Renacimiento, las luces de la Ilustración, las turbulencias de la Revolución Francesa y el progreso de la Revolución Industrial, hasta desembocar en los extremos contrastes del siglo xx. Todo ello subrayando tanto los aspectos puramente políticos como los contextos sociales, económicos y culturales.

150 x 240 mm pp. 824 Rústica con solapas

ISBN: 978-84-7737-844-0

PVP: 26 €









Ayer 116

La ventana al exterior del ejército español en la Guerra Fría

Varios Autores

EAN: 9788417945077

Formato: 13,5 x 21 cm

Encuadernación: Rústica

Páginas: 368

PVP: 22 €

Precio s/IVA: 21,15 €



Los estudios sobre el factor internacional en la modernización de España durante el franquismo y la Guerra Fría han desatendido su incidencia en un sector clave: el de las Fuerzas Armadas y la industria de la defensa. Este dosier aborda la naturaleza, dinámicas y consecuencias de las relaciones en la materia con Estados Unidos, Francia y Alemania Occidental, la formación de miles de españoles en los programas de asistencia militar norteamericanos y la evolución de la enseñanza de idiomas en el Ejército de Tierra.





ARGUMENTOS

Andrew O'Hagan La vida secreta Tres historias verdaderas **ANAGRAMA ARGUMENTOS**

Andrew O'Hagan

La vida secreta Tres historias verdaderas

Nuestra época, determinada por Internet, sufre una crisis de identidad que incita a los individuos a inventarse, ocultarse, multiplicarse y transformarse

En 2011 propusieron a Andrew O'Hagan escribir la «autobiografía» de Julian Assange, el fundador de WikiLeaks, y durante meses estuvo en estrecha relación con él. La primera de estas «historias verdaderas» describe la preparación de la «autobiografía» y nos ofrece un retrato sorprendente de la paradójica personalidad del hacker australiano que durante años fue un campeón de la libertad de expresión (desde que recibió un paquete de miles de documentos secretos sobre la política exterior de EE.UU.). La segunda historia es una especulación probabilística sobre un ciudadano ya fallecido y del que O'Hagan no sabe nada. La tercera retrata a un hombre desdichado, un hombre perseguido por su propia facilidad para ganar dinero y por la Agencia Tributaria australiana: el (presunto) inventor del bitcoin, un genio de las matemáticas del que en ningún momento sabemos cuándo dice la verdad.

- «Andrew O'Hagan estudia tres figuras escurridizas en estos vívidos ensayos que analizan los efectos de Internet en nuestro sentido del yo» (The Guardian).
- «Tres historias fascinantes y bien contadas» (The Telegraph).
- «Un escritor excelente, preciso y observador» (The Times).



15/01/2020

Traducción de Antonio-Prometeo Moya 18,17 € sin IVA / 18,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 264 págs.



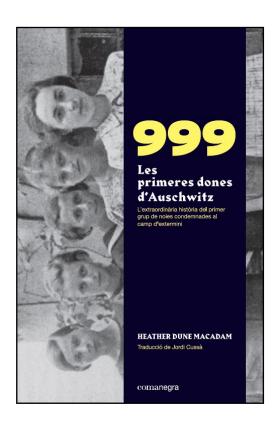


ANDREW O'HAGAN nació en Glasgow en 1968 y estudió en la Universidad de Strathclyde de esa ciudad. Entre 1991 y 1994 trabajó en la redacción de la London Review of Books. Desde entonces ha publicado nueve libros, unos calificados de ensayos o biografías (The missing, 1995; The Atlantic ocean, 2008; La vida secreta, 2017) y otros de novelas (Our fathers, 1999; Personality, 2003; The life and opinions of Maf the dog and of his friend Marilyn Monroe, 2010; The illuminations, 2015), pero en los que es difícil diferenciar la ficción de la no ficción, como en el caso de la historia del perro Maf, que, a semejanza de lo que hizo Virginia Woolf en Flush (el perro de Elizabeth Barrett Browning), le sirve de pretexto para hablar de Marilyn Monroe y Frank Sinatra.





LES DONES OBLIDADES DE L'HOLOCAUST



999 Les primeres dones d'Auschwitz Heather Dune Macadam Traducció de Jordi Cussà 21,90 €

> 15 x 23 (rústega) 416 pàgs 978-84-18022-25-8



El primer transport oficial de jueus a Auschwitz no estava format per combatents de la resistència ni presoners de guerra. No hi havia homes, de fet: eren noies enganyades, que van partir d'Eslovàquia creient que anaven a treballar per al seu govern durant uns pocs mesos. Era una «oportunitat de feina» que, literalment, no podien rebutjar. Les poques supervivents d'aquell grup amb la xifra maquiavèl·lica de 999 dones han ajudat a recuperar el relat ocult de la construcció de Birkenau: una història d'amistat, sororitat i resistència a la barbàrie.

«En alguns passatges d'aquest monument a la humanitat, davant les desgràcies o la mort d'aquestes persones, per primera vegada en vint anys d'ofici, m'he vist obligat a parar de traduir per plorar una estona».

Jordi Cussà

«Commou comprovar la solidaritat entre dones a l'infern d'Auschwitz. No ens oblidem d'elles».

Ada Castells

Un esdeveniment editorial mundial, publicat en xinès, alemany, hebreu, rus, anglès... i també en català

El primer llibre de Heather Dune Macadam, signat conjuntament amb la supervivent Rena Kornreich Gelissen, va ser *Rena's Promise*: la història de dues germanes a Auschwitz. Va ser un èxit mundial traduït a moltes llengües. Els seus esforços com a estudiosa i divulgadora de la tragèdia dels camps han estat reconeguts per Yad Vashem al Regne Unit i Israel, la Fundació USC Shoah, el Museu Nacional d'Història dels Jueus a Bratislava i el Museu Panstowe d'Auschwitz a Oświęcim.





Galaxia Gutenberg

RÚSTICA

VV. AA. | La Maleta de Portbou 39. Revista de Humanidades y Economía

LA FALETA

NÚMERO 39 / 9 EUROS D E P O R T B O U ENERO-FEBRERO 2020

REVISTA DE HUMANIDADES Y ECONOMÍA



El trigésimo noveno número de La Maleta de Portbou, revista de Humanidades y Economía dirigida por Josep Ramoneda, presenta un dossier titulado "¿Qué es eso del amor?" con artículos de Victoria Cirlot, Mercedes de Francisco y Eva Illouz, y conversaciones entre Raffaele Pinto, Imma Monsó, Shaina Joy Machlus, Marina Espasa, Carlota Subirós, Nemrod Carrasco, Yaiza Berrocal, Cèlia Nadal v Marco Rossano. Además, incluye artículos de Christopher Clark, Doris Moreno, Modesto Gayo, Pilar Bonet, David Alegre Lorenz, Santiago Zabala y Andreu Navarra. Asimismo, cuenta con una entrevista a Albino Prada. El relato, a cargo de Ana Basualdo, es una crónica del bar Salamat del barrio de la Sagrada Familia en Barcelona. La Galería es una retrospectiva de la artista de la Movida Ouka Leele, y la Estampa, de Eric Baudelaire, nos propone reflexionar sobre los detalles terribles de las guerras.

EAN: 9772339676003 39 Páginas: 100 Encuadernación: 21,5 x 28 cm.

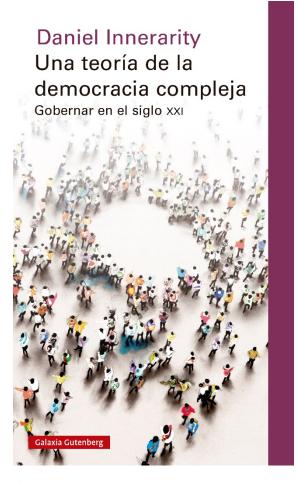
PVP (con IVA): 9,00 € PVP (sin IVA): 8,65 € Rústica





ENSAYO Una teoría de la democracia compleja | Daniel Innerarity

Galaxia Gutenberg



EAN:978-84-17971-46-5 13 x 21 cm. Tapa dura 448 págs. PVP (con IVA): 21,5 € (sin IVA): 20,67 € Fecha novedad: 15 de enero de 2020



La principal amenaza de la democracia no es la violencia ni la corrupción o la ineficiencia, sino la simplicidad. Desde el punto de vista de la teoría de la democracia, este libro ofrece una actualización de nuestros conceptos políticos, que fueron pensados en una época de relativa simplicidad social y política. Este déficit teórico se corresponde con una práctica política que simplifica y empobrece nuestras democracias. Nuestros sistemas políticos no están siendo capaces de gestionar la creciente complejidad del mundo y son impotentes ante quienes ofrecen una simplificación tranquilizadora.

La política, que opera actualmente en entornos de elevada complejidad, no ha encontrado todavía su teoría democrática. Ya no tiene que enfrentarse a los problemas del siglo xix o del xx, sino a los del xxi. Si la democracia ha efectuado el tránsito de la polis al Estado nacional, de la democracia directa a la representativa, no hay razones para suponer que no pueda hacer frente a nuevos desafíos, siempre y cuando se le dote de una arquitectura política adecuada.

Este libro se dirige a quienes no creen en las respuestas simples, pero tampoco quieren desesperar ante la complejidad de los problemas. En él se formula una teoría de la democracia y del gobierno para el siglo xxi desde el presupuesto de que la más prometedora renovación de nuestras democracias será el resultado de hacerlas más complejas.



Daniel Innerarity es catedrático de Filosofía Política, investigador «Ikerbasque» en la Universidad del País Vasco, director del Instituto de Gobernanza Democrática y profesor en el Instituto Europeo de Florencia. Ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas y americanas como la Universidad de la Sorbona (París 1), la London School of Economics o la Universidad de Georgetown. Entre sus últimos libros cabe destacar *La política en tiempos de indignación* (2015), *La democracia en Europa* (2017) y *Política para perplejos* (2018), publicados por Galaxia Gutenberg. Todos ellos forman parte del proyecto de pensar las actuales transformaciones de la política y elaborar una teoría de la democracia compleja que culminaría en este nuevo libro. Es colaborador habitual de opinión en *El País, El Correo / Diario Vasco y La Vanguardia*.



ARTES Y ESPECTÁCULOS

Arte, ilustración, arquitectura, cine, artes escénicas, fotografía, música.

Preventa 15 enero 2020

ARTES Y ESPECTÁCULOS: Arte, ilustración, arquitectura, cine, artes escénicas, fotografía, música.									
1	9788416662944	Varios autores	Historia institucional del Museo del Prado	Marcial Pons 28,8	5 30,00				
2	9788488020703	Ferrant, Ángel	Pancartas escolares	Árdora 14,4	2 15,00				
3	9788412107524	Macaya, Miguel	Lo que sale de mi pincel	Elba 11,5	4 12,00				
4	9788433916365	Gubern, Román	Un cinéfilo en el Vaticano	Anagrama 9,5	2 9,90				
5	9788417747244	Palau i Fabe, Josep	Querido Picasso	Galaxia Gutenberg 24,0	4 25,00				
6	9788417747343	Palau i Fabe, Josep	Estimat Picasso (catalán)	Galaxia Gutenberg 24,0	4 25,00 Català				





PREMIO NACIONAL A LA MEJOR LABOR EDITORIAL 2009

novedad

Historia institucional del Museo del Prado

Tomás Ramón Fernández y Jesús Prieto de Pedro Prólogo de John H. Elliott



Marcial Pons Historia Madrid, 2019 Colección: Coediciones Páginas: 304 Encuadernación: rústica Formato: 15,5 x 23 cm. Idioma: español Edición: 1.ª Ilustraciones color 8 pp. Precio (con IVA): 30,00 € Precio (sin IVA): 28,85 € ISBN: 978-84-16662-94-4 EAN: 9788416662944



Marcial Pons Ediciones de Historia

Plaza del Conde del Valle de Suchil, 8, 28015 Madrid

Telf. 91 448 47 97 Fax. 91 593 13 29

e-mail: edicioneshistoria@marcialpons.es www.marcialpons.com

Distribuidores: Les Punxes distribuidora

Machado Grupo de distribución

Marcial Pons Librero

Tomás Ramón Fernández lesús Prieto de Pedro

Historia institucional del Museo del Prado

CONTENIDO

Este libro versa sobre el proceso de institucionalización del Museo del Prado, que le ha permitido llegar a ser el gran museo nacional que es y que atesora algo de lo más valioso que tenemos como país, lo que nos permite a los españoles andar por el mundo con la cabeza muy alta, orgullosos de ser sus legítimos dueños. En él se exponen las corrientes de ideas que contribuyeron a alimentarlo, la lenta afirmación de las colecciones de pinturas reales como un conjunto indivisible, los obstáculos que hubo de salvar para transitar desde un museo real a un museo nacional y los intentos sucesivos que se hicieron, desde su creación, para llegar al actual gobierno autónomo que le permite expresar su singular personalidad. Es, sencillamente, una parte de su historia vista desde un ángulo diferente, en tanto busca acoplar las decisiones jurídicas con los demás factores que lo han ido conformando como la excelsa institución cultural que es hoy.

ÍNDICE

PRÓLOGO, por John H. Elliott.-PRESENTACIÓN.-CAPÍTULO I. EL PRADO, UNA INSTITUCIÓN CULTURAL.-El Prado, la institución cultural moderna más importante de España.-El significado de una institución.-CAPÍTULO II. LA LARGA GESTACIÓN DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DEL PRADO.-Introducción.-La formación y progresiva consolidación de una gran colección real: herencias, encargos, compras y donaciones.-Sobre la naturaleza de la colección como bien jurídico.-CAPÍTULO III. LAS NUEVAS IDEAS QUE ANUNCIAN EL TIEMPO DE LOS MUSEOS.-El siglo XVIII, un siglo de grandes cambios en las ideas sobre la función social del arte.-El nacimiento de una nueva institución cultural. El museo moderno.-El reflejo de las nuevas ideas sobre la función social del arte en España.-CAPÍTULO IV. EL MUSEO NACIONAL DE LA TRINIDAD, EL OTRO PROYECTO DE GRAN MUSEO CENTRAL.-Las consecuencias devastadoras para los bienes artísticos derivadas del proceso de desvinculación de la propiedad y de desamortización eclesiástica y civil en el siglo XIX-La respuesta organizativa: el diseño de un sistema de museos provinciales como muro de contención y el nacimiento de la Administración pública moderna del patrimonio cultural.-El azaroso devenir del Museo Nacional de la Trinidad.-CAPÍTULO V. EL MUSEO DEL PRADO: DE MUSEO REAL A MUSEO NACIONAL.-Las dificultades del tránsito. El problema de la titularidad del museo.-Patrimonio privado del rey o patrimonio de la Corona.-Patrimonio Real y lista civil-La Ley de 12 de mayo de 1865 sobre el Patrimonio de la Corona y sus sucesivas reformas.-Los primeros pasos del museo tras la «nacionalización».-CAPÍTULO VI. EL LARGO CAMINO HACIA LA AUTONOMÍA INSTITUCIONAL.-Una referencia al contexto doctrinal.-El Patronato creado por el Real Decreto de 7 de junio de 1912 para gobernar el museo.-El nuevo Reglamento aprobado por el Real Decreto de 14 de mayo de 1920.-El reconocimiento de personalidad jurídica al Patronato del Museo por el Real Decreto-Ley de 4 de abril de 1927.-Al borde de la catástrofe.-El Museo del Prado, organismo autónomo.-La Constitución de 1978: un nuevo marco para la cultura.-CAPÍTULO VII. EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN LA ACTUALIDAD.-Hasta dónde llega el museo: la muerte de Goya y el nacimiento de Picasso, límites temporales sucesivos de sus colecciones.-La dimensión institucional.-El Estatuto jurídico actual del museo.-CODA.-BIBLIOGRAFÍA.-APÉNDICE NORMATIVO.

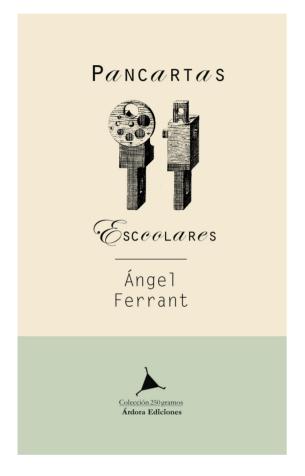
AUTORES

Tomás Ramón Fernández Rodríguez es catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2014 fue nombrado vocal del Patronato del Museo del Prado.

Jesús Prieto de Pedro es catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha sido director general de Bellas Artes y de Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.







PANCARTAS ESCOLARES

Ángel Ferrent

Colección: 250 gramos ISBN: 978-84-88020-70-3 DL: M-35746-2019 Formato: 20,5 x 12,8 Encuadernación: Tapa blanda Páginas: 164

PVP: 15€

Tenemos el privilegio de ofrecer al lector de Árdora Ediciones un maravilloso manuscrito inédito del escultor Ángel Ferrant (1890-1961). Sus *Pancartas escolares* están formadas por una generosa colección de sentencias, indicaciones aforísticas y enseñanzas de las que se sirvió en sus clases de modelado. Rotuladas sobre papel, estas sentencias colgaron a modo de avisos en su taller de enseñanza. El destacado reformista de las enseñanzas de arte que fue Ferrant nos da a conocer en estos consejos breves las herramientas mismas de su trabajo docente. El texto original, editado y anotado por Javier Mateo de Castro, va acompañado por estudios de Javier Arnaldo y José Luis Gallero en un libro con el que deseamos descubrir al público interesado un exquisito pasaje del pensamiento artístico moderno en España.

Ángel Ferrant (Madrid, 1890-1961) heterodoxo ejemplar en su doble vertiente de escultor y escritor, Ángel Ferrant participó en todas las aventuras de vanguardia, desde la *Exposición de Artistas Ibéricos* (Madrid, 1925), hasta la *Exposition Surréaliste d'Objets* (Paris, 1936). Autor de textos decisivos como *Diseño de una configuración escolar* (1931), jugó tras la guerra civil un papel clave en la transmisión del legado moderno, convirtiéndose en referencia de iniciativas como la Escuela Altamira (1948), y los grupos Dau al Set (1948), los Nuevos Prehistóricos (1949) y El Paso (1957). «No es exagerado afirmar que su nombre, ignorado por muchos, merece estar entre la media docena de grandes artistas españoles del siglo XX» (José María Parreño). El tiempo que han tardado en ver la luz sugiere hasta qué punto *Pancartas escolares* constituye una construcción tan frágil como las restantes de un artista que llegó a declarar: «El ideal del escultor sería trabajar con humo».

Si por torpeza no conseguís hacer las cosas como os las imagináis, hacedlas como podáis.

Ángel Ferrant









NOVEDADES

enero

2020

Taller de Elba

 11.5×18 cm

ISBN: 978-84-121075-2-4

Fecha de lanzamiento: 15 de enero de 2020

Páginas: 104

PVP: 12 €





Miguel Macaya

Lo que sale de mi pincel

El estudio de Miguel Macaya no está ni en el campo ni en la ciudad, sino en un polígono, entre unos montes bajos y el mar. Sólo el monte se intuye, más allá de la autovía por la que se llega a la calle Penedés. Y el mar, aunque no se vea, es importante que esté allí. Macaya se acerca a observarlo con frecuencia, dando un paseo en bicicleta o andando un rato por la playa. El mar está muy presente en sus cuadros.

«Yo soy pintor.» No recuerdo la primera vez que lo dice, pero lo repetirá a menudo a lo largo de nuestras conversaciones. Y con razón. Como Orbaneja, el pintor ubetense del que nos da noticia don Quijote, Miguel Macaya pinta lo que sale de su pincel, y su obra no precisa más discurso que el que plasma en sus cuadros. Ni siquiera un título.

En estas tres conversaciones, aprendemos cómo trabaja este pintor al que no le agrada la palabra «artista», cómo elige a sus animales y por qué desnuda los paisajes. Una pista, acaso, del orden que hay detrás de ese mundo algo enigmático que refleja su pintura.

CLARA PASTOR

Miguel Macaya (Santander, 1964) es pintor y grabador. Vive y trabaja en Barcelona.



NUEVOS CUADERNOS ANAGRAMA NCA

Román Gubern Un cinéfilo en el Vaticano

Román Gubern

Un cinéfilo en el Vaticano

La curiosa historia de la Filmoteca del Vaticano y la elaboración de las listas de mejores películas para el centenario del cine.

En 1990, durante un congreso cinematográfico en La Habana, Román Gubern conoció a un sacerdote catalán llamado Enrique Planas que resultó ser el dirigente de una institución que desconocía: la Filmoteca Vaticana. Cuando Gubern se instaló en Roma como director del Instituto Cervantes, el sacerdote catalán lo contactó y le propuso participar en las preparaciones vaticanas para celebrar el centenario del cine. Esta propuesta le permitió indagar en la Filmoteca Vaticana, su colección de películas religiosas y las levendas en torno a otro tipo de materiales; elaborar una propuesta de nómina de mejores películas con valores ejemplares (en el libro hay tres listas vaticanas oficiales, donde las películas se clasifican según sus valores religiosos, sociales y humanos y artísticos) y participar en la designación del santo patrono del cine.

«A día de hoy se encuentran pocos sabios por el mundo y, en España, efectivamente, menos; pero si quedan algunos, en esta nómina aparece Román Gubern» (Vicente Verdú).



15/01/2020

9,52 € sin IVA / 9,90 € con IVA / Rústica sin solapas / 10,50 x 17,50 cm / 128 págs.



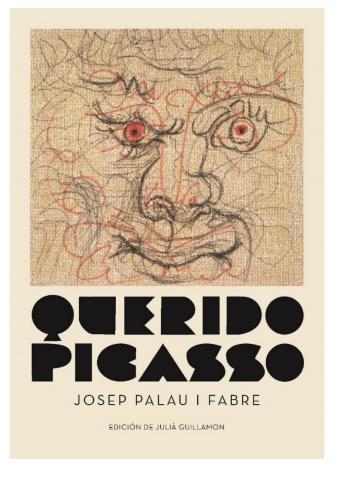


ROMÁN GUBERN (Barcelona, 1934) ha sido profesor de Historia del Cine en el California Institute of Technology (Pasadena), la University of Southern California (Los Ángeles), la Venice International University (Italia) y la Universidad Autónoma de Barcelona. Entre sus más de cuarenta libros figuran los publicados por Anagrama *La caza de brujas en Hollywood, Del bisonte a la realidad virtual, Viaje de ida, Proyector de luna, Máscaras de la ficción, Patologías de la imagen* (Premio Ciudad de Barcelona de Ensayo), *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas, Metamorfosis de la lectura e Historia del cine.*



ILUSTRADO Querido Picasso | Josep Palau i Fabra

Galaxia Gutenberg



Fugitivo de la dictadura franquista, Josep Palau i Fabre llegó a París en 1945 con la idea fija de conocer a Picasso. ¿Qué esperaba de este encuentro? ¿Qué podía ofrecerle Picasso humanamente? ¿De qué manera podía incidir en su trayectoria de escritor?

El 27 de junio de 1947 Picasso recibió a Palau i Fabre en su estudio de la rue des Grands Agustins y se inició una relación llena de contrastes: pasión y sacrificio, adoración y sentimiento de culpa, remordimiento y amor filial. Consciente de estar viviendo una experiencia única, fue anotando los recuerdos de estas visitas. Hasta 1960, como si se tratara de unas memorias. A partir de 1963, en un dietario apasionante. Picasso aparece en Nôtre-Dame de Vie, en la Costa Azul, en su entorno familiar, rodeado de amigos, conversando y dibujando: creador superdotado y espíritu de contradicción permanente. Un momento excepcional es el mayo del 68, que Palau i Fabre vivió en casa de Picasso.

Publicado por vez primera en 1997, la edición que hoy presentamos, despliega visualmente Querido Picasso. Además de las obras de Picasso de la colección Palau i Fabre, actualmente en la Fundació Palau, incluye documentos gráficos que permiten acompañar a Josep Palau i Fabre en su aventura junto al artista más grande del siglo XX.

EDICIÓN DE JULIÀ GUILLAMON

EAN: 978-84-17747-24-4 14,5 x 22 cm. Tapa dura. 280 págs. PVP (con IVA):25 € (sin IVA): 24,04 €

Fecha novedad: 15 de enero de 2020



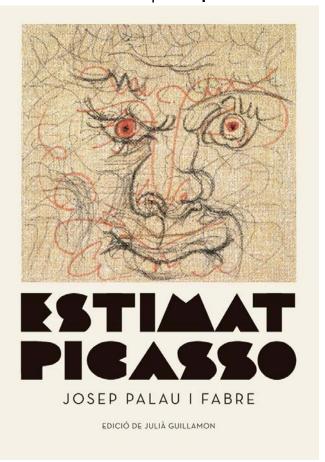


Josep Palau i Fabre (Barcelona 1917-2018) fue uno de los grandes expertos en la obra de Picasso. Los tres volúmenes de su biografía monumental, *Picasso vivo. 1881-1907*. Infancia y primera juventud de un demiurgo, *Picasso cubismo* (1907-1917) y *Picasso: de los ballets al drama* (1917-1927), publicados entre 1980 y 1999, y el cuarto, *Picasso 1927-1939: del Minotauro al Guernica*, aparecido póstumamente en 2011, son una referencia cuando se habla de la obra del artista, a quien dedicó numerosos estudios y monografías. Palau i Fabre reconstruyó el itinerario vital de Picasso desde el nacimiento en Málaga a la primera estancia en París, y marcó un antes y un después de los estudios picassianos. Poeta, ensayista, narrador y autor teatral, vivió dieciséis años en París y fue un puente entre la cultura catalana y la cultura francesa.



CATALÀ Estimat Picasso | Josep Palau i Fabra

Galaxia Gutenberg



Fugitiu de la dictadura franquista, Josep Palau i Fabre va arribar a París el 1945 amb la idea fixa de conèixer Picasso. Què esperava d'aquesta trobada? Què podia donar-li Picasso humanament? De quina manera podia incidir en la seva trajectòria d'escriptor? El 27 de juny de 1947 Picasso va rebre Palau i Fabre a l'estudi de la rue des Grands Agustins i es va iniciar una relació plena de contrastos: passió i sacrifici, adoració i sentiment de culpa, remordiment i amor filial. Conscient que estava vivint una experiència única, va anar anotant els records d'aquestes visites. Fins al 1960, com si fossin unes memòries. A partir de 1963, en un dietari apassionant. Picasso apareix a Nôtre-Dame de Vie, a la Costa Blava, en l'entorn familiar, envoltat d'amics, conversant i dibuixant: un creador superdotat i un esperit de contradicció permanent. Un moment excepcional és el maig del 68, que Palau i Fabre va viure a casa de Picasso. Publicat per primera vegada el 1997, l'edició que avui presentem, desplega visualment Estimat Picasso. A més de les obres de Picasso de la col.lecció Palau i Fabre, actualment a la Fundació Palau, inclou documents gràfics que permeten acompanyar Josep Palau i Fabre en la seva aventura al costat de l'artista més gran del segle XX.

EAN: 978-84-17747-34-3 14,5 x 22 cm. Tapa dura. 280 págs. PVP (con IVA):25 € (sin IVA): 24,04 € Fecha novedad: 15 enero de 2020





Josep Palau i Fabre (Barcelona 1917-2018) va ser un dels grans experts en l'obra de Picasso. Els tres volums de la seva biografia monumental, *Picasso Vivent: infantesa i primera joventut d'un demiürg* (1881-1907), *Picasso cubisme* (1907-1917) i *Picasso: dels ballets al drama* (1917-1927), publicats entre 1980 i 1999, i el quart, *Picasso* 1927-1939: del *Minotaure al Gernika*, aparegut pòstumament el 2011, són una referència quan es parla de l'obra de l'artista, a qui va dedicar nombrosos estudis i monografies. Palau i Fabre va reconstruir l'itinerari vital de Picasso des del naixement a Màlaga a la primera estada a París, i va marcar un abans i un després en els estudis picassians. Poeta, assagista, narrador i autor teatral, va viure setze anys a París i va ser un pont entre la cultura

EDICIÓ DE JULIÀ GUILLAMON



FILOLOGÍA Y CIENCIA

Biografías y crítica literarias, ciencia, economía, empresa, salud, psicología y deportes.

Preventa 15 enero 2020

		FILOLOGÍA Y CIENCIA	:Biografías y crítica literaria.Ciencia, econo	mía, empresa, s	alud, psid	cología v denortes
1	9788417996529	Gauding, Madonna	Dieta y meditación	Siruela	15,29	15,90
2	9788417866068		Cómo crear un ser humano	Turner	23,94	24,90
3	9788417963057	Ribera, Alberto	Los 7 momentos del coaching	Reverté	17,79	18,50
4	9788499887449	Chozen Bays, Jan	Mindfulness sobre la marcha	Kairós	13,46	14,00
5	9789506418526	Campos, Jaume	Educación emocional	Granica	11,44	11,90
6	9788475777696	Marlos, Lenard	Mediación familiar (nuevo)	Granica	12,40	12,90
7	9789506413521	Echeverría, Rafael	Ontología del lenguaje	Granica	26,83	27,90
8	9789506418069	Goldratt, E.M.	La Meta (Ed. Aniversario)	Granica	31,63	32,90
9	9789506418946	Campos, Jaume	Dos equipajes para un solo viaje	Granica	11,44	11,90
10	9789506416874	Lindsey, Agness	Cambie su empresa con PNL	Granica	22,02	22,90
11	9789506419370	Harper, Valentina	Mandalas para fortalecer el espíritu	Granica	8,56	8,90
12	9789506418748	Alles, Martha Alicia	Diccionario de comportamientos: la trilogia -	vGranica	20,10	20,90
13	9789506419288	Alles, Martha Alicia	Desarrollo del talento humano	Granica	22,98	23,90
14	9789506414214	Senge, Peter	Quinta disciplina en la práctica	Granica	29,71	30,90
15	9789506418199	Lowney, Chris	Papa Francisco	Granica	18,17	18,90
16	9788418178009	Rojo, José Andrés	Las diabluras del lápiz	Pre-Textos	9,62	10,00
17	9788417425562	Goñi, Javier	Cinco horas con Miguel Delibes	Fórcola	15,87	16,50
18	9788412049336	Shatzkin, Mike	Las claves de la edición	Trama	18,27	19,00
19	9788477744900	Acedo-Rico Henning, F	Registro de la Propiedad y Vivienda	A. Machado	17,31	18,00
20	9788498956542	Blesa, Túa	Leopoldo María Panero, poeta póstumo	Visor	21,15	22,00
21	9788498955347	Pujante Segura, Carme	nLa novela corta contemporánea	Visor	19,23	20,00
22	9788498955330	Molanes, Mónica	Teatro Hispánico en los inicios del siglo XXI	Visor	23,08	24,00
23	9788449421136	Varios autores	Diccionario Básico de la Lengua Española	Océano	4,33	4,50
24	9788449453403	Varios autores	Diccionario Inglés-Español Español-Inglés. O	Océano	7,00	7,28
25	9788449453397	Varios autores	Diccionario de la Lengua Española - Océano P	Océano	7,00	7,28
26	9788449421112	Varios autores	Práctico Diccionario Lengua Española	Océano	6,49	6,75
27	9788449453380	Varios autores	Diccionario de Sinónimos y Antónimos - Océa	nOcéano	7,00	7,28
28	9772445246770	Varios autores	Revista de Libros nº205	Triacastela	14,42	15,00



Siruela no ficción

Siruela

Dieta y meditación

Aprender a comer de forma consciente

MADONNA GAUDING

Dieta y meditación es una guía práctica que nos anima a incorporar las técnicas de la atención plena en nuestra relación con los alimentos. Además nos ayuda a tomar decisiones que nos acerquen a una vida saludable, respetando el medio ambiente, y nos ofrece valiosos consejos para hacer la compra y planificar nuestra alimentación diaria.

ARGUMENTOS DE VENTA:

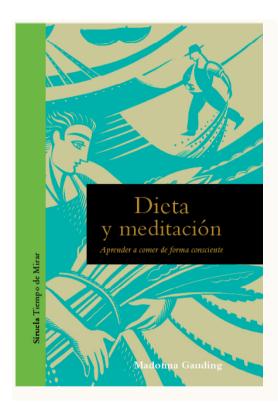
- En Dieta y meditación, la autora nos propone recuperar el control sobre nuestra alimentación por medio del mindfulness. Tomando conciencia de la forma en que nuestro cuerpo se alimenta, y no dejando que nadie más (la industria alimentaria) lo haga por nosotros.
- Un libro de fácil lectura, práctico y didáctico. Incluye un apartado de bibliografía para profundizar sobre el tema y listados que nos ayudan a identificar alimentos saludables y alimentos dañinos para nuestra salud.

OTROS TÍTULOS DE MADONNA GAUDING EN SIRUELA:



Meditación y economía doméstica





TIEMPO DE MIRAR n° 18 Mindfulness 144 pp. cartoné THEMA: VSPD

ISBN: 978-84-17996-52-9 PVP: 15,29 / 15,90 €

A LA VENTA EL 15 DE ENERO



MADONNA GAUDING

Gauding ha centrado sus estudios en la meditación budista y la sanación a través de la conciencia plena. Es autora de diversos libros sobre transformación personal, algunos de ellos éxitos de venta. Actualmente vive en Saint Louis, Missouri.

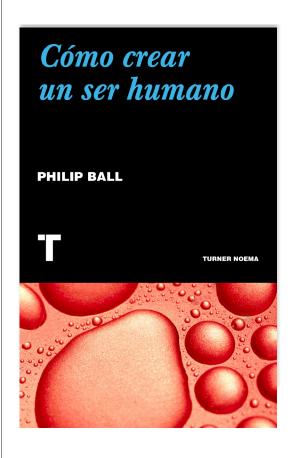




ENERO | NOEMA

Cómo crear un ser humano

Philip Ball



"El libro debería venir con una advertencia: puede que nunca vuelvas a mirar las ciencias de la vida de la misma manera" — *Nature*

A todos nos han contado esa historia de que "papá pone una semillita en mamá...", pero ¿sabríamos explicar cómo un óvulo fecundado se convierte en un ser humano?

Philip Ball nos demuestra cómo los últimos avances científicos evitan ciertas enfermedades congénitas, ofrecen múltiples opciones de reproducción asistida, revelan nuestro linaje genético... y tantas cosas más.

Cómo crear un ser humano no es una mera discusión científica, sino que adquiere implicaciones morales y sociales, y desencadena preguntas como ¿qué significa ser humano?

El autor visitará Madrid el primer semestre de 2020.

CIENCIA, GENÉTICA Traducción de Irene de la Torre 376 pp. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas 978-84-17866-06-8 | 24,90 €

TÍTULOS RELACIONADOS

Contra natura Philip Ball

Cuántica Philip Ball

Inteligencia artificial Margaret A. Boden

Philip Ball

Químico y doctor en Física por la University of Bristol y miembro del departamento de Química del University College de Londres. Ejerció de editor en la revista Nature y colabora con New Scientist y otras publicaciones científicas. Su prolífica trayectoria como autor incluye libros como H2O: Biografía del agua, Masa Crítica y Cuántica. Ganador del Science Commentator of the Year 2017 y 2015 y del Physics World Book of the Year 2018 por Cuántica.







Los 7 momentos del coaching

Conversaciones para un viaje interior

Alberto Ribera (Editor)
Alan McFarlane y Nia Plamenova (Coeditores)

Doce coaches ejecutivos comparten su experiencia profesional a través de historias reales de coaching. Una herramienta práctica para que el lector se descubra en ellas y extraiga sus propios aprendizajes.

Destacados:

Este pequeño pero poderoso libro, explora cómo el coaching puede contribuir a la vida de un directivo.

En sus páginas se abordan los grandes temas del coaching empresarial: la resiliencia, la empatía, la motivación, el liderazgo, la toma de decisiones, ... desde el conocimiento, habilidad y experiencia de los autores.

Los doce autores que intervienen colaboran con la Unidad de Coaching Ejecutivo de IESE Business School. El libro está prologado por Carol Kauffman, profesora de la Harvard Medical School, Mc Lean Hospital, fundadora y directora del Institute of Coaching.

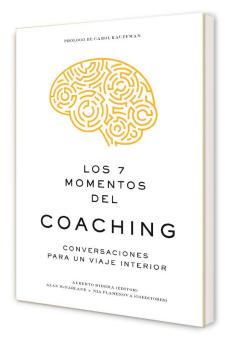
Sobre los autores

Alberto Ribera (Editor) es director académico de la Unidad de Coaching de IESE, en la que se incorporó en 2004 tras una carrera profesional en la OMS y la Comisión Europea. Es autor y coautor de 9 libros y miembro del consejo de varias instituciones sin ánimo de lucro.

Alan McFarlane fue socio de uno de los bufetes de abogados más grandes en Escocia. Lleva 10 años ejerciendo como coach ejecutivo con base en Barcelona.

Nia Plamenova es doctor en psicología de los Recursos Humanos y parte del equipo de la Unidad de Coaching en IESE, enfocando sus líneas de investigación en la psicología positiva.





Alberto Ribera (Editor)

Los 7 momentos del coaching

isbn 978-84-17963-05-7 148 pp. - 14 x 21 cm Rústica con solapas Pvp 18,50 €



Comportamiento organizacional / Liderazgo / Recursos Humanos

Público:

Ejecutivos, profesionales de RRHH, psicólogos organizacionales, personas interesadas en la gestión del cambio y el comportamiento. Desarrollo personal y profesional.









Jan Chozen Bays

MINDFULNESS SOBRE LA MARCHA

Prácticas sencillas de meditación que puedes realizar en cualquier lugar

Traducción Miguel Portillo

PVP: 14 euros Tamaño: 13 x 20 cm

Páginas: 208

Colección: Sabiduría perenne ISBN: 978-84-9988-744-9

Sugerencia de ubicación: Meditación – Budismo

Argumentos de venta

- 1. Guía práctica de meditación para la vida cotidiana.
- 2. Kairós es editorial pionera y en vanguardia en textos de mindfulness y meditación
- 3. Autora del superventas Comer atentos.
- 4. Viaja con frecuencia a España, México y otros países de habla hispana.

Sinopsis

Si has oído hablar de los beneficios de la práctica del mindfulness pero crees que no tienes tiempo en tu ajetreada vida, prepárate para que te demuestren que estás afortunadamente equivocada o equivocado. El mindfulness se puede practicar en todo momento, incluso ahora mismo, tal y como la maestra zen Jan Chozen Bays enseña en estos ejercicios de mindfulness de veinticinco minutos que se pueden realizar en cualquier lugar. Utilízalos para cultivar la gratitud y la perspicacia que produce prestar atención a los pequeños momentos de la vida con el cuerpo, el corazón y la mente.

Autora

Jan Chozen Bays es pediatra y maestra zen. Desde 1985 enseña meditación y mindfulness en el centro Zen de Oregón. Es autora del éxito de ventas *Comer atentos* o de los libros *Jizo Bodhisattva* y *The Vow Powered Life*.









COACHING PERSONAL



Guía práctica para el autodescubrimiento

Título: EDUCACIÓN EMOCIONAL

Sub Título: El principio del cambio

Autor: Campos, Jaume

ISBN: 9789506418526

EAN13: 9789506418526

Páginas: 152

Peso: 300 Gr.

Formato: 15x22

Precio Venta al Público: € 11,90

Editorial: Granica



Por naturaleza el ser humano desea y busca ser feliz. Sin embargo, no hay en la educación convencional una asignatura que nos ayude a lograrlo. Desde nuestro nacimiento hasta la madurez todo lo que aprendemos emocionalmente lo hacemos experimentando, sin una base que nos permita entender lo que vivimos. En este momento necesitamos una gran revolución emocional; es la única asignatura pendiente en nuestra vida, lo único que nos puede permitir que todo lo que hemos avanzado en otras áreas tenga un verdadero sentido. Educación Emocional es un manual práctico e instructivo que con un lenguaje sencillo establece un diálogo con el lector en esa conexión auténtica con nuestras emociones internas, reconociéndolas y potenciándolas. Se analizan las cargas emocionales tóxicas adquiridas en distintos ámbitos: familiar, educativo, profesional, etc., así como el principio del cambio, que consiste en una toma de contacto con nuestro niño interior para que nuestro ser se reencuentre consigo mismo y nos permitamos vivir una vida plena con coherencia y respeto hacia quien realmente somos.

Acerca del autor: Jaume Campos es terapeuta en Educación Emocional y creador de su propio método, llamado Desbloqueo Energético Emocional Profundo (DEEP). Es uno de los pioneros en aplicar la técnica del Biomagnetismo en España. En 1987 fundó el Centro de Terapias Naturales Espaid Harmonització Energètica y desde 2013 dirige el Instituto Internacional de Terapia Holística Biofísica, del que es también su fundador, desarrollando cursos para la formación de terapeutas, conferencias, talleres y seminarios de crecimiento personal con repercusión internacional.







Título: MEDIACIÓN FAMILIAR

Sub Título:

Autor: Marlow, Lenard

ISBN: 9788475777696

Cód Interno:

EAN13: 9788475777696

Páginas: 288

Peso: 554 Gr.

Formato: Rústica

Precio Venta al Público: € 12,90

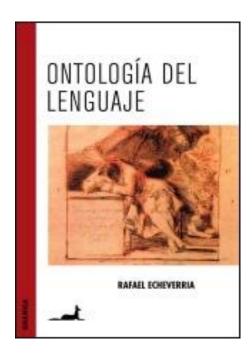
Editorial: Granica



Lenard Marlow se propone en este libro dar bases teóricas a una práctica, la de la mediación familiar, desde una perspectiva nueva y creadora. FILOLOGÍA PREVENTA 15 enero 2020



OGRANICA



Título: ONTOLOGÍA DEL LENGUAJE

Sub Título:

Autor: Echeverría, Rafael

ISBN: 9789506413521

EAN13: 9789506413521

Páginas: 436

Peso: 466 Gr.

Formato: 22 x 15 cm (Rústica)

Precio Venta al Público: € 27,90

Editorial: Granica



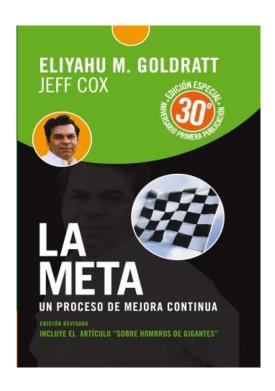
Echeverría nos ofrece una nueva interpretacion de lo que significa ser humano, no desde los antiguos parámetros que nos han servido de base para obserar la vida, sino desde fuera de ellos. Se trata de una propuesta posmoderna y posmetafísica que aha recibido la influencia de autores como Maturana, Flores, Searle, Graves, Austin y Heidegger, y se basa en la tesis de que todo fenómeno social es un fenómeno linguístico.

Rafael Echeverría es fundador de Newfield Consulting, empresa consultora y de formación gerencial que opera en los Estados Unidos, México, Venezuela, España y Brasil, liderando a nivel mundial el desarrollo de programas de formación de especialistas en coaching ontológico empresarial y de construcción de equipos de alto desempeño. Es sociólogo de la Universidad Católica de Chile y Doctor en Filosofía de la Universidad de Londres. Es miembro de número de la World Academy of Art and Science (WAAS). Fue profesor de la Universidad Católica de Chile, consultor de UNICEF y de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT) de las Naciones Unidas. Ha sido asesor del Tec de Monterrey (México), consultor de la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología del Brasil, colaborador del Center for Quality of Management (CQM), en Boston, y miembro del Comité Coordinador de The Society for Organizacional Learning International (SOL).

EMPRESA PREVENTA 15 enero 2020



OGRANICA



META EDICIÓN ANIVERSARIO,

LA

Sub Título:Un proceso de mejora continua

Autor: Goldratt, Eliyahu M.

ISBN: 9789506418069

EAN13: 9789506418069

Páginas: 560

Peso: 634 Gr.

Formato: 22 x 15 cm

Precio Venta al Público: € 32,90

Editorial: Granica



De Eli Goldratt la revista Fortune dijo que es un "gurú del mundo empresarial" y Business Week lo calificó como un "genio". La Meta es una novela ágil y cautivante, que transcurre en el mundo de los negocios, a través de una entretenida narración describe un método infalible para mejorar los resultados de la empresa. En esta obra se desarrolla la Teoría de las restricciones, un hallazgo del autor, que atraviesa todas las dificultades, dudas y errores que pueden interponerse durante su aplicación, y las correspondientes soluciones. El escenario de La Meta es una fábrica, pero las ideas, la forma de pensar y abordar los problemas que propone aquí el autor - como lo atestiguan los distintos entrevistados por David Whitford y podrían hacerlo miles de ejecutivos de todo el mundo que pusieron en práctica sus consejos - son eficaces en cualquier tipo de organización.

MÁS DE 3 MILLONES DE EJEMPLARES VENDIDOS EN EL MUNDO

"Es posible que una fábrica sea un entorno inverosímil para una novela; sin embargo este libro ha sido enormemente eficaz." Tom Peters

"Los hombres y mujeres de negocios que están leyendo La Meta, están haciendo ahora el mejor trabajo de sus vidas." Success Magazine

Posiblemente uno de los libros de negocios más importante jamás escrito, que cambió el modo de hacer negocios en el mundo. Incluye entrevistas al autor y a ejecutivos que aplicaron sus ideas por David Whitford, Editor General, Fortune Small Business.





JAUME CAMPOS

DOS EQUIPAJES

PARA UN SOLO VIAJE

EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA
LAS RELACIONES DE PAREJA

GRANICA

Título: DOS EQUIPAJES PARA UN SOLO

VIAJE

Sub Título: Educación emocional para las

relaciones de pareja

Autor: Campos, Jaume

ISBN: 9789506418946

EAN13: 9789506418946

Páginas: 160

Peso: 215 Gr.

Formato: 22 x 15 cm

Precio Venta al Público: € 11,90

Editorial: Granica



Nuestra vida es como un rompecabezas desordenado. Tenemos las piezas necesarias para lograr nuestra realización personal, está todo dentro de nosotros/as. Solo tenemos que saber cómo ordenarlas para que encajen. Todo lo que nos ocurre puede formar parte de un aprendizaje personal positivo y productivo. Pero nos hacen falta herramientas de autoconocimiento que nos permitan modificar aquellos planteamientos erróneos que suponen una desconexión entre lo que hacemos y lo que íntimamente anhelamos y necesitamos. Por medio de lo que Jaume Campos denomina educación emocional, y utilizando diversos ejercicios de descubrimiento personal, este libro nos invita aalinear lo que sentimos, pensamos y hacemos, y a identificar y enfrentar aquellos traumas y prejuicios que arrastramos desde la infancia, a veces firmemente anclados en el inconsciente, que nos bloquean y nos impiden reconocer quiénes somos y aprender de nuestras experiencias. El desafío no es menor: revisar y poner en orden los "equipajes" con que nos valemos en nuestro viaje por la vida.

Acerca del autor: Jaume Campos es terapeuta en Educación Emocional y creador de su propio método, llamado Desbloqueo Energético Emocional Profundo (DEEP). Es uno de los pioneros en aplicar la técnica del Biomagnetismo en España. En 1987 fundó el Centro de Terapias Naturales Espaid´HarmonitzacióEnergètica y desde 2013 dirige el Instituto Internacional de Terapia Holística Biofísica, del que es también su fundador, desarrollando cursos para la formación de terapeutas, conferencias, talleres y seminarios de crecimiento personal con repercusión internacio





CAMBIE SU EMPRESA CON PNL

Una herramienta poderosa para transformar su organización y conseguir los resultados que desea, en cualquier contexto.

LINDSEY AGNESS

GRANICA



Título: CAMBIE SU EMPRESA CON PNL

Sub Título: transformar su organización y conseguir los resultados que desea,

conseguir los resultados que dese

Una herramienta poderosa para

en cualquier contexto

Autor: Agness, Lindsey

ISBN: 9789506416874

EAN13: 9789506416874

Páginas: 340

Peso: 424 Gr.

Formato: 22 x 15 cm.

Precio Venta al Público: € 22,90

Editorial: Granica

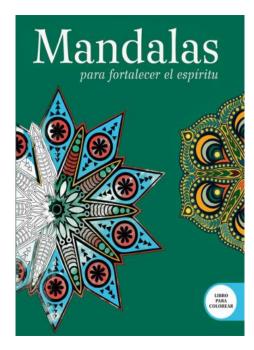
Colección: 002-MANAGEMENT Y COMUNICACION



Estimulante, auténtico, y práctico. En este trabajo, Lindsey nos recuerda que ante la transformación de líderes, equipos u organizaciones, el individuo es el centro del proceso de cambio. Esta idea, entre muchas otras, proviene directamente de la experiencia de Lindsey con sus clientes, como consecuencia de la falta de profesionales en este ámbito. Richard Lucas, director, PricewaterhouseCoopers Consulting. Existen pocos libros que hayan sido escritos por un doble experto. Lindsey no solo tiene un amplio conocimiento sobre pnl, sino que también tiene una gran experiencia en el cambio empresarial debido a su trabajo en importantes consultoras internacionales. Una estos dos conocimientos y obtendrá la receta para este libro, obligatorio para toda persona que desee avanzar, anticiparse y ser verdaderamente un líder en los negocios. Robert Smith, capacitador máster en Pnl. Lindsey Agness es una maestra inspiradora con una gran experiencia en la gestión de cambio en numerosas e importantes empresas. Su trabajo Cambie su empresa con pnl pretende ser un manual de negocios para empresas de todos los tamaños, sobre todo en estos tiempos difíciles por los que atraviesa la economía. Este libro es indispensable; verdaderamente lo recomiendo si usted desea aprender cómo diferenciarse de su competencia y sacar lo mejor de su negocio. Sandra Wheatley, manager sénior de Auditoría Interna, Transport for London.

A veces, todo lo que se necesita es pronunciar las palabras correctas de una determinada manera y con la energía necesaria para ese algo tan especial. Fue muy buena la experiencia que obtuve durante el seminario que brindó Lindsey de gestión del cambio empresarial. Eso llevó a que yo tomara una decisión que le daría un cambio radical a mi carrera. Ese cambio, a su vez, resultó en el desarrollo de un negocio rentable de más de 500 millones de dólares. He crecido de manera considerable gracias a todos los encuentros con Lindsey. No se trata solo de conocerla. Ella genera muchos cambios en su interior que lo impulsan a uno hacia su objetivo, mientras usted está con ella y durante mucho tiempo después. Esto también lo notará en su "forma de escribir". Ella será aquella voz dentro de usted que lo guiará hacia sus objetivos. No podrá escapar de usted mismo con Lindsey entrenándolo. Ella es la experta en conseguir la reconciliación entre sus sueños y las acciones necesarias para lograr el éxito. Jim Nicholas, manager general de la División de Microcontroladores en St Microelectronics..





Título: MANDALAS PARA FORTALECER EL

ESPÍRITU

Sub Título:

Autor: Granica

ISBN: 9789506419370

EAN13: 9789506419370

Páginas: 112

Peso: 400 Gr.

Formato: 27 x 21 cm

Precio Venta al Público: € 8,90

Editorial: Granica



Reconocido en el mundo por su forma atractiva y su función catártica, el mandala es una imagen que transmite paz, aunque su creación sea compleja. Sus colores pueden ser vibrantes e inspiradores, como el amarillo, el celeste y el rosa, o puede lucir una paleta de tonos más reposados, como el azul profundo, rojo oscuro o verde.

Esta cuidada edición presenta cuarenta y seis motivos únicos de mandalas en blanco y negro para pintar, acompañados por una galería de ejemplos que se propone como fuente de inspiración. El calado de la página permite colgarlos o regalarlos. Así, esta estimulante recopilación de figuras originales es perfecta para quienes buscan mejorar sus técnicas artísticas o para aliviar el estrés.





Título:

DICCIONARIO DE
COMPORTAMIENTOS.
LA TRILOGÍA. VOL 2

1.500

Sub Título: comportamientos relacionados con las

competencias más

utilizadas

Autor: Alles, Martha

ISBN: 9789506418748

EAN13: 9789506418748

Páginas: 264

Peso: 480 Gr.

Formato: 23 x 17 cm. (Rústica)

,

Precio Venta al Público: € 20,90

Editorial: Granica



Martha Alles, conocida autora de destacados best Sellers en materia de recursos humanos, nos presenta La Trilogía de Gestión por Competencias, en la cual se ha planteado una revisión completa de las tres obras que la componen para adaptarlas a las nuevas realidades. El uso intensivo de su metodología en empresas de todos los países hispanoparlantes le ha dado a la autora una visión regional relevante y le ha permitido el contacto profesional con organizaciones que plantean sus estrategias a mediano y largo plazo. Esto implica una perspectiva actualizada que pone el énfasis en la selección de las competencias más utilizadas en este momento, preferidas por las empresas para alcanzar sus estrategias organizacionales de cara al futuro.Los tres libros están estructurados sobre la base de una explicación conceptual de las buenas prácticas y su aplicación efectiva.

DICCIONARIO DE COMPETENCIAS. LA TRILOGÍA. TOMO ILas 60 competencias más utilizadas en Gestión por CompetenciasContiene la descripción de las competencias –su definición y apertura en niveles–, agrupadas en cardinales, específicas gerenciales y específicas por área.

DICCIONARIO DE COMPORTAMIENTOS. LA TRILOGÍA. TOMO II1.500 comportamientos relacionados con las competencias más utilizadas en Gestión por Competencias.Presenta ejemplos de comportamientos relacionados con todas las competencias que fueron seleccionadas para ser desarrolladas en La Trilogía.

DICCIONARIO DE PREGUNTAS. LA TRILOGÍA. TOMO IIILas preguntas para evaluar las competencias más utilizadas en Gestión por Competencias. Propone un catálogo de preguntas aplicables para la evaluación de las competencias incluidas en La Trilogía.

Martha Alicia Alles, doctora por la Universidad de Buenos Aires, área Administración, y contadora pública nacional, es consultora internacional en Gestión por Competencias. Con más de 40 títulos publicados, es la autora que ha escrito la mayor cantidad de obras sobre la temática, con colecciones destinadas a Management Personal, Recursos Humanos y Liderazgo. Sus libros se comercializan en toda Hispanoamérica. Es presidenta de Martha Alles International, consultora regional que opera en toda Latinoamérica y USA, lo que le permite unir sus amplios conocimientos técnicos con su práctica profesional diaria..





Título:DESARROLLO DEL TALENTO HUMANO (NUEVA EDICIÓN)

Sub Título: Basado en competencias 3RA

EDICIÓN

Autor: Alles, Martha

ISBN: 9789506419288

EAN13: 9789506419288

Páginas: 384

Peso: 566 Gr.

Formato: 23 x 17 cm

Precio Venta al Público: € 23,90

Editorial: Granica

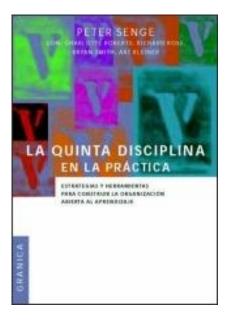


Este libro, publicado por primera vez en el año 2004, ya había sido objeto de una revisión completa en el año 2008. Fiel a su propósito de mantener vivas y actualizadas sus obras, Martha Alles ahora, en 2017, ha realizado una relectura del libro, a partir de la cual, sin modificar su estructura, le ha introducido numerosos cambios a la luz de las nuevas realidades del contexto y de la propia evolución de la disciplina. La obra trata la cuestión del talento de las personas en un contexto laboral. Su enfoque consiste en la segmentación de sus partes componentes, que no son otras que las competencias requeridas por el puesto actual o futuro, lo que permite así identificar el talento, medirlo y desarrollarlo. Se explican una variedad de métodos dirigidos a mejorar competencias, entrenamiento en sus diferentes variantes, el rol del jefe entrenador, codesarrollo y autodesarrollo, tanto dentro como fuera del trabajo. En esta última variante se utilizan una serie de técnicas tales como deportes, hobbies, actividades extracurriculares, lecturas, análisis de películas y referentes.

Este libro está dirigido a todos aquellos que estén interesados y comprometidos con el desarrollo de los recursos humanos en las organizaciones. Para profesores que utilicen este libro como base para sus cursos de grado y de posgrado, Martha Alles ha incorporado material de apoyo para clases y sus respectivos casos prácticos, que se ofrece libremente vía Internet, en la Sala de Profesores del sitio www.marthaalles.com.







Título: QUINTA DISCIPLINA EN LA

PRÁCTICA, LA

Sub Título: Estrategias y herramientas para construir la organización abierta al

constituii la organizacion ai

aprendizaje

Autor: Senge, Peter M.

ISBN: 9789506414214

EAN13: 9789506414214

Páginas:

866 Gr. **Peso:**

Formato: 23 x 17 cm (Rústica)

Precio Venta al Público: € 30,90

Editorial: Granica

Cuando presentamos La Quinta Disciplina en nuestra colección, dijimos que era el primer libro de management del siglo XXI, y no nos equivocamos. La obra de Peter Senge revolucionó el management con la teoría de que la organización es capaz de aprender, y dio así un nuevo sentido y un nuevo contenido a la acción directiva. La Quinta Disciplina en la práctica es un libro para la acción, para poner manos a la obra. El lector encontrará aquí una guía programática intensiva para convertir sus ideas en hechos, a través de experiencias, ejercicios, herramientas, testimonios, relatos, referencias bibliográficas y todo lo necesario para introducir los cambios requeridos y cultivar el aprendizaje colectivo. Como su nombre lo indica, en la práctica, es un libro diseñado para convertirse en un instrumento útil en sus reuniones, el diseño de proyectos, la preparación de las actividades de entrenamiento, y cada uno de los procesos capaces de dar nuevas formas y nuevos contenidos a la organización.

Peter Senge es director del Centro de Aprendizaje Organizacional de la Sloan School of Management del MIT. Es socio fundador de Innovation Associates en Boston y autor de La Quinta Disciplina. Charlotte Roberts es consultora en Liderazgo de la Calidad, en Innovation Associates. Richard Ross es socio de Ross Partners, una consultora con base en California. Bryan Smith es presidente de Innovation Associates de Canadá Art Kleiner colaboró con Senge en La Quinta Disciplina y es consultor de publicaciones del Centro de Aprendizaje Organizacional del MIT.









Título: PAPA FRANCISCO

Sub Título: Lecciones de liderazgo

Autor: Lowney, Chris

ISBN: 9789506418199

EAN13: 9789506418199

Páginas: 256

Peso: 300 Gr.

Formato: 15x22

Precio Venta al Público: € 18,90

Editorial: Granica

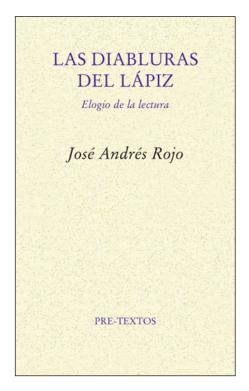


Para los creyentes y no creyentes, El Papa Francisco: Lecciones de liderazgo de Chris Lowney es una oportuna introducción a la obra, la mente y el corazón de un papa que ha desafiado las expectativas y fascinado al mundo. En una cultura que ha llegado a ser escéptica con respecto al liderazgo institucional, Lowney da una esperanza y una idea de lo que puede ser un líder inspirador. El accesible libro de Lowney aborda la formación del Papa Francisco (y la suya propia) como jesuita y nos invita a reflexionar sobre nuestros propios obstáculos para liderar con éxito. Es un libro ideal para todos los que están interesados en servir mejor a sus familias, escuelas, empresas y organizaciones.

El autorChris Lowney preside la junta directiva de CatholicHealthInitiatives, uno de los sistemas de cuidado de la salud más grandes de los Estados Unidos. Tras una experiencia como seminarista jesuita, se desempeñó como director general de JP Morgan & Co. en Nueva York, Tokio, Singapur y Londres, hasta dejar la firma en 2001. Graduado con honores en la Universidad de Fordham, donde también recibió su MA, es además titular de cinco doctorados honoris causa. Es autor de cuatro libros, incluidos bestsellers, y entre ellos uno dedicado al Papa Francisco, en los que conjugó sus experiencias en el mundo de los negocios y en el plano de la acción solidaria: como fundador de Commons, una organización jesuita innovadora que ofrece educación universitaria en línea en campos de refugiados de África y en otros lugares del mundo, y de Peregrinación por el futuro de nuestros niños, una entidad que financia proyectos de educación y de salud en el mundo en desarrollo.







LAS DIABLURAS DEL LÁPIZ. Elogio de la lectura JOSÉ ANDRÉS ROJO

COLECCIÓN: ENSAYO ISBN: 978-84-18178-00-9

40 Págs.

Tamaño: 19 x 13

ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA CON SOLAPAS

Precio: 9,62 / 10 Euros Fecha de Salida: 15/01/2020



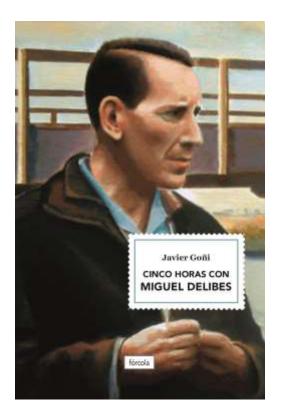


«Leer bien es participar en una reciprocidad responsable con el libro que se lee, es embarcarse en un intercambio total», escribió el gran crítico literario George Steiner. Leer empieza siempre como un acto solitario, pero enseguida se transforma en un encuentro íntimo y profundo con los ausentes. *Las diabluras del lápiz* es una celebración de esa inagotable y feliz aventura.

José Andrés Rojo nació en La Paz, Bolivia, en 1958. Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense, ha publicado *Hotel Madrid* (Fondo de Cultura Económica, 1988), un ensayo sobre la cultura juvenil de los años ochenta; *Peter Gabriel* (Cátedra, 1994); *Vicente Rojo. Retrato de un general republicano* (Tusquets, 2006; XVIII Premio Comillas), la novela *Camino a Trinidad* (Pre-Textos, 2017) y ha participado en el volumen colectivo coordinado por Ángel Viñas *En el combate por la Historia: la República, la Guerra Civil, el franquismo* (Pasado y Presente, 2012). Se incorporó al diario *El País* en 1992, y estuvo vinculado a *Babelia* y Cultura. Actualmente es redactor jefe de Opinión.







CINCO HORAS CON MIGUEL DELIBES

Javier Goñi

Centenario Delibes

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 978-84-17425-56-2
- 12 x 18 cm
- Rústica
- 224 páginas
- 16,50€
- PRECIO S/IVA: 15,87 €



SINOPSIS

Miguel Delibes (1920-2010) no fue hombre de grandes ideas, más bien de intuiciones y de preocupaciones, pocas pero siempre firmes, que nunca perdieron fuerza a lo largo de su dilatada carrera como escritor que frecuentó casi todos los géneros: la novela, el cuento, la crónica periodística, los diarios y los libros de viaje, tan solo le faltó la poesía, un género que nunca logró alcanzar. Así lo confirman estas rescatadas y ampliadas Cinco horas con Miguel Delibes, las conversaciones ante grabadora y cuaderno de notas que el escritor vallisoletano mantuvo en 1985 con el periodista cultural Javier Goñi, en las que el autor de El camino nos permite adentrarnos en su vida y su obra desde cinco posibles puntos de vista diferentes: su infancia y sus inicios literarios; su afición a la caza y su condición de hombre de campo; su carrera como periodista en El Norte de Castilla, donde creó escuela; su vocación liberal y progresista, en permanente pulso con la censura en tiempos de Franco; y su amor por la naturaleza en un mundo que agoniza. Junto a estas conversaciones, el autor ha incluido para esta ocasión dos textos nuevos: uno, más personal, en el que resume su relación con el escritor y con El Norte de Castilla, donde inició su propia carrera profesional; y otro, que repasa los últimos libros de Delibes, a partir de entrevistas, críticas y lecturas. Según Goñi, Delibes sigue siendo, para aquellos que nacieron y crecieron a la sombra del dictador, cuya sombra sí era alargada, un ejemplo de dignidad y de insobornabilidad. Este libro rinde homenaje al escritor vallisoletano con motivo del I Centenario de su nacimiento.

DATOS SOBRE EL AUTOR

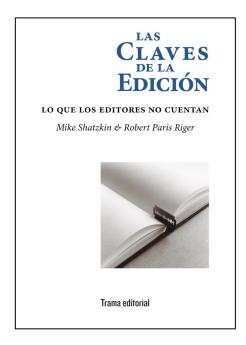
Javier Goñi (Zaragoza, 1952), es crítico literario, escritor y periodista. Desde 1976 ha ejercido como periodista cultural y crítico literario en numerosos periódicos y revistas. Se ocupa de la narrativa española en el suplemento cultural *Babelia*, de *El País*.

ARGUMENTOS DE VENTA

Javier Goñi mantuvo con Miguel Delibes una intensa y sugestiva conversación, donde desgranaron algunos de los temas fundamentales de su narrativa: la infancia, la caza y las cosas del campo, la censura franquista o su carrera periodística en El Norte de Castilla







LAS CLAVES DE LA EDICIÓN

LO QUE LOS EDITORES NO CUENTAN

Mike Shatzkin & Robert Paris Riger

COLECCIÓN TIPOS MÓVILES

Traducción de Íñigo García Ureta ISBN: 978-84-120493-3-6 145 x 205 mm / 176 páginas Rústica con solapas PVP: 19,00 €

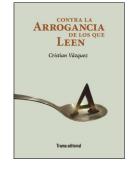


LAS CLAVES DE LA EDICIÓN es una perfecta guía de viaje para adentrarse en el mundo de la edición en el siglo XXI. Sus autores nos permiten tener una idea clara de cómo es de verdad el universo del libro. A lo largo de estas páginas entendemos qué cuesta producir un libro en papel, y quién le pone el precio; cómo se elige el formato de un bestseller o qué pasa cuando las librerías devuelven los ejemplares que no venden; por qué algunos autores deciden publicar sus propios libros, o qué llevó a Amazon a inspirarse en las ventas de cuchillas de afeitar para lanzar el Kindle; y cómo es que las antiguas novelas del Oeste, que nuestros abuelos compraban en los quioscos, son la clave para explicar el papel de Internet en la edición actual... Mike Shatzkin y Robert Paris Riger —dos profesionales que han dedicado sus vidas a editar y vender libros en todos los formatos imaginables— nos describen los entresijos de un circo, el del libro, que ha resistido el paso del tiempo y que afronta, con muchas ganas y energía, el próximo futuro.

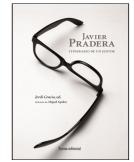
MIKE SHATZKIN lleva más de cuarenta años trabajando en el mundo del libro y la lectura, como uno de los más prestigiosos consultores y analistas internacionales... y observador de los cambios y transiciones que se están produciendo en estos tiempos. Fundó y preside The Idea Logical Company, una de las firmas de asesoramiento más importantes del mundo, especializada en el ecosistema del libro y la lectura.

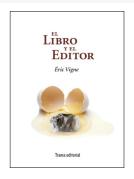
ROBERT PARIS RIGER fue casi todo en el mundo de la edición y la lectura en Estados Unidos. Fue presidente de The Doubleday Book Club, fundador de Market Partners International, editor en Penguin, asesor de la cadena de librerías Barnes & Noble, de la editorial Simon & Schuster, y en sus últimos años director de Pimsleur Language Programs, además de consultor en Suecia, Alemania, Francia, Italia y España.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN TIPOS MÓVILES





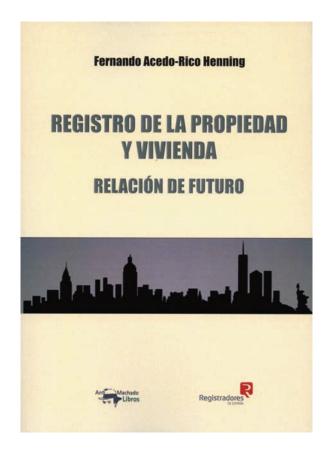












Formato: 17 x 24 cm. Encuadernación: rústica Extensión: 344 págs.

PVP: 18 € ISBN: 978-84-7774-490-0





Fernando Acedo-Rico Henning (Madrid, 1958), Doctor en Derecho. Ingresó en el cuerpo de Registradores de la Propiedad, Mercantiles y de Bienes Muebles en el año 1988. Desde entonces ha dedicado toda su vida profesional a la actividad jurídica, pasando incluso por el ámbito Municipal como director de los Servicios Jurídicos de la Empresa de la Vivienda y Suelo del Ayuntamiento de Madrid. Actualmente compagina la profesión de registrador de la Propiedad con el cargo de director de Relaciones Institucionales del Colegio de Registradores. Su pasión por el derecho y la política de vivienda le ha llevado a colaborar en foros jurídicos, publicar artículos urbanísticos en medios de ámbito nacional y desempeñar durante varios años la docencia como profesor asociado en diferentes universidades españolas.

URBANISMO

Registro de la Propiedad y Vivienda

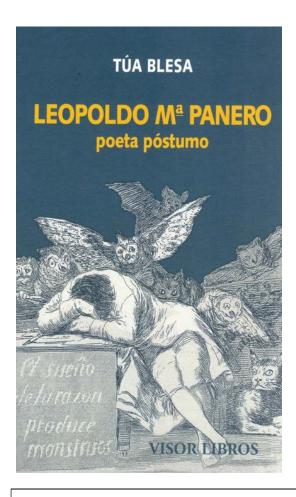
Relación de futuro

Fernando Acedo-Rico Henning

La publicación de este libro es el fiel reflejo del trabajo realizado durante los últimos ocho años en el compromiso de dar a conocer la importante relación entre el urbanismo y el Registro de la Propiedad. Con los artículos que componen este libro he querido transmitir, de una manera objetiva y cercana, la situación del urbanismo y vivienda en España y su relación con el Registro de la Propiedad. Durante todos estos años hemos sufrido muchos cambios en la legislación de vivienda y urbanismos existente en nuestro país. A mi parecer la vivienda es algo que está vivo y que condiciona extraordinariamente nuestras vidas, y es por ello que debemos conocerlo y modelarlo a las necesidades de los ciudadanos. Un urbanismo ágil y de calidad hace la vida más fácil y agradable a los habitantes de una ciudad.







LEOPOLDO M ª PANERO

POETA PÓSTUMO

TÚA BLESA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- EAN 9788498956542
- FORMATO 21 x 13
- ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
- PÁGINAS 568
- PVP 22.00
- PRECIO S/IVA 21,15



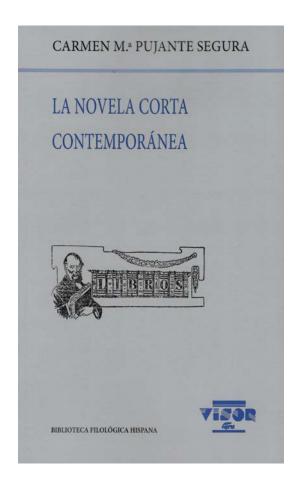
SINOPSIS

Este libro presenta una serie de lecturas desde distintas miradas de la obra de Leopoldo María Panero (Madrid, 1948- Las Palmas de Gran Canaria, 2014). La Atención se centra en primer lugar en su condición de poeta póstumo y su obra la escritura de un muerto; el pensamiento literario de Panero como postestrusturalista; su condición de poeta no español; se presta atención a cómo de la mano de Martin Heidegger Panero degrada la metafísica a "Papilla rudimentaria"; Flatus vocis es expresión que sirve para designar la diferentes estrategias del poeta para expresar la indeterminación del sentido; se estudia también la proliferación de citas en sus textos tan característica de su escritura; " Glosa "glosa a un epitafio" y "proyecto de un beso". una lectura" son, tal como los títulos indican "La obra como ciencia del odio" se presenta la obra paneresca sobre el eje desastre-dolor-odio; y en fin capitulo final es la edición de dos fotos muy poco conocidas del poeta acompañadas de notas sobre el dinero y la desnudez que las contextualizan.

Túa Blesa, catedrático de Teoría de la literatura comparada de la universidad de Zaragoza, publico en 1995 Leopoldo María Panero, el ultimo poeta, ha preparado la edición de la obra de Panero en Poesía completa 1970-2000, Poesía completa 2000-2010, Cuentos completos y Traducciones/Perversiones, entro otros trabajos dedicados a este poeta. Es autor entre otras muchas publicaciones dedicadas a cuestiones de la teoría de la literatura y la poesía contemporánea, de los libros Scriptor ludens. Ensayos sobre la poesía de Ignacio Prat, Logofagias. Los trazos del silencio, tránsitos, escritos sobre poesía, Gimferrerias, lecturas de la ilegibilidad en el arte y de próxima publicación Maurice Blanchot. La pasión de Errar.







LA NOVELA CORTA CONTEMPORANEA

CARMEN M ª PUJANTE SEGURA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

EAN: 9788498955347FORMATO: 21 x14

- ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA CON SOLAPAS

PÁGINAS: 304PVP 20,00

PRECIO S/IVA 19,23



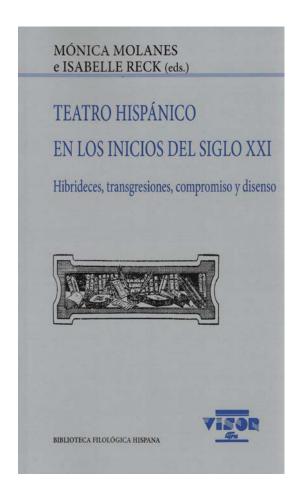
SINOPSIS

Se ofrece un estudio sobre la novela corta española desde mediados del siglo XX hasta las dos primeras décadas del siglo XXI. Desde las perspectivas histórica y teórica se enfrenta a los vericuetos de ese género narrativo: tras delimitar el estado de la cuestión, se examina su lugar en las historias de la literatura, sus problemas terminológicos, sus salidas editoriales y sus características propias (como el tratamiento narrativo y descriptivo, tiempos y espacios, temas y personajes, juegos experimentales e intergenéricos). Ilustrada con numerosos ejemplos de escritores contemporáneos, la panorámica se complementa con un primer plano sobre tres autores diferentes en el periodo abarcado: Francisco Ayala, Enrique Vila Matas y Andrés Barba. Se buscará la aguja en el pajar: la novela corta española contemporánea en los recovecos de las historias de la literatura española, tras los espejismos terminológicos del idioma, a través de los pasadizos de la edición literaria y los premios, dentro de los cajones teórico críticos, y todo ello ante la osadía de los textos de los escritores. Se busca esa narración ?en tierra de nadie?, como la denomina el escritor mexicano Jorge Volpi en Días de ira (2011), compilación de tres novelas cortas introducida por un valioso ?Elogio de la media distancia?: la que existe entre las cincuenta y las ochenta páginas, la que se leería en un día completo, la que no es la de las novelas de los pacientes ?maratonistas? como Cervantes o Mann ni la de los cuentos o relatos de los ágiles ?velocistas? como Chéjov o Cortázar, aunque la mayoría de ellos la haya recorrido alguna vez y aunque se cierna sobre ella un sempiterno problema de tipo onomástico que obliga a definirla por sus defectos o a dejarla huérfana o expropiada ("nouvelle, noveleta, novelita").

Se ha de advertir la carencia tanto de estudios teóricos como de investigaciones particulares que se centren en aspectos textuales o en escritores de novela corta desde 1950. Tal ausencia se convierte en un acicate para el estudio, al mismo tiempo que revela un complejo síntoma: desvanecido el espejismo de la supuesta ausencia de novelas cortas escritas en España durante los últimos años, se delataría cierto desinterés o descuido en el campo investigador actual, situación que seguramente continuaría disimulando el complejo de inferioridad y de imprecisión que parece dar por asumido todo estudio sobre novela corta.







TEATRO HISPÁNICO EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

HIBRIDECES, TRANSGRESIONES, COMPROMISO Y DISENSO

EDITORES: MÓNICA MOLANES E ISABELLE RECK

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

EAN: 9788498955330FORMATO: 21 x14

ENCUADERNACIÓN: RÚSTICA CON SOLAPAS

- PÁGINAS: 540 - PVP 24,00

- PRECIO S/IVA 23,08



SINOPSIS

Los 35 textos reunidos en este volumen, fruto del II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI (AITS21) que reunió en Strasbourg a 52 participantes "investigadores y creadores", dibujan la cartografía de las orientaciones teatrales hispánicas de los quince primeros años del siglo actual.

Pueden destacarse cuatro grandes características: la irrupción de todas las orientaciones "inter" y "trans" "textuales, mediales, identitarias, genéricas, culturales", la emergencia de un grupo nutrido de autoras, dramaturgas y directoras, el impacto de la crisis del 2008 sobre las estructuras y estéticas teatrales, y la emergencia "pareja de estas tres orientaciones? de nuevas formas del llamado " teatro político", concepto-mito que necesita una revisión. Dejando de lado el debate de saber si al fin y al cabo todo teatro no es político, las creaciones examinadas invitan a matizar este concepto en las más variadas declinaciones: ?teatro implicado?, "teatro ciudadano", "teatro relacional", "teatro del disenso", «teatro de urgencia», ?teatro militante?, "teatro comprometido?, ?teatro frontalmente político?, «teatro sobre la política», "teatro documentado metadocumental", "teatro de la visibilización de lo invisible?, ?teatro agresivo?; y, considerando las temáticas más recurrentes ?que coinciden con los grandes debates de sociedad?: dramaturgias de la memoria histórica, de la inmigración africana, de la crisis, teatro transcultural, teatro queer. Es un teatro que se plantea a cada paso esta cuestión: ¿cómo puede intervenir el teatro, y el arte en general, en el campo social?

La ambición de este congreso ha sido precisamente reunir a investigadores "implicados" o sea que se interrogan sobre la utilidad de su investigación? para dialogar con un teatro «inquieto», «ebrio de preguntas» (Richter) que va esbozando y a la vez deconstruyendo utopías, distopías, contra-utopías e interrogándose sobre «la utilidad de su trabajo». «Mis piezas no pretenden que las cosas son inmutables, sino que podéis cambiarlas. Ahí está ya la utopía», declaraba Falk Richter en una entrevista de 2008. Esta es la manera en que los dramaturgos, autores, directores cuyas obras y espectáculos se examinan en este volumen conciben su papel de soñadores, poetas y hacedores «inquietos» de utopías.



BÁSICO - DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA



Título: Diccionario de la lengua española

Colección: Básico Formato: 7,5 x 11 cm

Páginas: 512

Impresión: 2 tintas

Encuadernación: tapa de plástico

ISBN: 9788449421136

PVP: 4,50 €



- 10 000 entradas
- Más de 18 000 acepciones
- Apéndice de nombres de países y gentilicios
- Vocabulario actualizado con los neologismos y tecnicismos más usuales
- Voces del español de América
- Impresión a dos tintas para facilitar la consulta
- Localizador alfabético





POCKET - DICCIONARIO INGLÉS-ESPAÑOL/ESPAÑOL-INGLÉS



Título: Diccionario Inglés-Español/

Español-Inglés

Colección: Pocket Formato: 10 x 16 cm

Páginas: 720

Impresión: 2 tintas

Encuadernación: tapa rústica

ISBN: 9788449453403

PVP: 7,28 €

- 45 000 entradas, formas compuestas y locuciones
- · Más de 110 000 acepciones
- 150 recuadros: notas gramaticales, de uso e información lingüística y cultural

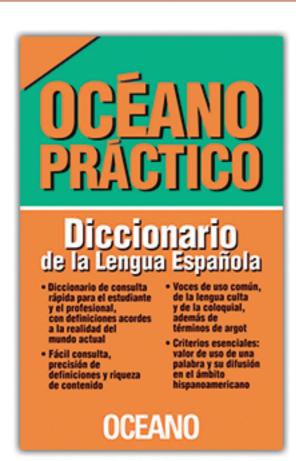


- Inglés británico y americano
- Transcipción fonética de las palabras inglesas
- Neologismos, tecnicismos y lenguaje coloquial
- Verbos irregulares en inglés y gramática inglesa
- Ejemplos de uso en inglés y en español
- Locuciones y construcciones peculiares, y sus equivalencias en ambos idiomas
- Incluye las voces propias del español de América
- Impresión a dos tintas para facilitar la consulta
- Práctico localizador alfabético





PRÁCTICO - DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA



Título: Diccionario de la Lengua

Española

Colección: Práctico Formato: 10 x 16 cm

Páginas: 800

Impresión: 2 tintas

Encuadernación: tapa rústica

ISBN: 9788449453397

PVP: 7,28 €

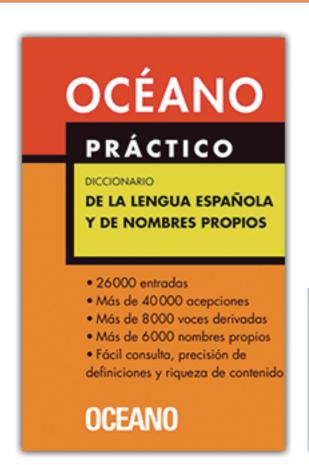
- 20 000 entradas
- · Más de 40 000 acepciones
- Más de 8 000 voces derivadas
- Precisión y riqueza de definiciones
- Todas las voces y formas propias del español, con elevado contenidos de formas propias del español de América
- Amplio registro idiomático: culto, coloquial y términos de argot
- Vocabulario actualizado que incluye los neologismos y tecnicismos más usuales
- Impresión a dos tintas para facilitar la consulta
- Práctico localizador alfabético







PRÁCTICO - DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y DE NOMBRES PROPIOS



Título: Diccionario de la Lengua Española y de Nombres propios

Colección: Práctico Formato: 10 x 16 cm

Páginas: 960

Impresión: 2 tintas

Encuadernación: tapa de plástico

ISBN: 9788449421112

PVP: 6,75 €

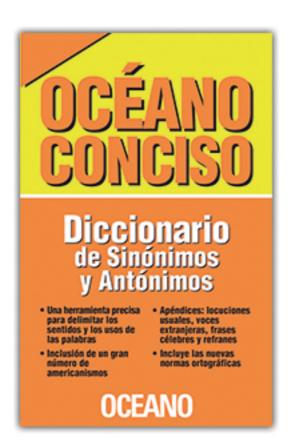
- 26 000 entradas
- · Más de 40 000 acepciones
- Más de 8 000 voces derivadas
- · Más de 6 000 nombres propios
- · Precisión y riqueza de definiciones
- Todas las voces y formas propias del español, con elevado contenidos de formas propias del español de América
- Amplio registro idiomático: culto, coloquial y términos de argot
- Vocabulario actualizado que incluye los neologismos y tecnicismos más usuales
- Diccionario de nombre propios con más de 6 000 personajes y topónimos
- Impresión a dos tintas para facilitar la consulta
- Práctico localizador alfabético







CONCISO - DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS



Título: Diccionario de Sinónimos y

Antónimos

Colección: Conciso Formato: 10 x 16 cm

Páginas: 792

Impresión: 2 tintas

Encuadernación: rústica ISBN: 9788449453380

PVP: 7,28 €



- · 20 000 entradas
- 150 000 sinónimos y antónimos
- · Locuciones usuales, voces extranjeras y frases célebres
- Extenso repertorio de sinónimos y antónimos, equivalencias e ideas afines
- Locuciones usuales, voces extranjeras y frases célebres
- Voces del español de América
- La herramienta imprescindible para delimitar los sentidos y los usos de las palabras
- Impresión a dos tintas para facilitar la consulta
- Práctico localizador alfabético







libros

Leszek Kołakowski: el haz y el envés Historia de los productos financieros Éramos hermosos pero estábamos feos Voz y paisaje de Ignacio Aldecoa Biología de la violencia Madrid 1936-1943 Derechos digitales La utopía del 68 Vientos del Sur Cómo nos fabrican los genes La apuesta de Ottessa Moshfegh Segunda entrega de Palmagallarda La recesión que no se supo predecir La Gran Guerra: apoteosis de la muerte El ejército que nació en Marruecos El pensamiento antiparlamentario Vida y obra de Francisco Ayala Las antinomias de Carlos V El doble rostro del procés Mussolini contra Lenin Editando genes

EAN: 9772445246008 05

Páginas: 210

Encuadernación: 17 x 24 cm.

Rústica

PVP: 15,00 €

Precio S/IVA: 14,42 €





INFANTIL

LIBRO ILUSTRADO, INFANTIL, JUVENIL Y CÓMICS.

Preventa 15 enero 2020

LIBRO ILUSTRADO, INFANTIL, JUVENIL Y CÓMICS.

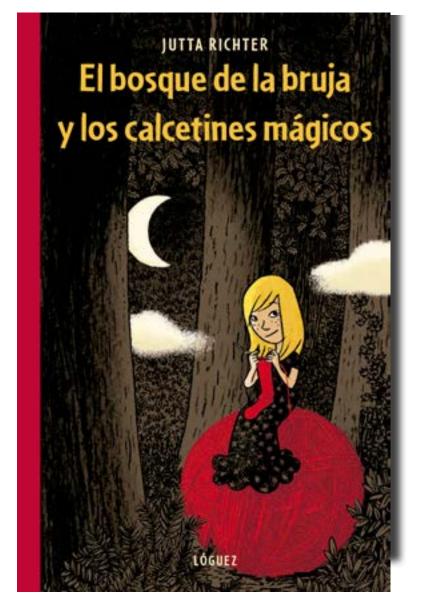
1 9788496646810 Richter, Jutta

El bosque de la bruja y los calcetines mágicos Lóguez

10,10 10,50

Machado Grupo de Distribución, S

LA JOVEN COLECCIÓN





El bosque de la bruja y los calcetines mágicos

Texto: **Jutta Richter** Ilustraciones: **Jörg Mühle**

Formato: 14 x 22 cm ISBN: 978-84-96646-81-0 Desde 9 años

PVP sin IVA: 10,10 € PVP con IVA: 10,50 €



Ciertamente, Karla no puede quejarse: es joven, bella, tiene una casita en el bosque inclinada por el viento y un caldero de bruja, en el que cocina sopa de bruja. ¡Si no fuera porque se encuentra tan sola!

Solo está también Robert, el repartidor de carbón, con el que ninguna chica quiere salir debido a sus negras uñas. A Karla las uñas negras no le molestan, ella no es así. ¿Pero cómo podrían encontrarse los dos?

"Jutta Richter teje las historias con palabras de lana, y sus agujas danzan hila que te hila, enredándonos en una increíble madeja de brujas, de abuelitas encantadoras, de elefantes gigantescos, de arco iris y de amor" (Chema Lera en *Biblogtecarios*).



REEDICIONES

7 enero 2020

Lín	EAN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PVP s/iva	PVP	OBS.	CANT.	
		LITERATURA: Narr	ativa, poesía, teatro, novela gráfica.						
_1	9788498953862	González Iglesias, J.A.	Jardín Gulbenkian	Visor	11,54	12,00			
	9788498953596		Poesía Completa (1980-2018)	Visor	19,23	20,00			
3		Hernández, Miguel An		Anagrama	18,17	18,90			
4	9788417860981	Howard, Elzabeth Jane	Todo cambia. Crónicas de los Cazalet	Siruela	23,99	24,95			
_ 5	9788494276903	Silvestre, Juan Pablo	Mi querida Babel (2ª edición)	La Mano Cornutta		24,96			
6	9788412008937		Nuestra piel muerta	La Navaja Suiza	15,29	15,90			
	HUMANIDADES: Historia, política, sociología, filosofía, antropología, religiones.								
_1	9788417866112		Ideas y poder	Turner	22,02	22,90			
2		Rostworowski, María	Tahuantinsuyu. Historia del Impero Inca	Punto de Vista	22,98	23,90			
3	9788417552251	Sranley, Jason	Facha	Blackie Books	18,17	18,90			
4	9788417552268	Sranley, Jason	Fatxa	Blackie Books	16,25	16,90	Català		
5	9788416601226	Bouchoux, Jean-Charle	sLos perversos narcisistas	Arpa	17,21	17,90			
6	9788416854233	Roca Barea, María Elvi	Imperiofobia y leyenda negra	Siruela	25,00	26,00			
7	9788417496272	González, Fernando	Mis fronteras	La Caja Books	15,38	16,00			
		ARTES Y ESPECTÁC	ULOS: Arte, arquitectura, cine, artes es	cénicas, fotogra	fía, mí	ísica.			
_1	9781857592450	Varios autores	Der Prado	Varios	11,54	12,00	Alemán	1	
2	9781857592467	Varios autores	Le Prado	Varios	11,54	12,00	Francés	3	
3	9781857592085	Varios autores	The Prado	Varios	11,54	12,00	Inglés		
4	9781857593211	Varios autores	El Prado (ruso)	Varios	11,54	12,00	Ruso		
5	9788417425340	Amorós, Andrés	Tócala otra vez, Sam (2ª edición)	Fórcola	27,40	28,50			
6	9788484284468	Mckee, Robert	El guión. Story	Alba	13,46	14,00			
7	9788484281689	-	El guión. Story (11ª edición)	Alba	24,52				
		FILOLOGÍA Y CIENC	IA:Biografías y crítica literaria.Ciencia	, economía, emp	resa, s	salud, j	sicolo	gía y de	
1	9788417860790	Vallejo, Irene	El infinito en un junco (5ª edición)	Siruela	23,99	24,95			
2	9788449420313	Varios autores	Océano Básico Diccionario Español - Inglés / I	EOcéano	4,57	4,75			
3	9788449420221	Varios autores	Océano Práctico Diccionario Español - Francés	sOcéano	7,07	7,35			
		LIBRO ILUSTRADO	INFANTIL, JUVENIL Y CÓMICS.						
1	9788499887142	Adánez, Antonio	Tú eres un cielo azul	Kairós	13,46	14,00			
2	9788492750641	Los Krickekrakels	El libro inquieto	Kókinos	13,37	13,90			
3	9788417074135	Love, Jessica	Sirenas	Kókinos	12,50	13,00			





Poesía Completa (1980-2018) 3ª edición corregida y aumentada

Manuel Vilas

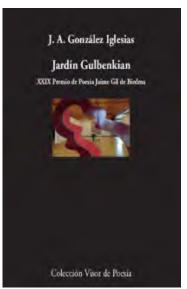
VISOR

EAN: 9788498953596 Formato: 12 x190 cm

Rústica 700 páginas PVP: 20 €

Precio s/IVA: 19,23 €





Jardín Gulbenkian J.A. González

VISOR

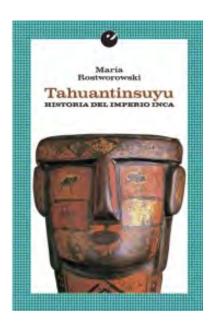
EAN: 9788498953862 Formato: 12 x 19 cm

Rústica 74 páginas PVP: 12 €

Precio s/IVA: 11,54 €







Tahuantinsuyu. Historia del Impero inca

Rostworowski, María

PUNTO DE VISTA
EAN: 9788416876020
Formato: 14 x 21 cm
Rústica
418 páginas
PVP: 23,90€

Precio s/IVA: 22,98€



Ideas y poder Fusi, Juan Pablo

TURNER

EAN: 9788417866112 Formato: 14 x 22 cm

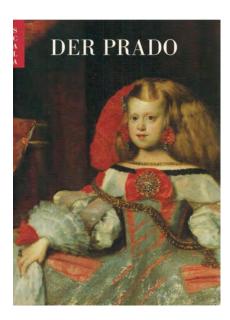
Rústica 320 páginas PVP: 22,90€

Precio s/IVA: 22,02€



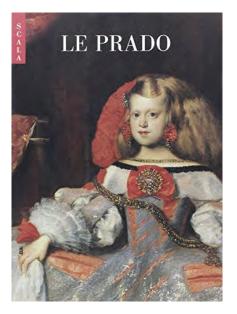






Der Prado Varios Autores Alemán

SCALA
EAN: 9781857592450
Formato: 20 x 28 cm
Rústica
256 páginas
PVP: 12 €
Precio s/IVA: 11,54 €



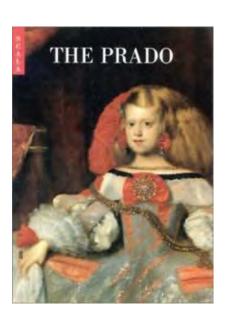
Le Prado Varios Autores Francés

SCALA
EAN: 9781857592467
Formato: 20 x 28 cm
Rústica
256 páginas
PVP: 12 €

Precio s/IVA: 11,54€







The Prado Varios Autores Inglés

SCALA
EAN: 9781857592085
Formato: 20 x 28 cm
Rústica
256 páginas
PVP: 12 €
Precio s/IVA: 11,54 €



El Prado Varios Autores Ruso

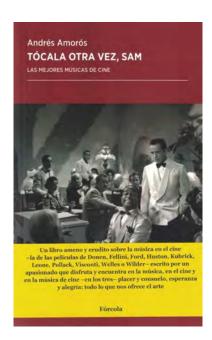
SCALA EAN: 9781857593211 Formato: 20 x 28 cm Rústica 256 páginas

PVP: 12 € Precio s/IVA: 11,54 €









Tócala otra vez, Sam (2ª edición) Andrés Amorós 2º EDICIÓN

FÓRCOLA

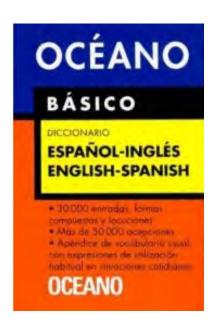
EAN: 9788417425340 Formato: 13 x 21 cm

Rústica 456 páginas PVP: 28,50€

Precio s/IVA: 27,40€







Océano Básico Diccionario Español - Inglés / English - Spanish

Varios Autores

OCÉANO

EAN: 9788449420313 Formato: 7,5 x 11 cm

Rústica 614 páginas PVP: 4,75 € Precio s/IVA: 4,57 €



Océano Práctico Diccionario Español - Francés / Français - Espagnol Varios Autores

OCÉANO

EAN: 9788449420221 Formato: 10 x 16 cm

Rústica 735 páginas PVP: 7,35 €

Precio s/IVA: 7,07 €







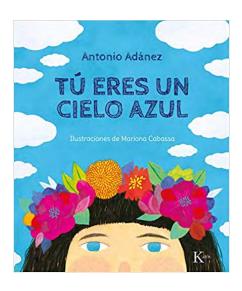
El infinito en un junco Irene Vallejo 5º EDICIÓN

SIRUELA

EAN: 9788417860790 Formato: 15 x 23 cm Rústica 452 páginas PVP: 24,95 € Precio s/IVA: 23,99 €







Tú eres un cielo azul

Antonio Adánez

KAIRÓS

EAN: 9788499887142 Formato: 23 x 26 cm

Cartoné 32 páginas PVP: 14 €

Precio s/IVA: 13,46 €





Libros de actualidad y campañas

7 enero 2020

			CAMPAÑA PETER SLOTERDIJK					
Lín	EAN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PVP s/iva	PVP	OBS.	CANT.
1	9788498414301	Sloterdijk, Peter	Celo de Dios	Siruela	18,22	18,95		
2	9788417996079	Sloterdijk, Peter	Crítica de la razón cínica	Siruela	46,15	48,00		
3	9788417996123	Sloterdijk, Peter	En el mundo interior del capital	Siruela	28,80	29,95		
4	9788478446544	Sloterdijk, Peter	Esferas I	Siruela	43,27	45,00		
5	9788478447541	Sloterdijk, Peter	Esferas II	Siruela	46,15	48,00		
6	9788478449514	Sloterdijk, Peter	Esferas III	Siruela	46,15	48,00		
7	9788478447510	Heinrichs, Hans-Jürger	n;El Sol y la muerte	Siruela	28,37	29,50		
8	9788416208197	Sloterdijk, Peter	Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciud	Siruela	17,26	17,95		
9	9788498413007	Sloterdijk, Peter	Ira y tiempo	Siruela	25,00	26,00		
10	9788416465286	Sloterdijk, Peter	Los hijos terribles de la Edad Moderna	Siruela	27,84	28,95		
11	9788498418279	Sloterdijk, Peter	Muerte aparente en el pensar	Siruela	17,26	17,95		
12	9788417308230	Sloterdijk, Peter	¿Qué sucedió en el siglo XX?	Siruela	23,99	24,95		
13	9788478442560	Sloterdijk, Peter	En el mismo barco	Siruela	10,48	10,90		
14	9788478448623	Sloterdijk, Peter	Sobre la mejora de la Buena Nueva	Siruela	10,48	10,90		
15	9788498413946	Sloterdijk, Peter	Temperamentos filosóficos	Siruela	16,30	16,95		
			CIEN AÑOS SIN GALDÓS					
Lín	EAN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PVP s/iva	PVP	OBS.	CANT.
1	9788475228136	Pérez Galdós, B.	Memorias de un desmemoriado	Visor	14,42	15,00		
2	9788483811139	Pérez Galdós, B.	El crimen de la calle de Fuencarral	Lengua de Trapo	12,02	12,50		
3	9788494723735	Delgado, Fernando G.	Benito Pérez Galdós	Vegueta	14,23	14,80		
4	9788477747116	Aldaraca, Bridget	El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la	A. Machado	13,46	14,00		
_ 5	9788498955309	Fuentes, Víctor	Galdós, 100 años después, y en el presente	Visor	17,31	18,00		
6	9788424508890	Alas Clarín, Leopoldo	Ensayos sobre Galdós	Fundamentos	11,54	12,00		
			ACTUALIDAD					
Lín	EAN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PVP s/iva	PVP	OBS.	CANT.
1	9788417141899	Sistach, Xavier	Pasión por los insectos	Turner	23,94	24,90		

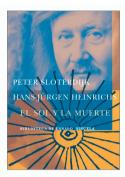




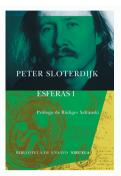
OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



Celo de Dios PVP: 18,22 / 18,95 €



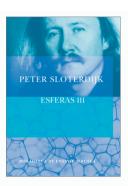
El Sol y la muerte PVP: 28,37 / 29,5 €



Esferas I PVP: 43,27 / 45,00 €



Esferas II PVP: 46,15 / 48,00 €

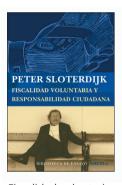


Esferas III PVP: 46,15 / 48,00 €









Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana PVP: 17,26 / 17,95 €



Ira y tiempo PVP: 25,00 / 26,00 €



Los hijos terribles de la edad moderna PVP: 27,84 / 28,95 €



Muerte aparente en el pensar PVP: 17,26 / 17,95 €

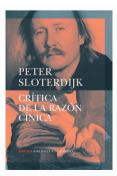




¿Qué sucedió en el siglo XX? PVP: 23,99 / 24,95 €







Crítica de la razón cínica PVP: 46,15 / 48,00 €





En el mundo interior del capital PVP: 28,80 / 29,95 €





Temperamentos filosóficos PVP: 16,30 / 16,95 €





En el mismo barco PVP: 17,26 / 17,95 €





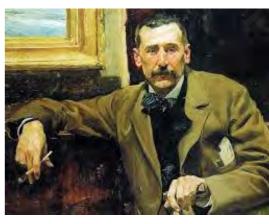
Sobre la mejora de la Buena Nueva PVP: 17,26 / 17,95 €



Cien años sin Galdós. Un episodio extraordinario

🔓 EL CULTURAL

Este 4 de enero se cumplen cien años de la muerte de Benito Pérez Galdós, el novelista español más trascendental desde Cervantes. Precursor de la narrativa nacional contemporánea y responsable de sus máximos logros, su obra es comparable a las de Dickens, Flaubert, Balzac o Dostoievski, aunque el tiempo no haya sido tan generoso con él. Y eso que el autor de los Episodios Nacionales, Fortunata y Jacinta, Tormento o El amigo Manso fue un excelente narrador, periodista, dramaturgo y un político comprometido con su tiempo al que negaron el premio Nobel por presiones recibidas desde España. El Cultural celebra hoy al hombre y al creador descubriendo, con Antonio Muñoz Molina, las claves de su genio, mientras Rafael Narbona recorre su vida;



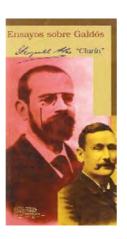
Germán Gullón revisa todas las caras del creador; Almudena Grandes destaca el impacto de los Episodios Nacionales, y Marta Sanz analiza las mltjeres fuertes de sus novelas. La difícil herencia del escritor es el tema abordado por Ignacio Echevarría. Al tiempo, ocho jóvenes autores nos cuentan a qué les suena hoy Galdós y José Esteban recorre el Madrid galdosiano. El Galdós pintor, el dramaturgo, el melómano y su relación con el cine se abordan en este monográfico, en el que José Manuel Sánchez Ron examina la relación de Galdós con la ciencia del siglo XIX. Su Correspondencia, de la que también damos cuenta, y sus Memorias nos sirven de guía para interpretar al maestro en nuestro cuestionario final.



El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España

Aldaraca, Bridget

A. MACHADO EAN: 9788477747116 Formato: 17 x 24 cm Rústica 216 páginas PVP: 14 €



Ensayos sobre Galdós Alas Clarín, Leopoldo

FUNDAMENTOS

Formato: 11 x 20 cm Rústica 304 páginas PVP: 12 €

EAN: 9788424508890



LENGUA DE TRAPO EAN: 9788483811139 Formato: 13 x 20 cm Rústica 100 páginas

PVP: 12,50 €

El crimen de la calle

de Fuencarral

Pérez Galdós, B.





Benito

Pérez Galdós

Benito Pérez Galdós. El narrador de un mundo

Delgado, Fernando G.

VEGUETA EAN: 9788494723735 Formato: 24 x 24 cm Cartoné 36 páginas PVP: 14,80 €



Memorias de un desmemoriado Pérez Galdós, B.

VISOR EAN: 9788475228136 Formato: 16 x 22 cm Rústica 234 páginas PVP: 15 €





EAN: 9788498955309 Formato: 14 x 21 cm Rústica 250 páginas PVP: 18 €

Galdós, 100 años

después, y en el

Fuentes, Víctor

presente

VISOR







"Rescato de la misoginia a entomólogas maravillosas"

LAVANGUARDIA

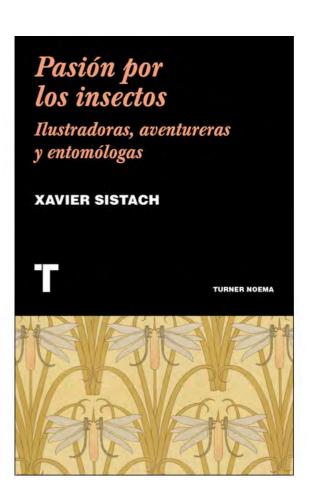
Sistach ha sido durante decenios el director de compras de libros de El Corte Inglés, pero su pasión secreta siempre fueron los insectos. Durante cuarenta años se ha dedicado al estudio minucioso de la entomología, hasta llegar a ser colaborador del Museo de Zoologíade Barcelona, v también miembro de la Institución Catalana de Historia Natural. Nos trae de su casa. para la foto, algunos ejemplares de su colección particular de insectos, cazados por el mismo. Pero desde hace años prefiere estudiar y escribir sobre insectos a cazarlos: lleva publicada media docena de libros de divulgación, el último un homenaje a mujeres entomólogas: Pasión por los insectos. Ilustradoras, aventureras y entomólogas (Turner Noema).



Pasión por los insectos Xavier Sistach

TURNER
EAN: 9788417141899
Formato: 14 x 22 cm
Rústica
360 páginas
PVP: 24,90 €





MACHADO Grupo de Distribución S. L.

Calle Labradores, 5 • Parque Empresarial Prado del Espino 28660 Boadilla del Monte • Madrid • CIF: B85498350 E-mail de pedidos: pedidos@machadolibros.com

ATENCIÓN TELEFÓNICA (+34) 916 326 110

Mañanas: Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas Tardes: Lunes a jueves de 16:00 a 18:00 horas