

SUMARIO

CANDÁS LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA 3.45.67.89.10 SANTISIMO CRISTO DE CANDÁS.......11 y 12--------BRAULIO FERNÁNDEZ y el blog de Acebedo —13 y 14——JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ **BUENA PROA AMIGO-**_____15,16,17____ALFREDO (RODADA) RODADA mi padre--18,19,20,21,22 **Y** 28 NOTICIAS... JOSÉ CARLOS ÁLVAREZ BAHIA DE PERÁN-CUCO FERNÁNDEZ SON DE MAR-PRIMERA EXPOSICIÓN DE ANTÓN-25,26,27-FRANCISCO JAVIER MENIDEZ PORTADA -FRANCISCO JAVIER MENDEZ DOCUMENTACIÓN Y ARCHIV FRANCISCO JAVIER MENDEZ JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ -JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ CUERVO REVISTA DÍGITAL NUMERO 12 CANDÁS EN LA MEMORIA SETIEMBRE 2019 CANDÁS- CARREÑO -ASTURIAS

CANDÁS: LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA URBANA.

"CANDÁS: THE TRACES OF THE PAST AND RECENT TRANSFORMATIONS IN ITS URBAN DISTRIBUTION"

Autor: Saúl Sánchez Arce Tutor: Sergio Tomé Fernández Máster en Recursos Territoriales y Estrategias de Ordenación Curso 2017-2018 CANDÁS: LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA LIRBANA.

de la parroquia suelen utilizar la denominación de "Entrellusa" o el nombre popular de "la Isla" a este espacio, y nunca a la bahía de Perán.

La primera noticia sobre la actividad ballenera del concejo es de este punto, tiene fecha del año 1232 y hace referencia al puerto denominado "Antrellusa" o "Entrelussa". La noticia viene reflejada en un contrato de arrendamiento recogido en el archivo de la abadía de la Colegiata de Arbas, y se considera el documento más antiguo relacionado con esta actividad en Asturias. También señala que el puerto formaba parte de un señorío de dicha colegiata junto con el coto de Overiz, la ería de Llanos y el puerto de Perán. Dicho señorío ceso en el siglo XVIII, momento del que data también un documento, un foro de una finca de la ería de Llanos en el que consta que, al menos en aquellos tiempos, aún quedaba ruinas de aquel puerto, ya que aquella finca se situaba "junto a los muros de Antrellusa". (Busto,1986)

A día de hoy, como ya señalábamos, no queda resto ninguno de actividad no solo ballenera sino marinera en este espacio, y apenas queda algo en la bahía de Perán, si tenemos el dique de dicha playa como un resto de tal actividad. Observando el paraje que denominan los lugareños como "la isla" o "Entrellusa", cabe pensar en la laboriosidad que podía entrañar el arrastre de los cetáceos desde alta mar hasta la playa y su posterior despiece en esta, aparte del transporte posterior hasta lo alto del acantilado, que guarda un desnivel bastante pronunciado. Eso hace pensar en algún tipo de estructura (poleas, algún mecanismo de elevador,), desaparecido hace siglos.

CANDÁS: LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA URBANA.



Dos fotografías del espacio conocido como "Entrellusa", en la fotografía superior aparece "La isla" en si de Entrellusa, la fotografía inferior corresponde al espacio de playa.

CANDÁS: LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA URBANA.

No es posible hablar de este lugar sin mencionar la archiconocida ciudad de vacaciones residencial de Perlora, a la que ya hemos hecho referencia. Símbolo de este territorio y quizás uno de los elementos más tristemente reconocibles y conocidos dentro del concejo de Carreño, por su devenir y la historia que le acompaña. Pero para entender el significado y valor de ese conjunto debemos situarnos primero en el contexto en el que surge la idea de levantar una ciudad de vacaciones en Perlora, símbolo del paternalismo estatal.



Perspectiva de la ciudad residencial de Perlora en la actualidad

La idea de construir un espacio vacacional para los obreros de las empresas surge en un tiempo en el que puede parecernos extraño que se llegue a concebir una idea de este tipo, dada la dureza de las condiciones de posguerra. El proyecto de la ciudad de vacaciones de Perlora arranca en el año 1954, concebida como un espacio de la organización estatal franquista "Educación y Descanso", que era parte del sindicato vertical franquista. Hablamos de una época en la cual la idea de "unas vacaciones" que tenemos hoy en día no se acercaba ni siquiera remotamente a las posibilidades que tenía la clase obrera de entonces. El sueldo del cabeza de familia difícilmente podía cubrir el coste de un hotel o un apartamento, ni los gastos del viaje. El disfrute de los bungalows

CANDÁS: LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA URBANA.

de Perlora estaba reservado a los "productores" (en el lenguaje de la época) pertenecientes a la Falange.



Letrero de la calle Gijón, dentro de la ciudad residencial, las calles de esta siguen un patrón de las principales ciudades y pueblos de Asturias, así como otros simbolos de la historia asturiana, como Pelayo.

La ciudad residencial fue financiada por varias entidades públicas, como Ayuntamientos, Caja de Ahorros de Asturias y también las empresas publicas ENSIDESA y más tarde HUNOSA, en un territorio a primera vista propicio para ello: una ería que estaba en desuso, situada en primera línea costera, y con dos playas, la de la Isla y la de Carranques, muy próximas. Tras un periodo de esplendor que duró alrededor de dos décadas desde su apertura, la mejora del nivel de vida de los trabajadores, junto con la oportunidad de poder costearse vacaciones en lugares de mejor clima, llevaría lentamente a la decadencia de la urbanización. Hasta que, en la década pasada, su ultimo y todavía actual propietario, el Principado de Asturias, decidió privatizarla; una operación que nunca llega a materializarse, a pesar de los acuerdos con algunos grupos de empresarios, así que la ciudad quedó sumida en el abandono, languideciendo como el frágil testigo que es, de otros tiempos.

Según una información reflejada en el diario de tirada nacional, "El País", se levantaron alrededor de 300 chalés, junto con otros servicios, como comedores, una residencia, una iglesia, tiendas o una lavandería, así como varias zonas comunes. Es interesante

CANDÁS: LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA URBANA.

observar la diversidad de estilos arquitectónicos que adoptan los edificios, dentro de un espacio tan reducido. Varían desde el neo-regionalismo que adoptan algunos chalés, simulando la arquitectura de los tradicionales hórreos asturianos, hasta ejemplos funcionalistas más propios de la escuela de Bauhaus, combinándose en muchos casos, construidos en diferentes fases.



Vista de varios chalés dentro de la urbanización, casi todos ellos responden a tipologías de construcción diferentes.

La urbanización es en la actualidad un escenario de edificios en desuso, con distintas funcionalidades, unos en peligro de derrumbe, otros restaurados exteriormente por el Principado. El lugar recuerda, salvando las distancias, a la ciudad abandonada de Pripyat afectada por el desastre nuclear de Chernóbil. En cierto modo, igual que esa ciudad es un vestigio interesante de la arquitectura soviética pre-disolución y sus espacios antes frecuentados por la comunidad son invadidos por la naturaleza, Perlora también parece transmitir algo similar.

Grupos de casas en evidente estado de abandono se entremezclan también con otras que parecen aun habitadas, como si sus habitantes las hubiesen abandonado de una manera precipitada y sin aviso, y conservan aún las persianas levantadas, con tan solo unos delgados visillos de tela cubriendo el interior de la vivienda, como si de un CANDÁS: LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA URBANA.

momento a otro alguien fuese a apartarlos y descubrir el interior de la vivienda a la vista de los viandantes y mirasen con inquisidores ojos hacía estos, preguntándose por qué están siendo objeto de curiosidad de quienes las observan. Cabe preguntarse, a veces, la historia que puede haber detrás de ellas, quiénes fueron sus habitantes en tiempos en los que la ciudad vacacional aun funcionaba y si todavía se conserva algún recuerdo de aquellos veraneantes dentro de ellas. Durante el estío no es raro que se acerquen a la colonia algunos ancianos, que en el pasado disfrutaron allí sus vacaciones, para pasar un día de campo ante la casa que en su día utilizaron.



Otro grupo de casas, situadas más cercanas al borde del mar.

CANDÁS: LAS HUELLAS DEL PASADO Y LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES EN SU TRAMA URBANA.



Chalé cercano a la línea de costa que ser conserva en muy buen estado a pesar de su abandono.



Otros chalés se encuentran en peor estado, habiendo casos tan graves como el de la foto.

SANTÍSIMO CRISTO DE CANDÁS

El Santísimo Cristo de Candás es, como pocas imágenes religiosas, el Cristo de las leyendas. Numerosos hechos sobresalientes salpican la historia del que es Cristo de Candás, pero también Cristo de todas las Cofradías de pescadores de Asturias, y por tanto, Cristo marinero. La última de ellas, que proviene de la tradición oral, dice que la talla portaba pendientes. La primera gran leyenda sobre el Cristo es acerca de su origen. Parece más o menos creíble (y no hay nadie que haya demostrado lo contrario), que la imagen fue rescatada por una nave de pescadores candasinos de las aguas bravías frente a las costas de Irlanda en el siglo XVI. Dos hechos contrastados históricamente dan opciones de veracidad a la leyenda.

Por un lado está el conocido cisma de la Iglesia anglicana, en tiempos de Enrique VIII, quien al romper con Roma mandó destruir, saquear e incendiar los templos relacionados con la fe católica. También fueron arrojadas numerosas imágenes de Jesucristo al mar, por lo que los pescadores de Candás pudieron tener la oportunidad de sorprender entre sus redes el hoy conocido



Talla actual del Cristo de Candás, en el camerín de la iglesia de San Félix. Foto de Braulio Fernández. https://www.lne.es/centro/2008/10/12/cristo-candas-lleva-ba-pendientes/684736.html



J. Castellanos, Fotógrafo de la Real Casa.-OVIEDO SANTÍSIMO CRISTO DE CANDÁS. Fotógrafo: Julián Castellanos, Fotógrafo de la Real Cada –Oviedo. Hacia 1920. Colección Juan Pablo Crabiffosse Cuesta. http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/tarjeta-post-al-en-carreno-1901-1963/html/tarjetas/setentaysiete.htm

como Cristo de la villa. Qué hacían marineros candasinos por las aguas de Irlanda también tiene explicación histórica. Candás era uno de los principales puertos balleneros en aquel siglo XVI por mucho tiempo después. Según el historiador local Carlos González de Posada, el archivo de la Iglesia de Oviedo contiene una «Sentencia contra el Capellán y feligreses de Candás sobre el diezmo de las pescas de la mar de España e Irlanda, año de 1516», por la cual los candasinos tenían derecho a faenar frente a las costas británicas, coincidiendo por tanto la fecha con el hallazgo «milagroso». Otras leyendas sobre el Cristo son de más dudosa credibilidad. La imagen original del Cristo, la que fue hallada entre las aguas, desapareció en 1936, con el comienzo de la Guerra Civil, tras ser saqueada,

arrastrada por las calles del pueblo, y finalmente quemada, en lo que hoy es el campo de fútbol de La Mata. Dice la leyenda, o la tradición oral, según se mire, que el militar que ordenó tal fechoría murió poco después a escasos metros de este lugar, fulminado por una bomba caída del cielo. Lo que hasta ahora no pasaba por ser otra leyenda, podría ser realidad.

El Cristo marinero original tenía pendientes bajo su negro cabello.

O al menos eso es lo que dice una tradición oral poco conocida hasta ahora en Candás. En cualquier caso, la imagen que se alza en lo alto del camarín de la iglesia de San Félix de Candás en la actualidad fue tallada en 1938 y no tiene pendientes. Pocas reproducciones existen además de la talla original. El uso de los pendientes en los hombres, muy extendido en occidente en la actualidad, estaba reservado en el pasado para los marinos. Varias explicaciones hay de ello, de entre las que destacan dos. Hay quien dice que los marineros portaban en su lóbulo de la oreja, bien aferrado, un pendiente de oro. Como en tiempos pretéritos era común que estos trabajadores perecieran víctima de un naufragio y fueran arrastrados a alguna playa o costa indefinida, dicho pendiente podría servir para pagarle un entierro digno. Por otra parte, es también sabido que, sobre todo en los siglos XVI, XVII y XVIII, los marineros honraban a aquellos colegas de profesión que habían tenido la pericia, y también la buena suerte, de atravesar el temido cabo de Hornos, en el extremo sur del continente americano. Se mostraba a ellos respeto al verles un aro colgado de la oreja. El Cristo de Candás, eminentemente marinero, llevaría un pendiente como símbolo de su estrecha relación con los pescadores y con una villa con una historia tan ligada a la mar.



Embarcaciones boniteras vascas, en el puerto de Candás a finales del XIX

Oficialmente, dicho pendiente podría no haber existido. Los inventarios existentes sobre las joyas del Cristo y su retablo churrigueresco no hacen mención a ellos, ni está incluido en ninguna de las donaciones de las que existe constancia. El más antiguo de los inventarios que se conocen data de 1893, y es de Carlos Avello Saturnino Rodríguez, medio siglo anterior a la desaparición de la alhaja, pero no la menciona, aunque bien es cierto que apenas hace referencia a los detalles que adornaban el cuerpo de Cristo, y presta más atención a los del retablo y el camarín. Lo mismo ocurre con los inventarios de 1922. Por otra parte, las fotos del Cristo original, así como sus pinturas, tampoco son reveladoras de la verdad. La imagen tiene la cabeza inclinada hacia su derecha, por lo que sólo se le ve la oreja de ese lado. Existe algún grabado antiguo que revela, por el contrario, la oreja izquierda, sin que tampoco sujete este adorno. Cuando han pasado cerca de 500 años desde que el Cristo fue rescatado entre las redes, surge la leyenda de los pendientes de la imagen candasina.

Y ese cuento, entre la ficción y la realidad, na rra cómo fueron librados del saqueo en 1936, portados durante algún tiempo a escondidas de la guerra y finalmente devueltos al mar, ante la imposibilidad de regresar al templo del Cristo. Es lo que dicen los descendientes anónimos de quien quiso librar la joya de manos equivocadas. En este sentido, está demostrado que para evitar que la figura fuese expoliada, algunos candasinos escondieron algunos de sus tesoros, así como del retablo y el camarín de una iglesia de San Félix que fue incendiada al paso de la guerra. Son conocidos los intentos del popular escultor de la época, Antón, por persuadir y alejar a los militares del templo. La segunda figura religiosa más visitada y tributada de Asturias está rodeada de mitos, leyendas y azarosas coincidencias. Si es cierto que llevaba pendientes en simbiótica relación con los pescadores que lo libraron del naufragio, el Cristo de Candás añadiría otro misterio más a su curiosa historia. FUENTE: BRAULIO FERNÁNDEZ. https://www.lne.es/

centro/2008/10/12/cristo-candas-llevaba-pendientes/684736. html y el blog de Acebedo



AUREANO FERNANDEZ ALVAREZ HISTORIAS DE CANDÁS Y LA MAR

Funerales

¡Pescadores, pescadores, lanzad el arpón al viento y en banderas sin colores izad vuestro sentimiento!

Lloren los ojos del puente las aguas de treinta ríos; que el puño de la corriente rompa en el mar los navíos.

¡Lampiños guardias marinas, que alegres guardáis las olas, giman las negras bocinas y callen las caracolas!

¡Marineras, marineras, mujeres del aire frío, regad vuestras cabelleras negras por el playerío!

¡Sal hortelana del mar, flotando, sobre tu huerto, desnuda, para llorar por el marinero muerto!

Llueve sobre el agua, llueve nieve negra de alga fría. Entre glaciares de nieve, abierta, la tumba mía.

¡Funerales de las olas! ¡El viento, en los arenales! Entre apagadas farolas se hunden mis funerales.

Rafael Alberti

TE VOY A ECHAR DE MENOS ,AMIGO MIO

Nos conocimos ya de mayores,hace unos cuantos años,tomamos un café en Rabitos y fuimos a dar una vuelta hasta el muelle.

Llevabas un paso muy apurado para tu edad y no parabas de hablar de tu Candás de tu vida en la mar,a mi no me dejabas ni hablar ,y cuando tuve ocasión de hacerlo te hable de nuestros proyectos en aquel momento de la Asociación Candás Marinero y veía como tus ojos se alegraban. Me contaste que tenías mucho escrito sobre Candás y que daba para hacer dos libros, avisamos a Francisco Javier y él se dedicó a escanear una parte muy importante de tus escritos, que tú me decías que irías pasándolo a limpio. Te hable de la revista y tú siempre me recordabas que había que contar cosas de lo grande que fue Candás en aquellos tiempos, para que no se le olvidase a las nuevas generaciones.

También me dijiste que fuiste de los pocos de Candás que ejerció todos los oficios de la mar, rapaz de barco,marinero,cocinero,patrón de bajura. Patrón de altura,capitán de la mercante y creo que de la marina,no te quedaba nada atrás.

Cuando te llegaba a ti algo malo de Candás,cojias el teléfono y me llamabas,igual estábamos media hora hablando,yo escuchando mayormente ,y te enfadabas y me decias vais a consentir eso,y así unas cuantas veces. De las personas que conozco fuiste el que más me demostraste amor por un pueblo,en algunos momentos eras un ultra de Candás .

Yo sé que a pesar de que una parte de tu vida la pasaste en Algeciras por tu trabajo, Candás siempre fue tu santo y seña, tú identidad.

Siempre serás para mí y para los que te conocíamos un CANDASINO de pro(no un candaso).

Siempre tenías la mente lúcida para escribir ,para recordar,para contar ,vas a dejar un vacío muy grande amigo mío.

Lo que nunca sabrás y lo siento, fue que el titulo de la revista CANDÁS EN LA MEMORIA, era y siempre fue en memoria tuya, porque tú fuiste para mí y para los que te conocían la MEMORIA DE UN PUEBLO.

José Antonio González Cuervo



AUREANO FERNANDEZ ALVAREZ HISTORIAS DE CANDÁS Y LA MAR













Alla arriba seguro que estás discutiendo con todo Dios que el mejor pueblo de España ye el tuyo Candás y donde mejores marinero hubo siempre,y como tu me decias , no dejes que se les olvide a todas las generaciones venideras ,por eso estamos aqui amigo, intentando seguir tu estela,pero será un arduo trabajo,porque tu fuiste siempre UN CANDASIN de pro.BUENA PROA LAUREANO

José Antonio González Cuervo

RODADA, mi padre

Es posible que muchas personas, sobre todo en Candás, no conozcan la historia de mi padre, historia humilde, pero para mí muy grande, mi referente en la vida.

Me remontaré previamente a mis abuelos, Amparo y Alfredo, a los cuales no tuve la suerte de conocer. Mi abuela Amparo, tengo entendido que fue una mujer muy bella y que queda corroborado por algunas fotografías que se conservan en la familia. Parece ser que para la época, era una mujer culta, le gustaba leer, escribir, pintar, conocer, hacía también labores manuales de bordados etc. Había nacido en Candás y tenia otras dos hermanas, Soledad y Josefina (Pina). Mi tía Pina, fue la continuadora de una escuela de niños que mi bisabuela María había instituido en Candás. Al final, quedó esa escuela bautizada como "La escuela Pina "por donde pasaron generaciones y generaciones de niños de Candás, en un periodo previo al Catecismo y la Escuela Pública. Tengo el orgullo y el honor de poder decir, que en esa escuela, nací yo en Octubre de 1946.

Mi abuelo Alfredo procedía de Perlora, del caserío Mi abuelo, tal como estaba locamente que en aquella época llamaban de "La Rodada " enamorado de su Amparo, parece que y que hoy en día reza en el municipio de Carreño de un golpe recibido al pasar de un va como el Barrio de La Rodada. en el Ferrocarril y no siendo capaz de

Amparo, parece ser que era una mujer tranquila, recatada y piadosa, mientras que mi abuelo Alfredo era un hombre jovial, alegre, le gustaba el baile, las romerías, no obstante, se hicieron novios y según parece, se profesaban un amor grande y se dice que mi abuelo veía por los ojos de su novia Amparo. Alfredo trabajaba de conductor en el Ferrocarril de Carreño. Ambos se casaron, jóvenes y tuvieron dos únicos hijos, Félix y José Manuel (mi padre) y se llevaban un año y medio entre los dos hermanos. Dentro de lo que cabe y teniendo en cuenta las vicisitudes de la época, era una familia feliz. Sin embargo, la fatalidad y a veces el cruel destino, quiso que mi abuela Amparo enfermara (eran aquellas enfermedades del momento) y con 27 años se murió, dejando a dos niños de 6 y 7 años, huérfanos.

Cuando bajo la tierra mi amado cuerpo esté, escríbeme a la tierra, que yo te escribiré.



Mi abuelo, tal como estaba locamente enamorado de su Amparo, parece que a partir de un golpe recibido al pasar de un vagón a otro en el Ferrocarril y no siendo capaz de soportar la pérdida de su esposa, entró en una profunda depresión y en unos meses seguidos a su mujer, se murió también con 30 años. Aquel panorama era desolador y con dos niños de 6 y 7 años huérfanos de padre y madre en apenas unos meses. Conservamos recortes de prensa que se hicieron eco de estos fatales desenlaces.

Como el momento no era bueno económicamente en el país y ante aquella penosa situación con aquellos dos niños de 6 y 7 años huérfanos, se planteó que uno pudiera quedarse con los familiares maternos y otro con los paternos, de tal manera que Felix quedó en casa de la tía Pina y mi padre fue acogido en Perlora, en el caserío de la Rodada, separándose con el mayor dolor de su corazón de su único hermano Félix.

RODADA, mi padre

En La Rodada, vivió unos años ayudando en las labores propias de una casería y asistiendo también a la escuela de Perlora, donde parece que destacaba con los estudios y según me comentaba mi padre, en muchas ocasiones le privaban de asistir a la escuela por tener que ayudar en diferentes tareas en la casería. Esto me lo recordaba mi padre con cierta tristeza, incluso en alguna ocasión que debía asistir a la escuela para recibir algún premio, no le dejaban asistir, quedando aquel pobre niño llorando en silencio. Es verdad que eran otros tiempos, pero él los recordaba con pena. Echaba mucho de menos a su Candás del alma, a sus tias y por supuesto a su único hermano. En algunas ocasiones se desplazaba andando hasta Candás para poder ir al cine con su hermano y volviendo nuevamente a Perlora caminando.

Debido a su estancia en Perlora, en la Rodada, a mi padre comenzó a llamarlo todo el mundo "Rodadina "y mas tarde "Rodada ".

Félix, vivió dentro de lo que cabe, una infancia y una adolescencia felices con mi tía Pina aquí en Candás. Mas tarde le buscaron un trabajo en el Ayuntamiento de Carreño de " pinche " y a donde llegó a ser Jefe de Obras del Ayuntamiento.

A mi padre y por mediación de unas amistades de mi tía Pina, le encontraron trabajo, muy joven, en el Ferrocarril de Carreño, en el último escalón de lo que llamaban "La Brigada", que eran operarios que fundamentalmente se ocupaban de los mantenimientos de las vías y obras del Ferrocarril, sin embargo a base de tesón, ganas y esfuerzo fue subiendo hasta llegar a ser Interventor y mas tarde Jefe de Estación. Mi padre, tuvo un único amor que fue mi madre, Paz (Pacita la de Casa Pantiga). Se fijó en ella cuando mi madre, con 16 años iba a la Estación del Ferrocarril a llevarle la comida a mi abuelo Ramón Pantiga y ya no dejó de pensar en ella .Se fue luego a la mili, le tocó Infantería de Marina en San Fernando (Cadiz). Se carteaban y fueron fraguando lo que posteriormente acabó en boda. Se casaron en la Iglesia de Perlora en Enero de 1946, teniendo en cuenta que la caseria de Pantiga en la Matiella, pertenece a Perlora. Mi madre tenía 21 años y mi padre 23. Más tarde pude dar fé de que aquel fué un matrimonio feliz y enamorado de por vida.



Aquel joven matrimonio se instaló en principio en casa de mi tía Pina, donde yo nací. Tres años más tarde mi padre consiguió un piso alquilado en la Calle Ramón y Cajal, frente a la Plaza de Abastos, encima del estanco de Pacita Abasolo. Recuerdo esos años como de una gran felicidad, en aquel barrio alegre y bullicioso. Mas tarde nació mi hermano Pipo y para mi, otra felicidad mas, con un hermano en aquella casa y al que yo adoraba y sigo queriendo mucho.

Teniendo en cuenta que en aquella época, en el Ferrocarril no había unos sueldos altos, a mi padre, que siempre le había apasionado la mecánica de precisión, pues la verdad sea dicha, era " un auténtico manitas "y muy curioso para todo, empezó a rondar por su cabeza la idea de la relojería pues en Candás no había nada al respecto.

Decidió, después del trabajo en el Ferrocarril, formarse en Avilés y lo hizo con un buen relojero, YEMO, del cual siempre comentó que había aprendido muchísimo y con el que mantuvo siempre contacto.

RODADA, mi padre

Cuando ya se había sentido suficientemente formado, montó su propio taller de relojería en el piso donde vivíamos en la calle Ramón y Cajal y donde comenzó a reparar relojes a la par que compatibilizaba este trabajo con el Ferrocarril. Empezó a ver que aquello le iba bien y él mismo estaba muy contento con su acierto. Yo recuerdo que por aquel primer piso pasaron a reparar sus relojes, todo Candás y aldeas de los alrededores. Mas tarde, empezó a vender también relojes, despertadores, de pared, sobremesa, cadenas de oro, medalla, cruces, sellos, solitarios, etc. Como quiera que aquello le aportaba otro sobresueldo y él se sentía a gusto con este trabajo, comenzó a darle vueltas a su cabeza , analizando la posibilidad de solicitar una excedencia de unos años en el Ferrocarril para montar su propio negocio.



Mi padre y yo en la playa Palmera

Tanto es así, que por entonces, el bajo de lo que había sido el baile El Palermo, lo dividieron en locales comerciales y mi padre, tuvo la suerte de conseguir un local, el que luego se convertiría en IOYERIA RODADA.

. Decidido, solicitó una excedencia en el Ferrocarril y se instaló en ese local comercial de la Calle Braulio Busto, 10.



Con mi padre y mi hermano Pipo

En vista de que el negocio de la Joyería prosperaba, decidió anular la excedencia y definitivamente quedó como dueño del negocio en Candás, JOYERIA RODADA.

Puedo atestiguar que esos años de mi padre con su negocio, han sido prósperos y donde ya pudo gozar de una libertad distinta, además de poder trabajar en lo que verdaderamente le gustaba , la relojería, incluso sacando algunas horas para su disfrute favorito que era la pesca.

Ha tenido la suerte de tener a su lado a una fiel y alegre compañera que fue mi madre, nuestra madre, siempre hasta el final con él.

Nosotros, tanto mi hermano como yo, tenemos a buen orgullo decir bien alto que somos hijos de Rodada y Paz, a los que seguimos recordando y a los que queremos con toda el alma.

ALFREDO (Rodada)

El Cristo más inclusivo de Candás

La política es una gran parte de la vida de Melania Álvarez. Su trayectoria en la representación institucional se inició en 2003 cuando con tan solo 23 años tomó posesión como concejala del Ayuntamiento de Carreño. Ya orbayó desde entonces, como ella misma reconoció, pero fueron esos primeros pasos los que la llevaron a subirse ayer al escenario del teatro Prendes para dar el pregón de las fiestas del Santísimo Cristo de Candás, en el que estuvo acompañada, por primera vez, por una traductora al lenguaje de signos. «Cojo el testigo de Carlos, de Verónica y de otras muchas personas y colectivos que aún siendo tan diferentes, tenemos algo en común: nuestro amor por Candás», destacó.

La actual consejera de Derechos Sociales y Bienestar reconoció que a lo largo de estos años ha habido muchas preocupaciones, decepciones y frustraciones, pero también buenas personas e ilusiones. «En los tiempos que nos toca vivir, cuando el conflicto, la confrontación, el bloqueo y la frustración permanente parecen haberse instalado en el juego político y parece que lo han hecho para quedarse, me niego a conformarme y sinceramente pienso que tienen los días contados. Como sociedad nos merecemos mucho más que todo eso», aseguró. Para Álvarez «no es posible avanzar en lo colectivo sin la implicación de cada vecino. Porque sin colaboración ni funciona la política, ni la vida, ni la fiesta». Y volviendo a la fiesta -«las del Cristo son las fiestas de Candás por excelencia», dijo- no pudo evitar recordar sus primeros pasos como miembro de una peña, «el elegir el nombre, encargar las camisetas». «No hay adolescente que se precie que no haya participado en el nacimiento de una peña, son las bases de la charanga, pero -continuó- pasan los años y, como en la vida, nos vamos adaptando a las nuevas circunstancias. Unos van y otros vienen, pero por encima de todo queda el espíritu de colaboración, el disfrutar del momento, y por qué no, el imaginar que un día llegaremos a ser de primera como los de la Peña Furada o los de Galdiar».



Melania Álvarez prende el chupinazo ante la mirada de Alain Fernández y Amelia Fernández. / A. G.-O.

A pesar de los años, añadió, se sigue manteniendo «una devoción que va más allá de nuestras fronteras, que hace del santuario del Cristo el segundo más visitado de Asturias y que nos enorgullece porque nos acerca a otros muchos pueblos».

El pregón de Álvarez abrió ayer una programación festiva pensada para todos los gustos y que se concentrará en tres intensos días. La jornada de hoy estará dedicada a los deportes y los fuegos artificiales «made in Candás» pondrán el broche antes de amanecer mañana con la Alborada. Sin duda, apuntó la pregonera, «el acto más emotivo, que cierra con la danza prima de la mano de María Esther y da paso a la tradición y la devoción que recorre las calles de Candás, a las que se acercan devotos de todos los rincones de Asturias para venerar a nuestro Cristo». Este año, la misa será oficiada por el Padre Ángel.

«LA DEVOCIÓN VA MÁS ALLÁ DE
NUESTRAS FRONTERAS Y HACE DEL
SANTUARIO DEL CRISTO EL SEGUNDO MÁS VISITADO DE ASTURIAS» EL
PREGÓN DE LA CONSEJERA MELANIA ÁLVAREZ FUE TRADUCIDO AL
LENGUAJE DE SIGNOS

Fuente El Comercio ALICIA GARCÍA-OVIES

Virginia Gil 'poeta del alba' en <u>las fiestas del Cristo de</u> Candás

La escritora y poetisa, Virginia Gil Torrijos, la 'poeta del alba' de las fiestas del Santísimo Cristo de Candás. En el amanecer del día grande de la celebración, el 14 de septiembre, tendrá lugar la Alborada Marinera, con la que se rinde homenaje a los hombres y las mujeres que dejaron su vida en la mar. Este acto, que dará comienzo a las 7 horas, cuenta además con otros alicientes como la ofrenda floral ante la escultura de 'La Marinera' y la salida en procesión de las embarcaciones tras la lectura del pregón.



EN LA ALBORADA

Eran las siete de la mañana del sábado cuando el sol dejaba de cortejar a la luna y unos cuantos vecinos y vecinas de mi pueblo Candás y alrededores bajábamos como todos los años desde hace cuarenta y dos acompañados de la banda de gaitas a celebrar los actos de la Alborada en el muelle.

Al pasar por delante de los primeros lienzos fotográficos en el muelle colgados ,giré la vista hacia mi izquierda y pude ver como las personas allí fotografiados se hinchaban al paso de la comitiva de gente que caminábamos en busca de celebrar los actos de la Alborada.

Quiero creer que esas personas, muchas de ellas familiares de los que íbamos a participar en esos actos ,estaban orgullosas de vernos desfilar delante de ellas para rendirles su homenaje como



todos los años.

Duró poco mi alegría pues al rato de volver la vista atrás pude ver que las fotografías volvían a su posición original de quietud y mi orgullo en un pozo, y que aquella plenitud

en ellas reflejadas había sido motivada por un golpe de viento que les había dado por la parte de atrás de donde estaban colgadas.

Lo que sí puedo decir que este año las personas, nuestros familiares, que aparecen en las fotografías participaron de alguna manera en esta Alborada, ojala algún año también veamos a sus descendientes.

José Antonio González



«La obra de la Cruz de los Ángeles se inició en Candás»



SAN FELL PROPERTY OF THE PROPE

«La obra de la Cruz de los Ángeles se inició en Candás». Con esta frase el Padre Ángel rememoró ayer los 50 años de su primera visita a Candás y al Santuario del Santísimo Cristo durante la homilía pronunciada en la celebración del solemne oficio que presidió.

«Fueron los comienzos de esta andanza. Era muy joven entonces y encomendé la obra a este Cristo que es además el patrono de las cofradías de pescadores de Asturias y ahora también de la iglesia de San Antón», la parroquia madrileña que gestiona desde hace cuatro años, convertida en un centro de acogida de personas vulnerables. En un templo repleto de peregrinos y ante la imagen del Santísimo Cristo, el también presidente de la ONG Mensajeros de la Paz pregonó su firme convicción de que «un mundo mejor todavía es posible». Las voces del coro de La Bodega, dirigidas por Salvador Cuervo, pusieron las notas musicales a esta solemnidad a la que también contribuyó el solo de la soprano Patricia Martínez, con la interpretación del 'Ave María', de Bach/ Gounod que deleitó a los asistentes a la misa.



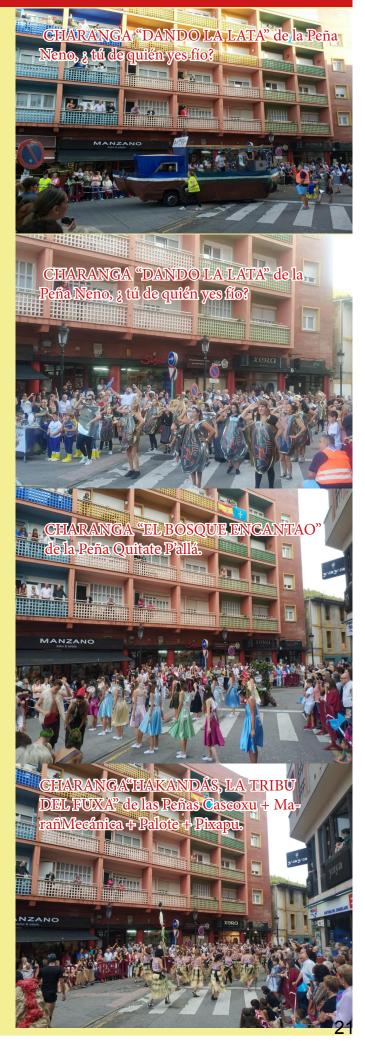




FuenteEl Comercio Pepe G.Pumarino Fotografias de Tarek Halabi

CHARANGAS DE CANDÁS 2019





Brillante Gala de los Premios Aurora: premiados y premiadas



El Teatro Prendes se llenó nuevamente con la gala de entrega de los Premios Aurora y el espectáculo "Dos Galas y un destino", escrito por Alain Fernández. Mientras el mismo fueron entregándose los diferentes galardones correspondientes al pasado XXIX Salón de Teatro Costumbrista Asturiano de Candás celebrado en el Teatro Prendes



BAHÍA DE PERÁN

Son los últimos coletazos del verano y ellas acuden al ritual cada mañana. Suelen merodear por la escasa arena depositada en la margen derecha de la desembocadura del Espasa en busca de alimento, y de paso darse el remojón higiénico donde río y mar unen sus aguas. Son gaviotas y entre ellas predominan las patiamarillas. Acostumbro a mirarlas siempre que doy mi paseo matutino.



Narraba González Posada, allá a finales del siglo XVIII, que en esa margen derecha de la ensenada existían las ruinas de uno de los monasterios más antiguos de Asturias, el de la Santa Cruz, anterior incluso al que dio nombre a la parroquia: el de San Salvador de Perlora.

No quedan vestigios. Mencionaba la celebración de una procesión que año a tras año, a primeros de mayo, tenía lugar con gran devoción popular. Hablaba de gente en hilera mortificándose con azotes y crucifixiones hasta que a mitad de aquel siglo la iglesia prohibió tamaña barbaridad ¡Hay que ver lo que hacen las creencias ciegas! Quién sabe si tras ese veto procesionario, decretado con sensatez por la brutalidad y el sadismo que del desfile emanaba, fue tomando auge la actual romería de Perlora celebrada en Julio y recuperada décadas atrás, después de años de ostracismo, por el buen hacer de un grupo importante de vecinos. Eso sí, nada que ver con aquellas flagelaciones inhumanas. Buenas costillas, buena sidra, buena música y lo mejor de todo buen ambiente. Siempre de agradecer ese ímprobo, aunque quizá poco valorado, trabajo. Vaya desde aquí mi enhorabuena a la comisión.

Una garza blanca se posa con suavidad en la bahía entremezclándose con las gaviotas. Lleva años arraigada en el lugar. Lo hace con el desparpajo que le da la potestad del tiempo transcurrido desde aquella primera vez en que decidió quedarse. Busca también un desayuno que la sacie y el aseado madrugador de su plumaje.

Dicen los vecinos de Perlora que 'pa' cuando esa regeneración ambiental prometida y tan necesaria, tras más de diez años de ostracismo por parte de la administración. Con sólo fijarse un poquito en el lugar asumes la certeza de que las carencias y la dejadez son desmesuradas y las posibilidades de recuperación muchísimas si hubiese una implicación sensata y responsable tanto municipal como autonómica.

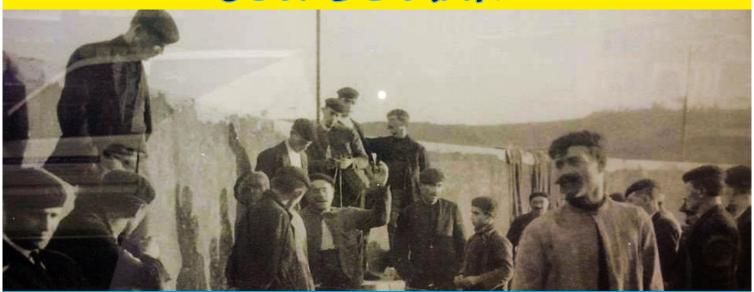
Miro de reojo los muretes de la bocana, testigos de épocas mejores donde se sabían útiles, cuando hasta allí acudían al abrigo de las invernadas algunas de las lanchas del cercano puerto de Candás. Ajenos a los arcaicos proyectos de mejora nunca hechos realidad por circunstancias históricas, y también desconocedores de esas falsas iniciativas de modernización, no tan lejanas en el ayer, simples proclamas arribistas de políticos ambiciosos en busca perpetua de voto y poder con lo que ello conlleva. Los miro con nostalgia. Vislumbro oquedades en las piedras provocadas por el deterioro que genera el transcurso del tiempo y por los embates marinos. Me traen recuerdos, en su decadencia, de niñez, tarrafinos y cangrejos.

Qué pena de abandono.



Escrito y Fotografias José Carlos Álvarez

SON DE MAR



De andar lento, aletargado el paso y el recuerdo, con la parsimonia que da la certeza de los tiempos asumidos de mar y viento, lo que les hace divinos a nuestros ojos.

De ambientes cálidos, quizás por la suma de los fríos que le recuerdan sus huesos al subir el escalón que le adentra en su castillo, la fortaleza de la camaradería donde abrigan los miedos con una botella de vino, y la excusa recurrente de una partida de cartas, para charrar de los dias en que el viento decidía, si se comía o bebía. Son mis viejos la biblia bendecida, donde mirarnos mañana, en el reflejo estridente de su memoria florida. Donde buscar apoyo en los hombros vencidos, que retoñan de razón, a la sombra de la duda. No tienen prisa, ya lo tienen "rulao" y te marcan con su risa desdentada los rumbos de la vigilia.

Alumbran su navegar, con las luces del pitillo, estibado sobre la boca a modo de farol de guía, para no perder los rumbos de sus tiempos y sus guiños. Tratados de mar, tesis de marinería, doctores de la razón ganada a la mar y a la vida, en largadas de pasión donde subir los futuros de los críos a la mesa, donde exprimirle a la mar los dias de salida, y abrirle las entrañas, antes de que se lo niegue el día con negrura y ventolera; con mas líneas sobre la vieja libreta, que se guarda en el cajón, de la socorrida tienda.

Son de mar todos los mios, y a son de mar los hallarás cuando les pidas bujio.



Escrito y Fotografias de Cuco Fernández

LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL ESCULTOR ANTÓN

FUEEN CANDAS EN ELAÑO 1957 Y PROMOVIDA POREL TAMBIÉN CANDASIN PINTOR Y ESCULTOR VICENTEE MENÉNDEZ PRENDES

Han pasado 20 años, sus obras siguen ocultas a la mirada del gran público. Veinte años de miedo, llanto, soledad... 20 años sin saber porque... 20 largos años.

Finalizaba el verano del año 1957, cuando un chaval de apenas 20 años, inquieto, con hambre artística, un enamorado de las obras tanto tiempo escondidas. Con la ingenuidad que solo da la edad, se pone en contacto con el concejal del Ayuntamiento D. Ángel Junquera y le propone una exposición de artistas de su pueblo natal Candás. Una muestra de los jóvenes talentos para acompañar al actor principal, aquel sobre el que recaería toda la responsabilidad, Antonio Rodríguez García "Antón", artista candasín asesinado en 1937 durante la aterradora guerra civil española.

Ese chaval se llama Vicente Menéndez Prendes "Santarua", un joven que no quiere que la obra de "Antón" quede en el anonimato. El ayuntamiento da su visto bueno, Vicente se pone en contacto con la familia y esta aunque con reticencias accede. Pero el joven Vicente va más allá y se escapa a Oviedo para hablar con el secretario de la entonces caja de ahorros Sr. Castrillo y le propone mostrar la obra de Antón a toda Asturias. Después de ver la obra y conocer la triste suerte que le aconteció, la Caja de Ahorros decide ceder la sala grande de su sede en Oviedo.

El ayuntamiento de Carreño, la comisión de Festejos, la caja de ahorros y el propio Vicente se ponen manos a la obra. El lugar elegido en Candás es la Casa de los Sindicatos. En su planta de arriba en un gran pasillo, que más parece un salón real, se expondrán las obras. Les prestan unos biombos metálicos y unas tímidas cuerdas servirán para colgar los cuadros. Sillas, taburetes, mesitas... todo sirve para sostener las obras. "Autorretrato" de Vicente Menéndez "Santarua", "Paisajes" de María Luisa Zanón, "Bodegones" de Amparo García; de Escosura; de la señorita Camino, v acuarelas de Oscarín Muñiz. Los artistas Candasinos rodean y protegen la obra del maestro. Por fin Antonio Rodríguez García "Antón "será visible para el gran público.

Cientos de personas acuden a diario, la prensa se hace eco del éxito y Marino Busto escribe "Creíamos que toda su obra había desaparecido. Más al entrar al salón y toparnos con ella, sentimos que respiraba un habito sentimental de dramático recuerdo..."

De aquí las obras vuelven a la casa familiar y de allí a Oviedo, es el principio del reconocimiento del artista.







EXPOSICION DEL ESCULTOR A

<u>FUELEN CANDAS EN EIL AÑO 1957 Y PROMOVIDA POREIL TAMBIÉN CANDASIN</u> PINTOR Ý ÆSCULTOR VÍCENTE MENÉNDEZ PRENDES

GALERIA DE EXPOSICIONES

DE LA OBRA SOCIAL Y CULTURAL

DE LA CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS

EXPOSICION

ESCULTURA

DEL I AL 10 DE OCTUBRE DE 1957

HORAS DE VISITA:

Domingos y días festivos: De 12 a 2

A Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros, de Asturias, rinde hoy el debido homenaje de admiración y recuerdo al malogrado artista candasino ANTONIO RODRIGUEZ GARCIA (*Antón*) asesinado por los rojos durante la Cruzada de Liberación.

Y, para ello, nada mejor que ofrecer a la pública admiración la mayor parte de sus obras, que ha sido posible reunir gracías a la colaboración de sus familiares y protectores. Y reproducir en el presente catálogo otras que desaparecieron para siempre.

Todas ellas reflejan el temperamento artístico y la decidida vocación de quien, a pesar de la humildad de su origen, su modestia personal y la brevedad de su vida, llegó a los umbrales del triunfo que Dios no le permitió saborear en este mundo sin duda porque reservaba mejor premio para sus grandes mere-

Es obligado, no obstante, que se le recuerde, continuando la generosa aportación de quienes se hontaron protegiéndole. Candás y Asturías tienen contraída deuda permanente con aquel chíquillo de alma grande, y su nombre debe figurar entre los predilectos.

Para contribuir a que así sea, la Caja de Ahorros de Asturías presenta esta muestra de su obra, que por sí mísma tiene más elocuencia que cuanto se pudiera decir en loor del joven artista tan desgraciadamente extinguido.

NTONIO RODRIGUEZ GARCIA (Antón), nació en Candás, el día 21 de marzo de 1912.

Hijo de una modestísima familia, ayudaba a su padre como pinche en su profesión de albañil.

Ya desde sus primeros años muestra una gran afición al dibujo, pintura y escultura, llegando a construirse él mismo su propio estudio en una modesta chabola, en la que produce sus primeras obras, con alguna de las cuales concurre a exposiciones provinciales.

El gran pintor gijonés Evaristo Valle, formando parte del Jurado de una de elles, en El gran pintor gijones Evaristo Valle, formando parte dei Juraou de una de etias, el La Felguera, se interesó por el Joven artista, consiguiendo para él la protección de don Alfonso Albo Abascal, a cuyas expensas se trasladó a Madrid, donde estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo discípulo de Juan Cristóbal En el XII Salón de Otoño presentó y fué premiada y elogiadisima su obra «Mi güela».

«Mi güeia».

Aún dedicado íntegramente a sus estudios, produjo algunas obras notables en esta época, algunas de las cuales se conservan y otras han desaparecido. En el verano de 1936 volvió a su pueblo natal a pasar las vacaciones y allí le sorprendió el Movimiento Nacional, siendo encarcelado. En la misma prisión dibujó los retratos de sus compañeros de cárcel y pudo impedir la destrucción del retablo de la Capilla del Cristo (notable obra churrigueresca debida a Fernández Perdones, en 1734), haciendo ver a los destructores que por su gran valor artístico y antiguo tendría una fácil venta, por lo que fué desmontado y llevado al propio taller del malogrado artista, donde se recuperó al terminar la Cruzada.

No tuvo la misma suerte una magnifica imagen suya de la Milagrosa, que fué quemada después de ayudar él mismo a transportarla. Finalmente, fué fusilado el 19 de mayo de 1937.

CATALOGO

- 1. «Mi güela»
- 2. La marinera
- Maruia
- Rapacina
- 5. Cuca Aja
- 6. Seña Isabel
- Niño dormido
- Isidorina
- Primavera
- 11. El Carnaval
- Diana cazadora
- Fin de fiesta
- Pasando hojas
- Asturiana
- 16. Emilia

DIBUJO

Retratos de compañeros de cautiverio

Martes, 1 de octubre de 1957

Escultura fuerte y recia, humana e inmortal, de Antón

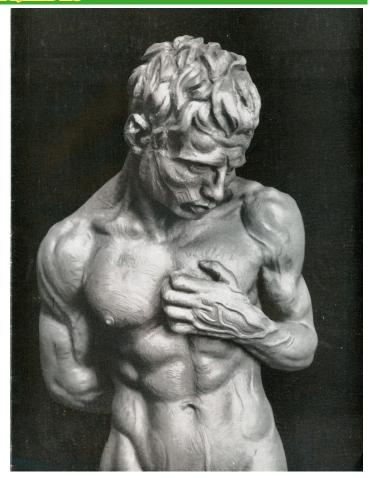
Le asesinaron los rojos el dia 19 de mayo de 1937. Le asesinaron en Candás, su pueblo, cuando tenia 25 años de edad. Era artista con temperamento miguelangélico. Con ver sus obras, queda confirmado que quien modelaba con tal solución anatómica, con tal fuerza expresiva (bastaría observar los paquetes musculares, el modelado enérgico de la naturaleza humana que ofrecen las obras de Antón) era un genio, un superdotado. Si se quiere, bastaría meditar sobre su pronto fin como es destino de los predilectos con frecuencia, para aceptar que Antonio Rodriguez García era un genio y fue un malogrado artista. Le asesinó la envidia Aqué otra cosa podría haber terminado con la vida de aquel joven que acababa de llegar de cursar en la Roal de Bellas Artes de San Fernancio? Su triunfo, los laureles que habían descendido ya sobre su frente; la humildad de su origen y el haber corquistado gloria. Todo eso le mato: Envidia, envidia babennte; bilis venenosa que siempre produjo, produce y producirá estos fenómenos de crueldad inconcebible. Desde Cain. Y seguirá el mundo presenciando los mismos fenómenos hasta la consumación de los siglos.

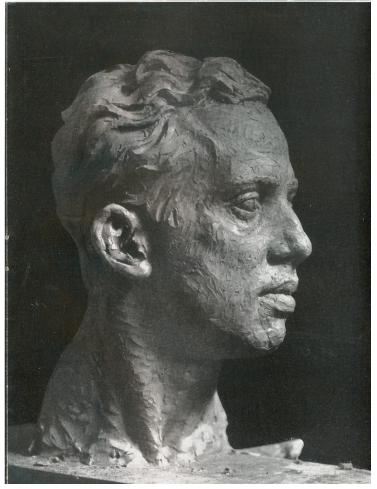
Le asesinaron, después de haber destruído una cDolorasa de la venta del retablo de la iglesta. con lo que osalma scar de la venta del retablo de la iglesta. con lo que sul-vó el retablo.

LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL ESCULTOR ANTÓN

FUEEN CANDASENELAÑO 1957 Y PROMOVIDA POREL TAMBIÉN CANDASIN PINTOR Y ESCULTOR VICENTE MENÉNDEZ PRENDES









OBRAS SEGUN EL CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN DESAPARECIDAS

27

REMEDIOS PARA DESPUÉS DEL CRISTO

Este año los carreñenses no tuvieron tiempo de recuperarse de las exitosas fiestas del Cristo de Candás y ya les llegó otra cita imperdonable en el calendario: los festejos en honor de la Virgen de los Remedios de Guimarán. Dice la tradición que el domingo siguiente al Cristo candasín es el de Los Remedios, y así coincidió este año. Si lo había, el cansancio no se notó, y sí la emoción y la fidelidad a una Virgen a la que se atribuyen muchos favores. Debe de cumplir y mucho, porque fueron numerosos los carreñenses y personas del resto de Asturias que se acercaron a Guimarán.

Bien temprano empezó el trasiego por los alrededores de la localidad, pues cientos de peregrinos optaron por llegar a la ermita de los Remedios a pie. Algunos acortaron el camino e hicieron solo el tramo final, desde la iglesia de San Esteban, acompañando a una colorida y animada procesión, con muchas pandereteras y un imponente ramo para la ofrenda.

Manuel Ángel García ofició la misa en el exterior de la capilla, a la que siguió la ofrenda. Los vecinos compartirían el resto de la jornada con diversas actividades.









Fuente La Nueva España M .Riera y foto de Marisa