



La puesta en valor de jóvenes cuartetos de cuerda y moradas históricas en una economía circular



“La fuerza del proyecto reside en su simplicidad: la idea de poner en contacto dos mundos fascinantes, con recursos preciosos y necesidades intercambiables. Empezando con la ayuda de mis amigos, este proyecto ha sido un éxito inmediato.”

Francesca Moncada (fundadora)

Associazione Le Dimore del Quartetto
Via San Vittore, 40, 20123 Milano, Italia
info@ledimoredelquartetto.eu



EL CUARTETO DE CUERDA

El cuarteto de cuerda es la forma más distinguida dentro de la música de cámara. Pero ante todo, es un experimento humano increíble: un diálogo entre cuatro cabezas, cuatro voces y cuatro corazones. Siendo cada elección artística, fruto de una larga y a veces, complicada conciliación; esto se aprecia cuando se observa de cerca un cuarteto tocar. La vida en cuarteto requiere largos periodos de convivencia, un espacio compartido. Este es uno de los mayores obstáculos para los cuartetos, sobre todo para los jóvenes músicos. Al viajar mucho de gira, tienen que encontrar un sitio asequible donde reunirse para estudiar, preparar conciertos y clases.

LAS MORADAS HISTÓRICAS

El territorio europeo está salpicado de residencias históricas que forman parte integral de nuestro patrimonio. Pueden ser casas privadas, alojamientos turísticos, fincas agrícolas, museos, fundaciones, que a pesar de sus diferencias, comparten la belleza, la disponibilidad de grandes espacios, y la necesidad de ser apreciados por las generaciones futuras. Muy a menudo se encuentran en lugares apartados y difíciles de vivir durante todo el año. Son además monumentos caros de mantener, calentar y restaurar. Vivir en un hogar histórico significa mantener viva su alma, permitir que el pasado dialogue con el presente y el futuro. De este modo, la vivienda se convierte en una referencia cultural del territorio a través de actividades que involucran a la población. Esto manteniendo los espacios y el valioso patrimonio sin dejar de ser contemporáneo.

Le Dimore del Quartetto es una organización que apoya a los jóvenes cuartetos de cuerdas en sus inicios de carrera y mejora el patrimonio de casas históricas en una economía circular. En colaboración con la Asociación ADSI (Dimore Storiche Italiane) y FAI (Fondo Ambiente Italiano), se ha creado una red de casas para albergar a los músicos en vísperas de un compromiso artístico, a cambio de un concierto.

Los Cuartetos participantes (y los Tríos, recientemente admitidos en el proyecto) son seleccionados por la directora artística Simone Gramaglia, viola del Cuarteto de Cremona, entre los mejores grupos emergentes de cámara del mundo. El proyecto crea una economía circular, transformando los grandiosos espacios de las casas en un recurso para la formación de los jóvenes músicos. El regreso de la hospitalidad en el campo musical crea un valor a la morada, que sin costo, se cubre con nueva energía y se propone como un centro cultural para la comunidad. A través de Le Dimore del Quartetto, creamos oportunidades para encontrarnos en lugares inusuales, reviviendo los espacios no utilizados y acercando a una nueva audiencia a la música de cámara. La red también quiere ser un apoyo logístico para las sociedades de conciertos en el empleo de jóvenes formaciones musicales para una nueva cultura sostenible.

Le Dimore del Quartetto colabora con los principales premios musicales y academias de cámara en Europa: Accademia Chigiana (Italia), Accademia Stauffer (Italia), Proquartet (Francia),



Musikakademie Schloss Weikersheim (Alemania), Borletti Buitoni Trust (Reino Unidos), Competición Sergio Dragoni (Italia), Virtuoso y Belcanto (Italia), Music With Masters (Italia). En 2017, la actividad de Le Dimore del Quartetto se presentó a la Cámara de Diputados, por invitación de la Comisión de Cultura, como parte de la encuesta "Buenas prácticas de difusión cultural". En 2018, el proyecto fue seleccionado por la Fundación Cariplo entre los 20 ganadores (de los 321 participantes de toda Italia) de la convocatoria "Innovación cultural".

INTERCAMBIO

Las viviendas abren sus espacios a través de una actividad cultural bien estructurada y los cuartetos encuentran lugares para reunirse y estudiar en paz. **Las viviendas abren sus puertas por un período máximo de una semana y los cuartetos a cambio ofrecen un concierto.** A partir de aquí, en 2015 se originó Le Dimore del Quartetto, una red que actualmente cuenta con:

- 196 casas en 9 países
- 53 entre cuartetos y tríos (edad media de los músicos, 28 años)
- 15 residencias al mes
- 1 concierto cada 2 días

La red de viviendas se creó en colaboración con la **Associazione Dimore Storiche Italiane**, la **Fondo Ambiente Italiano** y **Casas históricas Europeas**, pero está abierto a todas las casas que tienen la posibilidad de acoger y que pertenezcan a personas dinámicas y apasionadas. La red de músicos, que hoy incluye no solo cuartetos, sino también tríos de cuerdas y tríos con piano, es de muy alta calidad. El director artístico Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) selecciona a los mejores grupos emergentes de todo el mundo. La asociación Le Dimore del Quartetto también ha firmado un acuerdo de colaboración con las 12 sociedades de concierto más importantes en Italia. Esto para garantizar la inclusión de los propios cuartetos en la temporada de conciertos. Colabora con importantes premios y academias de música de cámara en Europa: Accademia Chigiana. (Italia), Stauffer Academy (Italia), Proquartet (Francia), Musikakademie Schloss Weikersheim (Alemania), Borletti Buitoni Trust (Reino Unido), Sergio Dragoni Competition (Italia), Virtuoso y Belcanto (Italia), Master4Strings (Italia). En 2017, la actividad de Le Dimore del Quartetto fue presentada a la Cámara de Diputados, por invitación de la Comisión de Cultura, como parte de la encuesta "Buone pratiche di diffusione culturale". En 2018, el proyecto fue seleccionado por la Fundación Cariplo entre los 20 ganadores (de 321 participantes de toda Italia) en la convocatoria "Innovación cultural".

QUE DICEN DE NOSOTROS

Associazione Le Dimore del Quartetto
Via San Vittore, 40, 20123 Milano, Italia
info@ledimoredelquartetto.eu



Chiara Beria di Argentine | La Stampa | Dicembre 2017

“El proyecto cien por cien italiano (tiene una fuerte matriz cultural) está enfocado en el patrimonio privado. Esto ha cautivado a la European Historic Association (equivalente al ADSI, sede en Bruselas) que les han pedido exportarlo en el 2018 a 22 países de la UE.”

Angelo Foletto, Presidente Associazione Nazionale Critici Musicali | Dicembre 2017

“La historia de la música de cámara en Italia, casi siempre asociada a la individualismo, puede evolucionar a ser una maravillosa revolución de música de masas. Corramos la voz. Y no perdamos la oportunidad de apoyarles y escucharles.”

Francesco Ermini Polacci | Amadeus | Abril 2017

“Es muy interesante cómo con el tiempo se esta creando una especie club de fanes, de fieles que igual han tenido la oportunidad de asistir a un solo concierto y que impulsados por la curiosidad, muestran interés por los próximos conciertos de la organización en el resto de Italia”.

Selma Mandelli Maggioni, Villa Gariboldi Vittadini | Aprile 2016

“Encuentro la idea detrás del proyecto realmente ingeniosa, porque le da a todos los participantes mucho más de los recursos modestos empleados para su realización”.

Daniela Cavini | Sette, Il Corriere della Sera | Julio 2015

“Las casas históricas italianas se abren a la música, y en cambio, la música tiende la mano al patrimonio. [...] Se podría llamar economía de intercambio, y hace milagros.”



**LEDIMORE
DELQUARTETTO**

CON IL SOSTEGNO DI



un progetto di **Fondazione CARIPLO**



FONDAZIONE BERTI
PER L'ARTE E LA SCIENZA
ONLUS



ITSRIGHT

TANNICO



IN COLLABORAZIONE CON

