

NO ES NECESARIO VER

# BLACK MIRROR



Díaz Mac Lennan, Sofía  
González, Elisabeth

4° I



## No es necesario ver black mirror

Para asustarse con el uso que se le da a la tecnología, no es necesario mirar una serie, ya nos estamos dejando llevar por ella ahora mismo.

Celular, auriculares, ejercicio con lentes de contacto conectados, mundos virtuales, sistemas de geolocalización o software sociales se apropian de nuestra sociedad. Sus consecuencias desbordan los dispositivos y comienzan a darle sentido a las vidas - de los otros y propias-.

Estos no tan nuevos medios digitalizados representan la vida humana y muestran lo que en ella sucede a modo de socialización con los demás. Yo muestro lo que sucede por un instante en mi vida e instantáneamente se obtendrán diferentes valoraciones de la gente que me rodea. Estar en conexión ilimitada puede desembocar, por un lado, en momentos de tristeza cuando la respuesta de los demás no resulta ser la que se esperaba; y por otro, en momentos de felicidad cuando la vida propia resulta interesante para los otros.

¿Acaso será que la única felicidad es la que me dicen los demás que tenga?

¿Con qué fin se muestra lo más íntimo de la vida a cambio de la mirada ajena?

**Comentado [LP1]:** Recuerden el tema de la personalización. Aun, cuando en este caso, cumpla una función de ejemplo, ilustración desde mi subjetividad, no se recomienda para estos géneros.

**Comentado [LP2]:** Me gusta el tono de las preguntas, pero eviten abundar de los signos de interrogación

## Risas ensayadas ante un espejo

Discurso premeditado. Todo pasa por hacer click y compartir momentos “reales” de la propia vida. La nueva generación consumidora de tecnología lo vive como si hubiera formado parte de ella desde que se inventó, como si los valores que debiera dar la familia radicarán en lo que los demás piensan sobre ellos mismos, juzgados por lo que posee de interesante su vida privada. No se les escapa nada, buscan la mirada y la opinión de los otros para sentirse completos, adictos al qué dirán.

Cada personaje en el cuadro mira su teléfono, café de terciopelo, el empleado regala una galleta, 5 estrellas van y vienen, muerde la galleta con asco, no puede engordar ¡para eso hace ejercicio! escupe la galleta y saca una fotografía diciendo que es un desayuno delicioso, es subida a las redes.

*Que asco este café de terciopelo.*

La chica pelirroja que hace ejercicio y sube su desayuno a las redes tiene un breve momento de felicidad cuando sus conocidos puntúan su posteo.

*Creo que la única felicidad es la que me dicen los demás que tenga.*

**Comentado [LP3]:** Muy buen logrado el efecto narrativo

Suena a demente, pero este nuevo uso de la tecnología y esta forma de vida se está dando en china, la aplicación que te cataloga socialmente existe y tiene como nombre "Crédito Social" en ella se concentran todas las calificaciones crediticias, financieras, sociales, políticas y legales de cada uno de sus ciudadanos, y que sirve para delimitar e informar el nivel de confianza que posee una persona. En esta primera implementación, aquellos con bajo puntaje no tendrán acceso a aviones ni a trenes.

**Comentado [LP4]:** Busquen acortar este párrafo. Por caso, luego de Crédito Social encaja un punto perfectamente.

El objetivo en esta vida es que los demás vean lo feliz que somos, aunque no se sienta de ese modo.

Mayor hipocresía mostrada mayor atención por parte de los otros. Algunos se sentirán en la gloria mostrando sus perfectas imperfecciones, intentando lograr una fama tan superficial como su perfil de facebook, jugando a tenerlo todo para obtener algún beneficio y luego vanagloriarse de ello.

**Comentado [LP5]:** Muy buenos apartados.

Gracias a la avanzada tecnología ella puede ver cómo sería vivir en un nuevo departamento, entran a la cocina con la vendedora y aparece un holograma, es Lacie con un hombre, se besan, nada es real. Nuestra chica, sale a la calle del departamento y se encuentra con un anuncio enorme con su rostro en él, y el hombre del holograma. Admira la publicidad, se va, su rostro desaparece. Otro holograma.

No es necesario ver black mirror para conocer a los influencers, son personas famosas gracias a las redes sociales que tienen por supuesto, muchos seguidores y que debido a esto obtienen beneficios; ellos y ellas ya existen en nuestra contemporaneidad. Lacie intenta ser eso, una influencer, quiere conseguir un departamento de alto prestigio con un descuento.

### **Un departamento no vale tanto la pena**

Las amistades que tuvo en algún momento vuelven, pero no en forma de amistad, sino en forma de falsedad... ¿alguna vez fueron reales?

Esta incógnita surge incómodamente; resulta extraño plantearse si el nuevo amigo es tal cual se comparte.

Cuando los logros de la vida se tornan para los demás suele ocurrir que las cosas no funcionen como se desean, cuanto más alto se intenta escalar para obtener la aprobación de los otros -meta personal- el descenso puede ser mortal y caer en

picada hasta apoyar los pies sobre la tierra, la verdadera realidad. Donde se encuentra lo real, sin implicar apariencias.

La búsqueda del ascenso personal estaría siendo mal orientada, buscar el éxito en las redes solo acarreará desperfectos y malos momentos, es imprescindible no olvidar que pertenecen a un mundo virtual. Reconocer que las apariencias engañan y que los que miran y juzgan no son dueños de la verdad, el éxito personal radica en uno mismo.

### **Público y ¿privado?**

La vida que se comparte en las redes no restringe su público. Se busca la aceptación de los otros sin importar qué tan conforme se está con lo que se hace o dice, se muestran cosas sin analizarlas previamente.

Se comparte lo que se desea tener y se ocultan las verdaderas cualidades personales. Un día pueden estar a favor de la “vida”, sin cuestionar la forma en la que fueron criados y al siguiente sentirse repugnados por un niño de trece años, hijo de madre soltera, que le arrebató la cartera a una dama porque no llega a comer dos días seguidos con lo que gana su mamá.

¿Hasta qué punto llega la hipocresía de la gente? ¿Qué es lo que conmueve realmente al ser humano? No parece ser la empatía.

Antes existía otra manera de vivir la vida. Los amigos organizaban reuniones en sus propias casas para ver una película, discutir sobre el gobierno de turno, o quizá mirar fotos de la infancia. El teléfono era utilizado solo para llamar o pautar con anterioridad los encuentros. Algo ameno resultaba enviar cartas a los que estaban lejos. La vida sin Internet era otra, definitivamente diferente.

Las redes sociales llevan pocos años entre nosotros y en ocasiones parece que ya no se puede vivir sin ellas. ¿Cuánto tiempo hace que no miras tu móvil?

Éstas han alcanzado su máxima expresión, pues ya no solo se trata de enviar un mensaje a otro para saludarlo o hacer una consulta. Hoy en día, se pone en juego el límite entre lo público y lo privado, prácticamente perdido; han cambiado nuestra forma de pensar, de sentir, de expresar, hasta incluso la manera de comunicarnos con más facilidad.

Estas herramientas están al alcance de la mayoría de los ciudadanos y hasta podría considerarse una extensión de nosotros mismos. No cabe duda que las redes sociales

**Comentado [LP6]:** Está muy logrado el tono, la profundidad, la crítica; solo revisaría que no se impongan “máximas” o “predicas”. Por lo demás, la redacción y el espesor estético tensado en la expresividad de lo escrito, resulta muy efectivo.

han pasado a ser una condición importantísima para la supervivencia tanto en el ámbito personal como en el empresarial, volviéndose parte, casi completa, de nuestras vidas.

**Comentado [LP7]:** Me queda cortito el remate; quizás una vueltita a la serie, una inflexión, un tensar la comodidad del lector, una vueltita más hubiera dado un buen broche

Chicas, encuentro en su trabajo un gran aliento a la tarea de enseñar. Es bueno que ciertas piezas encuentren sin forzarse sus cauces y sus espacios. El intento es muy válido, rico en alusiones, sólido en su estructura argumental, consecuente con las convicciones y motivaciones que lo animan. Es interesante notar que le encontraron la vuelta a una práctica por demás demandante. Las dimensiones afectivas y emocionales dan lugar a momentos narrativos sin constricciones forzosas, sin que las costuras queden a la vista, con buenas modulaciones que aportan fluidez, aun para un texto con una textura oscura y en ocasiones cuasi nihilista. Quizás haya algunas pastillitas para revisar por aquí o por allá, pero el efecto integral es alentador. Por momentos, aparece un exceso a las referencias de la serie; quizás podrían dar lugar a otras manifestaciones, a otras semblanzas, a otras ficciones, a otros guiños o consumos que anuden con los sentidos que quieren expresar. Esto daría lugar a novedosas aristas y dimensiones de análisis. La reflexividad que se desprendería de las articulaciones con estas otras alusiones, podrían conmovier aún más el vívido escenario que ustedes lograron montar.

Entiendo (en el punto en cuestión que marqué) cuando personalizan desde una intención ficcional. Aun así hago la indicación del modo porque se pueden lograr esos efectos sin la referencia personalizante.

Por otra parte, el remate se queda un poco corto en relación a la integralidad del trabajo. Podrían haber recuperado una parte de la serie, o de otras narrativas vinculantes, dejar más interrogantes abiertos, rematar taxativamente, o dejar varias vías posibles con distintos grados de probabilidad relativa. En cualquier caso, no altera ni desluce el buen desempeño de la producción

Volviendo al ruedo, otro punto a favor es que se han tomado el trabajo de revisar antes de la entrega y es impecable el tratamiento redaccional y la observación de las pautas de escritura en términos gramaticales y ortográficos (amén de las marquitas amarillas por la no correspondencia de número al final del párrafo)

Insisto, muy buena tarea, bien lograda para la instancia en que se juega.

Ojalá tengan la oportunidad de despuntar el vicio en futuras producciones para ir madurando ciertas piezas que podrían observarse en trabajos con pretensiones más rigurosas.

Finalmente, el trabajo es una buena pieza para que las compañeras de cursada encuentren una referencia concreta y cercana y puedan repensar (que no reformular) sus propias producciones.