

**La Provincia de Sevilla**  
Pueblos con Patrimonio

# Índice general

<b>1</b>	<b>Provincia de Sevilla</b>	<b>1</b>
1.1	Historia . . . . .	1
1.2	Geografía . . . . .	1
1.2.1	Relieve . . . . .	1
1.2.2	Hidrografía . . . . .	1
1.2.3	Clima . . . . .	1
1.2.4	Municipios . . . . .	1
1.2.5	Comarcas . . . . .	2
1.3	Población . . . . .	2
1.3.1	Evolución . . . . .	2
1.3.2	Distribución . . . . .	2
1.3.3	Estructura . . . . .	3
1.3.4	Inmigración . . . . .	3
1.4	Economía . . . . .	3
1.4.1	Agricultura y ganadería . . . . .	3
1.4.2	Construcción e industria . . . . .	4
1.4.3	Servicios . . . . .	5
1.5	Personajes ilustres . . . . .	5
1.6	Habla . . . . .	7
1.7	Véase también . . . . .	7
1.8	Notas y referencias . . . . .	7
1.9	Enlaces externos . . . . .	8
<b>2</b>	<b>Sevilla</b>	<b>9</b>
2.1	Elementos identitarios . . . . .	9
2.1.1	Toponimia . . . . .	9
2.1.2	Símbolos de Sevilla . . . . .	10
2.2	Geografía . . . . .	10
2.2.1	Ubicación . . . . .	10
2.2.2	Relieve . . . . .	11
2.2.3	Hidrografía . . . . .	11
2.2.4	Clima . . . . .	12
2.2.5	Flora y fauna . . . . .	13

2.2.6	Contaminación atmosférica y acústica	14
2.3	Historia	14
2.3.1	Sevilla en la Antigüedad	14
2.3.2	Sevilla en la Edad Media	15
2.3.3	Sevilla en la Edad Moderna	15
2.3.4	Sevilla contemporánea	16
2.4	Demografía	16
<b>3</b>	<b>Carmona</b>	<b>17</b>
3.1	Geografía	17
3.1.1	Localización	17
3.2	Demografía	17
3.3	Clima	17
3.4	Historia de Carmona	17
3.5	Economía	19
3.6	Heráldica	19
3.7	Administración municipal	19
3.8	Lugares destacados	19
3.9	Rutas	20
3.10	Gastronomía	21
3.11	Fiestas	21
3.12	Patrimonio musical	21
3.13	Semana Santa en Carmona	21
3.14	Cine	22
3.14.1	Películas	22
3.14.2	Series	22
3.14.3	Videos Musicales	22
3.15	Personajes destacados	22
3.16	Hermanamientos	22
3.17	Véase también	22
3.18	Referencias	22
3.19	Enlaces externos	25
<b>4</b>	<b>Marchena</b>	<b>26</b>
4.1	Historia	26
4.2	Arquitectura	27
4.3	Demografía	28
4.4	Economía	28
4.5	Turismo Cultural	29
4.6	Semana Santa	30
4.7	Feria	30
4.8	Gastronomía	30

4.9	Deportes	31
4.10	Marcheneros ilustres	31
4.11	Ciudades hermanadas	31
4.12	Véase también	31
4.13	Referencias	31
4.14	Bibliografía	31
4.15	Enlaces externos	32
<b>5</b>	<b>Écija</b>	<b>33</b>
5.1	Gentilicio y toponimia	33
5.2	Símbolos	33
5.2.1	Bandera	33
5.2.2	Escudo	33
5.3	Geografía física	34
5.3.1	Ubicación	34
5.3.2	Límites	34
5.3.3	Relieve	34
5.3.4	Hidrografía	34
5.3.5	Clima	34
5.3.6	Flora y fauna	35
5.4	Historia	35
5.4.1	Prehistoria y Protohistoria	35
5.4.2	Edad Antigua y Edad Media	36
5.4.3	Edad Moderna	39
5.4.4	Edad Contemporánea	39
5.5	Demografía	39
5.6	Administración política	40
5.6.1	Anteriores Alcaldes de Ecija	40
5.6.2	Evolución de la deuda viva	40
5.7	Barrios	40
5.8	Administración judicial	40
5.9	Economía	40
5.9.1	Agricultura y ganadería	40
5.9.2	Industria	40
5.9.3	Servicios	40
5.10	Bienestar social	41
5.10.1	Educación	41
5.10.2	Servicios sociales	41
5.11	Transporte y comunicaciones	41
5.11.1	Carreteras	41
5.11.2	Distancias	42
5.11.3	Parque de vehículos de motor	42

5.11.4	Transporte público	42
5.11.5	Medios de comunicación	42
5.12	Lugares de interés	43
5.12.1	Arquitectura religiosa	43
5.12.2	Arquitectura civil	45
5.12.3	Otros lugares emblemáticos	47
5.13	Museos	47
5.14	Cultura	47
5.15	Fiestas locales	47
5.15.1	Semana Santa	47
5.16	Gastronomía	47
5.17	Deportes	48
5.18	Zonas verdes	48
5.19	Personajes destacados	48
5.19.1	Escritores	48
5.19.2	Científicos	48
5.19.3	Pintores y escultores	49
5.19.4	Santos	49
5.19.5	Políticos y gobernadores	49
5.19.6	Conquistadores y militares	49
5.19.7	Músicos y artistas	49
5.19.8	Actores y directores de cine y teatro	49
5.19.9	Deportistas	49
5.19.10	Otros	49
5.20	Ciudades hermanadas	49
5.21	Véase también	50
5.22	Referencias	50
5.23	Enlaces externos	51
<b>6</b>	<b>Osuna</b>	<b>52</b>
6.1	Geografía	52
6.1.1	Ubicación	52
6.1.2	Cortijos	52
6.2	Naturaleza	52
6.3	Historia	52
6.4	Demografía	53
6.4.1	Población por núcleos	53
6.5	Administración	53
6.5.1	Evolución de la deuda viva	53
6.6	Transporte y comunicaciones	53
6.6.1	Principales carreteras y autovías	53
6.7	Medios de comunicación	53

6.8	Patrimonio	53
6.8.1	Colegio-Universidad de la Purísima Concepción	53
6.8.2	Insigne Iglesia Colegial de Nuestra Señora de la Asunción (La Colegiata)	54
6.8.3	Otros edificios	55
6.9	Ferias y fiestas populares	56
6.9.1	Semana Santa	56
6.9.2	Feria de Mayo	57
6.10	Deportes	58
6.11	Personajes destacados	58
6.12	Véase también	59
6.13	Referencias	59
6.14	Enlaces externos	59
6.15	Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias	60
6.15.1	Texto	60
6.15.2	Imágenes	61
6.15.3	Licencia del contenido	69

# Capítulo 1

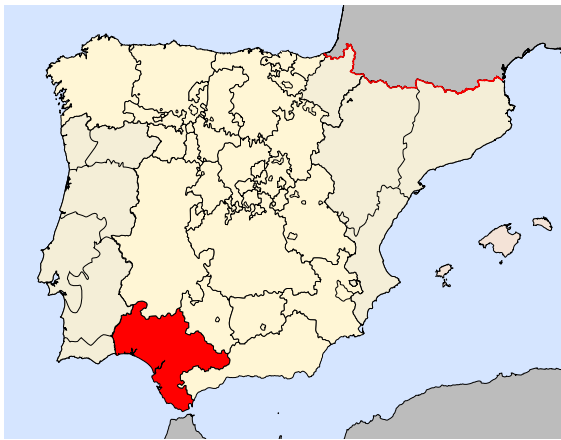
## Provincia de Sevilla

**Sevilla** es una provincia española, una de las ocho que componen Andalucía. Limita con las provincias de Málaga y Cádiz al sur, Huelva al oeste, Badajoz al norte, y Córdoba al este. Su capital es Sevilla.

Tiene una extensión de 14.036,09 km<sup>2</sup>, con una población total de 1.941.355 habitantes (Padrón municipal 2014), que habitan sus 105 municipios.

El código postal de los municipios de Sevilla empieza por 41 y el prefijo telefónico es 95.

### 1.1 Historia



*El Reino de Sevilla en el año 1590 según los votos en las Cortes de Castilla.*

El Real Decreto de 30 de noviembre de 1833 creó la Provincia de Sevilla, que se formó uniendo localidades del Reino de Sevilla, excepto las que pasaron a formar parte de la provincia de Cádiz y de la provincia de Huelva. Asimismo, la nueva provincia de Sevilla incorporó Guadalcanal, que hasta entonces pertenecía a Extremadura, y perdió las poblaciones de Bodonal de la Sierra, Fuentes de León, Fregenal de la Sierra e Higuera la Real, que pasaron a formar parte de la provincia de Badajoz, en Extremadura. Actualmente la provincia está compuesta por los municipios que pueden verse en el anexo *Municipios de la provincia de Sevilla*.

### 1.2 Geografía

La provincia tiene una superficie de 14.036,09 km<sup>2</sup>, y es la 1.ª provincia andaluza por extensión.<sup>[3]</sup>

#### 1.2.1 Relieve

Se distinguen 3 unidades principales: **Depresión Bética** cuyo eje es el río Guadalquivir que atraviesa la provincia de Este a Suroeste, y cerca de su desembocadura se extienden **Las Marismas** (en época romana era un lago marino), **Sierra Morena** al Norte, y al Sur estribaciones de la **Cordillera Bética**.

#### 1.2.2 Hidrografía

El principal río que atraviesa la provincia es el Guadalquivir (el río Betis romano), algunos de sus afluentes son el Genil, el Corbones, el Guadaíra, el Viar y el Rivera de Huelva.

#### 1.2.3 Clima

Clima mediterráneo con temperatura media anual de 18,5 °C y una pluviosidad media (650 litros anuales), con inviernos suaves y veranos muy calurosos, con temperaturas máximas que superan a veces los 40º.

La localidad de Écija es popularmente conocida como la "Sartén de Andalucía" por los tórridos veranos.

#### 1.2.4 Municipios

La provincia de Sevilla está conformada por 105 términos municipales, comprendiendo el 1,29% del total de municipios (8.112) que integran el territorio español.

La superficie media de los municipios sevillanos es de 133,74 km<sup>2</sup>, si bien existen grandes diferencias entre ellos.

Los cuatro términos municipales más extensos son Écija, con 976 km<sup>2</sup>; Carmona, con 924 km<sup>2</sup>; Utrera, con 681 km<sup>2</sup> y Osuna, con 592 km<sup>2</sup>.

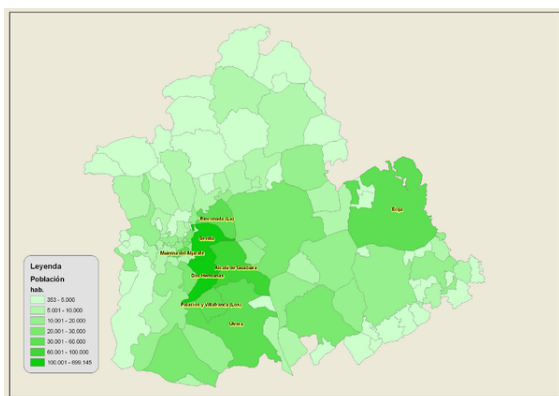
Existen veinte partidos judiciales, cuyas cabezas corresponden a los siguientes municipios: Osuna, Cazalla de la Sierra, Sanlúcar la Mayor, Carmona, Lora del Río, Sevilla, Morón de la Frontera, Lebrija, Utrera, Écija, Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas, Marchena, Coria del Río, Estepa y Las Cabezas de San Juan

### 1.2.5 Comarcas

Al igual que el resto de provincias andaluzas, la provincia de Sevilla carece de una comarcalización administrativa. No obstante, se han delimitado diferentes áreas a partir de criterios de homogeneidad geográfica y sociodemográfica.

Dicho esto, las comarcas sevillanas son: El Aljarafe, Bajo Guadalquivir, Campiña de Carmona, Campiña de Morón y Marchena, Comarca Metropolitana de Sevilla, Comarca de Écija, Sierra Norte, Sierra Sur, Vega del Guadalquivir y Los Alcores. .

## 1.3 Población



Mapa de población por municipios de la provincia de Sevilla.<sup>[4]</sup>

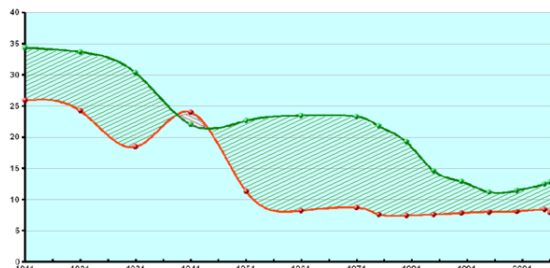
Sevilla es la 4ª provincia más poblada de España y la 1ª de Andalucía, con 1.941.355 habitantes en 2014 (INE).<sup>[5][6]</sup>

### 1.3.1 Evolución

La tasa de natalidad de la provincia (nacidos por cada 1.000 habitantes) es de 12,14 puntos (INE 2005), cifra superior a la del conjunto español (10,65 puntos) y a la de Andalucía (11,46), situándose en tercer lugar en cuanto a provincias andaluzas se refiere, tras Almería y Cádiz.

La tasa de mortalidad es de 8,14 puntos, inferior a la de España (8,93) y Andalucía (8,32), situándose en 4º lugar de la Comunidad Autónoma tras Almería, Cádiz y Málaga.

El crecimiento vegetativo provincial en números absolutos es el mayor de Andalucía con 7.302 personas y en



Evolución del crecimiento vegetativo (natalidad - mortalidad) en % en la provincia de Sevilla.<sup>[4]</sup>

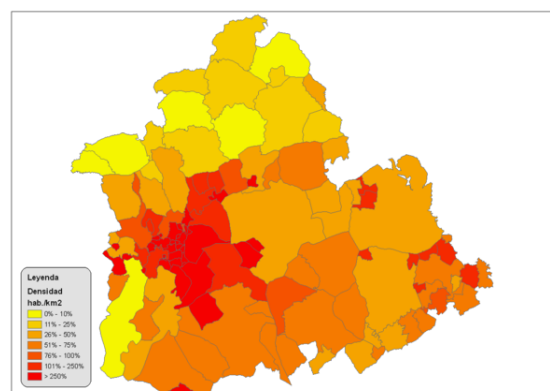
números relativos es de 4,00 puntos, el 3.º tras Almería y Cádiz en Andalucía (3,27) y superior al de España (1,82).

La tasa de mortalidad infantil es la 2ª más baja de Andalucía tras Jaén con 3,71 puntos, inferior a la media andaluza con 4,39 y española con 3,78.

### Esperanza de vida

Según datos del Instituto de Estadística de Andalucía, referidos al año 2005, la esperanza de vida en la provincia de Sevilla se sitúa para las mujeres es de 82,5 años y para los hombres de 75,70 años, cifras similares a las de Andalucía con 82,20 y 75,90 respectivamente, cifras ligeramente inferiores a las del conjunto nacional.

### 1.3.2 Distribución



Mapa de densidad de población por municipios de la provincia de Sevilla.

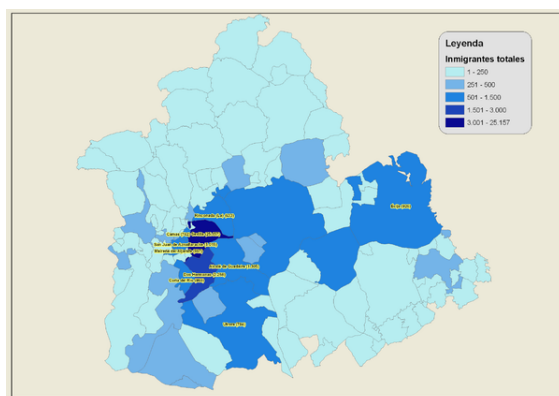
La densidad de población de la provincia de Sevilla es de 137,36 hab/km<sup>2</sup>, superior a la de España y Andalucía (siendo la 3ª tras Málaga y Cádiz). Si bien existen grandes oscilaciones entre los municipios del área metropolitana y del resto de la provincia.

La gran mayoría de la población se concentra en la capital y en sus alrededores, que conforman el 4º área metropolitana más importante de España, donde reside aproximadamente el 80% de los sevillanos.

La provincia de Sevilla es la 12.<sup>a</sup> de España en que existe un mayor porcentaje de habitantes concentrados en su capital (36,46 %, frente a 31,96 % del conjunto de España).

### 1.3.3 Estructura

### 1.3.4 Inmigración



Mapa municipal de inmigrantes en la Provincia de Sevilla en 2007.<sup>[4]</sup>

Según el censo INE 2006, el 2,53% de la población de la provincia de Sevilla es de nacionalidad extranjera,<sup>[9]</sup> porcentaje muy inferior al de la media española (del 9,27%). Pero dentro de estos porcentajes existen generaciones de 100 años, muy respetadas dentro de las comunidades sevillanas y alrededores.

## 1.4 Economía

La provincia de Sevilla poseía un Producto Interior Bruto de 35.094 millones € (INE) en 2008,<sup>[cita requerida]</sup> tras los PIB de Madrid (193.049 millones €), Barcelona (150.434 millones €), Valencia (55.424 millones €) y Alicante (36.307 millones €)<sup>[cita requerida]</sup> y por encima de autonomías como Aragón (34.071 millones €) o Baleares (27.196 millones €).<sup>[cita requerida]</sup>

En Andalucía es la 1.<sup>a</sup> provincia por PIB por encima de Málaga (28.506 millones €) y Cádiz (22.574 millones de €), 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> respectivamente. Según el *Anuario económico de La Caixa 2012* el índice de actividad económica de la Provincia de Sevilla, cuyo valor refleja el peso relativo de la actividad económica de cada provincia respecto al total de España (100.000), sería de 2.794 puntos, lo que la situaría como segunda economía provincial de la región, tras la Provincia de Málaga (3.019 puntos).<sup>[10]</sup>

La producción conjunta de las provincias de Jaén, Granada y Huelva (35.512 millones de €) o Córdoba, Jaén y Granada (38.596 millones €) es ligeramente superior a la de la provincia de Sevilla.

### 1.4.1 Agricultura y ganadería

La producción final del año 2008 según INE 2008 fue de 1.051 millones de euros, manteniéndose la provincia de Sevilla como la segunda provincia que más aporta de las andaluzas -la primera es Almería-, con un 18 % del total de Andalucía. El sector primario aporta al conjunto del PIB de la provincia de Sevilla un 3 %.

#### Agricultura

Del total de superficie, 8.640 km<sup>2</sup> son tierras de cultivo, 1.340 km<sup>2</sup> pertenecen a prados y pastos, y 2.650 km<sup>2</sup> de terreno forestal. Destacar los 81 km<sup>2</sup> dedicados a agricultura ecológica. La provincia de Sevilla produce entre otros productos:

- Trigo. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 846.604 TM (49% de Andalucía).
- Cebada. 2.<sup>a</sup> productora andaluza con 48.109 TM (18 % de Andalucía).
- Arroz. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 192.076 TM (91 % de Andalucía).
- Maíz. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 81.135 TM (43 % de Andalucía).
- Garbanzos. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 5.738 TM (37 % de Andalucía).
- Habas secas. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 15.075 TM (41 % de Andalucía).
- Lentejas. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 13 TM (72 % de Andalucía).
- Patata. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 111.781 TM (27 % de Andalucía).
- Remolacha azucarera. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 1.078.320 TM (52 % de Andalucía).
- Algodón. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 91.620 TM (66 % de Andalucía).
- Girasol. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 143.611 TM (58 % de Andalucía).
- Alfalfa. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 160.500 TM (32 % de Andalucía).
- Flores no ornamentales. 2.<sup>a</sup> productora andaluza con 143.750 TM (11 % de Andalucía).
- Naranja. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 360.310 TM (33 % de Andalucía).
- Melocotón. 1.<sup>a</sup> productora andaluza con 128.650 TM (74 % de Andalucía).

- Uva de mesa. 1ª productora andaluza con 21.473 TM (62 % de Andalucía).
- Aceituna de mesa. 1ª productora andaluza con 235.000 TM ( 74 % de Andalucía).
- Aceituna de almazara. 3ª productora andaluza con 330.000 TM ( 8 % de Andalucía).

Todos los datos tomados del Instituto de Estadística de Andalucía (datos 2006).

### Ganadería

El censo ganadero del año 2005 según datos del Instituto de Estadística de Andalucía fue el siguiente:

- Bovino. 3ª provincia andaluza con 156.835 cabezas (20 % de Andalucía).
- Ovino. 2ª provincia andaluza con 591.637 cabezas (19 % de Andalucía).
- Caprino. 1ª provincia andaluza con 252.832 cabezas (23 % de Andalucía).
- Porcino. 1ª provincia andaluza con 586.832 cabezas (26 % de Andalucía).
- Équidos. 1ª provincia andaluza con 12.660 cabezas (21 % de Andalucía).
- Destacar la producción de huevos: 650 millones de ud, 1ª provincia andaluza (42 % de Andalucía).
- Producción de lana. 3ª provincia andaluza con 598,7 TM (17 % de Andalucía). IEA 2004
- Producción de miel. 1ª provincia andaluza con 923 TM (20 % de Andalucía). IEA 2004
- Producción de cera. 3ª provincia andaluza con 37,5 TM (14 % de Andalucía). IEA 2004

### 1.4.2 Construcción e industria

La producción final del año 2008 según INE 2008 fue de 7.198 millones de euros.<sup>[cita requerida]</sup>

#### Construcción

Según datos del Instituto de Estadística de Andalucía en 2005 se terminaron 19.751 viviendas y el consumo de cemento fue de 2,06 billones de TM. [[cita requerida] }

#### Industria

Industria agroalimentaria. Datos IEA 2005.

- Empresas inscritas en el Registro Agrario. 1ª provincia con 912 empresas (19 % de Andalucía).
- Producción de carne bovina. 1ª provincia andaluza con 19.934,9 TM (56 % de Andalucía).
- Producción de carne ovina. 1ª provincia andaluza con 1.711,2 TM (29 % de Andalucía).
- Producción de carne caprina. 1ª provincia andaluza con 1.518 TM (76 % de Andalucía).
- Producción de carne aviar. 1ª provincia andaluza con 130.883,7 TM (57 % de Andalucía).
- Producción de leche. 2ª provincia andaluza con 156,39 millones de litros (22 % de Andalucía). IEA 2004

Industria aeronáutica. Con 4404 trabajadores y una producción de 629 millones € (12,4 % de España).<sup>[cita requerida]</sup>

La provincia de Sevilla acoge el mayor polígono industrial de Andalucía, el Polígono Isla Mayor en **Dos Hermanas**, a 2 km de la capital (actualmente en fase ampliación, lo que duplicará su superficie) y la mayor área industrial de la comunidad autónoma situada en **Alcalá de Guadaíra** (que consume más electricidad que la propia capital) situada a escasos 5 km.<sup>[cita requerida]</sup>

#### I+D+i

Existen en la provincia dos parques tecnológicos en funcionamiento: **Cartuja 93** (en la ciudad de Sevilla) y **Aerópolis** (en La Rinconada).

- **Parque Científico y Tecnológico Cartuja 93.** El parque tecnológico **Cartuja 93** da empleo a 13.262 personas, aloja 329 empresas y entidades (un 55 % de las cuales son de tecnologías avanzadas que generan el 78 % del empleo y producción) y tuvo en 2006 una producción de 1.897 millones €. <sup>[cita requerida]</sup>
- **Aerópolis.** Se asientan más de treinta empresas auxiliares del sector aeronáutico que trabajan como proveedores de compañías fabricantes de aviones y de la industria aeroespacial. [[cita requerida] }
- **Centro Tecnológico Palmas Altas.** Se construye el mayor parque tecnológico privado de España en Palmas Altas junto al Puerto de Sevilla, donde se asentará el grupo industrial y de ingeniería Abengoa y diversas empresas relacionadas. <sup>[cita requerida]</sup>

Parques tecnológicos en construcción:

- Parque Tecnológico de Investigación y Desarrollo. En la actualidad se están desarrollando los trabajos de implantación del cuarto parque tecnológico de la ciudad en la zona de Entrenúcleos, entre **Dos Hermanas** y Montequinto.

### 1.4.3 Servicios

El sector terciario aporta al conjunto del PIB de la provincia de Sevilla un 63 %.<sup>[cita requerida]</sup>

#### Universidad

Universidades en Sevilla:

- **Universidad de Sevilla**. Pública. La segunda mayor número de alumnos matriculados, por detrás de Granada, en Andalucía y 2ª de España con 67.847 en 2005 (IEA).
- **Pablo de Olavide**. Pública. En 2005 pasaron por sus aulas 9.977 alumnos.
- **Universidad Loyola Andalucía**. Privada. Primera Universidad privada andaluza, posee campus en Sevilla y en Córdoba. Pertenece a la red internacional de universidades de la Compañía de Jesús.
- **CEU-San Pablo**. Privada.
- **CEADE**, Centro Andaluz de Estudios Universitarios. Privada.

Además, la capital, cuenta con una de las sedes de la Universidad Internacional de Andalucía.

#### Comercio

Sevilla constituye la cuarta área comercial más importante de España por volumen de negocio.

- Exportaciones al extranjero: 2.305,53 millones de euros (2ª provincia andaluza tras Cádiz)
- Importaciones del extranjero: 2.331,89 millones de euros (3ª provincia andaluza tras Cádiz y Huelva).

#### Transportes

- Puerto de Sevilla

Situado a 80 kilómetros de la desembocadura del Guadalquivir, el de Sevilla es el único puerto fluvial comercial que existe en España. Su *hinterland* abarca toda Andalucía Occidental, Extremadura y, en algunos productos, el centro de España. Cuenta con una de las áreas industriales y de servicios más amplias de todo el sistema portuario

español (60 Hectáreas). Por tráfico de mercancías es el 2º de España y 4º de Andalucía con 4.857.393 TM en 2005, tras los de Algeciras, Huelva y Cádiz. En el 2010 se inauguró la nueva esclusa. Actualmente se realizan obras de la nueva esclusa y de profundización del canal navegable que permitirán el paso de embarcaciones de mayor tonelaje. También se está ejecutando la urbanización general de la zona que, entre otros, incluye la construcción del Acuario de las Delicias. La finalización de estas obras será en verano de 2011.

- **Aeropuerto de Sevilla-San Pablo**.

Por número de pasajeros es el 12º de España y 2º de Andalucía con un total de 4.224.718 usuarios en 2010 y un incremento respecto al año anterior de un 4%. Actualmente existen 61 destinos, 40 internacionales a 13 países y 20 nacionales.<sup>[cita requerida]</sup> Por tráfico de mercancías es el 8º de España y 1º de Andalucía con un total de 5.466 TM.<sup>[cita requerida]</sup>

#### Turismo

- Sevilla corresponde al 1,92% del movimiento hotelero español. Concretamente la ciudad de Sevilla es la capital más visitada en Andalucía, situándose a nivel nacional solo por detrás de Barcelona y Madrid.<sup>[cita requerida]</sup> En el resto de la provincia el turismo no está suficientemente desarrollado.
- Importante desarrollo del turismo de negocios, convenciones y congresos. Las ferias han alcanzado casi el millón de visitantes en 1999, mientras en 1991 el número era de 357.000.<sup>[cita requerida]</sup>

## 1.5 Personajes ilustres

Aquí se citan ilustres nacidos en cualquier parte de la provincia sevillana, incluida la ciudad de Sevilla.

- **Diego de Velázquez**. Pintor del Barroco. Nacido en Sevilla.
- **Gustavo Adolfo Bécquer**. Poeta. Nacido en Sevilla.
- **Bartolomé Esteban Murillo**. Pintor del Barroco. Nacido en Sevilla.
- **Felipe González**. Presidente del Gobierno de España entre los años 1982 y 1996. Nacido en Sevilla.
- **Alfonso Guerra**. Ex vicepresidente del Gobierno de España. Nacido en Sevilla.
- **Antonio Machado**. Poeta. Nacido en Sevilla.
- **José López Pinillos**. Periodista, novelista, autor teatral. Nacido en Sevilla.

- Manuel Machado. Poeta. Nacido en Sevilla.
- Luis Cernuda. Poeta de la generación del 27. Nacido en Sevilla.
- Vicente Aleixandre. Poeta de la generación del 27. Nacido en Sevilla.
- Aníbal González. Arquitecto del Regionalismo. Nacido en Sevilla.
- Trajano. Emperador romano. Nacido en Itálica, actual Santiponce.
- Adriano. Emperador romano. Nacido en Itálica, actual Santiponce.
- Isaac del Vando-Villar. Poeta ultraísta de la Generación del 27. Nacido en Albaida del Aljarafe.
- Rodrigo Caro. Escritor y poeta. Nacido en Utrera.
- Antonio Mairena. Cantaor. Nacido en Mairena del Alcor.
- La Niña de los Peines. Cantaora. Nacida en Sevilla.
- Fernanda de Utrera. Cantaora. Nacida en Utrera.
- Bernarda de Utrera. Cantaora. Nacida en Utrera.
- Miliki. Payaso. Nacido en Carmona.
- Marta Quintero. Cantante. Nacida en La Rinconada.
- Manuel Delgado Lara, Manolo Brenes. Guitarrista. Nacido en Brenes.
- El Sevilla. Miguel Ángel Rodríguez. Cantante. Nacido en San Juan de Aznalfarache.
- Lucía Sócam. Cantautora de temas de la memoria histórica de la Guerra Civil Española. Nacida en Guillena.
- Manuel Ruiz Regalo, “Manili”. Torero. Nacido en Cantillana.
- Paco Gandía. Humorista. Nacido en Sevilla.
- Paco Aguilar. Humorista. Nacido en Sevilla.
- César Cadaval y Jorge Cadaval, integrantes del dúo Los Morancos, humoristas. Nacidos en Sevilla.
- Rafael de León. Poeta y compositor. Nacido en Sevilla.
- Antonio de Nebrija. Humanista y filólogo. Natural de Lebrija.
- Benito Zambrano. Director de cine. Natural de Lebrija.
- Cristina Hoyos. Bailaora. Nacida en Sevilla.
- Antonio Canales. Bailaor. Nacido en Sevilla.
- Curro Romero. Torero. Nacido en Camas.
- Juan Belmonte. Torero. Nacido en Sevilla.
- Joselito el Gallo. Torero. Nacido en Gelves.
- Pepe Luis Vázquez. Torero. Nacido en Sevilla.
- Ignacio Sánchez Mejías. Torero. Nacido en Sevilla.
- Fernando Villalón. Poeta. Nacido en Morón de la Frontera.
- Diego Puerta. Torero. Nacido en Sevilla.
- Paco Camino. Torero. Nacido en Camas.
- Luis Gordillo. Pintor. Nacido en Sevilla.
- Mateo Alemán. Escritor. Nacido en Sevilla.
- Alberto García Ulecia. Poeta. Nacido en Morón de la Frontera.
- Alfonso Grosso. Escritor. Nacido en Sevilla.
- Rafael Cansinos Assens. Escritor. Nacido en Sevilla.
- Hermanos Álvarez Quintero. Dramaturgos. Nacidos en Utrera.
- Marifé de Triana. Tonadillera. Nacida en Burguillos.
- Juanita Reina. Tonadillera. Nacida en Sevilla.
- Gracia Montes. Tonadillera. Nacida en Lora del Río.
- Isabel Pantoja. Tonadillera. Nacida en Sevilla.
- Falete. Rafael Ojeda. Cantante. Nacido en Sevilla.
- Antonio Puerta. Futbolista. Nacido en Sevilla.
- Diego Tristán. Futbolista. Nacido en La Algaba.
- Israel Puerto. Futbolista. Nacido en El Viso del Alcor.
- Sergio Ramos. Futbolista. Nacido en Camas.
- Marina Alabau. Regatista. Nacida en Mairena del Aljarafe.
- Julio Vélez. Poeta. Nacido en Morón de la Frontera.
- Jesús Navas. Futbolista. Nacido en Los Palacios y Villafranca.
- Carlos Marchena. Futbolista. Nacido en Las Cabezas de San Juan.
- Raúl Fernández Pavón. Atleta español especializado en salto de longitud, campeón de Europa 2002. Nacido en Brenes.

- Kevin López. Atleta olímpico español especializado en 800m, campeón de europa junio en 2009. Nacido en Lora del Río
- Carmen Sevilla. Actriz nacida en Sevilla.
- Pilar Bardem. Actriz. Nacida en Sevilla.
- Paco León. Actor. Nacido en Sevilla.
- María León. Actriz. Nacida en Sevilla.
- Paz Vega. Actriz. Nacida en Sevilla.
- Juan Diego. Actor. Nacido en Bormujos.
- Eva González. Presentadora y modelo. Nacida en Mairena del Alcor.
- Manuel Sánchez Vázquez. Humorista y presentador. Nacido en Dos Hermanas.
- Luis Vélez de Guevara. Dramaturgo y novelista. Nacido en Écija.
- Jerónimo de Aguilar. Conquistador de México. Nacido en Écija.
- Benito Más y Prat. Escritor. Nacido en Écija.
- Ana María Muñoz Custodio. Actriz de cine y teatro. Nacida en Écija.
- Fernando López Heptener (1902 - 1993), óptico, fotógrafo y cineasta español. Nacido en Écija
- Fray Francisco Ximénez, Monje, historiador y filólogo. Nacido en Écija.
- Francisco Valladares, Actor, Recitador. Nacido en Pilas.
- Antonio Romero Monge y Rafael Ruiz Perdigones, (Los del Río) dúo musical. Nacidos en Dos Hermanas.
- Pastora Soler. Cantante, representó a España en Eurovisión en 2012. Nacida en Coria del Río.
- Morante de la Puebla. Matador de Toros. Nacido en La Puebla del Río.
- Pepe Marchena. Cantor flamenco nacido en la localidad de Marchena.
- Francisco Pacheco. Nacido en Osuna. Fue conquistador y fundador de San Gregorio de Puerto Viejo en la actual costa ecuatoriana. Participó e intervino en la Conquista del Perú y la fundación de San Francisco de Quito.

Véase también: Anexo:Personajes ilustres de Sevilla capital

## 1.6 Habla

Existen recopilaciones y glosarios sobre el habla de localidades y comarcas de la provincia, como, por ejemplo, el glosario sobre términos, frases y rasgos utilizados en el Aljarafe occidental publicado por Fernando José Sánchez Bautista.<sup>[1]</sup>



## 1.7 Véase también

- Municipios de Sevilla
- Escudo de la provincia de Sevilla
- Comarcas de Sevilla
- Provincias de España
- Monumentos de la provincia de Sevilla

## 1.8 Notas y referencias

- [1] [codigospostales.com](http://codigospostales.com), Códigos postales de Provincia de Sevilla
- [2] [distritopostal.es](http://distritopostal.es) Códigos postales de Provincia de Sevilla
- [3]
- [4] Elaboración propia a partir de datos del IEA-SIMA
- [5]
- [6]
- [7] **Fuente:** INE, Instituto de Estadística de Andalucía. Estimaciones de población, censos y cifras oficiales de población.
- [8] Censo a 01-01-2014 del Instituto Nacional de Estadística de España. Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero de 2014.
- [9] **Fuente:** Instituto Nacional de Estadística de España. Explotación estadística del censo a 01-01-2006.
- [10] La Caixa (ed.). «Anuario Económico La Caixa 2012». Consultado el 22 de julio de 2012.
- [11] colección, Fernando José Sánchez Bautista, “Glosario léxico y fraseológico de uso en la localidad de Pilas y otras zonas del Aljarafe occidental sevillano”, *Sobre Historia de Pilas*, Ayuntamiento de Pilas, volumen VIII, págs.123-151, y volumen X, págs.165-212.

## 1.9 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Provincia de Sevilla**. Commons
-  Wikinoticias tiene noticias relacionadas con **Provincia de Sevilla**. Wikinoticias
- Diputación de Sevilla
- Turismo de la provincia de Sevilla
- Sevillapedia
- El Patrimonio Cultural de la provincia de Sevilla en la Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía

## Capítulo 2

# Sevilla

**Sevilla** es un municipio y una ciudad de España, capital de la provincia homónima y de la comunidad autónoma de Andalucía.<sup>[3]</sup>

Cuenta con 693 878 habitantes en 2015,<sup>[4]</sup> por lo que es la ciudad más poblada de Andalucía, la cuarta de España<sup>[5]</sup> después de Madrid, Barcelona y Valencia y la 32.<sup>a</sup> de la Unión Europea. El municipio tiene una extensión de 140,8 km<sup>2</sup>.<sup>[6]</sup> El área metropolitana de Sevilla está compuesta por 46 municipios, incluye a una población de 1 533 230 habitantes (INE, 2014), y ocupa una superficie de 4900 km<sup>2</sup>.<sup>[7]</sup>

Su casco antiguo es el más extenso de España y uno de los tres más grandes de toda Europa junto a los de Venecia y Génova, con 3,94 kilómetros cuadrados, y su casco histórico uno de los más grandes de España<sup>[8]</sup> (nótese la diferencia entre casco antiguo, que solo incluye la zona histórica anterior a la Revolución Industrial, y casco histórico, que abarca estadios posteriores). Su patrimonio histórico y monumental y sus diversos espacios escénicos y culturales la constituyen en ciudad receptora de turismo nacional e internacional, en efecto se trata de la tercera capital más visitada de España, tras Barcelona y Madrid.<sup>[9]</sup> Entre sus monumentos más representativos se encuentran la catedral (que incluye la Giralda), el Alcázar, el Archivo de Indias y la Torre del Oro, de los que los tres primeros han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco de forma conjunta en 1987.<sup>[10]</sup>

El puerto de Sevilla, situado a unos 80 km del océano Atlántico, es el único puerto marítimo de España en una ciudad de interior, pues el río Guadalquivir es navegable desde su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda hasta la capital hispalense, aunque el tamaño de los barcos que acceden a la ciudad está limitado por una esclusa con un calado máximo de 8,5 m y el puente de circunvalación V Centenario que limita el calado aéreo a 42 m.<sup>[11][12]</sup>

Sevilla dispone de una red desarrollada de transporte por carretera y ferrocarril, así como de un aeropuerto internacional. Es destacable la presencia histórica de la industria aeronáutica en la ciudad, así como de la industria militar.

Con la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929, la ciudad experimentó un gran desarrollo urbanístico marcado por la creación de parques y la construcción de edificios proyectados para dicho aconteci-

miento, como el Parque de María Luisa o la plaza de España. La Exposición Universal de 1992 dejó como legado en la ciudad una importante mejora de la infraestructura, principalmente en las comunicaciones terrestres y aeronáuticas, entre las que destaca el acceso ferroviario del AVE a la estación de Santa Justa. Asimismo, el área de la Expo de 1992 se adaptó como sede del Parque Tecnológico Cartuja 93, sedes de la Universidad de Sevilla y el parque temático y de ocio Isla Mágica.

En 2014 se llevaron a cabo importantes proyectos en la ciudad, como la Torre Cajasol, el proyecto del *Puerto Delicias* o el *Acuario Nuevo Mundo*, algunos de ellos objeto de polémica debido a su posible impacto visual.<sup>[13][14]</sup>

La Universidad de Sevilla, fundada en 1505, tiene más de 65 000 estudiantes.<sup>[15][16]</sup> Asimismo, la Universidad Pablo de Olavide, cuenta más de 10 000 estudiantes. Son miles los estudiantes extranjeros que se matriculan en los programas Erasmus y cursos de español en la Universidad de Sevilla, que en 2006 fue una de las diez más visitadas de Europa junto con otras ocho universidades españolas.<sup>[17]</sup>

Sevilla ha despertado desde antiguo, y especialmente durante la época del Romanticismo, la evocación de los artistas europeos, que ven en ella un lugar pintoresco y maravilloso. Tras los últimos estudios, se ha llegado a identificar un total de 150 óperas ambientadas en esta ciudad, como *La fuerza del destino*, *Carmen*, *El barbero de Sevilla*, *Don Giovanni* o *Las bodas de Fígaro*.

## 2.1 Elementos identitarios

### 2.1.1 Toponimia

El nombre de la ciudad procede del nombre indígena tartesio *Spal*, que significa “tierra llana”. Tras la conquista, los romanos latinizaron el nombre a *Hispalis*, que en época andalusí varió a *Ishbiliya* (árabe أشبيلية), debido a la sustitución de la “p” (fonema inexistente en árabe) por “b” y de la “a” tónica por “i” (fenómeno característico del árabe hispánico conocido por imela), de donde procede la actual forma *Sevilla*.<sup>[18]</sup>

## 2.1.2 Símbolos de Sevilla



*Bandera de Sevilla.*

El lema de la ciudad, presente en numerosos edificios, es «NO8DO», donde el 8 presenta forma de madeja de lana. La tradición popular sevillana lo lee como «No madejado», lo que querría decir «No me ha dejado»; se trata de una tradición sin base documental y que tiene su origen en Argote de Molina (1588). El lema se interpreta como una supuesta referencia a la lealtad que mantuvo la ciudad a Alfonso X el Sabio en la guerra contra su hijo Sancho en el siglo XIII. Según otra interpretación propuesta por Emilio Carrillo en 2005, el 8 representaría en realidad un nudo, que se dice “nodo” en latín; símbolo de unión en torno al monarca Alfonso X.<sup>[19][20]</sup>

También son tradicionales de la ciudad los versos inscritos sobre el arco de la Puerta de Jerez, que, traducidos, resumen la historia de Sevilla de este modo:<sup>[21]</sup>

Hércules me edificó,  
Julio César me cercó  
de muros y torres altas,  
el Rey Santo me ganó  
con Garci Pérez de Vargas.<sup>[22]</sup>

El escudo de armas de Sevilla, aunque se presenta con algunas variedades de diseños y colores, se ha mantenido a lo largo de la historia con una configuración fundamental en la que se evocan las figuras del rey Fernando III de Castilla, y la de los obispos hispano-visigodos, Isidoro de Sevilla y Leandro de Sevilla. El último cronista de armas oficial de España, Vicente de Cadenas y Vicent, lo describió en el lenguaje heráldico de la siguiente forma:

En campo de plata, sobre estrado de gules, sentado en un trono de oro, y surmontado de un baldaquín de púrpura, un rey vestido de púrpura y manto de armiño, coronado de oro, con una espada en la diestra y un mundo en la siniestra, acompañado de dos obispos vestidos de plata y oro, con mitra y báculo de oro. En punta el monograma “NO8DO” de oro.

Vicente de Cadenas, *Heráldica de las Comunidades Autónomas y de las capitales*



*Representación de las armas de Sevilla, en uno de los azulejos que decoran la Plaza de España*

de provincia, pag. 60, Ed. Hidalguía, Madrid, 1985, ISBN 840006047

Ostenta los títulos de “Muy Noble”, “Muy Leal” (ambos desde la Edad Media), “Muy Heroica” (otorgado por Fernando VII en 1817), “Invicta” (por Isabel II, 1843) y “Mariana” (por Franco, 1946).<sup>[23]</sup>

## 2.2 Geografía

### 2.2.1 Ubicación



*Vista aérea parcial de la ciudad con el Puerto de Sevilla al sur.*

El término municipal de Sevilla se encuentra ubicado en la provincia de Sevilla, perteneciente a la Comunidad Autónoma de Andalucía, en el sur de la península ibérica, en la margen izquierda del río Guadalquivir; no obstante, sus barrios Triana y Los Remedios ocupan el lado derecho de

este río navegable que convierte a esta ciudad en puerto fluvial. En el entorno de Sevilla hay una rica vega, así como áreas de campiña y de tierras marismeñas<sup>[24]</sup> y dos zonas elevadas que conforman la comarca del Aljarafe, muy vinculada con la ciudad por ser la zona de expansión residencial de Sevilla, al Oeste, y los Alcores, al Este.

El término municipal de Sevilla, de 140,8 km<sup>2</sup> de extensión,<sup>[6]</sup> está representado en las hojas 984,<sup>[25]</sup> 985<sup>[26]</sup> y 1002<sup>[27]</sup> del Mapa Topográfico Nacional. Limita al norte con La Rinconada, La Algaba y Santiponce; al este con Alcalá de Guadaíra; al sur con Dos Hermanas y Gelves y por el oeste, San Juan de Aznalfarache, Tomares y Camas.<sup>[28]</sup>

### 2.2.2 Relieve



Río Guadalquivir. Al fondo, Torre Sevilla y Torre Schindler, en la Isla de la Cartuja

La ciudad está ubicada en plena depresión y llanura aluvial del Guadalquivir. La altitud media sobre el nivel del mar es de 7 metros.<sup>[6]</sup> La horizontalidad de la ciudad es reforzada por la altura generalmente baja de sus edificios, sobre todo en el centro. La Giralda es la torre más representativa de la ciudad y la más alta por muchos años, con 104 m de altura; sin embargo, hay proyectos de edificios más altos, como la torre Cajasol, cuya licencia de construcción concedió la *Gerencia de Urbanismo de Sevilla* en el mes de septiembre de 2008 para construir en la Isla

de la Cartuja y cuyo diseño es obra del arquitecto argentino César Pelli. La torre Cajasol tendrá 178 m de altura y supondrá una inversión privada de 130,33 millones de euros.<sup>[29]</sup>

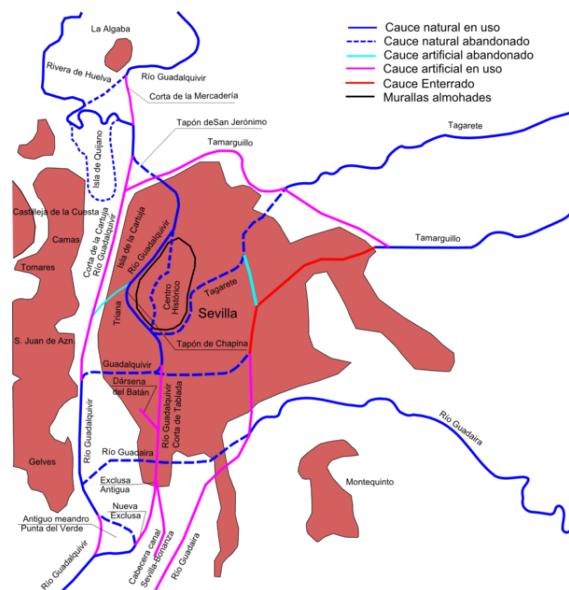
### 2.2.3 Hidrografía

El municipio de Sevilla está atravesado en su lado occidental, por el río Guadalquivir, en cuya cuenca hidrográfica se encuentra integrada la totalidad de su provincia. Se enclava en pleno valle del Guadalquivir, una de las tres unidades litológicas en las que se divide dicha cuenca, en uno de los últimos meandros que configura este río antes de adentrarse en la zona de marismas existente hasta su desembocadura.

El Guadalquivir es el río más largo de Andalucía y el quinto de la península ibérica, con un recorrido de 657 km. Es navegable a través de un tronco principal de unos 80 km de longitud, desde su desembocadura al océano Atlántico en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) hasta Sevilla, donde se halla el único puerto fluvial de España.<sup>[30]</sup>

La parte oriental y suroriental de Sevilla está bañada por otros tres cursos fluviales, afluentes o subafluentes del Guadalquivir por su margen izquierda. El más importante de ellos es el río Guadaíra, que nace en la gaditana sierra de Pozo Amargo, discurre por el extremo sureste del término municipal y desemboca en el Guadalquivir, 20 km aguas abajo del casco urbano sevillano. Los arroyos Tagarete y Tamarguillo completan la red hidrográfica de la ciudad.

Sevilla está aproximadamente en el centro del curso bajo del Guadalquivir, que comienza a unos 90 km aguas arriba en el término de Palma del Río (Córdoba) y termina a unos 80 km aguas abajo en la desembocadura del río.



Cambios en el Guadalquivir a su paso por Sevilla.

A su paso por la urbe, el río posee un caudal notable, tras haber recibido las aportaciones de todos sus grandes afluentes, entre ellos el **Genil**, que es su afluente más importante y confluye con él en la localidad de Palma del Río. En la **estación de aforo** instalada en Sevilla, el Guadalquivir registra un caudal medio de  $197,6 \text{ m}^3/\text{s}$ ,<sup>[31]</sup> muy superior a los niveles alcanzados en el curso medio ( $52,40 \text{ km}^3/\text{s}$ , en **Marmolejo, Jaén**)<sup>[32]</sup> y en el curso alto ( $15 \text{ m}^3/\text{s}$ , en el embalse de **Puente de la Cerrada**, en **Torreperogil**, aguas abajo del **pantano del Tranco**, Jaén).<sup>[33]</sup>

El río presenta un régimen hidrológico preferentemente pluvial, que determina fuertes variaciones de su caudal. Estas eran visibles en Sevilla, con estiajes por debajo de los  $10 \text{ m}^3/\text{s}$  y crecidas de  $5000$  y  $9000 \text{ m}^3/\text{s}$ , con periodos de recurrencia de 5 y 100 años respectivamente. En la actualidad, las oscilaciones han disminuido notablemente gracias a la regulación a la que está sometida toda la cuenca del río.<sup>[34]</sup>

A la irregularidad de este régimen hidrológico se añade la ubicación de Sevilla sobre una llanura aluvial, en plena zona de inundaciones, ha condicionado históricamente el trazado urbanístico de la ciudad. El cauce natural del río ha sido modificado por infraestructuras dirigidas a prevenir las grandes avenidas. Antes de la regulación actual, las crecidas elevaban las aguas a una cota entre 7 y 10 m y las zonas más bajas de la urbe, como la **Alameda de Hércules**, están situadas a una cota de tan solo  $4,30 \text{ m}$ ,<sup>[34]</sup> sobre lo que fue el lecho de un brazo secundario del río, cegado en época visigótica, y desecado en el siglo XVI.



Vista desde la *Giralda* hacia el sur, con la zona portuaria y el puente del V Centenario al fondo.

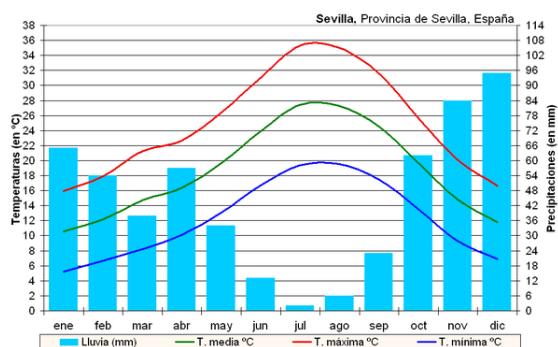
Se han realizado importantes intervenciones en el cauce del río a lo largo del siglo XIX y XX buscando tanto una mejora en la navegabilidad y satisfacer las necesidades del puerto, como reducir el efecto de las crecidas del río en la población, que han consistido en su mayor parte en rectificaciones del trazado en el cauce eliminando curvas y en el levantamiento de diques que han reducido la longitud del Guadalquivir en casi  $40 \text{ km}$ .<sup>[34]</sup> Es el caso de las obras realizadas en el año 1950, mediante las cuales se desvió el cauce activo hacia el oeste y se construyó una dársena sobre el primitivo.

También se ha alterado la red hidrográfica municipal de

la margen izquierda del Guadalquivir, conformada por los ya citados arroyos **Tagarete** y **Tamarguillo** y el río **Guadaíra**, igualmente caracterizados por un régimen de fuerte irregularidad. El primero tuvo una gran importancia defensiva durante la **Edad Media**, al delimitar por extramuros el flanco oriental de la ciudad hasta su confluencia con el Guadalquivir, cerca de la **Torre del Oro**. Su cauce ha sido sucesivamente modificado, alejándolo progresivamente del núcleo urbano y convirtiéndolo en un afluente directo del Tamarguillo.<sup>[35]</sup> En el parque de **Miraflores**, situado al norte de Sevilla, se ha reconstruido parte del cauce original del arroyo **Tagarete**.

Por su parte, el Tamarguillo discurría en sentido este-oeste por la parte meridional y oriental del núcleo urbano y se canalizó desviando su cauce por el norte del centro histórico, lo que ha permitido la expansión de la ciudad hacia el este, con la creación de nuevas avenidas como la ronda del Tamarguillo, levantada sobre uno de los antiguos encauzamientos de esta corriente.<sup>[36]</sup>

## 2.2.4 Clima



Climograma del aeropuerto de Sevilla.

El clima de Sevilla es mediterráneo, con precipitaciones variables, veranos secos y extremadamente calurosos e inviernos suaves y a menudo lluviosos que concentran más de la mitad de la lluvia anual. Según la **clasificación climática de Köppen**, corresponde a un clima **Csa**.<sup>[37]</sup> La temperatura media anual es de  $19,2 \text{ }^\circ\text{C}$ , una de las mayores de Europa y la más alta de las capitales peninsulares. Enero es el mes más frío con una media de temperaturas mínimas de  $5,7 \text{ }^\circ\text{C}$ ; y julio es el mes más caluroso, con una media de temperaturas máximas diarias de  $36,0 \text{ }^\circ\text{C}$ .<sup>[38]</sup> Se superan los  $40 \text{ }^\circ\text{C}$  varias veces al año.<sup>[39]</sup> Por sus temperaturas medias estivales es la capital de provincia más calurosa de España.

Las precipitaciones, con una media de  $538,8 \text{ mm}$  al año, se concentran entre octubre y abril; siendo diciembre el mes más lluvioso, con  $99 \text{ mm}$ . Hay un promedio de 51 días de lluvia al año, 2917 horas de sol y 3 días de heladas.<sup>[38]</sup>



*Panorámica del río Guadalquivir a su paso por la Isla de la Cartuja, con el Puente de la Cartuja en primer lugar y el Puente del Alamillo de Santiago Calatrava detrás.*

En el invierno de 2005 llegaron a contabilizarse cerca de 20 días de heladas, con mínimas de hasta  $-5,8\text{ }^{\circ}\text{C}$  durante una ola de frío.<sup>[43][44]</sup> En el área metropolitana de Sevilla las temperaturas mínimas bajaron aún más el 28 de enero, registrándose  $-6,8\text{ }^{\circ}\text{C}$  en la estación meteorológica de Sanlúcar la Mayor<sup>[45]</sup> y hasta  $-8,2\text{ }^{\circ}\text{C}$  en la de Aznalcázar, ambas de la Junta de Andalucía.<sup>[46]</sup>

La nieve es un fenómeno excepcional en la ciudad. El día 10 de enero de 2010, tras 56 años sin nevadas, nevó en Sevilla sin cuajar sobre el suelo, aunque fue con mucha menos intensidad que en la ocasión precedente, el 2 de febrero de 1954.<sup>[47]</sup>

La Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) registró en la estación meteorológica del aeropuerto de Sevilla los valores extremos mostrados en la siguiente tabla. Hay un récord, no homologado por la AEMET, de  $47\text{ }^{\circ}\text{C}$ , registrado el 1 de agosto de 2003, durante una ola de calor, en la estación meteorológica 83910 (LEZL) situada en la parte sur del aeropuerto de Sevilla, cerca de la zona militar abandonada.<sup>[48]</sup> La temperatura máxima registrada son los  $47,4\text{ }^{\circ}\text{C}$  registrados el 6 de agosto de 1946 en Sevilla-Tablada, aunque existen registros, realizados por la Universidad de Sevilla, de temperaturas máximas mayores en el siglo XIX, con  $51\text{ }^{\circ}\text{C}$  el 30 de julio de 1876 y  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$  el 4 de agosto de 1881.<sup>[49]</sup>

### 2.2.5 Flora y fauna

#### Flora

A lo largo de la historia de la ciudad se ha desarrollado una flora variada que ha dado lugar a que cada parque y jardín que posee sea diferente del resto en función de la época y los motivos por los que fue construido. Más de 750 especies y variedades vegetales de varias partes del mundo se hallan integradas en la ciudad. Entre los árboles que por sus características y abundancia destacan con su floración, están las jacarandas y los naranjos amargos. En el paisaje viario se encuentran además otros árboles frecuentes como acacias blancas, plátanos, tipuanas o árboles de fuego.<sup>[52]</sup>

Los jardines históricos de la ciudad presentan un amplio muestrario de diferentes estilos y tamaños con especies exóticas, como en los Jardines de los Reales Alcázares,



*Uno de los lagos del metropolitano Parque del Alamillo.*

el Parque de María Luisa, el Parque de las Delicias o el Jardín Americano. En ellos es posible encontrar árboles como ombú o árbol bellasombra, árboles del caucho, magnolias, además de los mencionados plátanos, acacias blancas y jacarandas.<sup>[52]</sup>



*Plaza de América en el parque de María Luisa.*

En las distintas zonas verdes que responden a un concepto tradicional de parque urbano, donde se imponen criterios de ahorro en mantenimiento y la vanguardia de la jardinería europea, se encuentra mayor presencia de plantas autóctonas o naturalizadas, adaptadas a las ciudades y al clima de Sevilla.<sup>[52]</sup>

El parque del Alamillo abarca 48 hectáreas de la zona más septentrional de la Isla de La Cartuja. Consta de áreas boscosas autóctonas en las que la actuación jardinera se limita a podas sanitarias y riego. En este parque se pueden encontrar árboles como algarrobos, naranjos, olivos, quejigos, encinas, alcornoques, fresnos europeos y pinos piñoneros.<sup>[53]</sup>

Cerca, junto a Isla Mágica, se encuentra el Jardín Americano, con más de 400 plantas de origen americano. Fue construido para la Exposición Universal de 1992 y reinaugurado en abril de 2010.<sup>[54]</sup>

#### Fauna

Las especies silvestres que conforman la fauna de Sevi-

lla son aquellas que mejor aprovechan los desechos de la sociedad urbana y son muy diferentes de las que se encuentran en los jardines históricos, los parques urbanos, los parques metropolitanos y los márgenes de los ríos Guadaíra y Guadalquivir.<sup>[52]</sup>



*Pavo real en el parque de María Luisa.*

Los vertebrados más numerosos que conforman la fauna sevillana son las aves, existiendo muchos tipos de aves en los diferentes parques de la ciudad. Los peces, si se exceptúa el río, están representados por los carpines que se encuentran en algunos estanques.<sup>[52]</sup>

El parque del Tamarguillo es un parque fluvial de trazado longitudinal que se encuentra en la cabecera de dos históricos arroyos: el Tamarguillo, que le da nombre, y el cauce natural del arroyo Ranillas, con sus meandros a través de la llanura de inundación. La gran extensión, en torno a 96 hectáreas, y su ubicación junto al aeropuerto de San Pablo en la periferia de la ciudad, le proporcionan grandes ventajas para la atracción de las aves.<sup>[55]</sup> Preserva un humedal de características singulares con especies propias. Son frecuentes rapaces como cernícalos vulgares y primillas, águilas calzadas y ratoneros comunes. Existen otros vertebrados típicamente asociados a ambientes palustres, aves como el ganso común, la cigüeñuela, el ánade real y el porrón europeo así como reptiles y anfibios: eslizón tridáctilo ibérico, galápago leproso o sapillo pintojo.<sup>[56]</sup>

## 2.2.6 Contaminación atmosférica y acústica

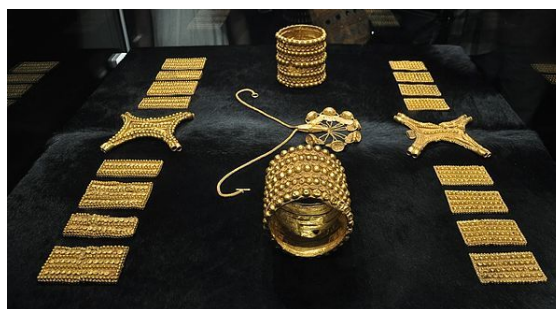
En Sevilla los principales problemas de contaminación atmosférica y acústica que existen son los originados por el elevado número de vehículos circulando por sus principales calles y avenidas, según indican las pantallas de control y vigilancia del aire que hay instaladas en diversos puntos neurálgicos de la ciudad y el área metropolitana.<sup>[57][58]</sup> El Ayuntamiento de Sevilla carece de planes de contingencia ante episodios de contaminación por ozono, lo que impide que las personas sensibles (niños, asmáticos, deportistas) puedan tomar medidas de

autoprotección.<sup>[59]</sup> La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía ha destacado la necesidad de reducir la contaminación atmosférica en Sevilla capital<sup>[60]</sup>

Por su parte, el Grupo Línea Verde de la Policía Local, implicado en la protección del medio ambiente, realizó en 2007 un total de 541 actuaciones, de las que 310 (el 57 % del total) fueron denuncias por ruido.<sup>[61]</sup>

## 2.3 Historia

### 2.3.1 Sevilla en la Antigüedad



*Tesoro de El Carambolo, perteneciente al antiguo santuario fenicio o tartesio situado en el cerro que le da nombre al Tesoro.*

Los orígenes del núcleo original de la ciudad se encontraban en una isla del Guadalquivir, en la actual zona de la Alfalfa.<sup>[62]</sup> El nombre original del asentamiento fue Spal, que puede también leerse como Ispal. En lengua fenicia el significado de Spal es literalmente la isla de Baal,<sup>[cita requerida]</sup> uno de los dioses más importante del panteón de esta civilización. Actualmente existe controversia entre los historiadores sobre si Spal fue fundada por los fenicios o por los tartesios. Para los defensores de la tesis fenicia, Tartessos no fue un pueblo sino el mero nombre dado por las fuentes griegas a la región del sudoeste peninsular.

Las tropas romanas entraron en el 206 a. C., durante la segunda guerra púnica, bajo las órdenes del general Escipión y derrotaron a los cartagineses que habitaban y defendían la región. Escipión decidió fundar Itálica, lugar de origen de los emperadores romanos Adriano y Trajano, en un lugar cercano, Santiponce.

Posteriormente, en el lugar que sería la actual ciudad de Sevilla, Julio César fundó la "Colonia Iulia Romula Hispalis", latinizando el nombre del poblado indígena original de la ciudad ("Ispal") en Hispalis, añadiéndole "Julia" por su propio nombre y "Rómula" por el de Roma, fórmula habitual en la toponimia de las colonias romanas.

A mediados del siglo I a. C., Hispalis tenía muralla y foro, con actividad mercantil portuaria.<sup>[63]</sup> Con la reorganización imperial, la joven urbe sería capital de uno de los cuatro conventus iuridici de la Baetica, provincia senatorial cuya capital era Corduba. El área alrededor de la

actual plaza de la Alfalfa constituía el punto de encuentro del *cardo maximus* que transcurría de norte a sur, desde la actual iglesia de Santa Catalina hasta la calle Abades y el *Decumano mayor* que transcurría de este a oeste desde la actual iglesia de San Esteban en la calle Águilas hasta la plaza del Salvador. En esta zona se encontraba el foro de la época imperial romana, que comprendía templos, termas, edificaciones públicas y mercados.<sup>[cita requerida]<sup>[64]</sup></sup> El cristianismo llegó pronto a la ciudad y en el siglo III fueron martirizadas las hermanas Santas Justa y Rufina (unas de las actuales patronas la ciudad), según la leyenda, por no querer adorar a Astarté.

### 2.3.2 Sevilla en la Edad Media



Palacio del rey Don Pedro I El Cruel en los Reales Alcázares.

Durante el reino visigodo alojó en algunas ocasiones a la corte. En al-Ándalus, tras la invasión musulmana, fue primero sede de una cora y después capital de un reino de taifas, hasta llegar a convertirse en la capital del Imperio almohade en al-Andalus. En el año 844 fue saqueada por los vikingos que remontaron el río Guadalquivir, lo que provocó que el emir de Córdoba fortaleciese su sistema defensivo, pero en 859 los vikingos consiguieron entrar de nuevo.<sup>[65]</sup>

En 1248 se incorporó a la cristiana Corona de Castilla, al

ser reconquistada bajo el reinado de Fernando III, quien fue el primero en ser enterrado en la catedral de Sevilla. A partir de entonces Sevilla, repoblada por la aristocracia castellana, como capital del Reino de Sevilla fue una de las ciudades con voto en cortes y alojó la corte itinerante en numerosas ocasiones. Durante la Baja Edad Media la ciudad, su puerto y su activa colonia de mercaderes genoveses se situaron en una posición periférica pero importante en el comercio internacional europeo. En ese tiempo sufrió dramáticas convulsiones económicas, demográficas y sociales como la Peste Negra de 1348 o la revuelta antijudía de 1391.<sup>[66]</sup>

### 2.3.3 Sevilla en la Edad Moderna



El puerto de Indias, que en el siglo XVI albergaba un gran número de embarcaciones a lo largo del río Guadalquivir. Se observa al fondo la Giralda, a la izquierda el puente de de barcas y a la derecha la Torre del Oro.

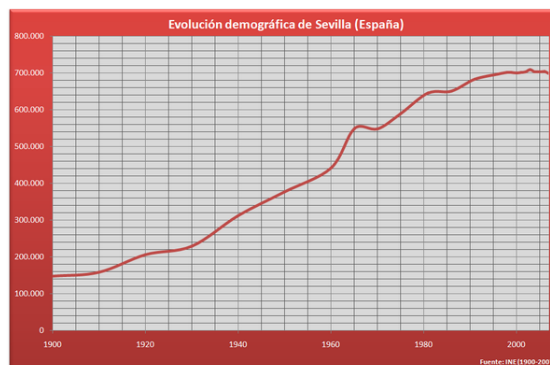
Tras el descubrimiento de América en 1492, Sevilla se convirtió en el centro económico del Imperio español. Los Reyes Católicos fundaron la Casa de Contratación, desde donde se dirigían y contrataban los viajes, controlaban las riquezas que entraban de América y, junto con la Universidad de Mercaderes, regulaban las relaciones con el Nuevo Mundo.<sup>[67]</sup>

Durante el siglo XVI la ciudad experimentó un gran desarrollo y transformación, que dio lugar a la construcción de algunos de los edificios más importantes del centro histórico.<sup>[68]</sup> La ciudad llegó a ser un centro multicultural, lo que ayudaría al florecimiento de las artes, y a que desempeñase un papel importante en el Siglo de Oro español. Destacaron entonces las fábricas de jabón,<sup>[69]</sup> la artesanía de la lana<sup>[70]</sup> y de la seda,<sup>[71]</sup> y la cerámica sevillana.<sup>[72]</sup>

Coincidiendo con su momento artístico más brillante, el Barroco, se vio afectada por la crisis del siglo XVII, lo que significó una decadencia económica y demográfica, al tiempo que la navegación por el Guadalquivir se dificultaba cada vez más, hasta que el monopolio comercial y sus instituciones se trasladaron a Cádiz. En esta época la ciudad padeció además otra gran epidemia de peste que mató a unas 60 000 personas, lo que por entonces constituía aproximadamente la mitad de la población.<sup>[73]</sup> A finales del siglo XVIII Sevilla perdió casi la mitad de su población.



*Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, hoy rectorado de la Universidad de Sevilla.*



*Evolución demográfica de Sevilla desde 1900.*

### 2.3.4 Sevilla contemporánea



*Metropol Parasol, conocido como Las Setas, del arquitecto alemán Jürgen Mayer.*

en 702 345 habitantes.<sup>[76]</sup> Sevilla es la cuarta ciudad de España por población, por debajo de Madrid, Barcelona y Valencia. El área metropolitana de Sevilla cuenta con 1 519 639 habitantes (INE, 2011) y 4535,78 km<sup>2</sup> de superficie, siendo también la cuarta área metropolitana de España y un gran centro turístico, económico, industrial y poblacional.

Desde 1990, la población residente en Sevilla se ha estancado en torno a los 700 000 habitantes, siendo el pico superior el censo de 1995 con 719 588 habitantes.

En la segunda mitad del siglo XIX se produjo una revitalización de la ciudad, con la llegada del ferrocarril, el derribo de parte de las murallas y un crecimiento hacia el este y hacia el sur.<sup>[74]</sup>

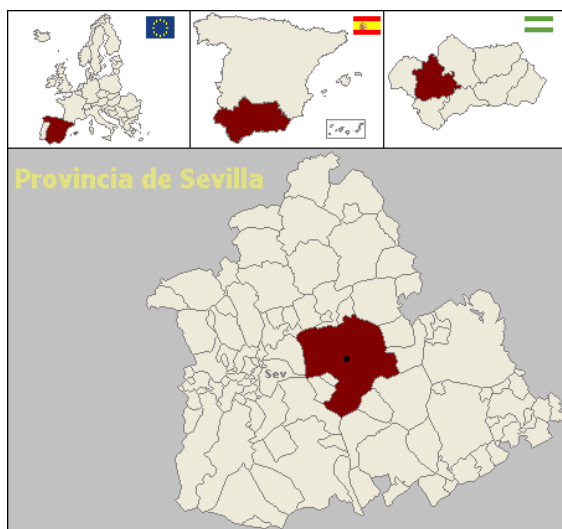
Durante el siglo XX, además de sufrir la represión de la Guerra Civil, 1936-1939, en la que estuvo al lado del bando franquista, bajo la tutela del general Queipo de Llano y la posterior dictadura militar, presenció, años antes, hitos decisivos como la Exposición Iberoamericana de 1929 y posteriormente, ya en la democracia, la Exposición Universal de 1992 y su elección como capital de la autonomía andaluza.<sup>[74]</sup>

## 2.4 Demografía

El municipio de Sevilla cuenta con 703 021 habitantes según el censo de población de 2011 publicado por el INE,<sup>[75]</sup> de las cuales 333 490 son varones, lo cual representan un 47,65 % y 366 269 son mujeres que a su vez representan un 52,35 %. El INE aceptó recientemente parte de las alegaciones presentadas por el ayuntamiento a esta cifra y revisó su registro, estimando la población actual

## Capítulo 3

# Carmona



*Término municipal de Carmona respecto a la provincia de Sevilla.*

**Carmona** es un municipio español de la provincia de Sevilla, Andalucía, España. Pertenece a la comarca Campiña de Carmona,<sup>[1]</sup> aunque geográficamente también está enmarcado dentro de la comarca de Los Alcores.<sup>[2]</sup>

La distancia entre Carmona y Sevilla es de 28 km y entre Carmona y Córdoba 95 km.

### 3.1 Geografía

La elevación más alta se corresponde con la ubicación del Alcázar del Rey Don Pedro. Esta elevación está en el este de la ciudad y alcanza una cota máxima de 257 msnm. El Guadalquivir discurre hoy a unos 15 km al noreste de Carmona. La Vega de Carmona es una llanura limitada por los ríos Corbonés, al noreste, y Guadaíra, al suroeste.

La orografía carmonesa cuenta con algunas colinas y vaguadas. Al sur hay una elevación que acaba en forma de esquina en un acantilado. Este lugar es conocido como El Picacho, y cuenta con una torre defensiva.

### 3.1.1 Localización

### 3.2 Demografía

En el núcleo principal, llamado Carmona, se concentra la gran mayoría de la población (23.134 habitantes en 2015). El resto se encuentra en varios núcleos de población del término municipal.<sup>[3]</sup>

### 3.3 Clima

Carmona tiene un clima mediterráneo con una primavera con precipitaciones irregulares y abundantes. Las temperaturas en esta estación son agradables, aunque al principio de la misma (abril) pueden producirse heladas débiles. En el mes de mayo las mínimas rondan los 8 °C y las máximas los 24 °C-25 °C. La estación veraniega es bastante larga y se puede disfrutar de bastantes horas de luz siendo algo caluroso, aunque con mínimas frescas en torno a 13 °C-14 °C.

En otoño las temperaturas medias oscilan entre una mínima de 11 °C en octubre y heladas más frecuentes al final de noviembre y diciembre, con precipitaciones abundantes. Las máximas se sitúan entre los 24 °C de octubre y los apenas 10 °C de noviembre y diciembre, siguiéndole un invierno con temperaturas frías y frecuentes heladas debido a su altitud, con valores que en ocasiones llegan a alcanzar los -5 °C ó -6 °C de mínima. La temperatura mínima absoluta registrada por la Estación Agroclimática de la Junta de Andalucía en el periodo 2000-2009 es de -9.4 °C, el 28 de enero de 2005.

### 3.4 Historia de Carmona

La ciudad ha estado fortificada porque desde su posición podían vigilarse Los Alcores, La Vega y Las Terrazas.

Al principio se llamaba Carmo. Ha estado poblada desde hace más de 5.000 años. Posiblemente fue una de las ciudades más fortificadas del reino de Tartessos. Posteriormente se asentaron los fenicios, que se dedicaron a



*Entrada del Alcázar del Rey Don Pedro.*



*Puerta de Sevilla.*



*Paseo del Estatuto.*



*El Picacho.*

trabajar metales preciosos. El lugar, al igual que el resto de la región, fue invadido por Cartago. La Puerta de Sevilla conserva partes que son la etapa cartaginesa.<sup>[4]</sup>

La ciudad participó con el romano Julio César en la sublevación de la Hispania Ulterior. Sobre esta ciudad dijo: sobre este lugar: “Carmona es, con mucho, la ciudad más fuerte de toda la provincia [Bética]” (en latín *Carmo, quae est longe firmissima totius provinciae civitas*). Como gesto de agradecimiento por su apoyo, Julio César le legó a la ciudad el estatus de municipio y el derecho de acuñar moneda.<sup>[4]</sup>

En la actual Plaza de Arriba había un foro romano con columnas de capiteles corintios.<sup>[5]</sup> A este foro se podía llegar por la antigua Vía Augusta. Uno de los restos romanos más destacables es la Necrópolis de Carmona, de en torno al siglo I.<sup>[4]</sup>

Tras la invasión musulmana del siglo VIII pasó a ser la capital de uno de los reinos de Taifas. Fue reconquistada en 1245 por Fernando III el Santo, que la repobló y la dotó de fuero propio.<sup>[4]</sup> El monarca castellano Pedro I convirtió a la localidad en una de sus residencias favoritas y realizó obras de mejora en el alcázar. En 1630 Felipe IV otorgó a Carmona el título de ciudad.<sup>[4]</sup>

El Alcázar del Rey Don Pedro (también conocido como



*Puerta de Córdoba.*

Alcázar de Arriba) fue convertido en Parador Nacional en 1976.<sup>[6]</sup> A finales del siglo XX se creó el Servicio Municipal de Arqueología, para realizar excavaciones, actuaciones de conservación<sup>[7]</sup> y estudios. En 1997 organizó, junto con la Universidad de Sevilla, el I Congreso de Historia de Carmona.<sup>[8]</sup> Se han celebrado ediciones posteriores de este congreso cada varios años.<sup>[9]</sup> Este servicio también está vinculado al Museo y Centro de Interpretación de la Ciudad, que se ubica en el Palacio del Marqués de las Torres.<sup>[10]</sup>

La oficina de lotería más antigua de España se encuentra en Carmona. Su licencia data de 1763.<sup>[11]</sup> En 1928 le tocó un millón de pesetas en la Lotería Nacional a Bernardo Enrique Cerezo, que utilizó este dinero para construir un teatro. El teatro Cerezo se finalizó en 1934.<sup>[12]</sup>

### 3.5 Economía

Carmona y toda la zona de Los Alcores constituyen una importante fuente de margas azules y grises que se han utilizado tradicionalmente para la fabricación de adobes y para la alfarería. La localidad está atravesada por una veta de roca sedimentaria con la que se produce albero, que se emplea para pavimentar caminos y para plazas de toros. La extracción de albero se ha dado tradicionalmente en Carmona, Alcalá de Guadaíra y Dos Hermanas.<sup>[13]</sup> La roca amarillenta se extrae de canteras a cielo abierto y se tritura en molinos.<sup>[13]</sup>

Carmona tiene 63.905 ha de cultivos herbáceos, de las cuales 2.167 ha son de algodón y 30.600 ha son de girasol. Tiene 14.413 ha de cultivos leñosos, de las cuales 4.795 ha son de olivar de aceituna de mesa.<sup>[14]</sup>



Busto de Curro Elías.

- 2011-actualidad: Juan Ávila Gutiérrez (PP).<sup>[23]</sup>

### 3.6 Heráldica

En el centro del escudo hay un “escudete de azul” con un lucero de plata, y alrededor del escudete una “orla de plata” que lleva en “letras de azul” la frase en latín: *Sicut Lucifer lucet in Aurora ita in Vandalia Carmon* (en español “Así es como el Lucero luce en la Aurora, en Vandalia [Andalucía] Carmona”).<sup>[15]</sup> La frase es atribuida a Fernando III.<sup>[16]</sup>

### 3.7 Administración municipal

El último alcalde del periodo de la II República fue Curro Elías, que fue nombrado en 2010 Hijo Predilecto de la localidad.<sup>[17]</sup> Durante el franquismo serían alcaldes Blas Olivero Caballos, Francisco Ojeda Montero y Luis Zabala.

#### Alcaldes posteriores a 1979

- 1979-1987: José Luis Balboa Gómez (PSOE).<sup>[18]</sup>
- 1987-1991: Miguel Ángel Caro Yusta (PSOE).<sup>[19]</sup>
- 1991-1994: José Aurelio García Naveiro (PSOE).<sup>[20]</sup>
- 1994-1995: Enrique Rivas Gómez (PSOE).
- 1995-2007: Sebastián Martín Recio (IU).<sup>[21]</sup>
- 2007-2011: Antonio Cano Luis (PSOE).<sup>[22]</sup>

### 3.8 Lugares destacados

El Gobierno declaró conjunto histórico en 1963 a “la zona incluida dentro del recinto amurallado de la ciudad de Carmona” y declaró monumentos histórico-artísticos a “las ermitas de San Mateo y San Antón, la iglesia y torre de San Pedro, el convento de la Concepción, los restos de la Vía Augusta y su puente”.<sup>[24]</sup>

Cuenta con un museo y una zona arqueológica en donde hubo una necrópolis romana. Dentro de la necrópolis las tumbas principales son las de Sirvilia y la del Elefante. Se conservan restos de la Vía Augusta y pequeño Puente Romano.<sup>[25]</sup> También se conserva un anfiteatro romano. En cierta forma, como las murallas fueron usadas por todas las civilizaciones que se asentaron en la urbe, los muros que se conservan son también herencia romana, modificada posteriormente.

Dentro de la arquitectura defensiva cuenta con el Alcázar del Rey Don Pedro (convertido en parador), la Puerta de Sevilla (fortificada a modo de pequeño alcázar), la Puerta de Córdoba y la Torre del Picacho.

Hay varias casas-palacio, como son las del Marqués de las Torres (actual Museo de la Ciudad), de don Alonso Bernal Escamilla, de los Aguilar, de los Domínguez, de los Rueda y de los Lasso.

Otro edificio civil monumental es el teatro Cerezo, reali-

zado en 1934.

Hay un gran patrimonio inmueble religioso. Cuenta con los conventos de la Concepción, de la Trinidad, de Santa Ana, de las Descalzas, de Madre de Dios y de Santa Clara. En lo que respecta a templos están la ermita de San Mateo, la ermita de San Antón, la ermita de Nuestra Señora de Gracia, la iglesia de San Pedro, la iglesia de Santa María de la Asunción, la iglesia del Divino Salvador, la iglesia de San Bartolomé, la iglesia de San Blas, la iglesia de San Felipe y la la iglesia de Santiago.

En un paraje del municipio se encuentra la conocida como Cueva de la Batida, que fue una cantera medieval.

- Vega de Carmona.
- Centro de Carmona.
- Iglesia de Sta. María.
- Un patio del parador de Carmona.
- Carmona vista desde lo alto de la Puerta de Sevilla.
- Iglesia de San Blas.
- Plaza de Arriba.
- Plaza de Arriba y cúpula de la iglesia del Salvador.
- Sta. María de la Asunción. Interior.
- Teatro Cerezo.

### 3.9 Rutas

Carmona forma parte de las siguientes “rutas”, creados a modo de consorcios por la Junta de Andalucía y por distintos pueblos para fomentar el turismo en torno a temáticas concretas:

- **Artealia-Campiña Monumental:** Fue creada por Carmona, Marchena, Osuna y Écija a partir del 2000. En 2015 este consorcio se clausuró.<sup>[26]</sup>
- **Ruta de Washington Irving:** Es una ruta que comunica Sevilla con Granada. El nombre hace referencia a este escritor estadounidense, que visitó la región en 1829. Fue creada en el año 2000.<sup>[27][28]</sup>
- **Ruta de la Tapa y la Buena Mesa:** Se trata de una ruta a nivel local por algunos restaurantes de la ciudad.<sup>[29]</sup>
- **Ruta Bética Romana:** Es una ruta por una serie de municipios muy ligados a la historia de la provincia Bética. Fue creada en 2009.<sup>[30]</sup> Abarca los municipios de Santiponce, Carmona, La Luisiana, Écija, Almodóvar del Río, Córdoba, Montoro, Almedinilla, Puente Genil, Osuna, Marchena, Jerez de la Frontera, Cádiz, Tarifa y Baena.<sup>[31]</sup>



*Museo de la Ciudad.*



*Casa de la Cultura.*

- **Ruta Caminos de Pasión:** Es una ruta centrada en el arte sacro de los pueblos andaluces y en su etnografía. Fue creada en 2002. La componen los municipios de Alcalá la Real, Baena, Cabra, Lucena, Priego de Córdoba, Puente Genil, Carmona y Osuna.<sup>[32]</sup>
- **Ruta de la Cueva de la Batida:** Es una ruta por el término municipal. Empieza en la Cuesta de San Mateo y termina en la Puerta de Córdoba. Además de la calzada romana y el pequeño puente, se puede apreciar una cantera medieval conocida como Cueva de la Batida.<sup>[33]</sup>

Los peregrinos que iban a Santiago de Compostela desde el sur de España solían seguir una vía romana que iba

desde Mérida al norte de España, conocida como la Vía de la Plata. Los peregrinos que iban desde Sevilla se incorporaban a esa ruta. En 1997 se creó una asociación de municipios con Gijón, León, Zamora, Salamanca, Cáceres y Sevilla para el fomento de esta ruta. En la actualidad hay 26 municipios. Carmona se incorporó a esta asociación.<sup>[34]</sup>

### 3.10 Gastronomía



*Torta inglesa.*

Los platos típicos de Carmona son los mismos propios de toda Andalucía. No obstante, la localidad produce un dulce genuino conocido como *torta inglesa*. En España es habitual que los conventos produzcan dulces, y en Carmona el convento de Santa Clara realiza esta labor.

En lo que respecta a licores, Carmona produce *anís* y una marca de *ginebra* con fresa llamada Puerto de Indias. Esta *ginebra* fue lanzada en 2013 y se exporta a otros países.<sup>[35]</sup>

### 3.11 Fiestas

Al igual que en otras localidades españolas, se celebra el Corpus Christi, la Cabalgata de Reyes Magos, unos carnavales y unas fiestas patronales. El patrón de la ciudad es san Teodomiro, cuya festividad es el 25 de julio. La patrona es la Virgen de Gracia, cuya festividad es el 8 de septiembre.<sup>[36]</sup>

Dentro de las fiestas destaca el Carnaval de Carmona. Se celebra desde 1986. En él actúan en el teatro Cerezo cerca de 40 agrupaciones de Carmona o de la provincia.<sup>[37]</sup>

### 3.12 Patrimonio musical

La conocida como Banda de Carmona, oficialmente Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de Gracia,

fue fundada en 1995 y toca en la Cabalgata de Reyes de Carmona y en el cortejo de cofradías de Semana Santa de Carmona y de otras localidades de la provincia. A partir del 2000 ha mantenido una relación muy cercana con la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Setefilla, de Lora del Río, y con la Banda de las Cigarreras, de Sevilla.<sup>[38]</sup>

En 1995 se fundó otra banda, que en 1998 pasó a llamarse El Arrabal. Toca varios géneros, como música procesional, zarzuela y bandas sonoras.<sup>[39]</sup>

### 3.13 Semana Santa en Carmona

La Semana Santa de Carmona fue declarada Fiesta de Interés Nacional de Andalucía en diciembre de 1999. Los representantes de estas hermandades integran el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Carmona.

La Hermandad Servita (*Orden Seglar de los Siervos de la Bienaventurada Virgen María Dolorosa*) es una cofradía fundada en 1739. Tiene su sede en la iglesia del Divino Salvador. Procesa con un paso con la Virgen de los Dolores el Viernes de Dolores. Esta Virgen, de 1784, está atribuida a Cayetano da Costa.<sup>[40]</sup>

La Hermandad de la Esperanza (*Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Coronación de Espinas, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista*). Fue fundada en 1566. Tiene su sede en la iglesia del Divino Salvador. Procesa con dos pasos el Domingo de Ramos. En el primer paso va un Cristo de 1660 atribuido a Pedro Roldán y en el segundo una Virgen acompañada del apóstol Juan, ambos del siglo XVIII.<sup>[41]</sup>

La Hermandad de la Amargura (*Hermandad del Santísimo Cristo de San Felipe, Cofradía de Nazarenos del Señor de la Amargura y María Santísima del Mayor Dolor*) es una cofradía fundada en 1897. Tiene su sede en la iglesia de San Felipe. Procesa el Lunes Santo con dos pasos. Su Cristo, de 1521, es obra de Jorge Fernández Alemán y la Virgen, de 1762, es obra de Benito de Hita y Castiello.<sup>[42]</sup>

La Hermandad de la Expiración (*Ilustre Hermandad de la Sagrada Expiración de Cristo Señor Nuestro, María Santísima de los Dolores, María Santísima del Calvario, San Juan Evangelista y San Blas*) fue fundada en 1640. Tiene su sede en la iglesia de San Blas. Cuenta con dos pasos. El Cristo, de 1947, es obra de Antonio Eslava Rubio y la Virgen es del siglo XVIII.<sup>[43]</sup>

La Hermandad de las Angustias (*Antigua, Muy Ilustre y Venerable Hermandad Lateranense, Pontificia y Seráfica Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora y Madre de las Angustias, Sagrado Descendimiento, María Santísima de los Ángeles y Nuestro Padre Jesús Cautivo de Belén*) tiene su sede en la capilla de San Francisco. Fue fundada en 1607. Procesa con dos pasos el Miércoles Santo. El Cristo, de 1943, es obra de Antonio Eslava Rubio y

la Virgen, de 1963, es obra de Antonio Castillo Lastrucci.<sup>[44]</sup>

La Hermandad de la Columna (*Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Paciencia*) fue fundada en 1656. Tiene su sede en la iglesia de Santiago. Procesa con dos pasos el Jueves Santo. Cristo, de 1789, es obra de Manuel García de Santiago, 1789. La Virgen, de 1952, es de Francisco Buiza.<sup>[45]</sup>

La Hermandad de la Humildad (*Antigua, Real e Ilustre Hermandad de las Benditas Ánimas y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia y María Santísima de los Dolores*) fue fundada en 1604. Tiene su sede en la iglesia de San Pedro. Procesa con dos pasos el Viernes Santo. El Cristo, de 1740, es atribuida a José Montes de Oca. La Virgen, de 1730, es atribuida a José Montes de Oca.<sup>[46]</sup>

La Hermandad del Silencio (*Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona, Cofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas*) fue fundada en 1597. Tiene su sede en la iglesia de San Bartolomé. Procesa con dos pasos el Viernes Santo. El Cristo, de 1607, es obra de Francisco de Ocampo. La Virgen, de 1696, es obra de José Felipe Duque Cornejo.<sup>[47]</sup>

La Hermandad del Santo Entierro (*Real Hermandad del Santo Entierro de Cristo Nuestro Señor, María Santísima de la Soledad y Santa Ana*) fue fundada en 1971. Tiene su sede en la iglesia de Santa Ana. Procesa el Sábado Santo con un paso. El Jesús yacente es obra de Francisco Buiza de 1975 y la Virgen es obra del mismo autor de 1972.<sup>[48]</sup>

## 3.14 Cine

Dado el patrimonio histórico-artístico que posee Carmona, se han filmado varias películas en este municipio. En 2006 la asociación estadounidense de localizaciones *Location Manager Guild of América* visitó Málaga, Sevilla y Carmona.<sup>[49]</sup>

### 3.14.1 Películas

### 3.14.2 Series




- *Proceso a Mariana Pineda* (1984), Rafael Moreno Alba.<sup>[68]</sup>
- *La intrusa* (1990), Jaime Chávarri.<sup>[69]</sup>
- *Cazatesoros* (1999), Gil Grant.

### 3.14.3 Vídeos Musicales

- *Gold* (1983), grupo *Spandau Ballet*.
- *Lágrimas de Hierro* (2012), grupo *El Barrio*.<sup>[70]</sup>

## 3.15 Personajes destacados

### 3.16 Hermanamientos

-  San Miguel de Allende, México. Desde 2006.<sup>[95]</sup>
-  Laudun-l'Ardoise, Francia. Desde 2010.<sup>[96]</sup>
-  Tifariti, Sahara Occidental. Desde 2012.<sup>[97]</sup>

### 3.17 Véase también

- Historia de Carmona
- Efemérides de Carmona
- Alcázar del Rey Don Pedro
- Población diseminada de Carmona
- La Motilla (Carmona)
- Plaza de San Fernando
- Plaza de abastos o mercado

## 3.18 Referencias


- [1] «Orden de 14 de marzo de 2003, por la que se aprueba el mapa de comarcas de Andalucía a efectos de la planificación de la oferta turística y deportiva». *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía* (59): 6.434. 27 de marzo de 2003.
- [2] A. Mallado (31 de mayo de 2006). «Piden un parque cultural en Los Alcores que preserve patrimonio y naturaleza». ABC de Sevilla.
- [3] «Núcleos de población de Carmona (Sevilla)». *Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía (SIMA)*. Instituto de Estadística y Cartografía. Junta de Andalucía. Consultado el 11 de julio de 2016.
- [4] Víctor García Moreno y Teresa Avenosa (2003). «Carmona». *Los pueblos más bellos de España*. Madrid. pp. 289-293. ISBN 8495088169.
- [5] M. Belén, R. Anglada, A. Jiménez, R. Lineros, I. Rodríguez. «Apuntes para un Centro de Interpretación de la Ciudad de Carmona». Ayuntamiento de Carmona.
- [6] María José Rodríguez Pérez (2013). *La Red de Paradores de Turismo (1928-2012)*. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

- [7] Francisco Eslava (23 de mayo de 1996). «El Servicio Arqueológico limpia los arcos de la Puerta de Sevilla». ABC de Sevilla.
- [8] Francisco Eslava (29 de febrero de 1998). «Treinta especialistas participarán en el II Congreso de Historia». ABC de Sevilla.
- [9] «Ediciones del Congreso de Historia de Carmona publicadas». Dialnet. Consultado el 12 de julio de 2016.
- [10] Francisco Eslava (13 de octubre de 1998). «Carmona. El Museo de la Ciudad centrará las Jornadas Europeas del Patrimonio». ABC de Sevilla.
- [11] Alberto Mallado (22 de diciembre de 2015). «Carmona tiene la oficina de lotería más antigua de España». ABC de Sevilla.
- [12] «Teatro Cerezo». *Base de datos Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.
- [13] Francisco Javier Andrade Sánchez y Vicente Flores Alés (22-24 de octubre de 1998). «Los morteros tradicionales de albero de la comarca de Los Alcores (Sevilla), un primer paso para su caracterización». En Fernando Bores Gamundi, José Fernández Salas, Santiago Huerta Fernández y Enrique Rabasa Díaz. *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. A Coruña: Instituto Juan de Herrera, Universidad de A Coruña, Sociedad Española de Historia de la Construcción, CEHOPU y Cedex. ISBN 84-89977-44-5.
- [14] «Carmona». *Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía*. Instituto de Estadística y Cartografía. Junta de Andalucía. Consultado el 12 de julio de 2016.
- [15] «Carmona». *Símbolos de las entidades locales de Andalucía*. Junta de Andalucía. 2007. p. 516.
- [16] «Carmona». *Tesoros de la provincia de Sevilla 1*. ABC. 2000. pp. 6-32. «D.L. M-34.627-2000».
- [17] «Curro Elías, último alcalde republicano, Hijo Predilecto de Carmona». Día de Carmona. 28 de abril de 2010.
- [18] «Alcalde José Luis Balboa (PSOE): Todos vamos a ser amigos y trabajaremos en equipo para Carmona». ABC de Sevilla. 20 de abril de 1979.
- [19] Encarna Freire (20 de octubre de 1987). «La barriada Guadajoz podría pedir su segregación de Carmona». ABC de Sevilla.
- [20] «Carmona. Dimite el alcalde, tras más de dos años de gestión, alegando problemas e salud». ABC de Sevilla. 24 de febrero de 1994.
- [21] Francisco Eslava (7 de julio de 1995). «El alcalde convoca una asamblea para los que buscan trabajo». ABC de Sevilla.
- [22] «Anuncio del Ayuntamiento de Carmona (Sevilla) por el que se modifica el anuncio de licitación de contrato sujeto a regulación armonizada de redacción del proyecto y ejecución de la obra del proyecto “Revitalización y movilidad sostenible del conjunto histórico de Carmona” cofinanciado en un 70% por la Unión Europea con cargo al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) dentro del eje 5 “Desarrollo local y urbano” del Programa Operativo FEDER 2007-2013 de Andalucía» (241). Boletín Oficial del Estado. 5 de octubre de 2010.
- [23] «Carmona. El Ayuntamiento reclama al gobierno andaluz una deduda de 1,2 millones». ABC de Sevilla. 9 de febrero de 2015.
- [24] «Decreto 1964/1963, de 25 de abril, por el que se declara conjunto histórico-artístico la zona incluida dentro del recinto amurallado de la ciudad de Carmona (Sevilla) y monumentos histórico-artísticos las ermitas de San Mateo y San Antón, la iglesia y torre de San Pedro, el convento de la Concepción y los restos de la «Vía Augusta» y su puente de la citada ciudad.» (120). Boletín Oficial del Estado. 20 de mayo de 1963.
- [25] «Puente y calzada romana de la Vía Augusta». Patrimonio Inmueble de Andalucía. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consultado el 14 de julio de 2016.
- [26] Trinidad Perdiguero (15 de diciembre de 2015). «El Consorcio Artealia-Campiña Monumental también echa el cierre». Diario de Sevilla.
- [27] Leonor García (11 de noviembre de 2000). «Tras los pasos de Washington Irving». Málaga: El País.
- [28] «Ruta de Washington Irving». Junta de Andalucía. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [29] «Ruta de la Buena Mesa». Ruta de la Plata. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [30] «Resolución de 22 de enero de 2009, de la Secretaría de Estado de Turismo, por la que se publica el Convenio de colaboración, entre el Instituto de Turismo de España, la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía y la Asociación de Ciudades de la Ruta Bética Romana, para la realización de actuaciones para impulsar el producto turístico de la Ruta Bética Romana». Boletín Oficial del Estado. 10 de febrero de 2009.
- [31] «Ruta Bética Romana». Bética Romana. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [32] «Quiénes somos». Caminos de Pasión. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [33] «Ruta de la Cueva de la Batida». Ruta de la Plata. Consultado el 25 de julio de 2015.
- [34] «La Asociación». Ruta de la Plata. Consultado el 25 de julio de 2016.
- [35] Rocío Muñoz (30 de diciembre de 2013). «La destilación del éxito por Puerto de Indias». El Correo de Andalucía.
- [36] «Ntra. Sra. de Gracia. Patrona de Carmona». Rafaes. Consultado el 25 de julio de 2016.
- [37] «El Concurso de Carnaval de Carmona cumple 30 años». El Día de Carmona. 22 de enero de 2016.

- [38] «Currículum». Blog oficial de la Banda de Carmona. Consultado el 14 de julio de 2016.
- [39] «Historia». Banda El Arrabal. Consultado el 14 de julio de 2016.
- [40] «Orden Seglar de los Siervos de la Bienaventurada Virgen María Dolorosa». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 12 de julio de 2016.
- [41] «Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Coronación de Espinas, María Santísima de la Esperanza y san Juan Evangelista». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 12 de julio de 2016.
- [42] «Hermandad del Santísimo Cristo de san Felipe, Cofradía de Nazarenos del Señor de la Amargura y María Santísima del Mayor Dolor». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 12 de julio de 2016.
- [43] «Ilustre Hermandad de la Sagrada Expiración de Cristo Señor Nuestro, María Santísima de los Dolores, María Santísima del Calvario, san Juan Evangelista y san Blas». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 12 de julio de 2016.
- [44] «Antigua, Muy Ilustre y Venerable Hermandad Lateranense, Pontificia y Seráfica Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora y Madre de las Angustias, Sagrado Descendimiento, María Santísima de los Ángeles y Nuestro Padre Jesús Cautivo de Belén». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [45] «Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Paciencia». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [46] «Antigua, Real e Ilustre Hermandad de las Benditas Ánimas y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia y María Santísima de los Dolores». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [47] «Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona, Cofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de los Dolores». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [48] «Real Hermandad del Santo Entierro de Cristo Nuestro Señor, María Santísima de la Soledad y Santa Ana». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 13 de julio de 2016.
- [49] «Hollywood se interesa por usar los escenarios árabes de Andalucía para recrear otros países donde es difícil rodar». 6 de octubre de 2006.
- [50] «Carmona acogerá el rodaje de 'Libertador', sobre Simón Bolívar, con María Valverde y Juana Acosta». Europa Press. 16 de mayo de 2012.
- [51] «La película 'Manolete' se estrenará el 24 de agosto, seis años después de su rodaje en Carmona». El Día de Carmona. 8 de enero de 2012.
- [52] «Carmona, escenario de rodajes». ABC de Sevilla. 16 de noviembre de 2002.
- [53] «El rodaje de la película de Blas Infante llega a Carmona». ABC de Sevilla. 17 de abril de 2002.
- [54] Francisco Eslava (27 de agosto de 2000). «El caserío carmonense sirve de plató para "Don Juan Tenorio"». ABC de Sevilla.
- [55] Federico Casado Reina (7 de abril de 2000). «María Galiana, Niña Pastori y Juan Diego en "Fugitivas"». ABC de Sevilla.
- [56] Alberto Mallado (4 de septiembre de 2002). «La ciudad alcanza las 500.000 visitas al año con un modelo turístico de calidad». ABC de Sevilla.
- [57] Ascensión Manzano (4 de abril de 1998). «Una finca sevillana se convierte en escenario lorquiano con el rodaje de "Yerma"». ABC de Sevilla.
- [58] Rosa Llacer (2 de noviembre de 1995). «Sardá, Gurruchaga y Loles León, andaluces de película a las órdenes de Betriú en Carmona». ABC de Sevilla.
- [59] Miguel Olid (14 de julio de 2016). «Comenzó en Carmona el rodaje de la película "Belmonte", que se quiere estrenar el 28 de febrero». ABC de Sevilla.
- [60] Luis Losada (10 de septiembre de 1986). «Se rueda en Gamona «Los invitados», con Lola Flores y Amparo Muñoz en el reparto». ABC de Sevilla.
- [61] «Escenas de Carmen se ruedan en Carmona». ABC de Sevilla. 7 de agosto de 1983.
- [62] «Película 'La espuela'». Fimoteca.org. Consultado el 14 de julio de 2016.
- [63] «Pepita Jiménez». ABC de Sevilla. 6 de febrero de 1975.
- [64] «Manuela». Web de Gonzalo García Pelayo. Consultado el 14 de julio de 2016.
- [65] «Los duendes de Andalucía». Ipelículas. Consultado el 15 de julio de 2016.
- [66] «Diego Corrientes». Ipelículas. Consultado el 15 de julio de 2016.
- [67] «Carmona rendirá un homenaje a la actriz Carmen Sevilla en su festival de cine». ABC de Sevilla. 24 de septiembre de 2005.
- [68] «Marisol cobrará ocho millones por su papel en "Mariana Pineda"». ABC de Sevilla. 7 de diciembre de 1983.
- [69] «Cine y TV en Carmona: La Intrusa». 19 de agosto de 2015.
- [70] «Casa Palacio de Carmona». 14 de julio de 2016.
- [71] *Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro XXI*. p. 326. «D.L. M-852-1958».
- [72] «Comienzan en Carmona las obras del pabellón deportivo 'Andrés Jiménez'». Europa Press. 14 de diciembre de 2015.
- [73] «Antonio Caballos Rufino». Dialnet. Consultado el 14 de julio de 2016.

- [74] Francisco Eslava (1 de enero de 2013). «Fallece Antonio Leira, el historiador más importante del siglo XX en Carmona». El Día de Carmona.
- [75] José L. García (26 de abril de 2008). «Antonio Eslava descansará en Carmona, a los pies del Cristo del Descendimiento». ABC de Sevilla.
- [76] «Félix Gómez. Carmona. Sevilla». Canal Sur Turismo. 21 de julio de 2015.
- [77] «Francisco Buiza Fernández». Humildad.org. Consultado el 15 de julio de 2016.
- [78] «Sobre mí». La web de Blue Jeans. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [79] Manuel Enrique Gutiérrez Camacho (4 de julio de 2007). «Isidro de las Cagigas: reencuentro con un andalucista poco conocido (Su vinculación con Granada)». Ideal.
- [80] «Javier Ramírez Abeja». Viator. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [81] «Jesús Rosendo Prado». Club Ciclista Carmona. 27 de octubre de 2011.
- [82] José Enrique Pinaglia Gavira (2001). «El dibujo en la obra del pintor sevillano Joaquín Valverde». *Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes*. ISBN 978-84-8466-177-1.
- [83] Montserrat Galí Boadella (2000). «José Arpa Perea en México (1895-1910)». *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte* (13): 241-261. ISSN 1130-5762
- [84] «Semblante biográfico». Web José María Requena. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [85] «Maese Rodrigo Fernández de Santaella». *Alma Mater Hispalense*. Universidad de Sevilla. 2005. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [86] «FREIRE-ANDRADE ARMIJO, Manuel Alberto». Humanidades. CCHS. CSIC. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [87] «Manuel Losada Villasante». Universidad de Zaragoza. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [88] «Manuela Bascón: "Un lujo de souvenir"». Visit Carmona. 23 de marzo de 2016.
- [89] Gregorio Belinchón (18 de noviembre de 2012). «Fallece Miliki, el payaso de varias generaciones». El País.
- [90] «Paco Jiménez». ABC. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [91] «Raúl Pérez». ABC. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [92] Bernardo Carrasco Saavedra y Manuel de Alday y Aspee (1858). *Síndicos de Santiago de Chile de 1688 y 1763*. Instituto Francisco Suárez del CSIC e Instituto de la Teología Española de la Universidad Pontificia de Salamanca (publicado el 1983). p. 245. ISBN 84-600-3169-1.
- [93] «Juan Grande Román». Iglesia de San Pedro, Carmona. Consultado el 16 de julio de 2016.
- [94] «La talla de san Teodomiro Mártir, patrón de Carmona, es de José de Arce». El Correo de Andalucía. 12 de febrero de 2010.
- [95] «Memoria de la Delegación de Turismo de Carmona. 2003-2007». Delegación de Turismo de Carmona. 2007. p. 30.
- [96] «La Asociación 'Carmona-Laudun Más Cerca' prepara una completa agenda para la Comitiva Francesa». El Día de Carmona. 5 de octubre de 2015.
- [97] «Cerca de 300 niños saharauis desayunarán a diario gracias a un proyecto solidario de Carmona». El Correo de Andalucía. 24 de marzo de 2015.

### 3.19 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Carmona**. Commons
- Web oficial del Ayuntamiento de Carmona
- Carmona - Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía (SIMA)
- Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía - Conjunto Arqueológico de Carmona
- Patrimonio cultural de Carmona en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía
- Video inmersivo "Sobre el mar de trigo. Paisaje de Carmona (Sevilla)". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

## Capítulo 4

# Marchena

**Marchena** es una ciudad española de la provincia de Sevilla, Andalucía. En el año 2014 contaba con 19.940 habitantes. Su extensión superficial es de 379 km<sup>2</sup> y tiene una densidad de 52,72 hab/km<sup>2</sup>. Sus coordenadas geográficas son 37°20' N, 5°25' W. Se encuentra situada a una altitud de 150 metros y a 64 kilómetros de la capital de provincia, Sevilla. Es conocida por su Semana Santa y, muy especialmente, por su importante conjunto monumental (declarada Conjunto Histórico-Artístico) donde destacan la iglesia de San Juan Bautista y el Arco de la Rosa (Puerta de Sevilla). Además, el municipio se caracteriza por su vínculo con el flamenco y por ser cuna de importantes artistas como Pepe Marchena o el guitarrista Melchor de Marchena.

### 4.1 Historia

La presencia del hombre en estas tierras se remonta hasta la Edad del Bronce, existiendo restos arqueológicos que así lo atestiguan. Pero la fundación de la localidad de Martia data del año 169 a. C., en un periodo de paz entre las guerras púnicas. En época romana debió ser una explotación agrícola (villa) de escasa población, que con los musulmanes fue denominada *Marsen'ah* debido a la gran cantidad de olivos que rodeaban la población, alcanzó un gran desarrollo urbanístico y fue amurallada (siglos XI-XII). Pasa a manos cristianas a mediados del siglo XIII, durante el reinado de Fernando III de Castilla, convirtiéndose en villa de realengo, hasta que durante el reinado de Fernando IV de Castilla, en el año 1309, fue concedida a Fernando Ponce de León, bisnieto del rey Alfonso IX de León, aunque antes había pertenecido a Alonso Pérez de Guzmán, célebre defensor de la ciudad de Tarifa. Durante varios siglos el señorío de Marchena estuvo en manos de la familia Ponce de León, de la que procede la casa de Arcos.

En 1367 Juan Ponce de León, señor de Marchena, fue ejecutado en Sevilla junto con el almirante mayor de la mar Egidio Boccanegra,<sup>[1]</sup> y en 1368, un año después, Marchena y sus tierras fueron saqueadas y devastadas por el rey Muhammed V de Granada, aliado del rey Pedro I de Castilla, que también derribó los muros de la villa.<sup>[2]</sup>

El nombre actual de la población procede de un decreto

de los Reyes Católicos. El núcleo urbano en época musulmana se componía de la alcazaba, situada al norte, y del caserío, que se extendía hacia el sur ocupando toda la colina. Las calles partían de las puertas principales y tendrían múltiples quiebras y adarves. Las manzanas serían irregulares, con grandes patios interiores y plazas encadenadas. Durante el periodo cristiano medieval (siglos XIV y XV) se reutiliza la ciudad árabe, se renueva el caserío intramuros, se reconstruyen las murallas, se transforma la vieja Alcazaba en un auténtico castillo señorial y se realizan obras en el Palacio Ducal.

Desde finales del siglo XV a principios del XIX, Marchena cuenta con varias puertas, que enlazan con los principales caminos de salida. Por el oeste, la Puerta de Sevilla (conocida como “el Arco de la Rosa”), que todavía hoy se abre a una plaza triangular exterior, y de la que parten las calles que terminarán conformando el barrio de San Miguel. La Puerta de Morón, en el ángulo sur, ha llegado hasta nosotros envuelta en edificaciones. Su entorno exterior (la plaza hoy conocida como “los Cuatro Castillos”) ha constituido un punto clave para el desarrollo del núcleo, por suponer el cruce de cuatro calles, dos de ronda exterior, otra coincidente con el camino de Morón (que originará el barrio de San Sebastián) y la cuarta de separación entre San Miguel y San Sebastián. Las puertas de Carmona, al noroeste, y de Osuna, al sureste, han desaparecido, aunque junto a esta última persiste un espacio de plaza, que origina a partir del siglo XVI el barrio de San Andrés.

La expansión exterior de los siglos XVI y XVII parte, por tanto, de las puertas de Sevilla, de Morón de la Frontera y de Osuna, tomando como directrices los caminos hasta colmar la colina situada al suroeste de la vieja ciudad murada. En la actualidad, Marchena se asienta sobre dos colinas de similar altitud, unidas por una vaguada por la que discurre el camino de Morón. Durante el siglo XVIII, se van ocupando las áreas de crecimiento exterior con palacios y casas de importante valor arquitectónico. En el área intramuros se construye la plaza de Arriba, de gran regularidad y dimensión, y donde se sitúa el viejo ayuntamiento y el desaparecido palacio de los Duques de Arcos. Esta plaza está formada por viviendas de cuatro plantas y se accede a ella por cuatro grandes arcos, tres en las esquinas y uno en el centro del frente occidental.

En el siglo XIX comienza a decaer dicha plaza, desplazándose el centro cívico al entorno de la Puerta de Morón. La vieja ciudad intramuros (el barrio de San Juan) se abandona y degrada, potenciándose los barrios de San Miguel y San Sebastián. A finales de esa centuria, la construcción del ferrocarril, la mejora de las carreteras y la incipiente industrialización permiten una recuperación económica, que será la base del extraordinario desarrollo que se produce en la primera mitad del siglo XX. En estos años surge el llamado Camino de la Estación, hacia el noroeste, eje ordenador de los asentamientos residenciales de los años 60. También se reordenan las grandes manzanas periféricas del barrio de San Sebastián y se construyen las nuevas barriadas Juan XXIII y de la Paz. En 1960 se edifica un nuevo Ayuntamiento, ordenándose la plaza en la que se encuentra, situada en el ángulo sur de la ciudad murada y cerca de la vieja Puerta de Morón de la Frontera.

## 4.2 Arquitectura

El casco histórico ha quedado localizado en el sector norte de la población, ya que los posteriores desarrollos urbanos se han orientado sobre todo hacia el oeste (barrio de San Miguel), sur (Santo Domingo, San Sebastián) y sureste (San Andrés). Tal vez haya influido en ello el hecho de que la vía del ferrocarril discorra al norte, bastante cerca de la población. En el sector meridional, aunque algo separadas del núcleo, se localizan de forma dispersa diversas instalaciones industriales y agroindustriales (granjas, cooperativas agrícolas, invernaderos, fábricas de conservas, de aceitunas, de harina, etc.). Los grandes equipamientos de carácter público (deportivos, educativos) se ubican de manera preferente en los sectores periféricos occidental y oriental.

Marchena fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1966, es muy características por el conjunto de iglesias y conventos que posee entre los cuales podemos destacar:

**Iglesia de San Juan Bautista** La iglesia de San Juan Bautista es una de las más importantes del municipio de Marchena, la misma es de dimensiones catedralicias. Su arquitectura es característica del tiempo de los Reyes Católicos, es decir, se trata de un gótico mudéjar pero con algunos adornos renacentistas. Se puede ver el gótico en las portadas y en el retablo mayor; en el primero se utiliza el ladrillo y en el segundo tiene adornos platerescos en madera, conteniendo imágenes evangélicas en relieve, pinturas de Alejo Fernández, una cabeza del Bautista en mármol y escudos duales y del arzobispo Fray Diego de Deza. También debemos mencionar el magnífico órgano grande o de la Epístola, obra de Francisco Rodríguez, discípulo del reconocido organero Jorge Bosch, realizado en 1802, y el coro de estilo barroco que fue tallado por Juan Valencia con diseños de Jerónimo de Valvás. Como se ha mencionado anteriormente, es una de las iglesias más

importantes de Marchena dado que alberga en su interior importantes joyas artísticas, además del museo municipal, en cuyo interior se exponen varias esculturas de Alonso Cano, el tesoro de la iglesia orfebre Francisco Alfaro y nueve cuadros de Zurbarán.



*Exterior de la iglesia de Santa María de la Mota.*

**Iglesia de Santa María de la Mota** Esta iglesia construida en el siglo XVI, es de estilo gótico y mudéjar, lo cual se puede contemplar en su torre de cuatro cuerpos. El retablo mayor se encuentra presidido por la imagen de la Virgen de la Mota, tallada en el siglo XVI también, junto con su portada del siglo XV son dignos de admirar. Debemos destacar que el templo simboliza la unión de las culturas cristiana (aportando al edificio solidez y los elementos constructivos básicos) e islámica (aportando esta la ornamentación imaginativa). También podemos observar una influencia bizantina en los azulejos. La iglesia en sí presenta tres naves, separadas por pilares cuadrangulares, y capilla mayor formada por dos tramos, el primero rectangular y el segundo ochavado. Las cubiertas de las naves son estructuras de madera, en forma de artesa en la central y el colgadizo en las laterales. El presbiterio se cubre con bóveda de nervaduras. A los pies, en alto y ocupando el último tramo, se levanta una tribuna con celosía de madera. La iglesia tiene dos portadas, una lateral, realizada en ladrillo y otra a los pies, ejecutada en sillería.

En el mismo sitio se encuentra el Convento de la Inmaculada Concepción, fundado por los duques de Arcos. La comunidad de hermanas clarisas de Marchena elabora to-

da una serie de dulces y repostería de gran reconocimiento. Destacan los pestiños borrachuelos y las frutas de almendras entre la gran variedad de dulce que elaboran de manera artesanal y que son una muestra de la rica gastronomía de la zona.

**Iglesia de San Agustín** La iglesia fue construida en la segunda mitad del siglo XVIII, por lo tanto se nota en su esplendor la transición del barroco neoclásico. Se trata de una iglesia de planta de cruz latina, con tres naves levantadas con pilares que llevan columnas adosadas. Sobre el crucero podemos ver una amplia cúpula colocada sobre pechinas, a su vez, la nave central se cubre con bóveda de cañón con lunetas, sin embargo, las bóvedas laterales lo hacen vaídas. En el interior del templo podemos observar una decoración de temas religiosos y elementos geométricos y vegetales tallados en yesería. Si nos fijamos en las pechinas en ellas figuran escudos nobiliarios y en la cúpula ángeles voladeros entre profusos elementos decorativos. En el exterior, el pórtico se abre en tres arquerías lo que denota que la fachada tiene esquemas propios de la arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XVII.

**Iglesia de San Sebastián** Fue construida fuera del recinto amurallado y en un principio fue hecha probablemente como una ermita para la adoración del Patrón de Marchena. Después de derribar dicha ermita en el siglo XVIII, ya que se encontraba en un estado ruinoso, se inauguró el capitel. Su interior es de tres naves separadas por pilares, que se cruzan con arcos de medio punto. La nave principal está cubierta por un artesonado de madera, sin embargo, el retablo principal es barroco, de mediados del siglo XVIII. Tiene tres calles separadas por estípites, situándose en los laterales de las esculturas de San Sebastián y San Pablo. En el interior también podemos encontrar una magnífica escultura de Cristo Crucificado del siglo XVI. El acceso a la iglesia se encuentra en el muro izquierdo y está fechada en 1823.

No nos podemos olvidar de otras importantes edificaciones como lo son las iglesias de San Miguel, la iglesia de Santo Domingo y la Iglesia de Santa Clara. Junto con los conventos de Santa Isabel, San Andrés y la Inmaculada Concepción, el recinto amurallado, el Palacio Ducal y la Cilla del Cabildo.

### 4.3 Demografía

Número de habitantes en los últimos diez años.

### 4.4 Economía

La principal actividad económica del municipio fue tradicionalmente la agricultura, especialmente cereales y

olivo.

Ésta dejó paso hace unas décadas al sector servicios e industrial en Marchena, aunque con fuerte implantación de la industria de transformación agroalimentaria y de productos ganaderos, destacando PROCAVI en la matanza y envasado de carne de pavo.

Para el envasado de aceite y aceituna existen las empresas “Marcense”, “Molino Los Pérez” y “Casil”, y para la producción y distribución de huevos “Huevos Camacho”. Existen además empresas vinculadas a la producción agrícola como SEAGRO, dedicada a la selección y distribución de semillas y mejoras de cultivo.

La evolución experimentada por la actividad industrial en los últimos años se puede considerar positiva, ya que durante que el número de establecimientos industriales ha experimentado un crecimiento destacado.

Como gran empresa “PROCAVI”, uno de los mataderos de pavo más grandes de Europa, dedicados a la matanza y envasado de carne de pavo para el grupo Fuertes. Actualmente da empleo en Marchena a unos 1000 trabajadores.

En el sector textil destaca Nuribel, productora de ropa para varias marcas nacionales, y Abuela Tata, dedicada a la moda infantil y de bebé. Y en el sector de transformación de la madera destaca “Cilpe”. Hay además varias empresas de construcción pujantes.

Marchena tiene una fuerte especialización en la industria manufacturera, que engloba a la que produce una transformación física y/o química de materiales y componentes en productos nuevos, con el trabajo efectuado por máquinas o mano de obra. En dicho tipo de industria se engloba el 97% de los establecimientos industriales del municipio. Dentro de esta especialización se observan determinadas actividades que tienen un papel más destacado, especialmente la alimentación, bebidas y tabaco, la fabricación de productos metálicos, la industria textil y la del mueble.

- La rama de actividad de la alimentación, bebidas y tabaco aglutina al 28% de todos los establecimientos, aunque en ella es especialmente destacable la alimentación, que engloba a 24 establecimientos, lo que equivale a más del 16% total y más de la mitad de su rama; le siguen las bebidas, con 5 establecimientos, lo que muestra la importancia que tienen los establecimientos vinculados a productos de primera necesidad y la fuerte vinculación que tiene la industria agroalimentaria con Marchena, donde la transformación de productos

provenientes de la agricultura y ganadería es importante para la obtención del producto final.

- A continuación le seguiría la fabricación de productos metálicos, actividad industrial con fuerte arraigo dentro del municipio, que representa el 17% total. Se encuentra muy vinculada, junto con otras actividades,

al fuerte peso que dentro de la economía local representa la actividad constructora.

• En tercer lugar se encuentra la industria textil y confección, con el 13,5%, que se ha erigido en protagonista de la industria local al contribuir a su diversificación, dedicándose todos sus establecimientos en la confección de prendas de

vestir y accesorios, aunque en realidad la existencia de un elevado porcentaje de economía sumergida desvirtúa

el número de establecimientos totales, y también las cifras de empleo oficiales. Las empresas de la confección tienen dos sistemas de trabajo: realizando íntegramente el proceso productivo de diseño, patronaje, cortado, montaje,

empaquetado, etiquetado y comercialización; o bien, desviando las tareas de montaje hacia la producción en domicilios o talleres subcontratados y asumiendo el resto de tareas.

• Otra actividad que forma parte destacada de la diversificación es la industria del mueble y otras industrias manufactureras, con el 12% total.

La fabricación de muebles es reciente, pues la creación de la mayoría de las empresas se ha ido realizando en

la última década, aunque está adquiriendo una relevancia especial en la estructura productiva y económica del municipio como una actividad emergente. Dicha fabricación ha sido tradicionalmente artesanal, pero en la actualidad está introduciendo la tecnología que le permita competir fuera del municipio.

Las empresas se caracterizan por su juventud, el uso de procesos automatizados, tratamiento de maderas y el uso de nuevos materiales.

• El resto de actividades registradas complementa diversifican la industria local, aunque por el tipo de actividad realizada, la demanda existente y la importancia de la componente tecnológica en el proceso productivo, tienen una menor representación pero no por ello menos importancia.

El bajo desarrollo tecnológico que caracteriza a la empresa marchenera se manifiesta tanto por el grado de incorporación y producción de nuevas tecnologías, como por la capacidad de investigación de las empresas, aunque recientemente han surgido empresas como **Interwes** enmarcadas en el mundo del diseño web y del posicionamiento en buscadores (SEO y SEM) que aunque ha ayudado a varias empresas marcheneras a aumentar su presencia y visibilidad en internet, tiene su mercado en toda la geografía nacional

## 4.5 Turismo Cultural

### Museos

La riqueza museística de Marchena es variada y está en alza. Actualmente podemos visitar el Museo de Zurbarán,

Orfebrería y Bordados y el Museo Coullaut Valera. En estos momentos está en marcha la creación del Museo Etnográfico "Casa del Agua", así como el Museo de Interpretación del Aceite.

**Museo de Zurbarán** Este museo se encuentra ubicado en la Iglesia de San Juan Bautista, un edificio gótico-mudéjar de finales del siglo XV.

En la sacristía, se halla el "Museo de Zurbarán". Está compuesto por nueve lienzos donde están representados: Un Crucificado, Inmaculada, Pedro, Santiago, Juan Evangelista, Juan el Bautista, Bartolomé, Andrés y Pablo. Fueron encargados al pintor en 1634 y entregados en 1637. En todos ellos debemos destacar su tenebrismo e indudable calidad. Los lienzos más interesantes son la Inmaculada (con un tratamiento objetivo y minucioso de los tejidos) y el Crucificado (por el estudio de la luz a través de la iluminación lunar).

Entre los objetos litúrgicos sobresalen una serie de libros miniados de fines del s. XV y del segundo tercio del s. XVI; un terno litúrgico en terciopelo negro e hilo de oro; una capa pluvial con bordados de los Apóstoles; dalmáticas, etc.

La gran riqueza de esta Iglesia se ve completada por su tesoro de orfebrería, magnánimo en cantidad y calidad. Dos autores orfebres hicieron obras magníficas: Francisco de Alfaro y Marcos Beltrán. Del primero destaca:

- La "custodia procesional" en plata dorada de 1'62 metros de altura, con tres pisos simulando un templo renacentista donde se desarrolla la escena de la Degollación del Bautista. Está fechado a finales del siglo XVI.
- Un cáliz de plata dorada, con cuatro santos de esmalte en el centro y los cuatro evangelistas, de relieve en el pie
- Crismeras sobredoradas con Crucifijo de 1592.
- Ampolleta para llevar el Santo Óleo a los enfermos.
- Acetre e hisopo.
- Un viril (custodia pequeña que se coloca en el interior de la grande).

Las obras de Marcos Beltrán son un cáliz de plata dorada y un portapaz de la misma materia prima. De época barroca sobresalen los candelabros y ajuar de altar labrados por Juan de Orea. Además de lo expuesto, existen innumerables objetos de autores menores pero de gran interés histórico-artístico.

**Museo Coullaut Valera** El museo "Lorenzo Coullaut Valera" es una exposición permanente, desde 1990, de

originales, bocetos y réplicas de obras escultóricas del citado autor.

Veintitrés esculturas, tres relieves y dos dibujos originales de un retablo se reparten por las salas de este museo, enclavado en un torreón almohade del siglo XII, que en su día fue una de las puertas principales de acceso al recinto amurallado de la ciudad de Marchena. El vagaje artístico de Coullaut Valera es amplísimo y variado. Su obra tiene carácter internacional, puesto que se encuentra repartida por distintas y diversas ciudades españolas, hispanoamericanas e italianas. Las obras que podemos contemplar en el museo de Marchena son las siguientes:

- Condesa de Yebes.
- Carlos Coullaut.
- Juan Valera.
- Infanta Isabel.
- Crucifixión.
- Virgen de la Epifanía.
- La Asunción.
- Mercedes Perioncely.
- Sevillana.
- Cancionera.
- Tango.
- Ossio.
- Sagrado Corazón.
- Cervantes.
- Menéndez Pelayo.
- Isabel “La Católica”.
- San Ignacio Abanderado.
- La Raza (bronce).
- La Raza (yeso).
- Bécquer.
- Las tres marcheneras.
- Dulcinea.
- Dolorosa.
- Alfonso X “El Sabio”.
- Lope de Vega.
- Justiniano.

## 4.6 Semana Santa

Marchena es conocida por su fiesta de mayor potencial cultural, su **Semana Santa**. La Semana Santa marchenera está declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía y es una de las más importantes de nuestra comunidad por su historia, sus tradiciones y su importante valor cultural. Las importantes imágenes que procesionan por las calles de Marchena, su influencia sevillana, la importancia indudable que la **saeta** tiene en el pueblo, manteniéndose el cante de unas saetas primitivas denominadas molederas y un sinfín de tradiciones. Entre las tradiciones más señaladas en la mañana del Viernes Santo tiene lugar en la Plaza Ducal el tradicional “mandato” de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, o el Sábado Santo, el pregón del descendimiento celebrado por primera vez en 1568 y cientos de saetas, que se prolongan hasta la madrugada, tratan de impedir que la Soledad regrese a su Iglesia de Santa María, son las llamadas “Moleeras” o molederas.

## 4.7 Feria

**Feria y Fiestas** : casetas, caballos, trajes flamencos, vestidos de faralaes, atracciones, alegría... en nuestro Real, donde podrá disfrutar de la hospitalidad de los marcheneros

Nuestra tradicional feria se celebra el primer fin de semana de septiembre situada en los aldeaños de la carretera de Paradas, en el recito ferial, celebrada de jueves a Domingo.

Se instalan casetas atracciones y se puede degustar un buen vino, fresca cerveza, viendo el hermoso paseo a caballo por el real con concurso de jinetes, amazonas y coches de caballos.

**Expo Marchena.** Desde el año 2004, se viene celebrando en nuestro municipio la Feria de Desarrollo Rural, denominada Expo Marchena, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Marchena, [Sodemar, S.L.] (Sociedad de Desarrollo Rural de Marchena) y Asicom (Asociación de Industriales y Comerciantes de Marchena).

El principal objetivo de Expo Marchena, es el desarrollo económico del municipio así como fomentar el acercamiento de las empresas al mercado para que así puedan dar a conocer los productos y servicios que ofrecen de forma directa a los consumidores. Esta muestra comercial se organiza desde la Sociedad de Desarrollo Económico, SODEMAR, SLM.

## 4.8 Gastronomía

En la gastronomía marchenera destacan los bizcochos y molletes (con más de 100 años de antigüedad), así como

las típicas tortas marcheneras. También son típicos los deliciosos dulces que elaboran las monjas de clausura de los conventos de Santa María y San Andrés.

## 4.9 Deportes

En deportes destacan: El Marchena Balompié, equipo de fútbol de la ciudad, fundado en 1928, ha llegado a jugar en la que por entonces era Tercera División de España. En la actualidad milita en la Tercera División Andaluza Grupo II de Sevilla. El Atlético Marchena, fundado en 2007 y desaparecido en 2013, que llegó a jugar en primera provincial que actualmente sería Tercera División Andaluza. El triatleta Rafael López Ordóñez que ostenta éxitos nacionales e internacionales. El boxeador Faustino Reyes que consiguió una medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. También destaca el Club Balonmano Martia, que juegan en Segunda División Nacional de España, se creó en el 1976 con el nombre de Balonmano Marchena.

## 4.10 Marcheneros ilustres

- Francisco Alvarado
- Antonio Álvarez Giráldez
- Isidro de Arcenegui y Carmona
- Antonia Díaz Fernández de Lamarque
- Ignacio Camacho López de Sagredo
- León Coullaut Valera
- Lorenzo Coullaut Valera
- Enrique de Melchor
- Eufemiano
- Alfonso Fraile
- Fray Antonio de Marchena
- Luis de Bolaños
- La Gilica de Marchena
- Diego López de Arenas
- Rafael López Ordóñez
- Braulio Medel
- Melchor de Marchena
- Pepe Marchena (cantaor)
- Juan Luis Morales
- Pepe Palanca

- Niña de Marchena
- Juan Navarro Hispalensis
- Mariano Pulido
- Faustino Reyes
- Antonio Salvago
- Gutierre Joaquín Vaca de Guzmán
- José María Vaca de Guzmán

## 4.11 Ciudades hermanadas

- Châteaudun  Francia

## 4.12 Véase también

- Señorío de Marchena
- Ducado de Marchena


## 4.13 Referencias

- [1] VV.AA. y Carriazo Rubio, 2006, p. 112.
- [2] Alcaide Aguilar et al, 1996, p. 80.

## 4.14 Bibliografía

- Alcaide Aguilar, Fernando José; Ramos Alfonso, Ramón; García Fernández, Manuel; (1996). «Marchena: la villa señorial y cristiana (siglos XIII al XV)». En Ayuntamiento de Marchena y Diputación Provincial de Sevilla. *Actas de las I Jornadas sobre historia de Marchena (Historia de Marchena (Volumen I) (1ª edición)*. Marchena. pp. 73-91. ISBN 84-921499-1-4.
- VV.AA.; Carriazo Rubio, Juan Luis; (2006). «Imágenes de Marchena desde el poder señorial (siglos XIV-XV)». En Ayuntamiento de Marchena y Fundación el Monte. *Marchena a través de la imagen. Diez años de Historia Local (1995-2004)*. Actas de las X Jornadas sobre historia de Marchena (Historia de Marchena (Volumen X) (1ª edición). Marchena. pp. 109-138. ISBN 84-934070-3-8.

## 4.15 Enlaces externos

- 
-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Marchena**. Commons
- Web Oficial del Ayuntamiento de Marchena

## Capítulo 5

# Écija

**Écija** es un municipio español perteneciente a la provincia de Sevilla, en la Comunidad Autónoma de Andalucía (España) y ubicado en la comarca del mismo nombre.<sup>[1]</sup> Geográficamente se encuentra situada al este de la provincia y asentada en el valle del Genil. Limita al noroeste con la provincia de Córdoba, al sur con la Sierra Sur de Sevilla y al oeste con la Campiña de Carmona. Écija se encuentra más cerca de Córdoba, que de la capital provincial Sevilla.

El día 1 de enero de 2015 contaba con 40.320 habitantes.<sup>[4]</sup> Su extensión es de 978,73 km<sup>2</sup>, siendo la mayor de toda la provincia de Sevilla.<sup>[4]</sup> Tiene una densidad de 41,52 hab/km<sup>2</sup> y se encuentra situada a una altitud media de 125 msnm.

Aparte de la ciudad de Écija, el municipio comprende ocho entidades; La Aceñuela, Los Arenales, Cerro Perea, Isla de Vicario, Isla Redonda, San Antón, Villanueva del Rey y Navalagrulla.<sup>[5]</sup>

Existen dos festividades que destacan: la Virgen del Valle, patrona de la ciudad, que se celebra el 8 de septiembre; y la Feria de Septiembre, que se celebra una semana después de la patrona.

Forma el Partido Judicial número 10 de Sevilla de su mismo nombre, que tiene a Écija, Cañada Rosal, Fuentes de Andalucía y La Luisiana como municipios.<sup>[6]</sup>

Popularmente conocida como **Ciudad del Sol**, la **Ciudad de las Torres** y la **Sartén de Andalucía** (por sus elevadas temperaturas, especialmente en verano), está considerada como uno de los centros artísticos más importantes de Andalucía.

### 5.1 Gentilicio y toponimia

El gentilicio de sus habitantes es «astigitano» o «astigitana», aunque es igualmente válido «ecijano» o «ecijana». El gentilicio de *astigitano* proviene del antiguo nombre que tuvo la ciudad antes de la ocupación romana, Astigi. En la época romana el nombre cambió a Colonia Augusta Firma. Durante la época de la ocupación islámica, a la ciudad se le dio el nombre de Istichcha, cambiando después a Medina Alcoton debido al cultivo del algodón a

gran escala.

## 5.2 Símbolos

### 5.2.1 Bandera

Paño de color azul. Centrado un sol figurado amarillo.<sup>[7]</sup>

### 5.2.2 Escudo

De azul, sol figurado de oro y bordura de oro con la divisa latina «ASTIGI. CIVITAS SOLIS VOCABITUR UNA» en sable; timbrado de corona mural de oro, realzada de cinco torres almenadas y cuatro garitas vistas, mazonadas de sable y aclaradas de azul; y rodeando el escudo, una cinta flotante con los títulos honoríficos «MUY NOBLE», «MUY LEAL» y «CONSTANTE, LEAL Y FIDELÍSIMA».<sup>[8][9]</sup>

La razón de haber sido simbolizado así el escudo procede de varias coincidencias que fueron otros tantos motivos para esculpirlo con tales alegorías según se detalla:

- La ciudad había tenido en la antigüedad un templo consagrado al Sol, por ser quien vivifica con sus candentes rayos a todos los seres terrestres. No solo hicieron los astigitanos, de dicho astro su principal emblema, sino que por antonomasia, se llamó más tarde a la ciudad “Civitas Solis” a semejanza de la Heliópolis egipcia, así conocida por venerarse también allí este astro.
- La palabra ASTIGI expresa el nombre con que la población era denominada de antiguo. La corona mural que hay en el remate indica dos épocas gloriosas de la historia astigitana y el derecho que en todo tiempo había gozado la Ciudad, primero mientras era fronteriza, y después por haber vivido libre e independiente de señorío alguno.
- Profetizado por Isaías en el cap. XIX v.18, que entre las cinco ciudades de la tierra de Egipto, solo una será llamada Ciudad del Sol “Civitas Solis Vocabitur Una”, de esta forma Astigi también se consideró la

Ciudad del Sol entre las de Andalucía, semejante a la egipcia y se aplicó las palabras proféticas dichas anteriormente para el lema de su escudo.

## 5.3 Geografía física

### 5.3.1 Ubicación

El municipio está ubicado en el Valle del Genil en la provincia de Sevilla, lo componen ocho núcleos de población y forma parte de la Campiña sevillana.<sup>[10]</sup>

### 5.3.2 Límites

El término municipal de Écija limita con los siguientes términos municipales:

### 5.3.3 Relieve

El relieve del territorio es uno extenso valle con muy pocas pendientes ya que, de una extensión total aproximada de 978 km<sup>2</sup>, 480 km<sup>2</sup> tienen una pendiente inferior al 3% y los restantes 498 km<sup>2</sup> tienen una pendiente entre el 3-7%.<sup>[11]</sup>

### 5.3.4 Hidrografía

La principal unidad hidrográfica que nos ocupa la forma el río Genil que atraviesa el término municipal en dirección este/oeste hasta llegar a Écija, en donde toma dirección norte. Su curso es bastante regular, y por nacer en Sierra Nevada se alimenta durante el verano, cuando las lluvias son casi nulas, de los deshielos de los ventisqueros formados en esta sierra, por lo que generalmente nunca llega a secarse. Esto hace que su régimen sea considerado pluvionivoso. En época de lluvias su caudal aumenta en gran proporción, saliendo de cauce en algunas ocasiones.



El río Genil a su paso por Écija y antiguo puente ferroviario.

Entre los numerosos arroyos que existen en la pequeña cuenca hidrográfica del Genil, dentro del término de Écija, destacan por la margen derecha los del Salado de Gilena y Cabra, este último marcando la frontera del término municipal, y por la izquierda Río Blanco.

En cuanto a limnología, la naturaleza impermeable de los materiales triásicos del término ecijano origina la formación de numerosas lagunas, destacando la de Ruiz Sánchez 37°24'00"N 5°05'00"O / 37.40000, -5.08333 (358,80 Ha), la cuál se comportaba en origen como un humedal estacional de aguas salinas, cuyo régimen hídrico sería variable según los años en función del descenso de los niveles piezométricos y la evaporación, lo que culminaría en su desecación completa durante el verano en condiciones generales. En la actualidad el régimen hídrico original del humedal se encuentra alterado mediante una red de drenes construida hacia el año 1967.<sup>[12]</sup> No obstante, se han comenzado los trabajos de recuperación mediante la eliminación de los sistemas de drenaje, por lo que se espera que el humedal vuelva a sus orígenes en breve.<sup>[13]</sup>

Por otro lado, cabe destacar la riqueza de acuíferos existentes, que garantizan la alimentación de numerosos pozos, posibilitando la existencia de zonas de regadío prácticamente en la totalidad del término municipal ecijano.

### 5.3.5 Clima

El clima de Écija es del tipo mediterráneo continentalizado. Las precipitaciones están repartidas de forma bastante irregular a lo largo del año, si bien hay un mínimo acusado los meses de junio, julio y agosto y un máximo en otoño y primavera. Las precipitaciones anuales oscilan entre los 400 mm y los 500 mm, aunque en el año 2010 cayeron un total de 1075,8 mm<sup>[14]</sup> causando graves inundaciones durante todo el mes de diciembre del 2010, siendo especialmente grave la ocurrida el día 6 de diciembre.<sup>[15]</sup> La humedad relativa media a lo largo del año es del 61% y la velocidad media del aire es de 1,8 m/s.



Calle de Écija después de la nevada del 29 de enero de 2006

Raramente se producen nevadas, registrándose las últi-

mas el 29 de enero de 2006<sup>[16]</sup> y el 10 de enero de 2010.

Los veranos son extremadamente cálidos y los inviernos bastante fríos con una oscilación de 20 °C de media, favoreciendo estas fuertes variaciones térmicas la ubicación geográfica del municipio. Los inviernos son, por lo general, fríos y húmedos con mínimas menores que 5 °C. Estas condiciones ambientales producen frecuentes heladas, al encontrarse la ciudad en un valle, por lo que el aire frío, que pesa más que el caliente, desciende y se concentra en la ciudad, siempre que el viento no disperse el aire. Los veranos son, por lo general, muy calurosos y secos, con máximas en torno a los 37 °C de media durante los meses de julio y agosto, donde son habituales los días con máximas por encima de los 40 °C, debido a que se encuentra en el Valle del Genil.

Una de las mayores temperaturas alcanzadas durante el verano tuvo lugar en el mes de julio de 1966 cuando se registraron 48 °C a la sombra.<sup>[17]</sup> Según se comenta en un artículo del diario ABC de fecha 10 de julio de 1959, que a su vez se basa en un artículo del diario francés *Le Figaro* el 9 de julio de 1959 se alcanzaron los 49 °C a la sombra.<sup>[18]</sup>

Por el contrario una de las menores temperaturas registradas durante el invierno tuvo lugar el 28 de enero del 2005 cuando se alcanzaron los 9,1 °C bajo cero.<sup>[14][19]</sup>

### 5.3.6 Flora y fauna

La flora del término municipal de Écija se encuentra marcada por la intervención de la mano del hombre, que ha modificado de manera definitiva el paisaje, creando extensas plantaciones cerealísticas y olivareras. Así tenemos especies como olivos de cultivo, trigo, maíz, avena, oleaginosas como el girasol o cultivos industriales como el algodón o la remolacha. Además también se cultivan plantas hortenses como tomate, patatas o legumbres entre otras.

No obstante, debido a la gran extensión del término ecijano también podemos contemplar zonas de bosque mediterráneo con especies como las jaras, lentiscos, chumberas, pitas, palmitos, algarrobos, quejigos, romeros, tomillos, acebuches o madroños. En las márgenes del río Genil y sus arroyos que atraviesan este término habitan especies de bosque de galería con vegetación riparia como álamos blancos, fresnos, tarajes, zarzales, algunas adelfas y rosales bravíos. En las áreas lacustres encontramos carrizos, juncos, enneas, almajos, salicores y tarajes.

En cuanto a la flora urbana destacan los naranjos amargos, plátanos, palmeras tanto Phoenix como washingtonia, moreras, eucaliptos, tipuanas, jacarandas, jazmines, adelfas y rosales.

La fauna astigitana es la típica de las lomas cerealísticas del Valle del Guadalquivir, adquiriendo gran importancia la avifauna, albergando el término ecijano gran parte de

la Z.E.P.A. (Zona de Especial Protección para las Aves) “Campiñas de Sevilla”,<sup>[20]</sup> que comparte con los términos de Osuna, Marchena, La Lantejuela y El Rubio. Dicha Z.E.P.A. se encuentra englobada en la red ecológica europea Natura 2000.<sup>[21]</sup>

En cuanto a biodiversidad aviar podemos destacar el sisón, el aguilucho cenizo, el cernícalo primilla, el alcaraván, la tórtola común, la carraca, el gorrión moruno, la perdiz roja, el zorzal, el verderón, el jilguero, el mirlo, el petirrojo, el ruiseñor, el abejaruco, el búho real, el vencejo, el águila real, al azor, la abubilla, la lechuza, el cuco o el escribano montesino. En las áreas lacustres encontramos el ánade real, el flamenco, el calamón, la grulla, la pagaza piconera o la cigüeñuela.

Con respecto al resto de la fauna, encontramos mamíferos como conejos, liebres, lirones caretos, erizos europeos o jinetas. Y anfibios y reptiles como pueden ser salamandras comunes, sapillos pintojos ibéricos, ranitas de San Antonio, ranas comunes, lagartijas cenicientas y distintas especies de culebras. Dentro de la piscifaua del Genil, a su paso por Écija, destacan los barbos y carpas.

Por último, en la avifauna urbana de Écija encontramos estorninos, gorriones comunes, murciélagos, vencejos, golondrinas, cigüeñas comunes y palomas domésticas.

## 5.4 Historia

### 5.4.1 Prehistoria y Protohistoria

Salvo raras excepciones, no hay muchos estudios sobre esta época en Écija, por lo que la información que en este apartado se presenta se basa en hipótesis y en función de las investigaciones realizadas en los territorios adyacentes.<sup>[22]</sup>

#### Paleolítico

En la comarca astigitana vivió una población paleolítica de cazadores y recolectores. Los elementos más arcaicos corresponderían a unas culturas iniciales de gravetas, caracterizadas por la presencia de complejos líticos de cantos tallados. Estas culturas se enmarcarían en el pleistoceno medio, localizadas en las terrazas altas del Genil.

Con el pleistoceno superior el hábitat discurriría preferentemente en las terrazas bajas, con industrias de cantos tallados evolucionados y piezas sobre lascas en cuarcitas y sílex.

#### Neolítico

En esta época hay una tendencia al sedentarismo poblacional. En la comarca de Écija surge el poblado al aire

libre, rudimentario y sin trazos de urbanismo, debido a la geología no cárstica.

Otro aspecto característico es la invención de la cerámica llamada a la *almagra*, dotada de un tratamiento llamativo de un color rojo intenso bruñido, proporcionado por el óxido de hierro y la acción oxidante de la cocción de los vasos.

### Calcolítico

Se excavan 'tholoi' subterráneos o cuevas artificiales para el enterramiento colectivo. Estas cuevas artificiales se disponen como una semiesfera con un corredor de entrada orientado hacia el Sureste, excavadas en la *greda*, donde se acumulan los muertos con sus respectivos ajueres funerarios, o también adoptan la modalidad del pozo piriforme o silo.

En la comarca de Écija se han localizado innumerables silos de esta tipología, aunque falta por saber si estos silos corresponden a enterramientos colectivos o a silos o almacenes de grano calcolíticos, o pertenecen a otras culturas posteriores.

Sobre el vaso *campaniforme*, uno de los primeros ejemplares españoles procede de Écija. Fue hallado en 1888 y depositado en el Museo Arqueológico de Sevilla. Las puntas de flecha tipo *Palmela*, del contexto campaniforme, se han hallado también en Écija. Todo parece indicar una conexión cultural con la región portuguesa de la desembocadura del Tajo a través de Extremadura y Sierra Morena.

### Edad del Bronce

La calcolitización había sido general y profunda, lo que adquirió tal peso específico que difícilmente se desarraigó sustituida por el bronce. Solamente había pequeñas intrusiones metalúrgicas nuevas, como la de la plata, el nuevo tipo de puñal o espada de remaches en la empuñadura, aparte del enterramiento individual.

La población se asienta sobre el Siglo IX a. C. en la zona conocida hoy como Cerro del Alcázar o de San Gil ("El Picadero"), siendo más o menos fortificada, junto al curso del río Genil. Es una zona muy apta para la agricultura, disponiendo de casas de planta oval o circular, diseminadas por el poblado.

Posiblemente a partir de la segunda mitad del Siglo VIII a. C. y durante todo el Siglo VII a. C. se opera un fuerte crecimiento demográfico.

En el bronce final, en los enterramientos se va imponiendo el rito de la cremación. A estos enterramientos sirvieron las losas o estelas grabadas halladas en Écija.

## 5.4.2 Edad Antigua y Edad Media

### Época romana<sup>[22]</sup>

La romanización se produce en el Siglo II a. C., lo que borrará todo resto del horizonte ibérico.



*Mosaico romano de la antigua Astigi*

Hacia el 14 a. C., en época de Augusto, se fundó junto al poblado turdetano la *Colonia Augusta Firma* para resolver los últimos problemas de la desmovilización, tanto de los soldados que procedían de las grandes guerras como los que quedaban en España de la guerra del norte. Fue adscrita a la tribu romana *Papiria*, cuando lo normal era que las fundaciones augústeas hispanas lo fueran a la tribu *Galeria*.

Fue cabeza del convento jurídico astigitano, uno de los cuatro de la provincia romana de la Bética, en el que se integraban las ciudades de Tucci (Martos), Iptuci (Prado del Rey), Ucubi (Espejo), Antikaria (Antequera), Urso (Osuna) y otras de más difícil localización. Su designación debió ser relativamente temprana, probablemente bajo Claudio.

La superficie alcanzaba las 66 Ha. aproximadamente; no siendo todas asignables a la fundación, sino que más bien hasta el Siglo III, la ciudad debió ir creciendo a la vez que transformándose. Los caminos principales eran la *Vía Augusta* que unía Astigi hacia el este con Corduba y hacia el oeste con Hispalis, pasando por Obúlcula y Carmo. Otro era el camino terrestre paralelo al Genil que hacia el norte comunicaba con *Augusta Emerita* a través de Celti y Regina y hacia el sur con Urso principalmente. Aparte, también debían de salir otras vías de menor importancia.

A su importancia estratégica sobre la *Vía Augusta* y junto al cauce del Genil o Singilis, antiguamente navegable hasta la ciudad, se unía la preeminencia de Astigi en el sistema de producción y exportación a larga distancia del aceite de oliva por todo el Imperio romano.

Sobre la década de los sesenta Astigi dispone de un colosal Foro que adquiere fama en toda la región, así como las lujosas termas debidas al prefecto Longino de la Tribu *Papiria*, y el grandioso anfiteatro construido al final de una de las principales vías, el *decumanus maximus*, al lado derecho de la calzada militar o *Vía Augusta* que venía de Hispalis. También estaba muy avanzada la obra del pri-

mer puente de piedra que se construía sobre el Singilis, en sustitución del viejo hecho con tablones.

La ciudad poseía un doble recinto amurallado, rojo en su exterior y blanco en la parte interior. Entre ambas murallas un relleno alcanzaba hasta las almenas.

Algunos historiadores sostienen que la Batalla de Munda se produjo en las cercanías de Astigi (17 de marzo de 45 a. C.) entre Julio César y los seguidores de Pompeyo. Se trata de la última gran batalla de la Segunda Guerra Civil Romana, la más peligrosa y difícil de las batallas de César, y aunque terminó venciendo, este llegó a pensar incluso en suicidarse en su momento crítico. Una de las ubicaciones propuestas es la loma en la que se encuentra el castillo de Alhonz o Aljonz, antigua fortaleza árabe situada en el término municipal de Herrera, entre las localidades de Herrera y Écija teniendo a sus pies el río Genil.

La leyenda atribuye a Pablo de Tarso la fundación de la Diócesis ecijana, que habría sido la primera capital de la Bética con sede episcopal.

### Época visigoda

En la Hispania visigoda fue sede episcopal de la iglesia católica, entonces conocida como Astigi, sufragánea de la Archidiócesis de Sevilla que comprendía la antigua provincia romana de Bética en la diócesis de Hispania. Fulgencio de Cartagena fue obispo de Écija, y como tal asistió al II Concilio Hispalense celebrado en el año 610.

### Época árabe<sup>[22]</sup>

Esta época comprende desde el año 711 que se produce la entrada en la ciudad de las primeras tropas árabes al mando de Táriq ibn Ziyad hasta el 1240 momento en que la zona pasa a depender de la Corona de Castilla.

Tras la Batalla de Guadalete, hubo otra resistencia de partidarios del rey visigodo Rodrigo en Écija, por el cual tuvieron un enfrentamiento en los que hoy es conocido como *la fuente de los cristianos*. La ciudad se tomó por la fuerza de las armas y su conquista supuso un paso decisivo en el dominio árabe del sur de la Península Ibérica.

El nombre romano de Astigi, aparece en los primeros textos del emirato y el Califato Omeya como *Istichcha* que en ocasiones presenta la variante *Isichcha*, para pasar a *Asichcha*.

Écija fue siempre considerada como “ciudad rica”, entre otras razones por la facilidad de regadío proporcionada por el río Genil. Uno de los sobrenombres árabes de la Écija andalusí era *Madīnat al-qum*, “la ciudad del algodón”.

Écija constituía la capital de una Cora. La Cora de Écija perduró desde la organización estatal de Al-Ándalus, en el Siglo VIII hasta comienzos del Siglo XI. Hay distintas

versiones sobre la extensión de la Cora de Écija, ya que algunos autores indican que era “relativamente poco extensa”, cosa que no se ajusta con exactitud a los datos que pueden obtenerse de las fuentes árabes. La Cora de Écija se encontraba dividida en cinco aqālīm.

A lo largo de toda la historia árabe de la zona, se resalta la importancia de la capital de la Cora como núcleo de comunicaciones, destacando la que unía Córdoba y Sevilla por el trazado de la antigua *Vía Augusta*. Esta calzada condicionó en cierto modo la historia de la Écija árabe.

Las líneas generales de su urbanismo eran herederas directas de la Astigi imperial, aunque hay sectores en los que no coinciden. En la actualidad pueden detectarse huellas del urbanismo árabe. El trazado de su muralla islámica aparece delimitado en el callejero ecijano de nuestros días con torres albarranas a la manera de las fortificaciones almohades. Dentro de recinto se disponían de cuatro puertas hacia el exterior:

- *Bāb al-Qantara*, oriental, que daba al puente sobre el Genil.
- *Bāb Usuna* en el flanco meridional.
- *Bāb Rizq*, en el flanco occidental.
- *Bāb al-Suwayqa*, en el flanco septentrional.

Otro de los elementos fundamentales se hallaba en el puente sobre el Genil. En las inundaciones de enero del 850, estas se llevan dos arcos del puente. Dada su importancia en la ruta mencionada anteriormente, debió ser restaurado casi inmediatamente.

El 1 de enero del 913 entra en la ciudad Badr, hayib del futuro califa Abd al-Rahman al-Násir, destruyendo el puente junto a las murallas de la ciudad. Casi noventa años después la calzada y el puente serán reconstruidos por Almanzor. Hasta el final de la época árabe se debió conservar el aspecto del puente como una obra sólida de sillería.

A la caída de la dinastía omeya en Córdoba, paso a depender de los Banu Abbād sevillanos, de los que continuarían dependiendo hasta el final del fecundo e interesante Siglo XI andaluz. Con la entrada de los almorávides en el país en 1091, Écija seguirá bajo el gobierno de Sevilla, a cuya historia se verá íntimamente ligada hasta el final de la etapa árabe, cuando en el 1240 pasa a formar parte de los territorios de la Corona de Castilla.

Uno de los edificios significativos de la Écija árabe, como en cualquier ciudad del espacio árabe-islámico medieval, era el de su mezquita aljama. A pesar de la entidad de la población no se han conservado mención alguna de otros lugares de culto musulmán. La mezquita está identificada con la iglesia de Santa Cruz, dato que concuerda con la existencia en los alrededores de un mercado, testimoniado a su vez en la denominación de la puerta

más septentrional del flanco Norte del recinto: *Bāb al-Suwayqa*. Debió consagrarse como *mezquita aljama* muy al comienzo de la ocupación árabe. Es un templo de cinco naves, sustentadas sobre columnas dentro de una construcción en piedra.

Dentro de la estructura administrativa existían los siguientes cargos. Al frente de la cora se encontraba el *ámil* o *gobernador*. Otro cargo de importancia es el *Qādi* o *juez de la cora*. Otro puesto señalado en aquel tiempo era el de *sāhib al-salá* o *director de la oración en la mezquita aljama*, aunque en ocasiones se adjudicó al *Qādi* de la cora

Como en el resto de Al-Ándalus, la población mayoritaria procedía de un núcleo preislámico, hispano-visigodo, al que se unió una minoría árabe originaria de Oriente y el Norte de África. En tiempos del Califato omeya de Córdoba podemos hablar de varias colectividades: mozárabes, árabes, bereberes y judíos. Écija contó con un nutrido colectivo mozárabe, de hecho existía una iglesia al lado de la mezquita aljama musulmana.

Buena parte de la población optó, sin embargo, por convertirse al Islam ante las ventajas sociales y económicas. Son los llamados *muladíes* o *conversos*.

Sobre el Siglo XII Écija disponía de importantes mercados rodeada de un cerco verde de jardines, explotaciones agrícolas de regadío y arboledas.

### Época cristiana



Écija en un grabado de 1572.

La conquista castellana fue realizada por Fernando III en 1240. En ella, se sometió a Écija a una ventajosa capitulación que garantizaba a sus habitantes musulmanes salvar no solo sus vidas y propiedades, sino conservar su propio estatuto jurídico, su religión, sistema fiscal y las autoridades tradicionales. Este hecho fue simbolizado por la entrega de la torre de la Calahorra. Estas capitulaciones estuvieron en vigor hasta, aproximadamente, 1262 ó 1263.

Desde ese momento hasta su completa integración, Écija gozó de paz y tranquilidad, rotas tan solo en 1255 cuando se produjo el enfrentamiento entre Alfonso X y su hermano, el infante don Enrique. Parece que los partidarios del infante rebelde lograron hacerse con el control de Écija, antes de ser derrotados en los campos de Lebrija.

Ocupada la ciudad, Alfonso X comenzó a instalar en ella a pobladores cristianos. El repartimiento fue realizado por

una comisión de partideros nombrados por el rey. Para dicho repartimiento se hicieron las siguientes operaciones:

1. División de la villa en cuatro distritos parroquiales, correspondientes cada uno de ellos a las diversas parroquias constituidas inicialmente en Écija. Se trazó una cruz imaginaria, cuyos puntos extremos serían las iglesias de Santa Cruz (cabecera), San Juan (brazo izquierdo), Santa María (brazo derecho) y Santa Bárbara (pie). En términos generales estos distritos urbanos se corresponden con los cuadrantes que resultan del cruce de los dos ejes viarios principales de la Écija romana.
2. Reparto de casas e inmuebles dejados por la población mudéjar a los pobladores, teniendo en cuenta, como era norma, la condición socio-militar de cada poblador.
3. División del término “en manera de cruz” y señalamiento dentro del mismo de dos sectores bien diferenciados: el ruedo de la villa, donde se concentrarían las huertas, los cultivos más especializados y algunas tierras de sembradura y dehesas; y una orla exterior, donde los partideros ubicaron las famosas 32 aldeas.
4. Deslinde del término de Écija.
5. Concesiones de donadíos en las 32 aldeas de Écija.

La fertilidad de la comarca y su nueva posición fronteriza con el reino de Granada hicieron posible un notable desarrollo económico y social.

En septiembre de 1275 se libró una batalla en las cercanías del municipio de Écija, cuyo resultado fue la completa derrota de las tropas del reino de Castilla, que fueron vencidas por los benimerines. El comandante del ejército cristiano, Nuño González de Lara “el Bueno”, señor de la Casa de Lara y Adelantado mayor de la frontera de Andalucía, perdió la vida en la batalla, y su cabeza fue enviada en señal de triunfo al rey Muhammad II de Granada, aliado de los benimerines. Los supervivientes del ejército cristiano buscaron refugio en el municipio de Écija.

El municipio de Écija perteneció a la reina María de Molina, esposa de Sancho IV el Bravo y madre de Fernando IV el Emplazado, aunque la soberana se vio obligada a cederla al infante Enrique de Castilla “el Senador” y, a la muerte de este último, pasó de nuevo a ser de la reina.

A finales del Siglo XIV, a partir de 1391, Ferrán Martínez, arcediano de Écija, movió con sus discursos una gran persecución contra los judíos por todo el Reino de Castilla, lo cual provocó muchas muertes y masivas conversiones del Pueblo judío.

Enrique III le concedió el título de ciudad en 1402.<sup>[23]</sup>

### 5.4.3 Edad Moderna



Uno de los numerosos campanarios de Écija.

Écija pertenecía al tribunal inquisitorial de Córdoba. Entre 1558 y 1730 hasta un total de ciento catorce personas, relacionadas con Écija, fueron sentenciadas por este tribunal.

En el Siglo XVII había gran cantidad de conventos, cada uno con sus distintas órdenes: Nuestra Señora del Valle (jerónimos), San Pablo (dominicos), San Antonio (franciscanos observantes), La Anunciación de Nuestra Señora (capuchinos), Santa Ana (terceros de San Francisco), Madre de Dios (agustinos), Nuestra Señora del Carmen (carmelitas calzados), Nuestra Señora de la Concepción (carmelitas descalzos), Nuestra Señora de las Mercedes (mercedarios calzados), La Concepción de Nuestra Señora (mercedarios descalzos), La Victoria (mínimos de San Francisco de Paula), San Fulgencio (jesuitas), Las Marroquíes (concepcionistas franciscanas), Santa Inés del Valle (clarisas), Santa Florentina (dominicas), Espíritu Santo (dominicas), Los Remedios (carmelitas calzadas), Las Teresas (carmelitas descalzas), La Visitación a Santa Isabel (recogidas de la Visitación) y La Encarnación (mercedarias descalzas).

Los primeros gremios se organizan a partir del siglo XVI y alcanzan su máximo esplendor en el XVIII. Debe mencionarse la importancia que adquiere en la comarca de Écija la cría de caballos de pura raza española, anglo-árabe e hispano-árabe, actividad que se mantiene en la

actualidad.

Su desarrollo económico se refleja en la gran cantidad de construcciones religiosas y civiles comprendidas entre los siglos XII y XVIII. El siglo XVIII es considerado el “siglo de Oro ecijano”, debido a su riqueza económica y artística. En 1755 las torres de la ciudad fueron dañadas por los efectos del terremoto de Lisboa.

Écija está considerada como la “ciudad más barroca de Andalucía”, gracias a los principalmente al anteriormente destacado “siglo de oro”, de hecho fue tal la influencia de este arte en las construcciones de la época, que se llegó a crear el llamado “barroco ecijano”, del cual existen evidentes muestras en edificios eclesiásticos y de la alta burguesía.

A comienzos del siglo XVIII en Écija solamente había para la iglesia 8 médicos y 3 matronas.

### 5.4.4 Edad Contemporánea

Durante la guerra de la Independencia, las iglesias de Écija sufrieron los saqueos del ejército francés.

La ciudad fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en el año 1966.

## 5.5 Demografía

A fecha de 1 de enero de 2010 la población censada en Écija era de 40.534 habitantes de los cuales 19.996 (49,33%) son varones y 20.538 (50,67%) son mujeres.<sup>[26]</sup> Entre los años 40 y 60, Écija casi llegó a alcanzar los 50.000 habitantes, pero dicha cifra bajo a poco más de 36.000 a principios de los 70, debido sobre todo a la emigración por parte de la población activa. En los últimos años ha tenido un pequeño crecimiento demográfico. Según estimaciones del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), el incremento de la población será del 30% en los próximos ocho años, siendo este incremento de 12.043 personas.<sup>[27]</sup> Por su población, Écija ocupa el lugar 6º puesto entre los municipios de Sevilla (2009).

### Pirámide de la población

Del análisis de la pirámide de población se deduce que se trata de una ciudad con una población mayoritariamente joven, ya que la población menor de 40 años representa el 55,59% mientras que la población mayor de esa edad solo representa el 44,41%. Por otra parte la población menor de 20 años representa el 24,00 % de la población mientras que la población mayor de 65 años solo representa el 13,74% de la población. Donde se concentra el mayor porcentaje de población es en el tramo comprendido entre 20-44 años que asciende al 39,98 %, por lo que a medio plazo es previsible un envejecimiento progresivo de la población.

## Población extranjera

Del total de 40.534 personas censadas en 2010, 1.370 son de nacionalidad extranjera, que representa solo un 3,38% muy inferior a la media nacional de inmigrantes situada en el 12,22%. Los inmigrantes censados en la ciudad proceden de todos los continentes, a excepción de Oceanía, siendo los de nacionalidad rumana (595), búlgara (145), colombiana (129) y china (63), las colonias más numerosas.

## 5.6 Administración política

La administración política de la ciudad se realiza a través de un Ayuntamiento de gestión democrática cuyos componentes se eligen cada cuatro años por sufragio universal. El censo electoral está compuesto por todos los residentes empadronados en Écija mayores de 18 años y nacionales de España y de los restantes estados miembros de la Unión Europea. Según lo dispuesto en la Ley del Régimen Electoral General,<sup>[30]</sup> que establece el número de concejales elegibles en función de la población del municipio. La Corporación Municipal de Écija está formada por 21 concejales.

Actualmente gobierna el PSOE. Su alcalde es David Javier García Ostos.

### 5.6.1 Anteriores Alcaldes de Écija

### 5.6.2 Evolución de la deuda viva

El concepto de deuda viva contempla solo las deudas con cajas y bancos relativas a créditos financieros, valores de renta fija y préstamos o créditos transferidos a terceros, excluyéndose, por tanto, la deuda comercial.

La deuda viva municipal por habitante en 2014 ascendía a 1273,53 €.<sup>[32]</sup>

## 5.7 Barrios

Écija está conformada por 4 distritos: DC, D1, D2 y D3; en los cuales se cuenta con zonas diferenciadas en barrios populares. Éstos son: Caso Antiguo (Centro Histórico), El Valle, Las Moreras, La Zazuela, El balcón de Écija-La Alhambra, La Paz, La Almazara, La Guita, Las casitas, Cañato, El arroyo, El Matadero (Plaza de Toros), Las Huertas, La Merced-San Gil-El picadero, El puente, La Alcarrachela, Las 200 viviendas, Los pisos amarillos, Colón-Los Emigrantes, La Cerámica, La Colonda-La Tolerancia.

Además cuenta con algunas urbanizaciones en las inmediaciones como son la Urbanización Via Augusta ("Cuesta Blanca"), Urbanización Astigi y Urbanización Cerro de San Cristóbal.

## 5.8 Administración judicial

Écija es cabeza del Partido Judicial número 10 de la provincia de Sevilla, que engloba a los municipios de Écija, La Luisiana, Cañada Rosal y Fuentes de Andalucía,<sup>[6]</sup> que suman 55.564 habitantes.<sup>[33]</sup> Las instalaciones judiciales constan de dos juzgados de primera instancia e instrucción situados en la calle la Marquesa nº 15.

Ambos Juzgados están en el antiguo Palacio de las Tomasas, conocido también como Palacio de Justicia. Dicho edificio consta de dos plantas. Curiosamente en la planta baja, se encuentra el Juzgado nº 2 y en la planta alta se encuentra el Juzgado nº 1, que además es el Juzgado que está destinado, también en exclusiva para los asuntos de Violencia de Género.

Écija no cuenta con una sede de Fiscalía propia adscrita a dicho municipio, sino que la Fiscalía es compartida, actuando en este Partido Judicial la Fiscalía con sede en Lora del Río.<sup>[34]</sup>

Asimismo, en la planta baja, además de las correspondientes oficinas civiles y penales, se encuentra el Registro Civil y la consulta del Médico Forense adscrito a ambos Juzgados, donde se realizan los distintos informes forenses necesarios en algunos procedimientos, fundamentalmente del ámbito penal.

En la planta alta existe una Sala de Abogados y Procuradores.

## 5.9 Economía

### 5.9.1 Agricultura y ganadería

Écija cuenta con industrias del sector de la agricultura, dedicadas a diferentes tipos de cultivos. También cuenta con algunas industrias ganaderas.

### 5.9.2 Industria

Écija cuenta con industrias del sector de carpintería, especialmente las dedicadas al mueble de cocina y auxiliares. También cuenta con industrias cárnicas, en particular en el sector de embutidos y prefabricados cárnicos frescos.

También cuenta con importantes industrias y centrales energéticas tanto fotoeléctricas como eólicas.

### 5.9.3 Servicios

Écija incluye diferentes servicios:

- Comercios. Que se indican en el siguiente apartado.
- Transportes y comunicaciones. Del cual se hablara más adelante.

- Finanzas. Écija cuenta con un gran número de bancos y cajas de ahorros.
- Turismo. El Sector turístico es un sector muy importante en Écija y es considerado de gran valor ya que Écija es la ciudad de la provincia de Sevilla (Tras la capital) con más visitas al año y una de las ciudades mas visitas de Andalucía.
- Hostelería. Es un sector muy importante debido a las gran cantidad de bares y restaurantes que hacen que nos encontremos con una ciudad que cuenta con una gran oferta gastronómica y de calidad.
- Ocio. Écija cuenta con varias zonas de ocio así como una buena oferta de ocio en muchas ocasiones enfocada a los niños debido al gran número de niños y niñas que tiene Écija según datos del censo.
- Cultura y espectáculos. Écija cuenta con una gran oferta cultural y de espectáculos, ya no solo por su patrimonio histórico-artístico, sino por teatros, conciertos, cines, ferias, conferencias, etc.
- La administración pública y los denominados servicios públicos. Los presta el Estado o la iniciativa privada (sanidad, educación, atención a la dependencia), entre otros.

### Comercios

En el ámbito del comercio Écija cuenta con una gran cantidad de pequeños y medianos comercios repartidos por toda la ciudad dedicados a dar diferentes servicios, no obstante las zonas comerciales más fuertes se centran en el casco antiguo (Especialmente, Av. Miguel de Cervantes, El Conde, Cintería y otras zonas) y la alcarrachela que además de comercios cuenta con dos centros comercial, El Centro Comercial Las Torres y el Centro Comercial N4. En estas zonas comerciales no solo encontramos comercios particulares sino grandes franquicias y cadenas de tiendas y comida.

## 5.10 Bienestar social

### 5.10.1 Educación

En Écija hay 32 centros educativos para sus habitantes, 30 de ellos en Écija, uno en Cerro Perea y otro en Isla Redonda. Dentro de estos 30 centros, además de colegios e institutos también se dispone de una Escuela Oficial de Idiomas, un Centro de Adultos, un Conservatorio Elemental de Música y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Hay un total de 12 guarderías; siendo 11 de ellas concertadas, 14 centros que imparten Educación infantil; 4 de ellos concertados, 13 centros que imparten Educación primaria; 4 de ellos concertados, 7 centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria (ESO); 4 de ellos concertados, 4 centros que imparten Bachillerato, 1 de ellos concertado; 4 centros que imparten Ciclos Formativos de

Grado Medio; 1 de ellos concertado y 3 centros que imparten Ciclos Formativos de Grado Superior; 1 de ellos concertado.

El listado de centros educativos del Término Municipal es el siguiente:<sup>[35]</sup>

**C.E.I.:** Colegio de Educación Infantil **E.I.:** Escuela Infantil **C.E.I.P.:** Colegio de Educación Infantil y Primaria **C.D.P.:** Centro Docente Privado **I.E.S.:** Instituto de Enseñanza Secundaria **C.E.PER.:** Centro de Educación Permanente **C.E.M.:** Conservatorio Elemental de Música

Los Bachilleratos que se imparten son los siguientes: Ciencias de la naturaleza y salud; Tecnología; Humanidades y ciencias sociales; Artes; y Ciencias y tecnologías.

Los ciclos formativos son en la modalidad de grado medio: Equipos e instalaciones electrotécnicas; Montaje y mantenimiento de instalaciones de frío, climatización y producción de calor; Cuidados auxiliares de enfermería; Gestión administrativa; Explotación de sistemas informáticos; Atención sociosanitaria; y Comercio.

Y en la modalidad de grado superior: Instalaciones electrotécnicas; Mantenimiento de equipo industrial; Dietética; Imagen para el diagnóstico; Educación infantil; Administración y finanzas; Administración de sistemas informáticos; y Gestión comercial y marketing.

El Centro del Profesorado, dependiente de la **Consejería de Educación** de la Junta de Andalucía, está compartido con el de Osuna,<sup>[36]</sup> situándose físicamente en esta ciudad.<sup>[37]</sup>

También existe un centro gastronómico y se encuentra previsto la realización de un parque de educación vial en la zona de las Huertas.<sup>[38]</sup>

Sanidad Respecto a la sanidad, en Écija existe un hospital de alta resolución, el Hospital de San Sebastián, además de dos grandes centros de salud, como el centro de salud del Almorón y el centro de salud Virgen del Valle. También está en construcción el nuevo hospital comarcal en Écija

### 5.10.2 Servicios sociales

## 5.11 Transporte y comunicaciones

### 5.11.1 Carreteras

La carretera principal que pasa por el término municipal de Écija es la autovía nacional A-4, que pertenece a la Red de carreteras del Estado.

La A-4 tiene accesos al municipio y comunica Madrid con Cádiz pasando por Castilla-La Mancha.<sup>[39]</sup>

- También pasan por el municipio la A-364 que pertenece a la Red Básica de Carreteras de Andalucía.

Parte de Écija y une la autovía A-4 con la autovía A-92 a la altura de Monte Palacio en el término municipal de Marchena.<sup>[40]</sup>

- La A-351 que pertenece a la Red Intercomarcal de Carreteras de Andalucía. Parte de Écija y une la autovía A-4 con la autovía A-92 a la altura de Osuna.<sup>[40]</sup>
- La A-386 que pertenece a la Red Intercomarcal de Carreteras de Andalucía. Parte del núcleo de población de Cerro Perea y une la autovía A-4 con la autovía A-45 a la altura de La Rambla.<sup>[40]</sup>
- La A-388 que pertenece a la Red Intercomarcal de Carreteras de Andalucía. Parte de Écija y une la autovía A-4 con la carretera A-318 a la altura de Herrera.<sup>[40]</sup>
- La A-453 que pertenece a la Red Intercomarcal de Carreteras de Andalucía. Parte de Palma del Río y une la A-431 con la carretera N-IVa en Écija.<sup>[40]</sup>
- La A-8203 que pertenece a la Red Complementaria de Carreteras de Andalucía. Parte del término municipal de Écija y une la A-453 con la carretera A-440 en la Provincia de Córdoba.<sup>[40]</sup>
- También pasan por el término municipal la CO-4309; la SE-9104; la SE-9105; la SE-9106 y la SE-9107.<sup>[40]</sup>

En el término municipal de Écija hay doce estaciones de servicio de venta al público en general; tres de ellas se encuentran en la autovía A-4, en los puntos kilométricos 441,5; 460; 465.<sup>[41]</sup>

### 5.11.2 Distancias

La localidad de Écija se encuentra ubicada aproximadamente en el centro geográfico de Andalucía. La siguiente tabla muestra las distancias entre Écija y el centro de otras ciudades, incluyendo todas las capitales de provincia de Andalucía y las principales capitales de España.<sup>[42]</sup>

Para la medición de todas las distancias se ha usado el tipo de itinerario corto.

### 5.11.3 Parque de vehículos de motor

Écija cuenta con un extenso parque automovilístico con un ratio de 7 vehículos por cada 10 ciudadanos.<sup>[44]</sup> Posee además un elevado parque de camiones y furgonetas, que representa el 14,50% del parque automovilístico, lo que indica un gran número de transportistas de mercancías autónomos o en pequeñas empresas o cooperativas y un importante trasiego de estos vehículos por la ciudad.

### 5.11.4 Transporte público

Écija cuenta con un servicio de transporte público urbano de viajeros. Este servicio data del 20 de agosto de 1964, aunque anteriormente ya hubo una empresa de servicio urbano. Desde la puesta en servicio del transporte urbano, la población lo denominó popularmente como “el Trompo”, dado que el autobús iba y venía de la barriada “la Guita” y daba vueltas al “Salón”. Actualmente cuenta con una línea que realiza el siguiente recorrido, aunque recientemente se ha ampliado con dos paradas en el Nuevo Hospital Comarcal de Écija (CHARE).<sup>[45]</sup>

Así mismo, también operan los siguientes servicios de transporte público interurbano de viajeros:

- Grupo Valenzuela ofrece varios servicios diarios de autocares con el itinerario **Écija**-Cañada Rosal-El Campillo-La Luisiana-Fuentes de Andalucía - Sevilla-Jerez de la Frontera-Algeciras.<sup>[46]</sup>
- Socibus ofrece servicios diarios de autocares con el itinerario Irun-San Sebastian (Donostia)-Eibar-Bilbao-Vitoria (Gasteiz)-Miranda del Ebro-Burgos-Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas T4-Madrid-Valdepeñas-Almuradiel-Montoro-**Écija**-Puerto de Santa María-Cádiz-San Fernando-Tarifa.<sup>[47]</sup>
- Alsa ofrece servicios diarios de autocares con el itinerario Sevilla-Carmona-**Écija**-Córdoba-Andújar-Bailén-Linares-Baeza-Úbeda-Villacarrillo-Villanueva del Arzobispo-Puente Génave-Alcaraz-Albacete-Almansa-Játiva-Valencia; y con el itinerario Sevilla-Carmona-**Écija**-Córdoba-Andújar-Bailén-Linares-Úbeda-Villacarrillo-Villanueva del Arzobispo-Beas de Segura-Puente Génave-Alcaraz-Albacete-Almansa-Valencia-Barcelona
- Diego Mármol ofrece servicios diarios de autocares con el itinerario **Écija**-Osuna;
- Autocares Flores ofrece servicios diarios a las pedanías de **Écija**;

Actualmente, según anunció el ayuntamiento, se está estudiando la posibilidad de una nueva línea de autobuses entre Écija y Osuna con parada en la estación de tren de Osuna así como una posible ampliación del servicio de Socibus a Huelva.

También se cuenta con una flota de taxis particulares, habiendo concedidas 15 licencias (2010)<sup>[48]</sup> que se encuentran repartidos en 4 paradas.<sup>[49]</sup>

### 5.11.5 Medios de comunicación

#### Televisión

- Écija Comarca Televisión

- Telécija
- 8TV Ecija

#### Radio

- Onda Cero Écija (106.5 F.M.)
- Cadena Dial Andalucía Centro (95.4 F.M.)
- Cope Écija (100.1 F.M.)

#### Prensa escrita

- El Periódico de Écija-VIVA

#### Diarios digitales

- EcijaWeb.com - Diario Digital e Información General de Écija
- Ecijaldia.es - Diario Web de Écija y su comarca
- Ecijadigital.es - Diario Digital de Écija desde 2005
- El Portal Temático de Écija - Información diaria sobre Écija

## 5.12 Lugares de interés

Categoría principal: *Monumentos de Écija*

Cuenta con numerosas iglesias y conventos barrocos, palacios y casas-palacio. Por toda la ciudad se encuentran vestigios de construcciones y elementos arquitectónicos de época romana.

### 5.12.1 Arquitectura religiosa

#### Parroquia de Santa María Nuestra Señora

Artículo principal: *Iglesia de Santa María*

La Iglesia está situada en la plaza de Santa María, donde se ubica un monumento de los patrones de Écija, la *Virgen del Valle* y *San Pablo*.

#### Iglesia de Santa Bárbara

Artículo principal: *Iglesia de Santa Bárbara*

La Iglesia de Santa Bárbara es de estilo **neoclásico**, siendo esta la primera edificación de este estilo en Andalucía, se encuentra situada en la misma **plaza de España** de la ciudad. Bajo ésta, se ubica una antigua mezquita musulmana.

#### Iglesia de San Francisco



*Espadaña de la Iglesia de San Francisco y balcón de la Inquisición.*

Este templo se encuentra en la **Plaza de España**. Desde sus inicios hasta la segunda mitad del siglo XX estuvo regido por congregaciones de frailes y monjes. Su advocación inicial era Convento de San Antonio de Padua. Posee en su patio dos retablos exteriores y una Capilla, la cual perteneció a la extinguida Hermandad de la Vera Cruz (que también incluye una pequeña espadaña). El balcón izquierdo de la puerta principal pertenecía a la Santa Inquisición. El primer Convento estuvo en la Ermita de San Gregorio. Actualmente está regido por un rector propio, sin ser Parroquia.

#### Iglesia del Hospital de la Concepción

Artículo principal: *Iglesia del Hospital de la Concepción*

La Iglesia, parte conservada de lo que fue el Hospital de la Concepción (Vulgo Hospitalito), se sitúa en la calle del Conde muy próxima a otras construcciones históricas como la *Iglesia de Santa María*, la *Iglesia de los Descalzos*, del convento de las *Terasas* y el Ayuntamiento. Es un ejemplo de la arquitectura del siglo XVI de esta localidad, que vivió entonces uno de los momentos álgidos de su devenir artístico.

#### Iglesia de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora

Artículo principal:*Iglesia de la Limpia Concepción de Nuestra Señora*

Forma parte del antiguo convento de los Carmelitas Descalzos. La fundación del primitivo convento tuvo lugar en 1591 gracias a la iniciativa del Regidor don Sancho de Rueda y su esposa, doña María de Cárdenas, iniciándose las obras de la iglesia que quedaría inaugurada en 1614. Fue reabierta al culto después de una restauración de 15 años a mediados de 2010. Es considerada la joya de Écija por ser la Iglesia más barroca.

### **Iglesia de San José (Convento de las Teresas)**

Artículo principal:*Convento de las Teresas*

Fue clausurado en la Cuaresma de 2015 tras cuatro siglos de actividad ininterrumpida en Écija.

### **Convento de la Santísima Trinidad y Purísima Concepción (Las Marroquíes)**

Artículo principal:*Convento de la Santísima Trinidad y Purísima Concepción*

Conocido Popularmente como las **Marroquíes** el Convento de la Santísima Trinidad Y Purísima Concepción de Écija se encuentra en la calle secretario Armesto a escasos metros de la Iglesia de los Descalzos, está regido por las Franciscanas Concepcionistas. Fue clausurado en octubre de 2014.

### **Parroquia Mayor de Santa Cruz**

Artículo principal:*Iglesia de Santa Cruz*

La iglesia se encuentra situada en la plaza de Nuestra Señora del Valle. Tuvo gran importancia jerárquica en épocas pasadas, de ahí el nombre de su advocación, reservado a las iglesias mayores o cabezas de Sede. La actual iglesia es de estilo neoclásico, aunque los restos más antiguos se remontan a la época visigoda.

### **Real Monasterio de Santa Inés del Valle**

Artículo principal:*Real Monasterio de Santa Inés del Valle*

El Real Monasterio de Santa Inés del Valle, también llamado Convento, actualmente está ocupado por la orden de las Clarisas Franciscanas. Fue fundado a finales del siglo XV y su iglesia, de estilo barroco, es de principios del siglo XVII.

### **Convento de la Visitación de Santa Isabel (Las Fili-pensas)**

La torre o espadaña es no de los singulares campanarios de ángulo ecijano. Se eleva sobre un poderoso basamento de ladrillo en limpio y está formada por dos muros enfrentados en los que se abren arcos trilobulados para albergar las campanas. Dichos arcos están flanqueados por pilas-tras estranguladas que se coronan en capiteles corintios. Todo este conjunto remata con pináculos de cerámica, cubriendo sus paramentos con una complicada y profusa ornamentación de azulejería, a tono con la existente en el resto de estas típicas construcciones dieciochescas ecijanas.

La iglesia es de una sola nave, con diferenciación de presbiterio mediante arco toral. Se cubre en su totalidad mediante un alfarje mudéjar de enorme interés. El sector que cubre el presbiterio es de forma ochavada, apoyándose en cuatro pechinas con labor de lacería. El arcoabe lo constituyen la solera y el estribado, muy sencillos y separados por molduras con talla de ajedrezado simple. El cuerpo principal de la nave está presidido por otra armadura ochavada de limas mohamares y apeinazada. Cuatro pechinas talladas como abanicos abiertos o veneras, convierten el rectángulo de la planta en el octógono de la cubierta. El coro se cubre mediante dos tramos de bóvedas de aristas decoradas con yeserías barrocas a base de pinjantes y grandes rocallas. Bajo la gran reja que separa el coro de la nave se dispone una serie de azulejos policromados del siglo XVIII, con representaciones diversas de bastante interés. La portada que se abre a la calle Recogidas fue ejecutada entre 1774 y 1775, en piedra caliza y mármol gris. De planta ligeramente convexa, se forma a base de pilastras toscanas que presentan su fuste cajeado; este se decora, además, con pinjantes y guarnición lateral de placas recortadas. En el cuerpo superior observamos un relieve de la Visitación, abrazado por los brazos de un roto frontón mixtilíneo. Fue desalojado a principios de 2014.

### **Parroquia de Santiago el Mayor**

Artículo principal:*Iglesia de Santiago*

Se trata del edificio eclesiástico más interesante del Conjunto Histórico Astigitano, siendo una de las iglesias más elegantes de Andalucía perteneciente al estilo gótico-mudéjar del Siglo XV. Está declarado Bien de Interés Cultural en calidad de *Monumento histórico-artístico*.

### **Parroquia de San Gil Abad**

Artículo principal:*Iglesia de San Gil*

Está situada en la zona más alta de la ciudad, en la típica calle de San Antonio. La fecha de 1479 se fija como la fundacional de la primitiva iglesia mudéjar. A través de los siglos se realizaron transformaciones y añadidos, enmascarando de barroquismo del siglo XVIII casi todo el edificio. De esa época y estilo es el retablo mayor, que preside la imagen del santo titular del templo. En la nave del Evangelio se abre la Capilla Sacramental, donde posee gran valor, presidiendo el barroco retablo central, el *Santísimo Cristo de la Salud*.

### Iglesia de San Juan Bautista

Artículo principal:*Iglesia de San Juan*

La iglesia se encuentra ubicada en la Plaza de San Juan, s/n, destacando por su bella torre. Data del Repartimiento que se realizó tras la toma de la ciudad en la Edad Media. En esta iglesia fue bautizado el escritor Luis Vélez de Guevara el 26 de agosto de 1579.

### Parroquia de Nuestra Señora del Carmen

Artículo principal:*Iglesia del Carmen*

La Iglesia se encuentra situada en la calle de San Juan Bosco, 16. Su fundación data del primer cuarto del Siglo XV.

### Convento de San Pablo y Santo Domingo

El convento de San Pablo y Santo Domingo es un monasterio de la Orden de los Dominicos que actualmente está desocupado por dicha Orden. Se encuentra muy próximo a la Iglesia de Santa Cruz por su parte trasera y también es cercano a la Iglesia de San Juan. Este monasterio atesora un gran patrimonio artístico.<sup>[50]</sup>

### Otros

- Iglesia del ex-Convento de Nuestra Señora de la Victoria.
- Capilla de Santa Ángela de la Cruz: sede de la recién fundada Agrupación Parroquial del Olivo. La Capilla se ubica en un local del barrio de la Alcarrachela.
- Iglesia de Santa Ana.

## 5.12.2 Arquitectura civil

### Palacio de Peñafior

Artículo principal:*Palacio de Peñafior*

Palacio barroco, construido entre los años 1700 y 1775. Está declarado como “Monumento Histórico-Artístico” desde 1962 y protegido como Bien de Interés Cultural. El palacio fue residencia de la familia de Peñafior hasta 1958, cuando falleció la marquesa viuda sin descendencia. Desde entonces los bienes fueron administrados por la Fundación de los Excelentísimos Señores Marqueses de Peñafior y de Cortes de Graena. Es el balcón más largo de España, conocido popularmente como “Los Balcones Largos” o “el Balcón del coño” (según la tercera edad del pueblo, la gente al llegar a Écija decía: “¡Coño, qué balcón más grande!”). Actualmente se encuentra en estado de abandono. Incluido en la *Lista Roja de Patrimonio* en peligro de la organización por la defensa del Patrimonio Hispania Nostra.

### Palacio de Benamejí

Es un palacio barroco, declarado Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional. El edificio comenzó a construirse a principios del siglo XVIII. Se trata, al igual que el Palacio de Peñafior, de un modelo de arquitectura civil en el barroco español y una de las joyas del gran siglo ecijano. El edificio fue originalmente propiedad de los marqueses de Benamejí y posteriormente de los condes de Valverde. Más tarde albergó la Remonta Militar y desde 1997 es sede del **Museo Histórico Municipal**. La enorme fachada es de ladrillo con zócalo de piedra y una hilera de balcones en la primera planta. Dos grandes torres en los extremos determinan la nota de verticalidad en el aplomado conjunto, cuya sobriedad y monotonía rompe la gran portada. Al traspasar la puerta, un inmenso arco da paso al apeadero, donde se encuentra al fondo la escalera principal, formada por tres arcos sobre columnas dóricas y cubierta por cúpula de media naranja, y a la derecha las caballerizas, que alberga una exposición con los restos arqueológicos hallados en la Plaza de España, “El Salón”. Por debajo de la escalera se accede al patio principal que consta de dos plantas con arcos de medio punto apoyados sobre columnas y fuente de piedra en el centro. Alrededor



*Palacio de Benamejí, actualmente Museo Municipal de Écija*

del patio se sitúan las salas del Museo Histórico Municipal, construido esencialmente a partir de explicaciones sobre el significado social de los objetos arqueológicos. Las piezas del museo son materiales recuperados en excavaciones urbanas, piezas existentes en la colección arqueológica municipal, la donación o depósito temporal de piezas. Entre ellas destacan mosaicos de grandes dimensiones y de gran calidad y la escultura romana de lay de **Amazona Herida**, es la única del mundo conservada prácticamente completa que presenta restos de policromía.

### Palacio de Valdehermoso



*Fachada del Palacio de Valdehermoso*

Tiene una importante portada plateresca, relacionada con el Renacimiento cordobés del siglo XVI, colocada en el ángulo de la espaciosa barrera, cuyo puntos iniciales lo forman robustos miradores que contienen en sus bases fustes romanos de granito. Nos encontramos en el “punto urbanístico” más privilegiado del casco histórico, se

divisan el **palacio de Peñaflo** y en los extremos de la encrucijada las torres más bellas del barroco ecijano, la de **San Gil** y la de **San Juan**, modelos insuperables a tener en cuenta entre las torres españolas del siglo XVIII.

### Palacio de Santaella

La portada está labrada en piedra, con pilastras - cariátides que le dan gran personalidad. La escalera se cubre con una monumental cúpula sobre tambor cuyas yeserías están policromadas, se complementa con ornamentación floral y paisajes, obra muy relacionada con la fachada del Palacio de Peñaflo, probablemente realizada por el mismo taller. Es muy interesante la carpintería de este palacio, con magníficas puertas talladas.

### Casa-Palacio de Palma

Este palacio se asienta sobre un antiguo convento de la Orden Dominicana. La entrada del palacio da paso al apeadero, donde se divide a la izquierda las caballerizas y a la derecha el patio central de dos plantas y con arcos de medio punto y columnas de mármol. Desde este patio se accede al patio de los naranjos, con una fuente de piedra y el antiguo pozo de conventual, que según una antigua leyenda conecta con un pasadizo que llega hasta el río Genil. En la planta alta se pueden visitar las habitaciones con su mobiliario antiguo. La sala del escritorio, la sala de la música, varias galerías con antigüedades, salón comedor con pavimento del siglo XVI, y otro salón decorado con artesonado con lacería de estrellas.

### Plaza de abastos de Écija

Artículo principal:*Plaza de abastos de Écija*

Nacida en 1844 para centralizar el comercio de los abastos de Écija, su construcción tuvo lugar en pleno corazón de la ciudad, sobre el solar que ocupara el antiguo convento de la **Compañía de Jesús**. Promovida por la Sociedad de Fomento, sociedad de carácter civil constituida al efecto, vino a paliar las molestias y trastornos que causaba al vecindario de la ciudad la celebración del tradicional mercado diario en la Plaza Mayor.

### Teatro Sanjuan

Artículo principal:*Teatro Sanjuan Écija*

El Teatro Sanjuan es actualmente el **Teatro Municipal** de la ciudad, construido sobre un corral de comedias del siglo XVIII y reconstruido después de un incendio en 1937, reconstruido en 1939 en estilo Art Decó.

### Otros monumentos civiles

- Casa-Palacio de los Garcilaso
- Carnicerías Reales
- Casa del Gremio de la seda
- Casa del Gremio de la Lana
- Arca Real del Agua
- Miradores de Peñaflor y Benamejí
- Plaza de Toros, ubicada sobre el antiguo anfiteatro romano.

### 5.12.3 Otros lugares emblemáticos

- Calle Cintería
- Arco de Santa María
- Plaza de España
- Ayuntamiento
- Calle El Conde

## 5.13 Museos

- **Museo Histórico Municipal**, Palacio de Benamejí.
- **Museo Parroquial de Santa María**, patio de la Iglesia de Santa María.
- **Museo de Arte Sacro**, Parroquia Mayor de Santa Cruz.
- **Museo casa-palacio de los Palmas**, calle Espíritu Santo.
- **Casa-Museo Hermandad de San Gil**, calle San Marcos, 3 (Plaza de San Gil)

## 5.14 Cultura

- **Música en los palacios**, durante los fines de semana de julio.
- **La noche flamenca**, Septiembre.
- **Écija ciudad Barroca**, noviembre o diciembre.
- **Ferías Romanas, Medievales y Barrocas**, a lo largo del año.
- **Teatros y musicales**, a lo largo del año en el Teatro Municipal.
- **Charlas y conferencias**, a lo largo del año, en los distintos salones actos de palacios y edificios públicos.

## 5.15 Fiestas locales

- **Feria de Septiembre**, segunda quincena de Septiembre
- **Festividad de San Pablo**, 25 de enero
- **Fiesta de la Cruz de Mayo**, Primer domingo de mayo posterior al 3 de mayo
- **Festividad de la Virgen del Valle**, patrona de Écija. 8 de septiembre
- **Corpus Christi**
- **Carnavales**

### 5.15.1 Semana Santa

Artículo principal:*Semana Santa en Écija*

La **Semana Santa**, es declarada de Interés Turístico Nacional desde 1998. Es la mayor de toda la provincia de Sevilla, tras la capital. Procesionan 13 hermandades en toda su Semana Santa, más una agrupación parroquial, siendo una de las localidades andaluzas con mayor número de cofradías por habitantes (3,25 por cada 10000 habitantes). Es también una de las más antiguas de España.

## 5.16 Gastronomía

La gastronomía ecijana está basada totalmente en ingredientes naturales. Hay una gran variedad de recetas importadas a lo largo de toda su historia así también como la gran diversidad e interacción de las diferentes culturas existentes en Écija. Platos exquisitos como la **sopa de gato**, que se sirve en caliente y está compuesta de tomates, pimientos, ajos, migas de pan y agua. Como guarnición se le pueden añadir almejas, espárragos o cualquier otro tipo de verdura. Encontramos platos que se pueden degustar a lo largo de todo el año, o platos que son de temporada en concreto como puede ser el **salmorejo**, típico plato que se sirve en frío para pasar los calurosos veranos ecijanos. Es una sopa fría realizada a base de tomate, pan, ajo, aceite, hasta lograr una sopa espesa acompañándola de huevos duros, atún, jamón en trocitos y patatas fritas. Otra receta típica de esta temporada del año en Écija es el **gazpacho**, cuya base de preparación es básicamente igual a la del salmorejo, pero cuando se obtenga la sopa espesa, hay que añadir agua fría hasta conseguir una bebida uniforme y tiene que servirse muy frío con hielo a modo de bebida refrescante. También nos encontramos con los **flamenquines**, que es un rollo de carne empanada rellena de huevo duro y jamón serrano, aunque también se puede rellenar de queso y/o pimientos (tanto vedes como rojos).

A lo que se refiere a repostería y dulces es muy conocida por su gran variedad, para su degustación durante las meriendas o sobre todo en el desayuno, como por ejemplo las conocidísimas **Yemas El Ecijano**, realizadas artesanalmente a base de yema de huevo y obleas, también las **tortas de aceite**, a base de manteca de cerdo y anjolí. También típicas son las **tortas de manteca** que se sirven **tostadas** y pueden comerse solas o rellenas de mermelada o mantequilla, los bizcochos marroquíes o de las monjas, esquitos bizcochos con una receta secreta que solo las monjas conocen, los bollos del Conde, las mediasnohes, las tortas de nieto, los martinis, bizcochitos rellenos crema y recubiertos de chocolate fabricados en una empresa ecijan. O los **molletes**, los auténticos, no los de Antequera que son copia de los mismos y no llegan al nivel de los ecijanios.

El **mollete** que es un tipo de pan que se sirve tostado para untar con mantequilla, aceite y ajo o **manteca colorá** o manteca blanca de lomo, o con aceite, tomate y jamón serrano que hacen que el mollete ecijano se convierta en una autentica delicatessen. Son muy fáciles de encontrar en cualquier confitería o en cualquier cafetería y son muy típicos de las fábricas de repostería en Écija. Aclarar también que hay recetas típicas en fechas señaladas como son los **pestiños**, las **torrijas** o las **sopaipillas**.

## 5.17 Deportes

Écija es sede del club de fútbol **Écija Balompié, S.A.D.** que milita actualmente en el grupo X de la Tercera División. Este club llegó a ser el tercero en importancia de la provincia, tras **Sevilla F.C. S.A.D.** y **Real Betis Balompié S.A.D.** Sus partidos como equipo local los juega en el Estadio San Pablo.

Ecija además es también sede del **Ecija Basket Club**, el cual juega sus partidos como local en el pabellón de la alcarrachela.

Ecija cuenta con dos grandes núcleos deportivos:

- Polideportivo Municipal del Valle, el cual cuenta con un pabellón cubierto, zonas verdes, pista de atletismo, pistas de fútbol, tenis, padel, petanca, zona de patinaje, pista de coches teledirigidos, etc.

- Polideportivo de la Alcarrachela, el cual cuenta con un pabellón cubierto, gimnasio, piscina al aire libre, piscina cubierta y pistas de padel.

Por otro lado Ecija cuenta con un gran carril bici que recorre el perímetro este de la ciudad desde el polideportivo de la alcarrachela hasta el polideportivo del valle.

## 5.18 Zonas verdes

- Parque del Barrero

- Parque San Pablo
- Parque de Andalucía
- Parque de Caballería
- Parque de Infantil
- Parque de Luis Vélez de Guevara
- Rivera del Río Genil
- Vía Verde

## 5.19 Personajes destacados

### 5.19.1 Escritores

- José María López y López, Político y escritor
- Luis Vélez de Guevara, dramaturgo y novelista.
- Fray Francisco Ximénez, Monje, historiador y filólogo
- Garcí Sánchez de Badajoz, poeta (1460-1526)
- Diego Dávalos Figueroa, poeta.
- Benito Más y Prat, escritor.
- José Más, novelista.
- Gabriel Estrella y Mantilla, autor teatral, periodista y político.
- Carlos Pérez Merinero, Escritor de novela negra y guionista.
- Tomás Beviá Aranda, poeta.
- Pepita Tomás Montero, poetisa.
- Manuel Ostos Ostos, escritor.
- Francisco José Fernández-Pro Ledesma, escritor y poeta
- Manuel Guisado Cano, autor de teatro y novelista.(1903,1971)
- Sancho Hidalgo, novelista.

### 5.19.2 Científicos

- Antonio Colmenero de Ledesma, cirujano, autor del *Curioso tratado de la naturaleza y calidad del chocolate* (1631), primer tratado español conocido sobre la materia.
- Abū Marwān ‘Ubayd Allāh (o ‘Abd Allāh) b. Jalaf al-Istiyī (“El ecijano”), astrólogo del “grupo de Toledo” (fines del siglo XI).
- Rafael Ariza Espejo(1826), Médico y cirujano.

### 5.19.3 Pintores y escultores

- Francisco Preciado de la Vega, pintor.
- Fernando Briones Carmona pintor.
- Lope de Medina Chirinos, escultor.
- Tello González de Aguilar García, pintor.
- Rafael Amadeo Rojas, escultor.
- Sergio Saldaña Jiménez, escultor y restaurador.

### 5.19.4 Santos

- San Pedro de Écija
- Santa Polixena
- San Fulgencio, obispo de Écija.
- Santa Florentina, monja.
- San Francisco Díaz de Écija, monje.
- San Crispín obispo de Écija
- San Wistremundo
- San Probo
- Santa Xantipe

### 5.19.5 Políticos y gobernadores

- Lucas de Gálvez (1739 - 1792), Capitán General e Intendente de Yucatán de 1788 a 1792.
- Joaquín Francisco Pacheco (1808-1865)
- Rafael María de Aguilar, gobernador de Filipinas, fundador de la provincia de Nueva Écija
- Manuel Barrios Jiménez, político (1882-1936).
- Manuel Gallardo Méndez, sindicalista.

### 5.19.6 Conquistadores y militares

- Jerónimo de Aguilar (1489-1531), conquistador de México, uno de los primeros españoles en el Yucatán.
- Lorenzo I Suárez de Figueroa, maestre de la Orden de Santiago (1345-1409)
- Manuel Puyou Dávila, militar (1815-1880)
- Martín Tinajero, conquistador de Venezuela (Ecija ? - Venezuela 1536)
- Antonio Brea, militar carlista
- José Joaquín María Domingo Zerón de Ortega Cuadros Benavides (1785-1853) Militar Coronel de Caballería del Regimiento del Principe,

### 5.19.7 Músicos y artistas

- Fernando Valero y Toledano, tenor.
- Materia Prima, grupo musical.
- Son de Sol, grupo musical.
- Fray Juan Bermudo, teórico de la música del renacimiento español.
- Luis Venegas de Henestrosa, teórico de la música y organista.
- La Húngara, cantante musical.

### 5.19.8 Actores y directores de cine y teatro

- Ana María Custodio, (1908-1976), Actriz de cine y teatro.
- Álvaro Custodio, director teatral, dramaturgo y guionista de cine.
- Fernando López Heptener, (1902 - 1993), óptico, fotógrafo y cineasta español.

### 5.19.9 Deportistas

- Rubén Pérez del Mármol, jugador de fútbol.

### 5.19.10 Otros

- Mercedes Alaya, jueza titular del Juzgado de Instrucción número 6 de Sevilla.
- Los siete niños de Écija, famosa partida de bandoleros.
- Juan Bautista Pérez de Barradas y Bernuy, marqués de Peñaflores.
- Luis de la Cerda y de la Vega, conde-duque de Medinaceli.
- Clemente Domínguez, fundador de la Iglesia Cristiana Palmariana de los Carmelitas de la Santa Faz.

## 5.20 Ciudades hermanadas

El listado de las ciudades hermanadas es el siguiente:<sup>[51]</sup>

- Aranjuez,  España
- Les Pavillons-sous-Bois,  Francia (hermanada el 9 de marzo de 1995)
- El Cerro (barrio),  Cuba (hermanada el 28 de octubre de 1999)
- Ibarra,  Ecuador
- Smara,  República Árabe Saharaui Democrática

## 5.21 Véase también


Semana Santa en Écija

## 5.22 Referencias

- [1] Junta de Andalucía. BOJA 59 (27/3/2003) (ed.). «Mapa de Comarcas de Andalucía». Consultado el 1 de enero de 2011.
- [2] Distancias, obtenidas gracias a Google Maps, a la capital de la provincia y a las mayores ciudades españolas.
- [3] Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. «Presupuestos municipales iniciales 2009». Consultado el 1 de septiembre de 2015.
- [4] Instituto Nacional de Estadística (ed.). «Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero. Detalle municipal: Sevilla». Consultado el 25 de abril de 2016.
- [5] Diputación de Sevilla (ed.). «Entidades de población de Écija». Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 28 de octubre de 2009.
- [6] Consejo General de Procuradores de España (ed.). «El Partido Judicial de Écija». Consultado el 27 de octubre de 2009.
- [7] Junta de Andalucía. BOJA 67 (7/4/2009) (ed.). «Descripción de la Bandera». Consultado el 28 de octubre de 2009.
- [8] Junta de Andalucía. BOJA 67 (7/4/2009) (ed.). «Descripción del Escudo». Consultado el 28 de octubre de 2009.
- [9] Junta de Andalucía. BOJA 143 (24/7/2009) (ed.). «Corrección de errores en descripción del Escudo». Consultado el 28 de octubre de 2009.
- [10] Instituto de Estadística de Andalucía (ed.). «Habitantes de los distintos núcleos de población». Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 4 de febrero de 2010.
- [11] Junta de Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca (ed.). «Caracterización del territorio de la Comarca Agraria de La Campiña de Sevilla». Consultado el 11 de noviembre de 2009.
- [12] Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía. (ed.). «Ficha de la Laguna de Ruiz Sánchez». Consultado el 23 de noviembre de 2009.
- [13] Diario El Mundo (ed.). «Noticia de la recuperación de la Laguna de Ruiz Sánchez». Consultado el 23 de noviembre de 2009.
- [14] Consejería de Agricultura y Pesca. Junta de Andalucía (ed.). «Datos de la Estación Meteorológica de Écija». Consultado el 4 de enero de 2011.
- [15] Diario ABC (ed.). «Inundaciones en Écija». Consultado el 4 de enero de 2011.
- [16] Diario ABC (ed.). «Nieve en Écija». Consultado el 24 de noviembre de 2009.
- [17] Excelentísimo Ayuntamiento de Écija (ed.). «Curiosidades de Écija». Consultado el 24 de noviembre de 2009.
- [18] Diario ABC (ed.). «Noticia de la máxima temperatura en Écija». Consultado el 24 de noviembre de 2009.
- [19] Diario ABC (ed.). «Noticia de la mínima temperatura registrada en Écija». Consultado el 24 de noviembre de 2009.
- [20] Junta de Andalucía. BOJA 173 (1/9/2008) (ed.). «Decreto 429/2008, de 29 de julio, por el que se declaran las Zonas de Especial Protección para las Aves «Campiñas de Sevilla» y «Alto Guadiato»». Consultado el 19 de abril de 2010.
- [21] Natura 2000 (ed.). «Formulario de datos Natura 2000». Consultado el 19 de abril de 2010.
- [22] Excmo. Ayuntamiento de Écija (1988). *Actas del I Congreso sobre historia de Écija. Tomo I*. ISBN 84-87165-05-2.
- [23] Gil González Dávila: Historia de la vida y hechos del Rey Don Enrique Tercero de Castilla, págs. 164-165.
- [24] Instituto Nacional de Estadística. «Cifras de población y Censos demográficos». Consultado el 1 de septiembre de 2015.
- [25] Instituto Nacional de Estadística. «Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por Unidad Poblacional». Consultado el 1 de septiembre de 2015.
- [26] Instituto Nacional de Estadística (ed.). «Sevilla: Población por municipios y sexo». Consultado el 02-01-11.
- [27] El correo de Andalucía (ed.). «Población estimada en Écija». Consultado el 26-11-09.
- [28] Instituto Nacional de Estadística (ed.). «Revisión del Padrón municipal 2009. Datos por municipios. Población por sexo, municipios y edad (grupos quinquenales). Écija». Consultado el 04-02-10.
- [29] Instituto Nacional de Estadística (ed.). «Población por sexo, municipios y nacionalidad (principales nacionalidades). (2010) Écija». Consultado el 06-09-11. Texto «- » ignorado (ayuda)
- [30] B.O.E. (ed.). «Ley Orgánica 5/1985, de 19 de junio, del Régimen Electoral General». Consultado el 16 de enero de 2009.
- [31] Deuda Viva de las Entidades Locales
- [32] División de la deuda viva de 2014 (dato del Min. Hacienda y Administraciones Públicas, Deuda Viva de las Entidades Locales) entre el número de habitantes del municipio de ese mismo año (dato del Instituto Nacional de Estadística, Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por Unidad Poblacional).

- [33] Instituto Nacional de Estadística (ed.). «Población del Partido Judicial de Écija». Consultado el 28 de diciembre de 2009.
- [34] Fiscalía General del Estado de España (ed.). «Fiscalía Provincial de Sevilla». Consultado el 20 de noviembre de 2009.
- [35] Consejería de Educación. Junta de Andalucía. (ed.). «Búsqueda avanzada de centros docentes». Consultado el 23 de septiembre de 2010.
- [36] Centro del profesorado Osuna-Écija (ed.). «Ámbito geográfico». Consultado el 3 de diciembre de 2009.
- [37] Centro del profesorado Osuna-Écija (ed.). «Ubicación del centro». Consultado el 3 de diciembre de 2009.
- [38] El Correo de Andalucía. Edición Sevilla (ed.). «Construcción de un centro de Educación vial». Consultado el 3 de diciembre de 2009.
- [39] Google Maps (ed.). «Mapa de carreteras de Écija». Consultado el 23 de marzo de 2010.
- [40] Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía (ed.). «Actualización de la Red de Carreteras de Andalucía». Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 23 de marzo de 2010.
- [41] Ministerio de Industria, Turismo y Comercio (ed.). «Información sobre los precios de los carburantes en las estaciones de servicio». Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 23 de marzo de 2010.
- [42] Vía Michelin (ed.). «Distancia a distintas ciudades». Consultado el 5 de enero de 2010.
- [43] La Caixa (ed.). «Anuario Económico de España 2015». Consultado el 11 de febrero de 2015.
- [44]
- [45] EcijaWeb.com (ed.). «Información de Servicio». Consultado el 29 de junio de 2010.
- [46] Grupo Valenzuela (ed.). «Mapa concesional». Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 28 de marzo de 2014.
- [47] Socibus (ed.). «Rutas y horarios». Consultado el 5 de febrero de 2010.
- [48] Instituto de Estadística de Andalucía (ed.). «Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía. Écija». Consultado el 16 de octubre de 2011.
- [49] Excelentísimo Ayuntamiento de Écija (ed.). «Noticia. Apertura del Salón al tráfico rodado». Consultado el 5 de febrero de 2010.
- [50] [http://web.archive.org/web/http://inforecija.com/guias/iglesia\\_santo\\_domingo/visita\\_monasterio\\_san\\_pablo.html](http://web.archive.org/web/http://inforecija.com/guias/iglesia_santo_domingo/visita_monasterio_san_pablo.html)
- [51] IU LV-CA Asamblea local de Écija (ed.). «Ciudades hermanadas con Écija». Consultado el 30 de noviembre de 2009.

## 5.23 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Écija**. Commons
- **EcijaWeb.com** - Diario Digital e Información General de Écija
- Noticias e información de Écija
- Portal del Ayuntamiento y la ciudad de Écija
- Web oficial de Turismo del Ayuntamiento de Écija
- Web oficial del Museo Histórico Municipal de Écija
- **Ecijaldia.es** - Toda la actualidad de Écija y su comarca
- Infoecija, com Portal web de información de Ecija
- Écija. Una ciudad bajo el signo de la arquitectura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Patrimonio cultural de Écija en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Página dedicada al Barroco ecijano.
- Patrimonio inmaterial de Écija (oficios y saberes, modos de expresión, fiestas y rituales y alimentación). Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía desarrollado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

# Capítulo 6

## Osuna

**Osuna** es un municipio español de la provincia de Sevilla, Andalucía. En el año 2014 contaba con 17 818 habitantes. Su extensión superficial es de 592,49 km<sup>2</sup> y tiene una densidad de 30,07 hab/km<sup>2</sup>. Sus coordenadas geográficas son 37º 14' N, 5º 06' O. Se encuentra situada a una altitud de 322 metros y a 87,4 kilómetros de la capital de provincia, Sevilla.

### 6.1 Geografía

El término municipal de Osuna ocupa 59.142 hectáreas, repartidas entre la **Campiña**, tierras llanas y arcillosas, que se emplean para el cultivo de secano y por otro la Sierra Sur (Subbética) con una orografía más montañosa, dedicado fundamentalmente al cultivo del olivar.

Su clima viene caracterizado por inviernos fríos con heladas y veranos calurosos, con máximas que pueden alcanzar los 40 °C, aunque las mínimas son frescas, con temperaturas que pueden llegar a alcanzar los 9 °C. En invierno, las temperaturas son frías, con máximas en torno a 10 °C y mínimas que pueden llegar a -5 °C, presentando más de 40 días de heladas anuales con nevadas esporádicas. La primavera es suave, aunque con mínimas frías que pueden llegar a la helada. Aún en el mes de mayo son habituales los 4 ó 5 °C, con grandes oscilaciones térmicas entre el día y la noche. La temperatura mínima absoluta registrada por la Estación Agroclimática de la Junta de Andalucía en el periodo 2000-2009 es de -11 °C, el 28 de enero de 2005, siendo una de las más frías jamás registradas en Andalucía. Durante ese mes, se produjeron 30 días de heladas consecutivas, en los que las máximas en varias ocasiones no llegaban a superar los 5 °C.

El término municipal está atravesado por dos arroyos, el Salado y el Peinado, y al sureste está limitado por el río Blanco.

#### 6.1.1 Ubicación

Osuna se encuentra ubicada en una situación privilegiada, en el centro de Andalucía, junto a las principales arterias que vertebran las más importantes zonas humanas y económicas de la comunidad, la A-92 y la Nacional IV a su

paso por Écija. Esta privilegiada situación la coloca a tan solo 1 hora de Sevilla, Córdoba y Málaga, y a hora y media de Granada, Jaén, Jerez y Algeciras.

#### 6.1.2 Cortijos

Hay una gran variedad de cortijos en Osuna desde el típico cortijo caído hasta el típico cortijo señorial. Actualmente se tiene constancia de que en Osuna existen o han existido unos 500 cortijos camperos.

### 6.2 Naturaleza

Debido a la variedad orográfica que significa dentro del mismo término municipal tipos de terreno tan diferentes como son las zonas de Sierra, la Campiña y Humedales, zona de la Laguna Calderón, los alrededores de Osuna presentan una interesante variedad de paisajes, vegetación y fauna, desde los típicos bosques-galería que encontramos en Río Blanco a los olivares de la Campiña, de los flamencos y garzas de la Laguna Calderón a los petirrojos, zorros y gavilanes de Río Blanco; y por todas partes caza menor, conejos, perdicés, etc.

### 6.3 Historia



Lex Ursonensis (M.A.N.)

El origen de Osuna se remonta hasta hace unos tres mil años, cuando los turdetanos habitan la ciudad que más adelante se conocería como *Urso*. En el año 44-43 a. C., cumpliendo una previsión anterior de Julio César, fue refundada por Marco Antonio con veteranos de las últimas guerras civiles, dándole el estatuto de colonia de ciudadanos romanos y el nombre oficial de *Colonia Genetiva Iulia*, también documentado en algunas inscripciones. Se conserva, aunque incompleta, su ley colonial fundacional, una importante inscripción de bronce en varias tablas, conocida como *Lex Ursonensis* (aunque el nombre “Urso” no aparece en ella ni una vez), que se custodia en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Un siglo más tarde, Plinio el Viejo la cita como *Colonia Genetiva Urbanorum Urso* (NH, III.12).

Durante el periodo de dominación musulmana se denominó Oxona, siendo conquistada en 1239 por los ejércitos castellanos de Fernando III de Castilla. En 1264 fue entregada a la Orden de Calatrava, que creó la Encomienda de Osuna. Por su situación estratégica, se convirtió en un punto crucial para la defensa de la línea fronteriza con el reino nazarí de Granada. En el siglo XV, los caballeros de calatrava cedieron la ciudad de Osuna a Pedro Téllez de Girón, cuyos descendientes recibieron el título de Duques de Osuna durante el reinado de Felipe II.

Osuna conoce su momento de mayor esplendor a mediados del siglo XVI con la figura de Juan Téllez Girón, IV conde de Ureña, nacido en Osuna hacia 1494. Se trata de un personaje, a caballo entre el medievo y el Renacimiento. A lo largo de treinta creó en la ciudad de Osuna el mayor y más deslumbrante conjunto monumental del renacimiento sevillano, con la construcción de trece iglesias y conventos, un hospital, la Universidad, la Colegiata y el Sepulcro ducal, que lo convierten en el mecenas más importante de su época.<sup>[4]</sup>

## 6.4 Demografía

### 6.4.1 Población por núcleos

Desglose de población según el Padrón Continuo por Unidad Poblacional del INE.

## 6.5 Administración

### 6.5.1 Evolución de la deuda viva

El concepto de deuda viva contempla solo las deudas con cajas y bancos relativas a créditos financieros, valores de renta fija y préstamos o créditos transferidos a terceros, excluyéndose, por tanto, la deuda comercial.

La deuda viva municipal por habitante en 2014 ascendía a 777,09 €. <sup>[10]</sup>

## 6.6 Transporte y comunicaciones

### 6.6.1 Principales carreteras y autovías

Osuna se encuentra ubicada en el centro de Andalucía, junto a las principales arterias que vertebran las más importantes zonas humanas y económicas de la comunidad, la A-92 y A-351 para Écija. Esta privilegiada situación la coloca a tan solo 1 hora de Sevilla, Córdoba y Málaga, y a hora y media de Granada, Jaén, Jerez y Algeciras.

## 6.7 Medios de comunicación

El periodismo local sigue siendo una importantísima fuente de información. Desde hace más de 100 años, Osuna ha contado en diferentes momentos con grandes periódicos a nivel local tales como El Paleta y El Ursaonense, entre otros. En la actualidad, esta tradición sigue siendo muy importante consolidándose como uno de los principales medios de comunicación a la hora de informarse de manera directa y casi instantánea de todo lo que ocurre en este pueblo.

En la actualidad la ciudad también cuenta con una emisora musical de la cadena Radiolé (Radiolé Andalucía Centro en el 97.7 FM) así como con una delegación de la cadena SER Andalucía Centro (98.3 fm).

## 6.8 Patrimonio

### 6.8.1 Colegio-Universidad de la Purísima Concepción



Universidad de Osuna.

La antigua Universidad de Osuna es un edificio de planta rectangular organizado en torno a un patio de planta cuadrada. Su esquema arquitectónico se caracteriza por la sencillez y severidad de sus líneas rectas, al que su singular perfil, flanqueado por cuatro torres en los ángulos,

rematadas por chapiteles recubiertos de cerámica vidriada, lo hacen uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad.

Actualmente, la mayor parte de las dependencias originarias han sido adaptadas y transformadas en aulas modernas carentes de cualquier interés artístico y arquitectónico. Solo conserva su estructura original el costado suroccidental del inmueble, donde se ubican la entrada principal inmediata a la puerta de acceso, la capilla, la sala de la Girona, el patio central, la escalera que comunica con la planta superior y la antigua biblioteca.

A su interior se accede, desde la portada principal, a un recinto o vestíbulo de planta rectangular cubierto con alfarje de dos órdenes de vigas sobre ménsulas, decorado con labores de taracea. Esta estancia comunica, por su costado derecho con la capilla, al frente con el patio central y a la izquierda con la sala de la Girona. Actualmente, la escuela universitaria de Osuna es un centro adscrito a la Universidad de Sevilla, donde se pueden cursar las siguientes titulaciones de grados:

Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos, Grado en Finanzas y Contabilidad, Doble Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos + Finanzas y Contabilidad, Grado en Enfermería, Grado en Fisioterapia, Grado en Educación Primaria

Además, esta universidad se considera subsección del Instituto de Idiomas. Por Decreto 346/2004, de 18 de mayo, de la Junta de Andalucía se declaró bien de interés cultural, con la categoría de monumento.

### 6.8.2 Insigne Iglesia Colegial de Nuestra Señora de la Asunción (La Colegiata)

- Iglesia colegial de Nuestra Señora de la Asunción
- Capilla del Cristo de la Misericordia.
- Retablo del entierro de Cristo.
- Capilla del panteón.
- Virgen de la Granada.

Fue fundada en el año 1535 por Juan Téllez Girón, IV Conde de Ureña, al conseguir una bula papal para que la ya era Parroquia fuera al mismo tiempo Colegiata. El templo se construyó en el lugar que ocupó la Iglesia del Castillo, totalmente destruida por un incendio.

El exterior del templo sorprende por su severidad, La iglesia está construida con el sillar extraído de las canteras de Osuna. En la fachada principal cuatro contrafuertes cuadrangulares se alzan como elementos principales de su bella portada. En el lateral izquierdo, se levanta la torre, obra realizada a partir de 1914, y que aún se encuentra inacabada.

Tres puertas dan acceso a la Colegiata. Existen otras dos que se encuentran cegadas desde el siglo XVIII, las coincidentes con los pies de las naves laterales. La Puerta de la Cuesta, se abre frente al Monasterio de la Encarnación y permite la entrada directa a la nave del Evangelio. La que comunica con la nave de la Epístola es la llamada Puerta del Sol.



*Universidad y Colegiata al fondo.*

Se puede acceder al interior de la Colegiata a través del pequeño patio del Panteón de los duques de Osuna o Santo Sepulcro, que fue construido entre 1544 y 1555, y que es una de las muestras más bellas del Renacimiento español. Sobre columnas de piedra están labrados dos claustros, cuyos arcos escarzanos se apoyan en grandes ábacos decorados con grutescos. En el piso bajo, los arcos aparecen separados por pilastras jónicas de inspiración plateresca. En los paramentos se conservan pinturas del siglo XVI, con la Santa Cena como motivo central, cuya restauración está prevista para su realización. Pasado el patio, se accede a la Sacristía del Panteón, pequeño recinto elegantemente realizado con decoración plateresca y cubierto con un artesonado policromado en verde y oro. De la sacristía se accede a la Capilla de la Virgen de la Granada, obra atribuida a Guillén Ferrant, pieza excepcional del siglo XVI.

Los panteones están construidos debajo de la Colegiata y de la capilla del Santo Sepulcro. Constan de varias salas o capillas, llamadas de San Marcos, Nuestra Señora del Reposo o Belén, Galería y Capilla del Calvario o De Profundis.

A través de una magnífica portada de estilo plateresco pasamos del panteón a la Iglesia Colegiata. Lo primero que vemos es la capilla de la Inmaculada, cuyo principal ornato es un altar del Cristo de la Misericordia, que alberga una magnífica talla de Cristo en la Cruz, obra de Juan de Mesa, realizada en 1623. El retablo que preside la capilla está dedicado a la Inmaculada Concepción.

De la capilla de la Inmaculada se accede al interior de la iglesia, que es de planta rectangular con tres naves y nueve capillas, Mayor, Sagrario, Virgen de la Antigua, Ánimas, San Pedro, Virgen de los Reyes, Bautismal y de Santa

Ana. Contienen magníficos retablos, imágenes y cuadros de destacados artistas.

Se accede al Museo a través de una puerta, también de estilo **plateresco**, realizada a mediados del siglo XVI. Sus dependencias son la antigua sacristía y las salas que tenían adjuntas. Conserva en el interior de sus cuatro salas obras de gran relevancia, como más destacado cuatro cuadros de **José de Ribera**, “el Españolito” realizados en el siglo XVII y ornamentos realizados por importantes artistas de los siglos XVI al XIX.

Uno de los Duques de Osuna fue protector de **Zurbarán** y sus discípulos, por lo que algunos cuadros de este grupo de artistas pueden ser visitados en el interior de la Colegiata.

### 6.8.3 Otros edificios

#### Civiles



Antigua Cilla del Cabildo de la Catedral de Sevilla de Osuna.

- **Palacio del Marqués de la Gomera.** edificio de alrededor de 1770, con una destacable fachada que responde a uno de los momentos de mayor auge constructivo de la ciudad, cuando en la segunda mitad del siglo XVIII el desarrollo económico auspiciado por la política agraria de los Borbones dio como consecuencia el aumento de importantes cons-

trucciones de tipo civil promovidas por la nobleza rural.

- **La antigua Cilla del Cabildo de la Catedral de Sevilla de Osuna**, hoy convertida en Casa Parroquial de la ciudad, levantada en el año 1773.
- Palacio de Miguel Reina Jurado. Antiguo Edificio de Correos
- **Arco de la Pastora**, construido en 1794, durante la época del reinado de Carlos IV.
- Casa de los Rosso
- Casa de los Torres
- Casa del Marquesado de Campo Verde
- Casa del Conde de Puerto Hermoso
- Casa de la Cultura (antiguo convento de Jesuitas)
- Pósito Municipal (antiguo Hospital)
- Plaza de Abastos (antiguo convento de San Francisco)
- Palacio del Cabildo de la Catedral de Sevilla
- Palacio de Govantes y Herdara
- Casa Consistorial. Ayuntamiento
- Antiguo Palacio de Los Cepeda



Fachada del convento de la Encarnación.

#### Religiosos

- Antigua iglesia de la Merced, en la que destaca una esbelta torre edificada entre los años 1767 y 1775, obra de Alonso Ruiz de Florindo.
- Parroquia de Nta. Sra. de la Asunción. Iglesia de Santo Domingo. Construida a lo largo del siglo XVI, y reformada durante los siglos siguientes, XVII y XVIII.

- Parroquia de Ntra. Sra. de la Victoria. En un principio ésta era la iglesia del convento de los Mínimos de San Francisco de Paula, siendo actualmente la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Victoria.
- Convento de la Encarnación (Osuna), se fundó como hospital de la Encarnación en 1549, transformándose en 1626 en convento mercedario.
- Ermita de San Arcadio
- Iglesia de San Agustín
- Iglesia de San Carlos El Real
- Iglesia Santa Clara
- Iglesia del Convento de la Concepción
- Iglesia del Convento de San Pedro
- Iglesia del Convento Santa Catalina
- Iglesia del Convento del Carmen
- Iglesia del Convento del Espiritu Santo
- Parroquia Ntra. Sra. de Consolación
- Convento de San Francisco. Plaza de Abastos
- Ermita de Santa Ana
- Ermita de la Via Sacra. Buenavista.

## 6.9 Ferias y fiestas populares



*Calle San Pedro de Osuna.*

### 6.9.1 Semana Santa

La Semana Santa de Osuna fue declarada en 1999, Fiesta de Interés Turístico Regional de Andalucía por su valor histórico y artístico.

El **Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Osuna** es la institución en la que están representadas todas las Hermandades de la villa ducal. Es la encargada de organizar el pregón en Colegiata. También organiza el pregón de la juventud cofrade en la Ermita de San Arcadio, patrón de Osuna.

Además, la Hermandad de la Vera-Cruz organiza un Concurso de Saetas “Carmen Torres” que cumplió su 20º Aniversario el año 2006. También esta Hermandad de la Vera-Cruz organiza el Pregón de las Siete Palabras que cumple en el 2008 su 50º Aniversario.

Se publican dos carteles, uno del Consejo y otro del Ayuntamiento, el primero dedicado a un titular de las diferentes Hermandades y el segundo, dedicado a un detalle de cuadro o retablo de las diferentes iglesias de Osuna.

Osuna tiene una forma peculiar de llevar los pasos, ya que estos son portados a hombros desde el interior del mismo y no con el costal como es tradicional en el resto de la provincia de Sevilla. Tres Hermandades cambiaron hace años, la forma de portar sus pasos, la Vera-Cruz, la Humildad y el Santo Entierro, el resto siguen portando el paso al estilo ursaonés frente al estilo sevillano.

La Semana Santa ursaonense comienza el Domingo de Ramos, con la Borriquita, el Martes Santo con la Hermandad de la Vera-Cruz desde la Iglesia de San Agustín (esta es la Hermandad más antigua de la Semana Santa de Osuna con casi 500 años de historia). En la madrugada del Miércoles al Jueves Santo hace estación de penitencia a las 00 horas la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, el Jueves Santo la Humildad y Jesús Caído y el Viernes Santo, al alba, sale la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Tras esta Hermandad, sale desde la misma Iglesia de Ntra. Sra. de la Victoria, la Hermandad Sacramental y Venerable Orden Tercera de los Siervos de Ntra. Madre y Señora de los Dolores, “Los Servitas”. Consta de un solo paso sin palio de la hermosísima Virgen de los Dolores es de José de Mora y tienen un excelente manto bordado. Por la tarde hace estación de penitencia la Hermandad de la Pax y la Hermandad de la Quinta Angustia. El Sábado Santo sale de la Iglesia de Santa Clara la Hermandad del Santo Entierro, con su Soledad y Amargura.

**Hermandad de Jesús Caído** Jesús Caído: Una talla del Barroco. Solo conservamos la cabeza, puesto que el Cristo realizado por Alonso Gayón era un Cristo atado a la columna, no la imagen que podemos admirar ahora. Se le ha añadido un madero que porta sobre su espalda. La representación actual es la de un Cristo Caído mientras sube al calvario para ser finalmente crucificado.

El descubrimiento en 1991 del nombre del autor fue gracias a las restauraciones que sufrió la cabeza, ya que como todos los escultores manieristas, colocaban un manuscrito en la cabeza o en la espalda de la imagen escultórica.

El paso procesional realizado en torno al siglo XVII, épo-

ca barroca, sería realizado por las manos del mismo artista que realizó el paso de la misericordia de Osuna. Como dato icnográfico, el soporte de la Cruz que es la representación de la torre de la Merced de Osuna como recuerdo del lugar de fundación de la hermandad

Nuestra Madre de los Dolores: Sale en un paso de palio. Se atribuye a Astorga, realizada en torno a siglo XIX, de época más temprana. Sobre un paso realizado en plata. Las manos restauradas recientemente vuelven a su forma fundacional, cruzándolas acogiendo un corazón de plata de siete puñales. El manto que la cubre realizado por las hermanas del convento de San Pedro de Osuna, y los bordados de su túnica realizados por Joaquín Arau.

**Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno** Fue fundada el 8 de julio de 1576, desde entonces permanece en el antiguo colegio de Ntra. Sra. de la Victoria de la orden del Señor San Francioso de Paula. Sus primeras reglas datan de dos años más tarde, 1578, con sucesivas renovaciones, la más reciente de 1994.

Cuenta con una 1.152 hermanos, siendo la estación de penitencia que más fieles reúne entre nazarenos de cirio y penitentes con cruz.

La iconografía que procesiona es una imagen de Jesús con la Cruz al hombro, de estilo barroco y atribuida al entorno de Pedro Roldan “El Mozo”. Este paso cuenta con 800 nazarenos con cirios y 400 con cruces aproximadamente. El número de costaleros son 32 hermanos que suben al Señor a la Colegiata sobre sus hombros. El hábito es la túnica y capillo morados; y el adorno floral es un monte de claveles rojos. Su patrimonio artístico es bastante importante, destacando el estandarte corporativo, el libro de reglas fundacional de terciopelo con cantoneras de plata y la cruz de guía, de madera donde se representan los símbolos de la pasión de Jesucristo.

El recorrido comienza con la salida del Nazareno de la parroquia Nuestra Señora de la Victoria a las 6 de la madrugada del viernes, continúa por las calles: Carrera, Plaza Rodríguez Marín, Carrera, Lus de Molina, Cuesta de los Abades, Plaza de la Encarnación llegando a la Colegiata con un breve descanso y vuelve con su recorrido por las calles: Cuesta de San Antón, Plaza Mayor, Sevilla, Cristo, San Pedro y Carrera hasta su templo llegando sobre las 12:30 aproximadamente.

**Hermandad Sacramental y venerable orden tercera de siervos de Nuestra Madre y Señora de los Dolores** Fue fundada en 1730 en el Colegio de Mínimos de la Victoria de la Esclavitud Servita de Nuestra Madre y Señora de los Dolores. Al año siguiente, la comunidad de Mínimos cedió el uso de la capilla. La probación definitiva de las reglas por parte del Arzobispado de Sevilla se dio en 1780. En 1805 se fusionó con la Hermandad Sacramental de la Colegiata.

La iconografía está atribuida a José de Mora a finales del

siglo XVII o principios del siglo XVIII. Es una imagen de talla completa, con el manto y la saya tallados con un rico estofado con motivos vegetales y geométricos. Tiene las manos entrelazadas portando el corazón traspasado por siete puñales. No dramatiza violentamente su dolor, le caracteriza su intimismo, la melancolía; toda la imagen es expresión.

Este paso cuenta con una cantidad de 400 Nazarenos aproximadamente. El número de costaleros son 32, sobre los hombros (estilo ursoaonense). La túnica es de color negro con cola y capillo negro; el adorno floral suelen ser distintos tipos de flores blancas. El recorrido es el mismo que de Jesús Nazareno pero con una hora más tarde de diferencia (Sale a las 07:00 y llega a su templo a la 13:30).

### **Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y San Juan Evangelista**

Es la Hermandad de penitencia más joven de Osuna, fue fundada el 8 de febrero de 1929. Tiene su sede en la iglesia colegial de Nuestra Señora de la Asunción. Durante el periodo que está estuvo cerrada por obras, la imagen del crucificado permaneció en la iglesia de San Agustín, la capilla de la Universidad de Osuna y la iglesia de Santo Domingo. El Cristo de la Misericordia es obra del escultor cordobés Juan de Mesa (1623)

El 19 de diciembre de 1948 fue una fecha clave en la historia de esta cofradía. En cabildo fue elegido Hermano Mayor Francisco Olid Maysounave, que incorporó a un gran número de estudiantes del Instituto de Educación Media Francisco Rodríguez Marín, por lo que es conocida como “Los Estudiantes”. En esas fechas se modificó el hábito de los nazarenos pasando a ser negro sin capa, con cordón de pita morado y rojo. Anteriormente era túnica roja con capa, capillo y fajín morados. El recorrido procesional se hace desde esta fecha en silencio y con las luces de la calles apagadas, por lo que también se conoce a esta hermandad como “El Silencio”.

El Cristo de la Misericordia discurre por las calles de Osuna en una paso de caoba portado al “estilo ursoaonés” por 18 costaleros, normalmente con un monte de claveles rojos aunque alterna con lírios morados.

El recorrido parte de la puerta norte de la Colegiata en dirección a la Universidad de Osuna, descendiendo por la cuesta de los Cipreses hasta el barrio de la Rehoya. De aquí hasta la Plaza España y subida por Luis de Morales y San Antón hasta la Plaza de la Encarnación y Andén de la Colegiata para entrar por la Puerta Norte.

### **6.9.2 Feria de Mayo**

La Feria de Osuna se constituyó como feria de ganado por la Real Resolución del rey Carlos IV de 1803. Con el paso del tiempo se fue transformando en un evento festivo, por lo que constituye una de las más antiguas de España.



Tejados de Osuna.

La Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía declaró de Interés Turístico de Andalucía la Feria de Mayo de Osuna, al considerar esta fiesta como «una manifestación que contribuye tanto al desarrollo de los valores propios y de tradición popular de este municipio y de Andalucía, como al fomento, al desarrollo y a la difusión del turismo».<sup>[11]</sup>

## 6.10 Deportes

En la localidad hay un polideportivo cerca del polígono El Ejido, con una pista frontón, tres canchas de tenis y un pabellón con una capacidad de 650 espectadores aproximadamente. También está el Estadio Raúl Carroza, con una capacidad de 3500 espectadores; un campo de fútbol 7 y otro de fútbol 5. Hay también 2 canchas de baloncesto y otra de 3x3 básquet; y también una pista de atletismo y 6 pistas de pádel. Por último, están las tres piscinas municipales.

Son numerosos los eventos deportivos que se desarrollan desde el Área de Deportes del Ayuntamiento de Osuna, destacando algunos como:

Campeonato local de Fútbol 7 para mayores y niños, Campeonato local de Voleibol adaptado a parejas o cuartetos, Campeonato local de Frontenis, Campeonato local de Baloncesto 3x3, Campeonato local de Ciclismo en ruta, Subida Cicloturista a El Puerto de la Encina, Ruta Cicloturista de BTT “Día de la Patrona”, Ruta Cicloturista “Día de Andalucía”, Circuitos Provinciales de BTT Rally, Circuitos Provinciales de Campo a Través, Campeonatos de Andalucía de Ciclismo en Ruta y Contrarreloj, Vuelta a Andalucía MTB, Carrera Popular “Velá de Fátima”. Media Maratón “Villa Ducal de Osuna”, Ruta de Senderismo “Día de Andalucía”, Campeonatos del Mundo, de España y de Andalucía de Motocross, Campeonatos de España y de Andalucía de Trial, Campeonatos de Andalucía de Enduro, Campeonatos de Andalucía de Cross Country, Campeonatos de España de Full Contact.

## 6.11 Personajes destacados

- **Alonso Lobo**, Importante compositor ursaonense de música polifónica del siglo XVI, considerado uno de los mejores compositores españoles del Renacimiento.
- **Audax, Ditalco y Minuro**, guerreros lusitanos que traicionaron a Viriato en el siglo II a.c.
- **Juan Téllez Girón**, IV Conde de Ureña y padre del primer duque de Osuna.
- **Francisco de Osuna**, monje franciscano y escritor místico.
- **Juan de Ayala**, oficial de Marina que participó en la exploración de la Bahía de San Francisco.
- **Juan de Grajales**, dramaturgo del siglo XVII.
- **Manuel María de Arjona**, poeta del siglo XVIII-XIX, fundador de la Academia del Silé.
- **Manuel Infante Buera**, compositor nacido en 1883, muy vinculado al nacionalismo musical andaluz, aunque su obra se desarrolló principalmente en París, donde fallece en 1958. Compuso una ópera, un ballet y multitud de piezas pianísticas, como su versión del conocido “Vito”.
- **Juan Rodríguez Jaldón** (1890-1967) pintor costumbrista y académico.
- **Manuel Maysounave**, político y abogado, fundador del Partido Proverista.
- **Francisco Rodríguez Marín**, poeta, erudito, floclo-rista, paremiólogo, lexicólogo y cervantista español. Director de la Biblioteca Nacional y Académico de la Lengua.
- **Francisco Olid Maysounave**, prestigioso abogado y catedrático de Geografía e Historia que fue durante 35 años director del instituto de bachillerato Francisco Rodríguez Marín y durante 33 años Hermano Mayor de la Cofradía de la Misericordia (Los Estudiantes). Estaba en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio.
- **Antonio Pedro Rodríguez-Buzón Pineda**, Poeta y pregonero de la Semana Santa de Osuna en 1950 y de Sevilla en 1956.
- **Antonio María García Blanco**, el mayor hebraista de la historia de España, investigador, escritor, político decimonónico, Maestro de Rguez. Marín, consideraba la lengua hebrea como la más culta, concisa y exacta para analizar los acontecimientos de la vida. Su deseo era fundar un Instituto de Lengua Hebrea.

- Carmen Torres, cantaora de flamenco, con preferencia de los palos fuertes del cante jondo, como la seguiriya, la soleá, la toná, la petenera... todos los Viernes Santos cantaba al Nazareno al amanecer.
- Antonio Orozco cantante español, nacido en Osuna, que emigró de niño a Barcelona, sobrino del torero de plata Curro Cruz.
- Javier López de la Puerta, (1933-2009) ingeniero, empresario y alcalde de Osuna.
- Jesús Quijada, Quijaita, pintor local de tradición costumbrista, bodegones, paisajes, vírgenes. La de la Inmaculada está expuesta en la fachada norte de la Iglesia de San Agustín de Osuna.
- Francisco López Alfaro, futbolista conocido como Francisco, hoy es entrenador del Sevilla Fútbol Club "C", varias veces internacional, debutó en Primera División con el Sevilla FC en la temporada 1981-1982, y fue capitán del equipo.
- José Moreno Soria más conocido como "Lele de Osuna", guitarrista, que acompañó a grandes cantaores, fue profesor y fabricante de guitarras.
- Jesús Jiménez Moreno (19 de diciembre de 1973) más conocido como "Jesús de Jiménez", nieto de "Lele de Osuna", guitarrista y luthier de guitarras. Las creaciones que nacen de sus manos, construidas con materiales tan nobles como el ciprés, el pino abeto alemán o una gama extensa de palosantos, viajan por los escenarios del mundo en manos de reputados concertistas flamencos como Manolo Franco y Niño de Pura, deleitando con su particular sonido profundo, limpio y derrochante de "flamencura".
- Antonio Manuel Reina Ballesteros, (13 de junio de 1981) atleta profesional. Su especialidad son los 800 m. Ha competido en diversos campeonatos en todo el mundo con satisfactorios resultados.
- José Mazuelos Pérez, Obispo de Asidonia-Jerez
- Juan Carlos Campo Moreno, Secretario de Estado de Justicia desde el año 2009.
- Manuel Pérez Fernández, Presidente del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Sevilla desde el año 2000.
- Javi López, Jugador del RCD Español, elegido Urso del año 2010.

## 6.12 Véase también


- Gastronomía de la provincia de Sevilla
- Antigua universidad de Osuna
- Urso

## 6.13 Referencias

- Este artículo es una obra derivada de la disposición relativa al proceso de declaración o incoación de un Bien de Interés Cultural publicada en el BOE N.º 181 el 28 de julio de 2004 (texto), que está libre de restricciones conocidas en virtud del derecho de autor de conformidad con lo dispuesto en el artículo 13 de la Ley de Propiedad Intelectual española.
- [1] Instituto Geográfico Nacional, NOMENCLÁTOR GEOGRÁFICO DE MUNICIPIOS Y ENTIDADES DE POBLACIÓN.
  - [2] Distancias, obtenidas gracias a Google Maps, a la capital de la provincia y a las mayores ciudades españolas.
  - [3] Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. «Presupuestos municipales iniciales 2009». Consultado el 19 de septiembre de 2015.
  - [4] Jesús Agredano Alonso y María del Valle Villalba López. La Colegiata de Osuna. Arte, arqueología e historia. Asociación "Arte, Arqueología e Historia" nº 15 • enero 2008 • ISSN 1886-099
  - [5] Instituto Nacional de Estadística. «Cifras de población y Censos demográficos». Consultado el 19 de septiembre de 2015.
  - [6] Instituto Nacional de Estadística. «Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por Unidad Poblacional». Consultado el 19 de septiembre de 2015.
  - [7] Instituto Nacional de Estadística. «Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por Unidad Poblacional». Consultado el 19 de septiembre de 2015.
  - [8] Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. «Portal de Entidades Locales». Consultado el 19 de septiembre de 2015.
  - [9] Deuda Viva de las Entidades Locales
  - [10] División de la deuda viva de 2014 (dato del Min. Hacienda y Administraciones Públicas, Deuda Viva de las Entidades Locales) entre el número de habitantes del municipio de ese mismo año (dato del Instituto Nacional de Estadística, Nomenclátor: Población del Padrón Continuo por Unidad Poblacional).

[11]

## 6.14 Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Osuna**. Commons
- El Coto de las Canteras
- Web oficial de la televisión municipal de Osuna
- Patrimonio cultural de Osuna en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. IAPH

## 6.15 Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias

### 6.15.1 Texto

- Provincia de Sevilla** *Fuente:* [https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Sevilla?oldid=93773917](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Sevilla?oldid=93773917) *Colaboradores:* Youssefsan, PACO, Joseaperez, Loqu, Manuel González Olaechea y Franco, Moriel, ManuelGR, Bokpasa, Angus, Sanbec, Dionisio, Dodo, Sms, Avm, Rsg, Hinzl, Martorell, Feliciano, Cárdenas, Jecanre, Rondador, Machicu, Boticario, Petronas, Hispa, Xuankar, Orgullobot-eswiki, Alhen, Yrbot, BOT-Superzerocool, Varano, Aukicha, YurikBot, Hard 007, Kandela-eswiki, Willtron, LoquBot, Lobillo, Ikescs, Santiperez, Eskimbot, Wwal, Rodriguillo, Hansen, CEM-bot, Hispalois, Retama, Montgomery, Thijs!bot, LMLM, Egaida, Calapito, Guscus, Hameryko, JAnDbot, Iancurtis86, Muro de Aguas, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Guilhem, Millars, Netito777, Ale flashero, Jompy, VolkovBot, Galandil, QuiRóH, Jándalo, Shooke, Lucien leGrey, Muro Bot, El Pantera, MiguelAngel fotografo, SieBot, Ctrl Z, Mgonzalezj, Drinibot, Anual, Bigsus-bot, BOTarate, STBot-eswiki, Felviper, Tirithel, Puntosobrelasias, HUB, Té y kriptonita, Hispaliber, Antón Franchó, Inmi1013, Jose Garzón-eswiki, PixelBot, Josejavier1989, Eduardosalg, Botito777, MenoBot, Vissionario, Alexbot, Takashi kurita, Apj, -antonio-, Auno, AVBOT, LucienBOT, EjsBot, Rortizb, MastiBot, Diegusjaimes, MelancholieBot, Arjuno3, Luckas-bot, Amirobot, WikiDreamer Bot, Astillerense, Listanazo, Hampcky, Varpaijos, Juamax, Xqbot, Manrique1430, FrescoBot, Pibgeus, SUL, Follonerus, Manuguay, PatruBOT, Aycart, Mr.Ajedrez, Ripchip Bot, Jojagal, GrouchoBot, Pablogilena, EmausBot, ZéroBot, Zhama, Miguillen-bot, BernardaAlba, ChuispastonBot, AndresFernRod, Chervi405, KLBOT2, TeleMania, Vagobot, MetroBot, Invadibot, JuanC9, Elvisor, Creosota, Bashevis6920, Orangetree3, Azazel72, Legobot, Seroto, Addbot, Balles2601, Mangeldemo, Lucas Grihander, Diegoxprox, MrCharro, Jkeeleon, Raderich, Sejuzu, Joaquin Ibañez, Falicoo y Anónimos: 132
- Sevilla** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla?oldid=94110379> *Colaboradores:* Youssefsan, Joseaperez, Oblongo, Moriel, JorgeGG, Lourdes Cardenal, ManuelGR, Bokpasa, Vanbasten 23, Alberto Salguero, Angus, Sanbec, Aparejador, Spyro-eswiki, Pz-es, Bigsus, Dodo, Felipe.bachomo, Ascánder, Sms, Alstradian, Truor, Luisrull, Avm, Rsg, Cookie, Tostadora, Tano4595, Agguizar, Jsanchezes, Hinzl, Felipealvarez, Yakoo, Martorell, Feliciano, Alexwing, LUISSRSOY, Pinzonazul, Enmekar, Cárdenas, Cinabrium, Arkaninger, Sale, Balderai, Ecemaml, Moyogo, Benjavalero, Txuspe, Pati, Digigalos, Alexan, Andrei-eswiki, Tusanero, Deleatur, Findeton, RichardWeiss, 30745365, Peejayem, Petronas, Mescalier, Hispa, Airunp, Edub, YoNkYVb, Taichi, Emijrp, Stego st, Rembiapo pohiyete (bot), Andreums, Gabri-gres, Magister Mathematicae, Dem, Johnbojaen, Spacebirdy, AgD, Further (bot), RobotQuistnix, Platonides, Evolve, Alhen, Chobot, Pertile, Fergon, Yrbot, Amadís, Lagalag-eswiki, BOT-Superzerocool, Oscar ., FlaBot, Vitamine, BOTijo, .Sergio, YurikBot, Mortadelo2005, Gaeddal, Hard 007, Icvav, Kandela-eswiki, Beto29, Juanjo2, Lobillo, Gaijin, KnightRider, Guervos, Kabri, C-3POrao, Fernando Suárez, Majesus, Farconeti, Eskimbot, Kepler Oort, FViolat, Morza, Maldoror, Ppmena, Er Komandante, PluK, Thuresson, Cheveri, Pmoliner, Banderas, Chlewbot, Tomatejc, Jarke, Filipino, Pozosdulces, Rodriguillo, SanchoPanzaXXI, UnSleep, Simoncetejr, Alexandra lb, Comakut, Miguel303xm, Axxgreazz, Faelomx, Aloneibar, Tamorlan, Hansen, Valenciano, Mablanco, Carlukas, BOTpolicia, Torvick, Reanduro, CEM-bot, Cantero, Laura Fiorucci, Toranks, -jem-, Wifly, Ignacio Icke, Cd94, Baloo svq, Durero, Hispalois, Jvaca, Retama, Fidelmoquegua, Baiji, Malicia, Ale9251@hotmail.com, Rastrojo, Davidgalisteo, Qrc2006-eswiki, Rosarinagazo, Antur, Gafotas, Solbaken, Martínhache, Escarlati, Nanete, Montgomery, Resped, Thijs!bot, Hombrelobo, Leonudio, ErKros, Satesclop, Ying, Mapep, Verdad-11M, RoyFokker, Leandroidecaba, Ángel Luis Alfaro, Zifra, PhJ, LMLM, Isha, Bernard, Jdvillalobos, Blanquivioleta, Calapito, Mpeinadopa, Discober92, Hameryko, JAnDbot, TARBOT, Áyax, Jugones55, Otranto, Joane, Ispirazio, Pepelopex, Amontero, Kved, Josejasc-f, Zephyrus-eswiki, Killogwil, Guisasevilla, Grijalvo, Muro de Aguas, Gaius iulius caesar, Zufs, Gsrzdl, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Bentaguayre, Eeditor, Miguel Chong, Smash sevilla, Primatist, Millars, Tousglaukopis, Netito777, Ale flashero, Albacoest, Rei-bot, Pbl-eswiki, Raiz, Juanledvd, Gmarval, Jfbu, Lex Sparrow, Bedwyr, KanTagoff, Pedro Nonualco, Qoan, Pólux, Desaprofitat, Jatrobat, Qazedo, Macalla, Niplos, Tronch, Yonunca, Alonsoquijano, Josecarlosdiez, Mandefender, AlnoktaBOT, Mao Zaluchi, Cristobalcolonia, CGE, Cipión, VolkovBot, Urdangaray, RaizRaiz, Snakeyes, Technopat, Galandil, Isbiliya, Fr-Jo-So-Po, QuiRóH, Carlitotriana, Libertad y Saber, Manuribadeo, Jándalo, Matdroses, Synthebot, House, DJ Nietzsche, Geriarto, BlackBeast, Shooke, Lucien leGrey, Luis1970, Tatvs, AlleborgoBot, Posible2006, 3coma14, Luisdesevilla, Muro Bot, J.M.Domingo, Feministo, El Pantera, Gracia jmcs, MiguelAngel fotografo, Dgarcia29, Dgcampos, YonaBot, Pepepitos, Sbrbanana, BotMultichill, SieBot, Thor8, Ctrl Z, Hispalis, PaintBot, Ensada, 1881platero, ÁWá, LA SEVILLA QUE NO VEMOS, Macarrones, Ignacio Marin, Historiador2007, Emilyum, Obelix83, Cobalttempest, Cristianor7, BioJavi, MiguelAngelCaballero, Nandotx-eswiki, Esetena, Mgonzalezj, Oderfla, Drinibot, Anual, Bigsus-bot, Miguillen, Manu22 1981, Dark, BOTarate, Pakitosh, Marcelo, AlvaroSevilla, Pascow, Zarateman, Cdeuribe, Espilas, ElSevillano, Paconi, Belb, Mafores, Ghaly, Xqno, Tirithel, Papaloukas '81, Mutari, XalD, Javierito92, HUB, Terenciano, Té y kriptonita, Jspotat, Pedro sevilla, Antón Franchó, Sonsaz, Danisd75, Desmond, Ijpx, Joeba, Mangelp, Molina88, Tonisegura76, Josejavier1989, Eduardosalg, Botellín, Fanattiq, Leonpolanco, ElMeBot, Furti, Descansatore, Gpedro, Walter closser, Poco a poco, Vissionario, CestBOT, Takashi kurita, Josetxus, Costerode, Rage, Jujo87, Zorrillo-Esteba, Pedrosa, Goldorak, RoyFokker, Sony9, -antonio-, Raulshc, Açipni-Lovrij, Palcianeda, Kadellar, Kothalin-eswiki, UA31, Thingg, Taty2007, MARC912374, AVBOT, FTB One, Herejex, LucienBOT, Berthold Werner, ANESTRELLA, Giralweb, A ver, Louperibot, Hayko, Rortizb, Gizbot, MastiBot, Angel GN, Jongc, Ginosbot, NjardarBot, Xlass, Pronetpc, Ubayrybd, Diegusjaimes, Nicocabada, Adelador, DumZi-BoT, MelancholieBot, Romerin, Luistejo, Andreamperu, Luckas-bot, FMEspinosa, Alpinu, IPop, Billy brown, Wikisilki, Roinpa, Frufaro, Rotger, Raulsirio, Flamencuge, FariBOT, KESP, DiegoFb, Dj matei, Lanke Llion, Tintero, LordboT, Dangelin5, Mj.hermosilla, Joni237, 2deseptiembre, Tebiii, Sergio Podadera, Charlittosmix3, Jlsq, Nixon, Alonso de Mendoza, Natty2008Dread, Rodelar, CMolina Fisico, ZeTy, Diogenesclnico42, Nicomans, Alelapyena, Holasevilla, Jose49gx, Faret, Zumalabe, SuperBraulio13, Juamax, Pizarra23, Xqbot, Venerock, Jkbw, Carlos Molina Fisico, Anarkia78, SassoBot, Eltitomac, Manrique1430, Pact216, Mario Pajas, FrescoBot, 888pablo888, EffEX2, Ricardogpn, Metronomo, Manu Lop, Bot0811, Juenti el toju, El hobbit Guisen, ReigneBOT, Arvisan, Hipocrates2009, Jospain, Macucal, Potoma15, Tatilindo, Botarel, MauritsBot, AstaBOTh15, EmBOTellado, TiriBOT, TobeBot, Mecaser, Halfdrag, RedBot, Altorrijos, Enrique Cordero, DVP19, Yosicogito, Follonerus, Tiberiocludio99, Leugim1972, Biodramina, HUBOT, PatruBOT, Ganímedes, Jgarces7, Eskribidor, CARLOS TEIXIDOR CADENAS, Gigabig, Jazz zoco, Tarawa1943, Jorge c2010, Foundling, Lov37, EmausBot, Savh, AVIADOR, ZéroBot, Andreunen, Afuen, ChessBOT, Chibchabogotade, Seh JJ, Anpiper, Sergio Andres Segovia, Lureglamp, Grillitus, Miguillen-bot, Rubpe19, El Ayudante, Vecellio, ZityMap, Waka Waka, Pedropicapiedras, Study301, Aquitaki, DDragonNk-Visual, Erzevillano, Pinillaman, Simire12miguel, R4z0rj4ck, Simire7JoseManuel, Cordwainer, Tokvo, Robotito5, Seviwiki, Userwords, Neburr, OrionPhoenix, MerlIwBot, Chenue, Zamarrillero, KLBOT2, Josematrix, Caludio nx, Stgeorgeschool, Cd tenerife, Pilimix, Aspi-recountry, ManuAmras, Vagobot, Simpsoner8, Pietrus, Aron, MetroBot, Stegeorgesschool, Elenamisa, Laura47, Cmr97, Jeancarlo3000, Byosss, Allan Aguilar, Harlock20, Andron35, JuanC9, Juvi Rubio, Elvisor, Aliquando, BernardinoJoseMolina2EVA, Rabealga, Asqueladd, George Miquilena, Bashevis6920, Helmy oved, Feranza, Jose luis montiel hurtado, Delotrooladoo, Miquel Gimenez Olive, Raúl M.R. Funkodd, Carlosmg.dg, Makeecat-bot, Allanbot, Tsunderebot, Chevebot, Orangetree3, Producttoky, CarlosVdeHabsburgo, Joaquín Adorna, Rauletemunoz, Totemkin, Rotlink, MaKiNeoH, Cocolacoste, NachoEclipse, Introscep, Juanpe123, CoBot, Sergioaconmartinez, Luperg, Nicko3198, Txemamorenol, ErPapa, Tuareg50, AyakaOwen, Addbot, Romulanus, Balles2601, Hans Topo1993, Ana Sido, HugoCS99,

José Antonio Montero Fernández, LauraMagallans, Irenepereira, MARTIN REVELLO, JPOK, Wieralee, Phoskito, YoViveda, Antonio Olmedo, Joanyui, DanielLora, Victoriaconejo, Juandelacruzdc, Pakk84o, Ubapal, Pedro190398, Jarould, CEM-air, Jmfreval, Arraxtraeta, Fontanarr, David rujano, BenjaBot, JaviDex, 4lexintor, Alvarodpas, Tristero-eswiki, Noeliaaaa, Strakhov, Andresrodriguezperez, JaimeDes, TechnicianGB, Tsoukalos tiene razón, XARSOC, Sbyanos, Edu López, Juanlora20, Sejuzu, Ks-M9, Arq.Ender, Adrian 51101, Yonay garcia, Conaki96, Bullet97, XXMrHackerHDXx, Oravlasi, MariaJoseLV, Minipau, Krassnine, SusanaPerezGrenwick, CanaryBot, Javitor52x, Obiwan2208 y Anónimos: 1078

- Carmona** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Carmona?oldid=93256675> *Colaboradores:* Youssefsan, Magarbu, Corso, Sanbec, Zwobot, Dodo, Wwoods, Jsanchezes, Galio, Dianai, Cárdenas, Kordas, Txuspe, LeonardoRob0t, Boticario, Deleatur, Peejayem, Petronas, Orgullo Moore, Spangineer, Taichi, Emijrp, Rembiapo pohiyete (bot), Raymond Cruise, Charlitos, RobotQuistnix, Superzerocool, Yrbot, BOT-Superzerocool, BOTtjo, YurikBot, Gaeddal, Beto29, Fernando Suárez, Santiperez, Chlewbot, Wwal, SanchoPanzaXXI, Boja, Paintman, Euler70, Faelomx, Tamorlan, Fev, Gizmo II, CEM-bot, Carrilano, Chiroku, -jem-, Rosarinagazo, Gafotas, Escarlati, MiguelRC, Dorieo, Thijs!bot, Jerbez, Hortografía, Camiflow, Ninovolador, TuvicBot, LMLM, Hameryko, Maximo arg, Mansoncc, Manbemel, Xavigivax, CommonsDelinker, Trabajonacho, Mercenario97, Guilhem, Netito777, Juan Ramón P.C., Raiz, Vtornet, Tomas Sánchez, VolkovBot, Urdangaray, RaizRaiz, Snakeyes, Technopat, Kermoareb, Jándalo, Matdrones, Manuelmanuel-eswiki, Juan Corbones, Posible2006, Muro Bot, Edmenb, El Pantera, Gerakibot, Electro07, Ensada, Carlos Mathe, MiguelAngelCaballero, Drinibot, Anual, Bigsus-bot, BOTarate, Ayto Carmona, Pedro hispano, ElSevillano, Petogo, Fjdmurillo, Tirithel, Jmmuguerza, Jarisleif, HUB, Antón Franchó, Mangelp, Carmonense, PixelBot, Ettienekun, Leonpolanco, Botito777, Furti, Rlinx, Benedited, Tonnych, Pablo.ea.92, Williamsongate, Abajo estaba el pez, Taty2007, MastiBot, Diegusjaimes, Davidgutierrezalvarez, Teles, Diádoco, LordboT, LyingB, Nethunter, ArthurBot, Leunam manuel, Alelapyenia, Zumalabe, SuperBraulio13, Morancio, Toni-fotsis, Jkbw, FrescoBot, Igna, Carmonero, Botarel, EmBOTellado, TiriBOT, MAFotBOT, TobeBot, Tiberiocludio99, HUBOT, Maragm, Mister Robot, Foundling, EmausBot, Savh, HROestBot, Grillitus, Miguillenbot, Carmonica, Olgaroror, Lcampospousa, Antonorsi, MerlIwBot, Ruiza75, Hermisdas, Milartino, Israelmatematicaslosada, Mechita korn, Vio.vaz.bas, Juvi Rubio, Criscarmo, Elvisor, YFdyh-bot, Tsunderebot, CarlosVdeHabsburgo, Legobot, Andresmaza94, Jean70000, Addbot, Xketulovales, Juanrivasiba9, Javirbbz, Pedro190398, Juan Carlos Ávila Carvajal, Jarould, Banderias, BenjaBot, Josemarialera, Maguitarra, Ale94sr y Anónimos: 166
- Marchena** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Marchena?oldid=93874503> *Colaboradores:* Bokpasa, Robbot, Dodo, Cárdenas, Digigalos, Petronas, Emijrp, Johnbojaen, RobotQuistnix, BOT-Superzerocool, FlaBot, Vitamine, BOTtjo, Smrolando, CEM-bot, -jem-, Eamezaga, Karshan, Rosarinagazo, Feijoo, Gafotas, Thijs!bot, Eralucanas, Bernard, Mpeinadopa, Egoyomismo, Zufs, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Trabajonacho, Antandrus, Nioger, Fertejol, AchedDamiman, Jándalo, Matdrones, Posible2006, Muro Bot, Lukoilo, Ixion, Cobalttempest, Drinibot, Anual, Bigsus-bot, ElSevillano, Tirithel, Josemanupalmar, HUB, Estirabot, Leonpolanco, Benedited, Açipni-Lovrij, AVBOT, David0811, MelancholieBot, Menargues, Lucas-bot, Ptbogourou, DeMarchena, Foromarchena, ArthurBot, Alelapyenia, Zumalabe, Xqbot, FrescoBot, Igna, AstaBOTH15, EmBOTellado, BeatrizLuque, TiriBOT, MAFotBOT, TobeBot, RedBot, MARTIA, Marcienese, Tiberiocludio99, Biodramina, HUBOT, Erlenmeyer, Humbefa, EmausBot, Miguillenbot, MerlIwBot, Josecobi, UAwiki, MetroBot, Creosota, Asqueladd, YFdyh-bot, Legobot, Juanantonio892, Tuareg50, Manolinho90, Fernando Miguel Moreno Martín, Churrasco italiano, Whatsername1997, Josesanchezrod, AleCarmo90, Michelmeiras, Padurmo17, Vmmm11 y Anónimos: 87
- Écija** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89cija?oldid=94139029> *Colaboradores:* Centeno, Sanbec, Jespa, Dodo, Felipealvarez, LadyInGrey, Assdl, Cárdenas, Balderai, Pedromar52, Digigalos, Boticario, Petronas, Hispa, Taichi, Emijrp, Rembiapo pohiyete (bot), RedTony, Halcón, Orgullobot-eswiki, RobotQuistnix, LarA, Akhram, BOT-Superzerocool, FlaBot, BOTtjo, Mapaal, Gaijin, Fernando Suárez, Txo, Bcoto, 2pac, Tamorlan, Traduim, Jamedo, CEM-bot, -jem-, Hispalois, Eli22, Roberpl, Mismendas, Gafotas, Martínhache, Dorieo, Thijs!bot, Caligatus, Jerbez, RoyFocker, Kved, Ventimiglia, Segedano, Pedrojs, Xavigivax, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Trabajonacho, Guilhem, Netito777, Rei-bot, PauloCesarCoronado, Stardust, Fertejol, Otiñar, Bucephala, VolkovBot, Urdangaray, Technopat, Matdrones, DJ Nietzsche, Lucien leGrey, Luis1970, Andaluz, Posible2006, Muro Bot, MiguelAngel fotografo, BotMultichill, SieBot, Fernando Moreno Anguita, PaintBot, Ensada, Cobalttempest, Drinibot, Anual, Bigsus-bot, Elsenordelom, Zarateman, Er gallego, LTB, Valdivia, Tirithel, Jtspotau, Antón Franchó, Kikobot, Tolkiencito, Neodop, Qwertymith, Fernandyx, Pitraco, Takashi kurita, Benedited, Xqno, Nievesdugo, Osado, AVBOT, Dnibtk, Pacoculto, Kaklen, Nost-eswiki, Diegusjaimes, DrFO.Tn.Bot-eswiki, Andreasmpereu, Lucas-bot, NACLE, Yodigo, Dni626, Hampcky, DSisyphBot, Varpaijos, ArthurBot, Rodelar, Ciberecija, Fali-Ru, Alelapyenia, SuperBraulio13, Juamax, Xqbot, Jrueda, Ricardogpn, Astigiman, AstaBOTH15, EmBOTellado, TiriBOT, Cucurbitas, ASTISERVICE, Juaki93, Halfdrag, Tiberiocludio99, HUBOT, Erlenmeyer, Javier Lopez Perez, Humbefa, CARLOS TEIXIDOR CADENAS, Tarawa1943, EmausBot, AVIA-DOR, ChessBOT, Ecijacruzdemayo, JackieBot, Miguillenbot, Juanje 2712, Smr2megam, Fusalba, XanaG, MerlIwBot, EMans, KLBot2, TeleMania, Manuel12343, Pitifús, Manuf21, Sebrev, DRPuerta, Luccnoir, Invadibot, Kyuutukanao, Michomanuel, Jepacama, Chupiflai, Elvisor, 18 de octubre, Ecijana, Richard A. Buitrón, YFdyh-bot, Tsunderebot, Pompeyo G, Tbo1974, El Ecijano, Addbot, Jmartin961, Balles2601, Irene ecija, Malory Lasso, ElenaaLrosa99, Marmotagl, Cuenqui, Rederillos, Kramertool, Jarould, BenjaBot, Kikee 9, Jose-diego ramirez, Clara201108, Xavitexas, Jecr39 y Anónimos: 262
- Osuna** *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/wiki/Osuna?oldid=93325014> *Colaboradores:* Tony Rotondas, Dodo, Ascánder, Joselarrucea, Feliciano, Cárdenas, Benjavalero, Stoker-eswiki, Digigalos, Alexan, Sueiras, Spangineer, Emijrp, Gabri-gr-es, Halcón, Orgullobot-eswiki, RobotQuistnix, Caiserbot, FlaBot, BOTtjo, Lobillo, The Photographer, Zaqarbal, Fernando Suárez, Varusso, Pozosdulces, SanchoPanzaXXI, Junta, Tamorlan, BOTpolicia, CEM-bot, -jem-, Baiji, Albertoteles007, Hard, Rastrojo, Gafotas, Montgomery, Thijs!bot, RoyFocker, LMLM, Susana Freixeiro, Mpeinadopa, Xavigivax, Trabajonacho, Netito777, Rei-bot, Israel erkin, Pólux, Manuel Trujillo Berges, Otiñar, VolkovBot, C'est moi, Galandil, Jándalo, Matdrones, MILEPRI, CaNyAMeL, Posible2006, Muro Bot, Alicia M. Canto, SieBot, Electro07, Ensada, Macarrones, Drinibot, Mferna, Anual, Bigsus-bot, ElSevillano, Mafores, Xqno, Tirithel, HUB, Osuna21, Té y kriptonita, Kikobot, Fercu 69, Alexbot, Benedited, Abajo estaba el pez, Alonsita, MARC912374, AVBOT, A ver, Diegusjaimes, Ursaoenensa, DrFO.Tn.Bot-eswiki, Andreasmpereu, Lucas-bot, NACLE, Dni626, Alonso de Mendoza, ArthurBot, SuperBraulio13, Juamax, Manuel15, Jkbw, Rjschmitt, RJSchmitt, D'ohBot, EmBOTellado, TiriBOT, MAFotBOT, HUBOT, Erlenmeyer, PatruBOT, Angelito7, Profident, Protonico, EmausBot, HROestBot, Miguillenbot, Juanje 2712, MerlIwBot, KLBot2, MetroBot, Xaquiles, Helmy oved, YFdyh-bot, Agufecar, Tuareg50, Addbot, Jarould, BenjaBot, Sapristi1000, Redlan gamer, Jlsmrx y Anónimos: 199

## 6.15.2 Imágenes

- Archivo:196\_Catedral\_de\_Sevilla.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/196\\_Catedral\\_de\\_Sevilla.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/196_Catedral_de_Sevilla.jpg) *Licencia:* CC BY-SA 3.0 es *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Juan Carlos Santamaría
- Archivo:2248763553\_tienda\_sevilla.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/2248763553\\_tienda\\_sevilla.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/2248763553_tienda_sevilla.jpg)

- jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* <http://www.flickr.com/photos/peribanyez/2248763553/sizes/l/in/photostream/> *Artista original:* <http://www.flickr.com/photos/peribanyez/>
- **Archivo:AVE\_en\_Sevilla\_en\_la\_estación\_de\_Santa\_Justa\_tren\_Serie\_100\_de\_Renfe.JPG** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/AVE\\_en\\_Sevilla%2C\\_en\\_la\\_estaci%C3%B3n\\_de\\_Santa\\_Justa%2C\\_tren\\_Serie\\_100\\_de\\_Renfe.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/AVE_en_Sevilla%2C_en_la_estaci%C3%B3n_de_Santa_Justa%2C_tren_Serie_100_de_Renfe.JPG) *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* CARLOS TEIXIDOR CADENAS
  - **Archivo:AeropuertoSevilla.jpg** *Fuente:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/AeropuertoSevilla.jpg> *Licencia:* GFDL *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Frobles
  - **Archivo:Al\_este\_el\_palacio\_arzobispal\_desde\_la\_torre\_de\_la\_Giralda\_en\_Sevilla\_España\_Spain.JPG** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Al\\_este%2C\\_el\\_palacio\\_arzobispal\\_desde\\_la\\_torre\\_de\\_la\\_Giralda%2C\\_en\\_Sevilla%2C\\_Espa%C3%B1a%2C\\_Spain.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Al_este%2C_el_palacio_arzobispal_desde_la_torre_de_la_Giralda%2C_en_Sevilla%2C_Espa%C3%B1a%2C_Spain.JPG) *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* CARLOS TEIXIDOR CADENAS
  - **Archivo:Alamillo\_Barqueta.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Alamillo\\_Barqueta.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Alamillo_Barqueta.jpg) *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Gregory Zeier
  - **Archivo:Alcazar\_puerta\_sevilla\_2.JPG** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Alcazar\\_puerta\\_sevilla\\_2.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Alcazar_puerta_sevilla_2.JPG) *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* No machine-readable author provided. Trabajonacho assumed (based on copyright claims).
  - **Archivo:Antigua\_Audiencia\_de\_Sevila.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Antigua\\_Audiencia\\_de\\_Sevila.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Antigua_Audiencia_de_Sevila.jpg) *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Anual
  - **Archivo:Antiguo\_Convento\_de\_la\_Merced\_(Osuna)\_2016002.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/Antiguo\\_Convento\\_de\\_la\\_Merced\\_%28Osuna%29\\_2016002.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/Antiguo_Convento_de_la_Merced_%28Osuna%29_2016002.jpg) *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Anual
  - **Archivo:Arriba\_de\_la\_Giralda\_se\_encuentra\_la\_escultura\_del\_Giraldillo,\_Sevilla,\_España,\_Spain.JPG** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Arriba\\_de\\_la\\_Giralda\\_se\\_encuentra\\_la\\_escultura\\_del\\_Giraldillo%2C\\_Sevilla%2C\\_Espa%C3%B1a%2C\\_Spain.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Arriba_de_la_Giralda_se_encuentra_la_escultura_del_Giraldillo%2C_Sevilla%2C_Espa%C3%B1a%2C_Spain.JPG) *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* CARLOS TEIXIDOR CADENAS
  - **Archivo:Ateneo\_de\_Sevilla.JPG** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Ateneo\\_de\\_Sevilla.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Ateneo_de_Sevilla.JPG) *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Pirado
  - **Archivo:Auditoriocartuja2.JPG** *Fuente:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Auditoriocartuja2.JPG> *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). *Artista original:* No machine-readable author provided. Dani svq assumed (based on copyright claims).
  - **Archivo:Autobús\_urbano\_de\_Sevilla.JPG** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Autob%C3%BAs\\_urbano\\_de\\_Sevilla.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Autob%C3%BAs_urbano_de_Sevilla.JPG) *Licencia:* GFDL *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Frobles
  - **Archivo:Avenida\_de\_la\_Constitución.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Avenida\\_de\\_la\\_Constituci%C3%B3n.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Avenida_de_la_Constituci%C3%B3n.jpg) *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Anual
  - **Archivo:Ayuntamiento\_de\_Sevilla\_001.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Ayuntamiento\\_de\\_Sevilla\\_001.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Ayuntamiento_de_Sevilla_001.jpg) *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Anual
  - **Archivo:B\_Osuna\_01-v02.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/B\\_Osuna\\_01-v02.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/B_Osuna_01-v02.jpg) *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:B\\_Osuna\\_01.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:B_Osuna_01.JPG) *Artista original:* Miguel Hermoso Cuesta
  - **Archivo:Bandera\_de\_Marchena\_(Sevilla).svg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/Bandera\\_de\\_Marchena\\_%28Sevilla%29.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/Bandera_de_Marchena_%28Sevilla%29.svg) *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Este gráfico vectorial fue creado con Inkscape *Artista original:* Erlenmeyer
  - **Archivo:Bandera\_de\_Osuna\_(Sevilla).svg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Bandera\\_de\\_Osuna\\_%28Sevilla%29.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Bandera_de_Osuna_%28Sevilla%29.svg) *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Este gráfico vectorial fue creado con Inkscape *Artista original:* Erlenmeyer
  - **Archivo:Bandera\_de\_Écija\_(Sevilla).svg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Bandera\\_de\\_%28Sevilla%29.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Bandera_de_%28Sevilla%29.svg) *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Este gráfico vectorial fue creado con Inkscape *Artista original:* Erlenmeyer
  - **Archivo:Benaméjil.jpg** *Fuente:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Benam%C3%AD.jpg> *Licencia:* GFDL *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Varpaijos
  - **Archivo:Braun\_Ecija\_HAAB.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Braun\\_Ecija\\_HAAB.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Braun_Ecija_HAAB.jpg) *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek, Weimar [http://ora-web.swkk.de/digimo\\_online/digimo.entry?source=digimo.Sammelband&a\\_id=8287](http://ora-web.swkk.de/digimo_online/digimo.entry?source=digimo.Sammelband&a_id=8287) *Artista original:* Georg Braun; Frans Hogenberg
  - **Archivo:Calatrava\_Puente\_del\_Alamillo\_Seville.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Calatrava\\_Puente\\_del\\_Alamillo\\_Seville.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Calatrava_Puente_del_Alamillo_Seville.jpg) *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Andrew Dunn
  - **Archivo:Calle\_San\_Pedro\_Osuna.JPG** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Calle\\_San\\_Pedro\\_Osuna.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Calle_San_Pedro_Osuna.JPG) *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Grez
  - **Archivo:Calle\_juderia.jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Calle\\_juderia.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Calle_juderia.jpg) *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* Flickr (<http://www.flickr.com/photos/lordferguson/289526740/>) *Artista original:* Lordferguson
  - **Archivo:Car\_of\_Policia\_Local\_Sevilla\_(Spain).JPG** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Car\\_of\\_Policia\\_Local\\_Sevilla\\_%28Spain%29.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Car_of_Policia_Local_Sevilla_%28Spain%29.JPG) *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Dickelbers
  - **Archivo:Carmona004.jpg** *Fuente:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/Carmona004.jpg> *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Anual
  - **Archivo:Carmona\_(2).jpg** *Fuente:* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Carmona\\_%282%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Carmona_%282%29.jpg) *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* Carmona *Artista original:* Francisco Jesus Ibañez from Sevilla, España

- **Archivo:Carmona\_(8165024444).jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Carmona\\_%288165024444%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Carmona_%288165024444%29.jpg) Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Carmona Artista original: Olivier Bruchez from Lausanne, Switzerland
- **Archivo:Carmona\_(Sevilla).png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Carmona\\_%28Sevilla%29.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Carmona_%28Sevilla%29.png) Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Trabajonacho assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Carmona\_-\_Puerta\_de\_Córdoba.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Carmona\\_-\\_Puerta\\_de\\_C%3%B3rdoba.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Carmona_-_Puerta_de_C%3%B3rdoba.jpg) Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Antonio M. Romero Dorado
- **Archivo:Carmona\_-\_Puerta\_de\_Sevilla.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Carmona\\_-\\_Puerta\\_de\\_Sevilla.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Carmona_-_Puerta_de_Sevilla.JPG) Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Carmona\_Spain.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Carmona\\_Spain.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Carmona_Spain.svg) Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Nethunter(Taller de Heráldica y Vexilología in the Spanish Wikipedia <a href="//commons.wikimedia.org/wiki/File:Proyecto\_Heraldica\_Wikipedia.svg" class="image"></a>)
- **Archivo:Casa.cn-235m-100.35-24.spanishaf.arp.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Casa.cn-235m-100.35-24.spanishaf.arp.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Adrian Pingstone
- **Archivo:Casa\_Pilatos\_5384865645\_1642bfa658\_o.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Casa\\_Pilatos\\_5384865645\\_1642bfa658\\_o.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Casa_Pilatos_5384865645_1642bfa658_o.jpg) Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: <http://www.flickr.com/photos/chelmsfordblue/5384865645/sizes/o/in/photostream/> Artista original: chelmsfordblue
- **Archivo:Casa\_del\_Marqués\_de\_Las\_Torres\_(Carmona).\_Patio.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Casa\\_del\\_Marqu%C3%A9s\\_de\\_Las\\_Torres\\_%28Carmona%29.\\_Patio.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Casa_del_Marqu%C3%A9s_de_Las_Torres_%28Carmona%29._Patio.jpg) Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jose Luis Filpo Cabana
- **Archivo:Casadelacultura.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Casadelacultura.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: miguelrivras@carmona.es
- **Archivo:Catedral\_de\_Santa\_María\_de\_la\_Sede\_Interior.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Catedral\\_de\\_Santa\\_Mar%C3%ADa\\_de\\_la\\_Sede\\_Interior.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Catedral_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_la_Sede_Interior.jpg) Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: José Luis Filpo Cabana
- **Archivo:Clima\_Sevilla\_(España).PNG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/Clima\\_Sevilla\\_%28Espa%C3%B1a%29.PNG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/Clima_Sevilla_%28Espa%C3%B1a%29.PNG) Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Coches\_de\_caballo\_turístico.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Coches\\_de\\_caballo\\_tur%C3%ADstico.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Coches_de_caballo_tur%C3%ADstico.jpg) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles
- **Archivo:Collagesevilla.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Collagesevilla.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
- File:Plaza\_Virgen\_de\_los\_Reyes,\_Seville,\_Spain\_-\_Sep\_2009.jpg Artista original:
- Plaza Virgen de los Reyes, Giralda: Diliff
- **Archivo:Commons-emblem-question\_book\_orange.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Commons-emblem-question\\_book\\_orange.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Commons-emblem-question_book_orange.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: <a href="//commons.wikimedia.org/wiki/File:Commons-emblem-issue.svg" class="image"></a> + <a href="//commons.wikimedia.org/wiki/File:Question\_book.svg" class="image"></a> Artista original: GNOME icon artists, Jorge 2701
- **Archivo:Commons-logo.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) Artista original: SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Archivo:Conjunto\_español\_1998\_Sevilla\_03.PNG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Conjunto\\_espa%C3%B1ol\\_1998\\_Sevilla\\_03.PNG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Conjunto_espa%C3%B1ol_1998_Sevilla_03.PNG) Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: Conjunto español 1998 Sevilla 03 Artista original: Karol Otero from Madrid, España
- **Archivo:Contenedores\_selectivos\_de\_residuos\_urbanos\_en\_Sevilla.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Contenedores\\_selectivos\\_de\\_residuos\\_urbanos\\_en\\_Sevilla.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Contenedores_selectivos_de_residuos_urbanos_en_Sevilla.JPG) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles
- **Archivo:Convento\_de\_la\_encarnación\_2016001.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Convento\\_de\\_la\\_encarnaci%C3%B3n\\_2016001.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Convento_de_la_encarnaci%C3%B3n_2016001.jpg) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anual
- **Archivo:Crepob\_Sevilla.png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Crepob\\_Sevilla.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Crepob_Sevilla.png) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio a partir de datos del IEA Artista original: Jompy
- **Archivo:Cscr-featured.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Cscr-featured.svg> Licencia: LGPL Colaboradores: Wikipedia until June, 2006 Artista original: Wikimedia users ClockworkSoul, CyberSkull, Optimager, White Cat, Erina, AzaToth, Pbroks13.

- **Archivo:CurroElias.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/CurroElias.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: miguelrivas@carmona.es
- **Archivo:Delicias\_et\_5\_100.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Delicias\\_et\\_5\\_100.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Delicias_et_5_100.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Grez
- **Archivo:Demografía Sevilla (España).PNG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Demograf%C3%ADa\\_Sevilla\\_%28Espa%C3%B1a%29.PNG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Demograf%C3%ADa_Sevilla_%28Espa%C3%B1a%29.PNG) Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Densidad Sevilla.png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Densidad\\_Sevilla.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Densidad_Sevilla.png) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio a partir de datos del IEA Artista original: Jompy
- **Archivo:Distritos Sevilla.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Distritos\\_Sevilla.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Distritos_Sevilla.svg) Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Té y kriptonita
- **Archivo:El Gran Poder sevillano por la Catedral.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/El\\_Gran\\_Poder\\_sevillano\\_por\\_la\\_Catedral.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/El_Gran_Poder_sevillano_por_la_Catedral.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Es una fotografía que tome yo en el año 2008, en la semana santa de sevilla Artista original: Es una obra de Juan de Mesa
- **Archivo:Embajadores\_1.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Embajadores\\_1.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Embajadores_1.jpg) Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Flickr (<http://www.flickr.com/photos/jamesdale10/1878305661/>) Artista original: James Gordon
- **Archivo:Entierro Cristo Roque Balduque Colegiata Osuna.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Entierro\\_Cristo\\_Roque\\_Balduque\\_Colegiata\\_Osuna.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Entierro_Cristo_Roque_Balduque_Colegiata_Osuna.jpg) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anual
- **Archivo:EscudoSevilla3.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/EscudoSevilla3.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Lobillo
- **Archivo:Escudo de Carmona.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Escudo\\_de\\_Carmona.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Escudo_de_Carmona.svg) Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jerbez
- **Archivo:Escudo de Marchena (Sevilla).svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Escudo\\_de\\_Marchena\\_%28Sevilla%29.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Escudo_de_Marchena_%28Sevilla%29.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Este gráfico vectorial fue creado con Inkscape Artista original: Erlenmeyer
- **Archivo:Escudo de Osuna (Sevilla).svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Escudo\\_de\\_Osuna\\_%28Sevilla%29.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Escudo_de_Osuna_%28Sevilla%29.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Este gráfico vectorial fue creado con Inkscape Artista original: Erlenmeyer
- **Archivo:Escudo de Sevilla.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Escudo\\_de\\_Sevilla.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Escudo_de_Sevilla.svg) Licencia: CC BY-SA 2.5 Colaboradores: Trabajo propio; throne from [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escudo\\_de\\_la\\_provincia\\_de\\_Sevilla.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escudo_de_la_provincia_de_Sevilla.svg) class="image"></a> from user:HansenBCN Artista original: SanchoPanzaXXI
- **Archivo:Escudo de la provincia de Sevilla.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Escudo\\_de\\_la\\_provincia\\_de\\_Sevilla.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Escudo_de_la_provincia_de_Sevilla.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: HansenBCN
- **Archivo:Escudo de Écija (Sevilla).svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Escudo\\_de\\_%C3%89cija\\_%28Sevilla%29.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Escudo_de_%C3%89cija_%28Sevilla%29.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Este gráfico vectorial fue creado con Inkscape Artista original: Erlenmeyer
- **Archivo:EspañaLoc.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Espa%C3%B1aLoc.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: HansenBCN
- **Archivo:Estacion3c.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Estacion3c.jpg> Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Fernando Moreno Anguita
- **Archivo:Estacion Santa Justa Acceso principal.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Estacion\\_Santa\\_Justa\\_Acceso\\_principal.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Estacion_Santa_Justa_Acceso_principal.jpg) Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Estacion Santa Justa Artista original: Metro Centric
- **Archivo:Estacionl3.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Estacionl3.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Own work based on Image:Estacionl3.png by User:Dani svq 83 Artista original: Original file by User:Dani svq 83. SVG version by User:FedericoMP
- **Archivo:Estacionl3fin.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Estacionl3fin.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Own work based on Image:Estacionl1fin.png by User:Dani svq 83 Artista original: Original file by User:Dani svq 83. SVG version by User:FedericoMP
- **Archivo:Estacionl3inicio.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Estacionl3inicio.svg> Licencia: Public domain Colaboradores: Own work based on Image:Estacionl1inicio.png by User:Dani svq 83 Artista original: Original file by User:Dani svq 83. SVG version by User:FedericoMP
- **Archivo:Estación1demayodesdelacalle.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Estaci%C3%B3n1demayodesdelacalle.JPG> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Loqu
- **Archivo:Estación de Servicio REPSOL en Sevilla.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Estaci%C3%B3n\\_de\\_Servicio\\_REPSOL\\_en\\_Sevilla.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Estaci%C3%B3n_de_Servicio_REPSOL_en_Sevilla.jpg) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Froles
- **Archivo:Estadioolimpicosevilla.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Estadioolimpicosevilla.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Descubier92 (= Alberto Martín)
- **Archivo:Expo Séville 1992 en 2007.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Expo\\_S%C3%A9ville\\_1992\\_en\\_2007.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Expo_S%C3%A9ville_1992_en_2007.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Grez
- **Archivo:FCOM.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/FCOM.jpg> Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Pedro sevilla
- **Archivo:Fachadaestadiosanchezpizjoan.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Fachadaestadiosanchezpizjoan.JPG> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Froles



- **Archivo:HermanaKansasCitySevilla.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/HermanaKansasCitySevilla.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Lobillo assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Hotel\_Alfonso\_XIII\_de\_Sevilla.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Hotel\\_Alfonso\\_XIII\\_de\\_Sevilla.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Hotel_Alfonso_XIII_de_Sevilla.jpg) Licencia: CC BY-SA 2.5 Colaboradores: Mi cámara de fotos. Artista original: Yo (kilezz/QuiRóH) soy el autor de esta fotografía.
- **Archivo:Iglesia\_de\_Santa\_María\_de\_la\_Mota,\_Marchena\_(Sevilla).jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Iglesia\\_de\\_Santa\\_Mar%C3%ADa\\_de\\_la\\_Mota%2C\\_Marchena\\_%28Sevilla%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_la_Mota%2C_Marchena_%28Sevilla%29.jpg) Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: José Luis Filpo Cabana
- **Archivo:Indicador\_ProvinciaSevilla.png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Indicador\\_ProvinciaSevilla.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Indicador_ProvinciaSevilla.png) Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Kalh
- **Archivo:Inmigracion\_sevilla.png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Inmigracion\\_sevilla.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Inmigracion_sevilla.png) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio a partir de datos del IEA Artista original: Jompy
- **Archivo:Interior\_de\_la\_Colegiata\_de\_Osuna,\_Sevilla,\_España,\_2015\_05.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Interior\\_de\\_la\\_Colegiata\\_de\\_Osuna%2C\\_Sevilla%2C\\_Espa%C3%B1a%2C\\_2015\\_05.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Interior_de_la_Colegiata_de_Osuna%2C_Sevilla%2C_Espa%C3%B1a%2C_2015_05.JPG) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Benjamín Núñez González
- **Archivo:L1f.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/L1f.png> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Hayko
- **Archivo:L2f.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/L2f.png> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Hayko
- **Archivo:L3f.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/L3f.png> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Hayko
- **Archivo:L4f.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/L4f.png> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Hayko
- **Archivo:La\_Giralda\_August\_2012\_Seville\_Spain.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/La\\_Giralda\\_August\\_2012\\_Seville\\_Spain.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/La_Giralda_August_2012_Seville_Spain.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jebulon
- **Archivo:La\_sevilla\_del\_sigloXVI.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/La\\_sevilla\\_del\\_sigloXVI.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/La_sevilla_del_sigloXVI.jpg) Licencia: Public domain Colaboradores: [2] Artista original: Atribuido a Alonso Sánchez Coello
- **Archivo:Lac\_du\_parc\_de\_l'Alamillo.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Lac\\_du\\_parc\\_de\\_l%27Alamillo.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Lac_du_parc_de_l%27Alamillo.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Grez
- **Archivo:Lex\_Ursonensis\_-\_tabla\_1\_(M.A.N.\_16736)\_01.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Lex\\_Ursonensis\\_-\\_tabla\\_1\\_%28M.A.N.\\_16736%29\\_01.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Lex_Ursonensis_-_tabla_1_%28M.A.N._16736%29_01.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Luis García (Zaqarbal), 11 de diciembre de 2009. Artista original: ?
- **Archivo:Localización\_de\_la\_provincia\_de\_Sevilla.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Localizaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_provincia\\_de\\_Sevilla.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Localizaci%C3%B3n_de_la_provincia_de_Sevilla.svg) Licencia: GFDL Colaboradores: Image:Provincias de España centrado.svg Artista original: Ctrl\_Z
- **Archivo:Logo\_Partido\_Andalucista.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Logo\\_Partido\\_Andalucista.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Logo_Partido_Andalucista.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: <http://andalucistamotril.com/wp-content/uploads/2015/04/logoJPG.jpg> Artista original: Trabajo propio
- **Archivo:Logosevillametro\_copia.png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/Logosevillametro\\_copia.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/Logosevillametro_copia.png) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Hayko
- **Archivo:Logotipo\_del\_PSOE.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Logotipo\\_del\\_PSOE.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Logotipo_del_PSOE.svg) Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Trademarked by PSOE. This file, by **Rastrojo** (D•ES)
- **Archivo:Map\_pointer.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Map\\_pointer.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Map_pointer.svg) Licencia: Public domain Colaboradores: *Image:Map\_pointer.gif* Artista original: Petr Dlouhý
- **Archivo:Mapa\_se-30.PNG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Mapa\\_se-30.PNG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Mapa_se-30.PNG) Licencia: CC BY-SA 2.5 es Colaboradores: propio Artista original: faelomx
- **Archivo:Metropolparasol\_02042011\_001.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Metropol\\_parasol\\_02042011\\_001.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Metropol_parasol_02042011_001.jpg) Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anual
- **Archivo:Metropolparasolnov2011001.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Metropolparasolnov2011001.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anual
- **Archivo:Monumento\_a\_Colón,\_Sevilla,\_España,\_2015-12-06,\_DD\_81.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Monumento\\_a\\_Col%C3%B3n%2C\\_Sevilla%2C\\_Espa%C3%B1a%2C\\_2015-12-06%2C\\_DD\\_81.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Monumento_a_Col%C3%B3n%2C_Sevilla%2C_Espa%C3%B1a%2C_2015-12-06%2C_DD_81.JPG) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Diego Delso
- **Archivo:Monumnetoelcanosevilla.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Monumnetoelcanosevilla.JPG> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles
- **Archivo:Museo\_Bellas\_Artes\_Sevilla\_20120728.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Museo\\_Bellas\\_Artes\\_Sevilla\\_20120728.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Museo_Bellas_Artes_Sevilla_20120728.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Tirithel
- **Archivo:Museocarmo.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Museocarmo.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: miguelrivas@carmona.es
- **Archivo:Nieve\_en\_ecija.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Nieve\\_en\\_ecija.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Nieve_en_ecija.jpg) Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: <http://www.ecijaesdecine.com/nevada.htm> Artista original: www.ecijaesdecine.com
- **Archivo:Osuna\_-\_Universidad.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Osuna\\_-\\_Universidad.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Osuna_-_Universidad.jpg) Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Antonio M. Romero Dorado

- **Archivo:Osuna\_-\_Universidad\_y\_Colegiata.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Osuna\\_-\\_Universidad\\_y\\_Colegiata.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Osuna_-_Universidad_y_Colegiata.jpg) Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Antonio M. Romero Dorado
- **Archivo:Osuna\_2016001.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Osuna\\_2016001.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Osuna_2016001.jpg) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anual
- **Archivo:PALMERIN\_betis.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/PALMERIN\\_betis.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/PALMERIN_betis.jpg) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Thesoul intruder
- **Archivo:Pabellon\_navegacion\_e2012003.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Pabellon\\_navegacion\\_e2012003.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Pabellon_navegacion_e2012003.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anual
- **Archivo:Palacio\_San\_Telmo\_facade\_Seville\_Spain.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Palacio\\_San\\_Telmo\\_facade\\_Seville\\_Spain.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Palacio_San_Telmo_facade_Seville_Spain.jpg) Licencia: CC0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jebulon
- **Archivo:Palacio\_congresos\_sevilla.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Palacio\\_congresos\\_sevilla.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Palacio_congresos_sevilla.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anual
- **Archivo:Palacio\_de\_Valdehermoso\_(Écija).jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Palacio\\_de\\_Valdehermoso\\_%28%C3%89cija%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Palacio_de_Valdehermoso_%28%C3%89cija%29.jpg) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Varpaijos
- **Archivo:Palaciodejusticia\_Sevilla.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/Palaciodejusticia\\_Sevilla.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/Palaciodejusticia_Sevilla.jpg) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles
- **Archivo:Parador\_de\_Carmona\_4.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Parador\\_de\\_Carmona\\_4.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Parador_de_Carmona_4.jpg) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Paradores
- **Archivo:Parlamento\_Andaluz.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Parlamento\\_Andaluz.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Parlamento_Andaluz.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 es Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Samu Bético
- **Archivo:Parque\_de\_María\_Luisa\_-\_Sevilla\_3.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Parque\\_de\\_Mar%C3%ADa\\_Luisa\\_-\\_Sevilla\\_3.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Parque_de_Mar%C3%ADa_Luisa_-_Sevilla_3.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 es Colaboradores: Trabajo propio <http://www.guauquecosas.com/nm/parque-de-maria-luisa-sevilla-3/> Artista original: Manuel Ramallo
- **Archivo:Paseoestatuto.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Paseoestatuto.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: miguelrivas@carmona.es
- **Archivo:Patio\_de\_la\_Monteria\_Palace\_Pedro\_I\_Alcazar\_Seville\_Spain.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Patio\\_de\\_la\\_Monteria\\_Palace\\_Pedro\\_I\\_Alcazar\\_Seville\\_Spain.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Patio_de_la_Monteria_Palace_Pedro_I_Alcazar_Seville_Spain.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jebulon
- **Archivo:Patio\_de\_las\_doncellas.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Patio\\_de\\_las\\_doncellas.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Patio_de_las_doncellas.jpg) Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Patio de las Doncellas Artista original: Cat from Sevilla, Spain
- **Archivo:People's Party (Spain) Logo.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/People%27s\\_Party\\_%28Spain%29\\_Logo.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/People%27s_Party_%28Spain%29_Logo.svg) Licencia: Public domain Colaboradores: <http://www.pp.es/sites/default/files/documentos/programa2015.pdf> Artista original: Partido Popular
- **Archivo:Periodicos\_editados\_en\_Sevilla.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Periodicos\\_editados\\_en\\_Sevilla.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Periodicos_editados_en_Sevilla.JPG) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles
- **Archivo:Picachocarmona.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Picachocarmona.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: miguelrivas@carmona.es
- **Archivo:PlazaEspañaDesdeAire.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/PlazaEspañaDesdeAire.jpg> Licencia: Public domain Colaboradores: see below Artista original: User:Lobillo, Nachbearbeitung: Tonwertkorrektur, Retouche: Herrick
- **Archivo:Plaza\_de\_España\_-\_Sevilla.jpeg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Plaza\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_-\\_Sevilla.jpeg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Plaza_de_Espa%C3%B1a_-_Sevilla.jpeg) Licencia: CC BY-SA 3.0 es Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Manuel Muñoz Plá
- **Archivo:Plaza\_de\_España\_in\_the\_María\_Luisa\_Park,\_Seville\_Spain-\_VIII.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Plaza\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_in\\_the\\_María\\_Luisa\\_Park%2C\\_Seville\\_Spain-\\_VIII.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Plaza_de_Espa%C3%B1a_in_the_María_Luisa_Park%2C_Seville_Spain-_VIII.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 es Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Komal.tujare
- **Archivo:Poblacion\_Distritos.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Poblacion\\_Distritos.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Poblacion_Distritos.JPG) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles
- **Archivo:Poblacion\_Sevilla.png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Poblacion\\_Sevilla.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Poblacion_Sevilla.png) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio a partir de datos del IEA Artista original: Jompy
- **Archivo:Port\_de\_Séville\_rive\_gauche.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Port\\_de\\_S%C3%A9ville\\_rive\\_gauche.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Port_de_S%C3%A9ville_rive_gauche.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Grez
- **Archivo:Portada\_de\_la\_Feria\_de\_Abril\_de\_2015.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Portada\\_de\\_la\\_Feria\\_de\\_Abril\\_de\\_2015.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Portada_de_la_Feria_de_Abril_de_2015.JPG) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: CarlosVdeHabsburgo
- **Archivo:Portal\_cilla\_del\_Cabildo.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Portal\\_cilla\\_del\\_Cabildo.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Portal_cilla_del_Cabildo.jpg) Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: DSC05440 Artista original: Graeme Churchard from Bristol (51.4414, -2.5242), UK
- **Archivo:Posición\_de\_osuna.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Posici%C3%B3n\\_de\\_osuna.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Posici%C3%B3n_de_osuna.svg) Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: NACLE2
- **Archivo:Puerto\_de\_hierro\_Écija.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Puerto\\_de\\_hierro\\_%C3%89cija.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Puerto_de_hierro_%C3%89cija.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Varpaijos
- **Archivo:PuertaSevillaCarmona.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/PuertaSevillaCarmona.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: Trabajo propio Artista original: miguelrivas@carmona.es
- **Archivo:Radiosevilla2.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Radiosevilla2.JPG> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles

- **Archivo:Regatsasevillabetis2009.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Regatsasevillabetis2009.JPG> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles
- **Archivo:Reino\_de\_Sevilla\_loc\_1590.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Reino\\_de\\_Sevilla\\_loc\\_1590.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Reino_de_Sevilla_loc_1590.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio, based on «Geografía política de la España constitucional. La división provincial», de J. Burgueño (1996). Artista original: Tyk
- **Archivo:Rocio\_de\_la\_Macarena.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Rocio\\_de\\_la\\_Macarena.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Rocio_de_la_Macarena.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Ideloss
- **Archivo:Rosa\_de\_los\_vientos.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Rosa\\_de\\_los\\_vientos.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Rosa_de_los_vientos.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
- **Compass\_rose\_simple.svg** Artista original:
- derivative work: [Xavigivax](https://commons.wikimedia.org/wiki/User_talk:Xavigivax) (<a href="//commons.wikimedia.org/wiki/User\_talk:Xavigivax" title="User talk:Xavigivax">talk</a>)
- **Archivo:Río\_Guadalquivir\_en\_Sevilla\_y\_sus\_cambios.png** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/R%C3%ADo\\_Guadalquivir\\_en\\_Sevilla\\_y\\_sus\\_cambios.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/R%C3%ADo_Guadalquivir_en_Sevilla_y_sus_cambios.png) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original:
 

```
<a href="//commons.wikimedia.org/wiki/File:UserIconMail.svg" class="image"></a> I would appreciate being notified (acantos30hotmail.com) if you use my work outside Wikimedia
```
- **Archivo:Salidaselmaratonciudadde Sevilla2009.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Salidaselmaratonciudadde Sevilla2009.JPG> Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Frobles
- **Archivo:San\_Francisco\_(Écija).jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/San\\_Francisco\\_%28%C3%89cija%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/San_Francisco_%28%C3%89cija%29.jpg) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Varpaijos
- **Archivo:San\_Luis\_de\_los\_Franceses\_(1699-1731).jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/San\\_Luis\\_de\\_los\\_Franceses\\_%281699-1731%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/San_Luis_de_los_Franceses_%281699-1731%29.jpg) Licencia: GFDL Colaboradores: Trabajo propio Artista original: José Luis Filpo Cabana
- **Archivo:Sevici.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Sevici.jpg> Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Coops456
- **Archivo:Sevilla-loc.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Sevilla-loc.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
- **EspañaLoc.svg** Artista original: Miguillen
- **Archivo:SevillaPavoReal.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/SevillaPavoReal.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: No machine-readable source provided. Own work assumed (based on copyright claims). Artista original: No machine-readable author provided. Lobillo assumed (based on copyright claims).
- **Archivo:Sevilla\_-\_Plaza\_de\_América\_-\_Palomas\_-\_20070519-14.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/61/Sevilla\\_-\\_Plaza\\_de\\_Am%C3%A9rica\\_-\\_Palomas\\_-\\_20070519-14.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/61/Sevilla_-_Plaza_de_Am%C3%A9rica_-_Palomas_-_20070519-14.jpg) Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Tomada por w:es:Usuario:Barcex Artista original: Tomada por w:es:Usuario:Barcex
- **Archivo:Sevilla\_Area\_Metropolitana.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Sevilla\\_Area\\_Metropolitana.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Sevilla_Area_Metropolitana.svg) Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Té y kriptonita based on Image:Sevilla - Mapa municipal.svg created by Emilio Gómez Fernández
- **Archivo:Sevilla\_Casino\_de\_la\_Exposición.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Sevilla\\_Casino\\_de\\_la\\_Exposici%C3%B3n.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Sevilla_Casino_de_la_Exposici%C3%B3n.jpg) Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Flickr: Casino de la Exposición Artista original: adam
- **Archivo:Sevilla\_Cathedral\_-\_Giralda.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/Sevilla\\_Cathedral\\_-\\_Giralda.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/Sevilla_Cathedral_-_Giralda.jpg) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Ingo Mehling
- **Archivo:Sevilla\_Luft\_120308.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Sevilla\\_Luft\\_120308.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Sevilla_Luft_120308.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: El-mejor
- **Archivo:Sevilla\_Tussam\_18-03-2011\_17-58-44.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Sevilla\\_Tussam\\_18-03-2011\\_17-58-44.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Sevilla_Tussam_18-03-2011_17-58-44.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Paul Hermans
- **Archivo:Spain\_Andalusia\_Seville\_BW\_2015-10-23\_14-27-54.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Spain\\_Andalusia\\_Seville\\_BW\\_2015-10-23\\_14-27-54.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Spain_Andalusia_Seville_BW_2015-10-23_14-27-54.jpg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Berthold Werner
- **Archivo:Spanish\_Wikiquote.SVG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Spanish\\_Wikiquote.SVG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Spanish_Wikiquote.SVG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: derived from Wikiquote-logo.svg Artista original: James.mcd.nz
- **Archivo:Station\_Sevilla-Santa\_Justa\_15-03-2011\_15-33-05.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Station\\_Sevilla-Santa\\_Justa\\_15-03-2011\\_15-33-05.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Station_Sevilla-Santa_Justa_15-03-2011_15-33-05.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Paul Hermans
- **Archivo:Teatro\_de\_la\_Maestranza\_-\_Seville.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Teatro\\_de\\_la\\_Maestranza\\_-\\_Seville.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Teatro_de_la_Maestranza_-_Seville.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: José Luiz
- **Archivo:Tesoro\_del\_Carambolo\_-\_Museo\_Arqueológico\_de\_Sevilla.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Tesoro\\_del\\_Carambolo\\_-\\_Museo\\_Arqueol%C3%B3gico\\_de\\_Sevilla.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Tesoro_del_Carambolo_-_Museo_Arqueol%C3%B3gico_de_Sevilla.jpg) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: José Antonio Montero Fernández

- **Archivo:Toits\_Guadalquivir\_ponts\_Séville\_Espagne.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Toits\\_Guadalquivir\\_ponts\\_S%C3%A9ville\\_Espagne.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Toits_Guadalquivir_ponts_S%C3%A9ville_Espagne.jpg) Licencia: CC0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Jebulon
- **Archivo:Toits\_de\_Osuna\_Espagne.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Toits\\_de\\_Osuna\\_Espagne.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Toits_de_Osuna_Espagne.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Grez
- **Archivo:Tomato\_gazpacho.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Tomato\\_gazpacho.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Tomato_gazpacho.jpg) Licencia: CC BY-SA 2.0 Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Torre\_Cajasol\_desde\_Chapina.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Torre\\_Cajasol\\_desde\\_Chapina.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Torre_Cajasol_desde_Chapina.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: CarlosVdeHabsburgo
- **Archivo:Torre\_Sevilla\_desde\_Puente\_de\_la\_Barqueta.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Torre\\_Sevilla\\_desde\\_Puente\\_de\\_la\\_Barqueta.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Torre_Sevilla_desde_Puente_de_la_Barqueta.jpg) Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Gzzz
- **Archivo:Tortanglea.JPG** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Tortanglea.JPG> Licencia: Public domain Colaboradores: ? Artista original: ?
- **Archivo:Tour\_de\_l'Or\_Séville.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Tour\\_de\\_l%27Or\\_S%C3%A9ville.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Tour_de_l%27Or_S%C3%A9ville.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Grez
- **Archivo:Triana\_panorama.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Triana\\_panorama.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Triana_panorama.JPG) Licencia: CC-BY-SA-3.0 Colaboradores: own foto Artista original: bodoklecksel
- **Archivo:Universidad\_de\_Osuna\_patio.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Universidad\\_de\\_Osuna%2C\\_patio.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Universidad_de_Osuna%2C_patio.jpg) Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: José Luis Filpo Cabana
- **Archivo:Universidad\_de\_Sevilla\_(rectorado)\_001.jpg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Universidad\\_de\\_Sevilla\\_%28rectorado%29\\_001.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Universidad_de_Sevilla_%28rectorado%29_001.jpg) Licencia: CC BY 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Anual
- **Archivo:Velá\_de\_Santa\_Ana\_puente\_de\_Triana.JPG** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Vel%C3%A1\\_de\\_Santa\\_Ana\\_puente\\_de\\_Triana.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Vel%C3%A1_de_Santa_Ana_puente_de_Triana.JPG) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Gzzz
- **Archivo:Virgendetroció.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Virgendetroc%C3%ADo.jpg> Licencia: CC BY-SA 4.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Pedro sevilla
- **Archivo:WPTC\_Meteo\_task\_force.svg** Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/WPTC\\_Meteo\\_task\\_force.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/WPTC_Meteo_task_force.svg) Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores:
  - WPTC\_Meteo\_task\_force.png Artista original:
  - derivative work: Pbroks13 (talk)
- **Archivo:Wikinews-logo.svg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Wikinews-logo.svg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: This is a cropped version of Image:Wikinews-logo-en.png. Artista original: Vectorized by Simon 01:05, 2 August 2006 (UTC) Updated by Time3000 17 April 2007 to use official Wikinews colours and appear correctly on dark backgrounds. Originally uploaded by Simon.
- **Archivo:Wiktionary-logo-es.png** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Wiktionary-logo-es.png> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: originally uploaded there by author, self-made by author Artista original: es:Usuario:Pybalo
- **Archivo:Écija7.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/%C3%89cija7.jpg> Licencia: CC BY 2.0 Colaboradores: Flickr (<http://www.flickr.com/photos/flissphil/51185014/>) Artista original: PhilippeC
- **Archivo:ÉcijaAnsicht3.jpg** Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/%C3%89cijaAnsicht3.jpg> Licencia: CC BY-SA 3.0 Colaboradores: Trabajo propio Artista original: Joergsam

### 6.15.3 Licencia del contenido

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0