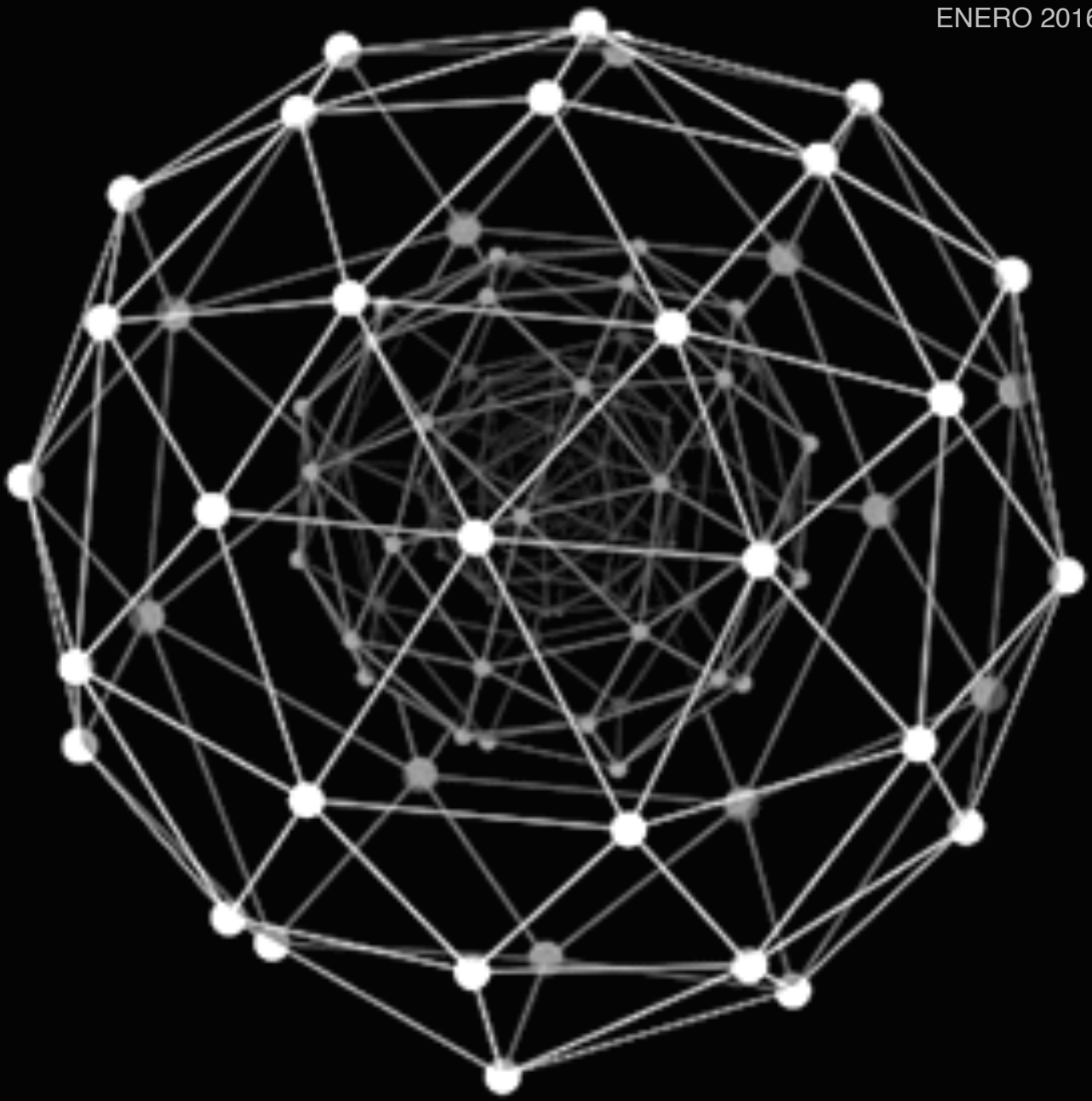
KULTURë

REVISTA DE ARTES PUEBLA

ENERO 2016



FOTOGRAFÍA, REPORTAJES Y FICCIÓN

KULTURë

CONTACTO:
kulture@gmail.com
#2222778891

EDITORIAL

KULTURë traducido al español *cultura* engloba los ideales de sus exponentes, permitiendo sin duda el caso mas sobresaliente e ilustrativo de este siglo en relación a la cultura visual.

El conjunto de tales inquietudes nos ayudo a lograr **KULTURë** permitiéndonos exponer la parte mas intima y creativa de cada uno de los participantes. Fomentando la literatura en con junto con la fotografía.

DIRECTORIO

ALAN **A**RMAS
DIRECTOR/*CORRECCÓN DE ESTILO*

ZAFIRO **A**LONSO
DIRECTOR/DISEÑO EDITORIAL

JIMENA **C**ALDERÓN
DIRECTOR/COORDINADOR EDITORIAL

MARIANO **F. C**ERON
DIRECTOR/FOTOGRAFIA

CONTENIDO

Editorial/**D**IRECTORIO

3/5 **D**IA NEGRO
CUENTO

REFRACCIONES **5/8**
CUENTO

9/17 **E**L VIDEO ARTE EN PUEBLA
REPORTAJE

EL JARDÍN DE LAS MIL RISAS **18/22**
CUENTO

DÍA NEGRO

MARIANO F. CERON

Ahí estábamos, fumando, tirados en el suelo, pensando, hablando de cosas, sueños, de nuestros cielos e infiernos, fue como una terapia,tenia años que no hablaba con alguien así, me sentía libre, sin miedo…

FOTO: DÍA NEGRO - MARIANO F. CERON

La conocí cursando el tercer semestre en la universidad. Llegó dos semanas después de iniciadas las clases; pinta de *valemadrismo*, playera de Joy Division, gafas wayfarer ocultando su mirada roja.

-¿puedo pasar?
-¿quién eres, la nueva?- Preguntó el profesor.
-Sí, soy esa, "la nueva"

-Muy bien Karen, por ser tu primer día te dejaré entrar, no sé si has visto tu horario pero la clase empezó hace veinte minutos, pasa y siéntate ahí con tu compañero-.

¡Puta madre pinche profesor! ¡Putas mesas para dos! Sentí nervios y algo extraño dentro de mi ser que jamás había sentido en toda mi vida.

Llegó a mi mesa, después de sentarse se quitó las gafas, expuso sus ojos, verdes como las hojas.
Me dijo -hola- mi respuesta fue una escupida sonrisa, que pendejo, me quedé sin palabras, la clase se volvió nada, mi cabeza reventaba, pensaba en qué decirle, cómo hablarle, como entrar en su ser, provocarla, no sabia que hacer, me quede atorado pensando en ella.
Terminó clase, salí como siempre y como de costumbre a fumarme un cigarro como lo hacia entre clase y clase. Estando afuera del salón se acercó, me pidió un cigarro el cual se lo di sin pensarlo.

-Eres muy serio- me dijo.
-No, pasa que me caga esta clase- le respondí.

Sonrío e hizo un gesto de empatía sobre mi situación. Me preguntó si había una cafetería o un lugar donde pudiera comprar algo para comer, le respondí que sí, me ofrecí a acompañarla e

Tanto fue mi interés por ella que le propuse ya no entrar a las clases que nos faltaban y seguir conociéndonos, a lo cual ella acepto sin disgusto. Me invitó a su casa, una propuesta que no esperaba que llegara tan rápido pero a la que accedí inmediatamente. Llegamos a la casa y me tumbé en el sofá mientras Karen subía por "algo" a su cuarto, no sabía muy bien a que se refería con ese "algo" pero sólo eso mencionó, cuando esperaba a que bajara me quedé observando todo, trataba de

ambientarme y empaparme de su espacio, me imaginaba cada lugar ocupado por su presencia, era un lugar agradable y a pesar de que Karen vivía solamente con su madre, la cual casi nunca estaba en casa debido a que trabajaba todo el día y llegaba muy noche, la casa se mantenía limpia y ordenada.

Karen por fin bajó después de un buen rato, traía con ella una bola de papel periódico y una pipa, enseguida comprendí a que se refería cuando me dijo que subiría
por algo, y no es que me haya espantando ni nada, yo también soy un fiel y recurrente consumidor de marihuana sólo que esa vez quedé sorprendido porque nunca antes
había conocido a una mujer que ademas de ser linda, a mis ojos, tuviera la iniciativa y la tranquilidad de fumar y ofrecerte *yerba*.

Ahí estábamos, fumando, tirados en el suelo, pensando, hablando de cosas, sueños, de nuestros cielos e infiernos, fue como una terapia,tenia años que no hablaba con alguien así, me sentía libre, sin miedo, la platica se torno melancólica, se sincero conmigo, que chingon ganar la confianza de alguien en tan pocas horas, comprendí muchas cosas sobre ella y su forma de ser, seguimos fumando y a partir de ese día siempre quise estar con ella y ella conmigo, grave error.

inmediatamente entre al salón por mis cosas y me fui con Karen.

Ya en el lugar me olvide de todo y centre toda mi atención en ella, en su rostro, en sus cabellos, en su forma de hablar, en su ser. Platicamos sobre la escuela,las clases, profesores y de nosotros.

Así comenzó todo, al mes iniciamos una relación mas allá que la que teníamos con la marihuana, una relación mas personal, entre dos personas que se quieren,que se gustan y se comprenden, una puta relación amorosa, como dice la gente.los vicios se volvieron rutina. estábamos todo el día juntos, iba por ella a su casa antes de ir a la universidad, fumábamos, íbamos a clases, regresábamos a su casa, volvíamos a fumar. un rutina bastante aburrida pero éramos felices. Karen se volvió mi puto vicio, mas adictiva que el puto cigarro, que el puto alcohol o inclusive que la marihuana. esa felicidad no duro más de una año.
Un día en la casa de Efra, uno de los mejores amigos de Karen, hubo una fiesta y entre tantas personas conocí a Dario, un tipo con el que hice amistad enseguida y del cual me había ganado su confianza inmediata, me invito un cuadro de acido, se lo acepté y me lo clave en la boca, Karen se molesto porque su postura, mas bien, nuestra postura era en contra de las drogas sintéticas ya que solo fumábamos mota. un un arranque de desquicio la empuje y le grite, Karen salió de la fiesta, iba pacheca y ebria, necia, totalmente necia y terca, ¡puta madre! el acido empezó a hacerme efecto, perdí mis movimientos, estaba graso, intentaba ir tras de ella pero me era imposible, la combinación de todo estaba tumbando, no supe de mi ni de Karen. unos días antes de ese negro y trágico día, le dije a mi querida Karen:

Si algún día te llego a hacer algo malo o hago algo para que te enojes conmigo me sacare los ojos y te los daré -
me contestó con su voz habitual, dulce y armoniosa - Nunca podría enojarme contigo. Esa es mi morra, pensé.

Al día siguiente de la fiesta desperté acostado en una cama, ni puta idea de como había llegado hasta ahí, salí del cuarto y me encontré con Efra, - no mames te perdimos

ayer, mano- me dijo. lo único en lo que pensaba era en Karen, le pregunte a Efra si sabia algo de ella, en donde estaba, si le había dicho algo, estaba preocupado y arrepentido por lo de la noche anterior, Efra no sabia nada y yo menos.

Corrí hasta la casa de Karen, nadie me abrió, no había nadie, ni ella ni su madre, su madre nunca estaba, le dedicaba mas tiempo a su trabajo que a ella misma. supuse que tal vez se había ido a la universidad, desesperado y sintiéndome mierda corrí a la facultad, llegué, entre al salón y Karen tampoco estaba ahí, le pregunte a nuestros compañeros si la habían visto, nadie la vio, tampoco estaba en la universidad, la puta desesperación recorrió mis entrañas, maldito sentimiento horrible
hijo de puta, no sabia que hacer a dónde ir a quién más preguntarle si había visto a Karen.

Regrese a casa de Efra esperanzado en que Karen habría ido a buscarme, nada, ni un puto rastro de ella, es como si se hubiera echo humo. llamé a todas y a cada una de las amigas que conocía de Karen para ver si alguna de ellas sabia algo, mientras, Efra marcaba a hospitales preguntando por ella, esperando el peor de los casos.

-¡Weeey, Weeey! ¡Hay alguien con las características
de Karen en la Cruz Roja!- me dijo.

Sentí que mis piernas perdían fuerzas, un vacío en la puta boca del estomago. Corrimos Efra y yo a la Cruz Roja, al llegar inmediatamente pregunte por Karen, me dijeron que en la madrugada llego una chica de aproximadamente 21 años pero que no había podido ser identificada debido a que no encontraron algún documento con ella, la habían encontrado en la calle, había fallecido y estaba en el anfiteatro, el examen toxicologico marcaba alto grado en consumo de cocaina y la causa de la muerte había sido un puto infarto fulminante debido a una sobredosis. ¡¿Cocaina?! ¿qué pedo? en un gesto de negación pensé que no podría ser ella, Karen no consumía cocaina, no consumía ninguna droga dura, eso me había dicho, por eso habíamos pelado la noche anterior, por una puta droga sintética, pero las características que me dieron de la chica coincidían perfectamente con ella. le pregunte a Efra si sabia algo sobre eso, sobre si Karen consumía cocaina, me respondió que si, que empezaba a colgarse y a sniffar mas y mas cada día, pero
que no quería que me enterara, cuando Efra me dijo eso me sentí el pendejo mas grande del mundo, ¿cómo puta madre no me había dado cuenta? me sentí devastado y decepcionado porque según yo sólo era mota lo que nos metíamos, ¿que hay de malo en fumar marihuana?

Logré entrar al anfiteatro para reconocer el cuerpo y efectivamente, ahi estaba, mi Karen, tumbada en una puta plancha, con sus ojitos bien cerrados,nunca imaginé llegar a ver el cuerpo de alguien a quien tanto amé etiquetado como "NN" pero era ella, mi Karen.

La chica que creía conocer se había ido y con ella mi corazón había desaparecido.

REFRACCIONES

JIMENA CALDERÓN

Despertó con un fuerte dolor de cabeza y todo giraba, había una luz y mil reflejos que sólo la aturdían. Estaba acostada en el piso y cuando quiso moverse se dio cuenta de que no podía, sus manos estaban atadas por detrás de su espalda

y sus pies tenían un nudo que en ese estado le parecía imposible aflojar con su fuerza.

Cuando por fin, después de unos segundos pudo medio recobrar la conciencia y dejar de ver triple, se encontró en un cuarto de dos metros por dos metros y techo muy alto, tapizado completamente, el techo y las paredes con espejos de todos los tamaños, todo tipo de marcos, redondos, circulares, en forma de rombo. Todos colgados en la pared pareciendo que en sólo ese espacio de dos metros cuadrados fuera infinito.

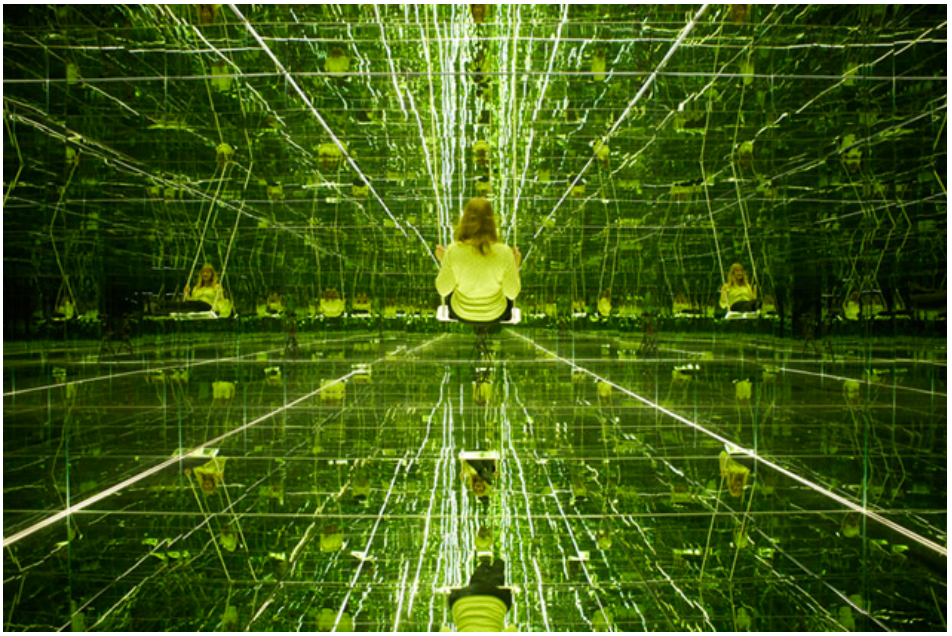


FOTO: EL LUGAR INFINITO- AUTOR DESCONOCIDO

No estaba golpeada, no sentía dolor de fuerza humana, su ropa no estaba rasgada y no tenía ni una mancha de sangre, sólo estaba ese horrible palpitar en sus cienes y no sabía si era por la droga que probablemente le dieron para meterla ahí o por la horrible confusión y la falta de saber qué estaba haciendo en ese cuarto.

Comenzó a gritar para conseguir ayuda, el primer grito, que aunque estaba ya desesperada, lo lanzó con un miedo que casi la detenía, temiendo que alguien entrase y le diera un golpe para callarla. No hubo respuesta. Lanzó el segundo con más fuerza, y así los siguientes 20 mientras pataleaba y se sacudía para poder desatarse, pero ni el grito ni la movedera tenían resultado. Parecía que nadie la escuchaba, y si alguien lo hacía era el loco que probablemente estaba afuera deleitado por conseguir lo que buscaba. Se soltó en lágrimas, ¡quién diablos la iba a encontrar ahí! No tenía mucho contacto con su familia, su madre había muerto cuando ella apenas tenía 15, su hermano estaba casado y con hijos viviendo en Australia y su padre que había decidido quedarse viudo la veía únicamente en navidad, año nuevo y su cumpleaños, y le marcaba cada mes para saludarla, ¡en un mes ya iba a estar muerta!

Pensaba: -¡ojalá tuviera un novio!, ¡por qué no tengo amigos?, alguien que me pueda buscar, ¡ni un maldito perro tengo!- Se dio cuenta de que estaba sola y que era la persona más insignificante del mundo. Llevaba 3 años viviendo en esa ciudad y le seguía pareciendo nueva. –Probablemente ni en la oficina noten que

no estoy-. Era viernes, si sus cálculos no fallaban, o era viernes el día en que se quedó dormida antes de despertar en este lugar, faltaban 3 días para el lunes, y hasta el lunes tal vez alguien notara que faltaba en la oficina.

No podía dejar de llorar y sus muñecas y tobillos ya estaban a punto de empezar a sangrar. No veía ninguna solución aparente, ni siquiera se podía divisar una puerta detrás de tanto marco tan ostentoso. Calló en desesperación, comenzó a azotarse gastando todas las energías que le quedaban a ver si así lograba romper una soga, pero lo único que rompió fue uno de los espejos que estaban a la altura del piso, sus partes no cayeron, pensó que con uno de esos picos afilados podría romper la soga, entonces lazó una patada como pudo para ver si por fin caía, pero sólo se cuarteaba en más partes. Intentó con otro espejo, pero sucedió lo mismo, golpeó uno último y no pasaba nada, cuando vio que no estaba funcionando pensó en la obviedad de las cosas -¡Claro que no se rompen, el puto psicópata lo tenía todo planeado!-.

Se dio cuenta que era la primera persona que había entrado en ese cuarto, pues ningún espejo y ningún marco estaban rotos, el lugar estaba construido especialmente para ella. Pensó que el demente que había ideado esto tal vez no la conocía muy bien, pues ella nunca le había tenido especial desprecio a los espejos, pero mientras pensaba en eso notó que el reflejo de su cara en los cristales rotos era verdaderamente horroroso. Su cara se multiplicaba por las fracciones del espejo y en los otros dos se veía completamente fracturada. Agachó su cabeza y se dio la vuelta para darles la espalda, pero se veían mil veces reflejados en los espejos de enfrente. Tal vez el demente que había construido el lugar la conocía bastante bien.

Las fuerzas y las posibilidades se le estaba agotando, a estas alturas ya se había dado cuenta que esto no era ningún juego o ningún secuestro, era algo mil veces peor, algo que sólo una mente atrofiada o esquizofrénica podría incluso pensar.

No tenía la más mínima idea de quién pudo haber sido, empezó a recapitular su día para ver si notaba algún sospechoso. Despertó a las 6:00am y se dispuso a ducharse, usó el mismo jabón y el mismo shampoo de siempre, desayuno un yogurt envasado y una manzana, en la oficina llegó a su cubículo y más tarde se sirvió un café de la cafetera comunitaria. Al salir del trabajo, sin haber tenido una charla fuera de lo común

(-Hola, buenos días-), pasó por la heladería de por su casa, uno de los pocos placeres que tenía en su vida, mientras lo saboreaba comenzó a ver en la tele *Un amor para recordar* y se quedó dormida, todo había transcurrido como todos los viernes de los últimos tres años. Todo lo que había ingerido había sido preparado por ella, todo a excepción de ese helado de vainilla.

-No pudo haber sido el yogurt- pensó, -¿Cómo iba a saber el del supermercado que iba a escoger específicamente ese?

- Tampoco podía ser el café, pues todos tomaban de la misma cafetera. -¡El chico de la heladería!-, ella ya había notado que él le sonreía de un manera extraña y ella siento muy apática ante todo, sólo tomaba su helado y pagaba la cuenta. –Ojalá no fuera tan perra, ¡maldito!, pero y ¿eso qué! Tiene docenas de clientes, ¿por qué específicamente yo?-.

Después de darle vueltas sin sentido a todas las personas que había cruzado ese día se dio cuenta que su cara se empezaba a deformar de tanto rato que había pasado observándola, nunca se había visto a ella misma por un lapso tan largo. Obligada a verse por tanto tiempo y con más miedo a dejar los ojos cerrados, notó que su imagen no era la misma, era tal vez la persona a la que siempre se quiso parecer, tenía la cara más delgada, sus ojos parecían más profundos y veía demasiada maldad en ellos, su cabello estaba más despeinado y las cejas denotaban cierto carácter imponente, como si nadie pudiera contradecirla.

Comenzó a hablar con ella misma, pero no de la manera en que lo hacen todos, todo el mundo tiene conversaciones en su mente, pero estas eran diferentes. La chica dentro de su cabeza tenía el mando, la castigaba por todo lo que había hecho mal y le tiraba la culpa, ella sin querer de manera sumisa le contestaba y pedía perdón.

Ya estaba increíblemente indefensa, asustada y nerviosa. Ya no le quedaban uñas que morder en sus manos y su aspecto se había vuelto completamente desalineado.

Quién sabe cuántas horas ya habían pasado, y tenía suerte si eran horas, siempre estaba la misma luz del foco que colgaba en el techo y de esa manera no sabía si lo que había transcurrido ya eran días o semanas. Se había olvidado del absurdo hábito que tienen los humanos de comer o defecar.

Ya no sabía si lo que estaba pasando era real o era un sueño pero todo parecía verdaderamente auténtico.

Las voces en su cabeza se multiplicaban cada vez más y más y hablaban mucho más fuerte, si no moría de otra cosa iba a morir de locura. Y así se descubrió a sí misma, cuando por fin todo quedó quieto, se dio cuenta de que la única persona en que podía desconfiar, era de Ella.

VIDEO ARTE

REPORTAJE DE: ZAFIRO ALONSO

"...más que narrar historias expresa estados de ánimo, pasiones, sueños, conceptos, sentimientos y alucinaciones..." Dante Hernandez

Los medios digitales y tecnológicos , las imágenes en movimiento , la instalación y el sonido ; nos sumergen en una perspectiva diferente , que desconocíamos , mas allá del cine y la televisión . Una corriente artística.

¿Qué es el videoarte? , es decir la interpretación mediante manifestaciones electrónicas analógicas y digitales que empatan sonido e imagen en movimiento, surge como una forma de expresión artística (artística , entendemos por : experimental, poético,filosófico).

El videoarte nace en Estados Unidos y Europa, como disciplina artística forma parte del arte contemporáneo mucho antes de que fuera tan conocido para muchos de nosotros. Nace en los años 60´s y aunque a sus inicios el termino " videoarte" no existiera tal cual, ya se generaba la idea de una interpretación artística contracultura para embestir contra las costumbres habituales del arte y la política.

El videoasta mexicano originario de Orizaba Veracruz Dante Hernandez menciona "El viedeoarte más que narrar historias expresa estados de ánimo, pasiones, sueños, conceptos, sentimientos y alucinaciones que provocan al espectador; es creado por un artista sin importar de qué disciplina provenga y no forzosamente debe dominar la técnica del vídeo .

Con seguridad el padre del videoarte fue Nam June Paik de Seúl Corea, quien fue uno de los artistas del siglo XX que expresó en la década de los 60´s la transformación de la cultura ante las nuevas tecnologías electrónicas. Ofreció en Alemania, en la galería Parnass, la primera demostración

pública de esta expresión artística, a través de un concierto de música aleatoria e interactiva, y con trece televisores preparados para tal efecto creó un video abstracto y musical.

Lo que podría, desde el punto de vista técnico, ser una falla, avería o ruido, era interpretado por el artista coreano como otra forma de crear la imagen electrónica. A través de una combinación de imágenes reales y manipuladas, y de sonidos de diversa índole presentados con un ritmo vertiginoso, hay una ampliación de la experiencia estética, una reorganización espacial por intervalos de la obra y un manejo de desplazamientos temporales.

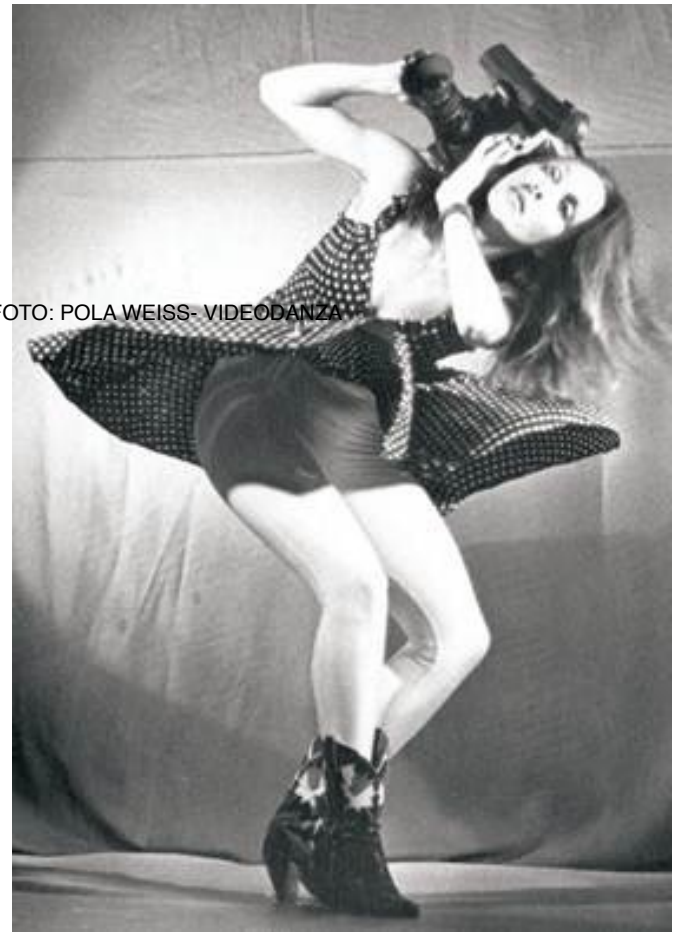


FOTO: POLA WEISS- VIDEODANZA

Paik mostró como hacer música con el cuerpo, mezcló la instalación con el performance, el arte con la televisión, la música con la imagen.

En México En los años sesenta y setenta del siglo XX, los equipos portátiles, el formato de 16 milímetros y el video proporcionaron a los artistas pioneros de este género una sensación de libertad para crear. 10

La cámara y el monitor se convirtieron en un mediador entre el espacio interno y el externo. El interés que el video de creación despertó en varios e importantes exponentes de esta vertiente artística tanto en Europa como en Estados Unidos, en México contó con una representante primera: Pola Weiss.

En 1977 , Pola Weiss, intima amiga de June Paik fue la pionera del videoarte en México, nombrada por Montpellier, Francia, como la videoartista mas importante de América Latina, mientras en México su arte no fue entendido. Por diversas causas , entre ellas , la poca información que se tiene acerca del video en nuestro país.

Pionera del videoarte mexicano, inició su exploración artística en la década de 1970. Concibió este género como el arte de las sensaciones presentes. Para dedicarse al video partió de su propio y amplio espectro como pintora, fotógrafa, bailarina y egresada de la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva de la UNAM (Universidad Autonoma de México) en 1975.

¿Pero que hacia Paola Weiss? Trabajaba mucho con las retroalimentaciones del monitor. Conectando una cámara a "la puerta de cristal", como le decía al monitor, y ésta hacia un infinito. Estos fueron los primeros “videoefectos”, como los llamaba. Pola decía que podía meter mundos en otros mundos”, entonces, plantea básicamente sus trabajos como autobiográficos, como si fueran un espejo en que ella se reflejaba y las saturaciones de color, efectos con los que descubrió una forma de lenguaje visual para narrar sus estados emocionales.

De sus obras mas destacadas ,podemos mencionar “En Mi corazón de 1986, una de sus obras más interesantes con una duración de 10 minutos, representa la memoria visual de los terremotos de 1985, relacionándolos con tragedias personales.

En su momento Weiss también fue pionera en mezclar la videodanza con el 10

videoarte. Hernández Miranda dice: "Imagínate una mujer hace 20 años que se ponía a bailar en la explanada del Auditorio Nacional, con una cámara al hombro, viéndose en espejos. Pola conectaba la cámara al monitor y la gente veía lo que ella veía en su lente".

Ahora que sabemos que sabemos un poco de los orígenes del videoarte , podremos enfocarnos a esta corriente artística en la actualidad .

Tomando en cuenta , las nuevas tecnologías en la actualidad, el videoarte se convierte en una corriente con mas posibilidades que en los inicios del mismo. A pesar que sigue produciendo, está representado por dos variedades: de un solo canal y la instalación ; las obras de instalación implican ya sea un entorno, en donde se juega con múltiples piezas separadas o juntas.

En la actualidad ya se produce junto con otras disciplinas artísticas, como la instalación, la arquitectura (mapping) , el diseño, la escultura, el arte electrónico, VJ (artista que mezcla distintas imágenes en tiempo real) y el arte digital, entre otras mas .

Mientras muchos pensamos que esta corriente artística esta solo en la Ciudad de México, nos preguntamos con frecuencia ¿ Que pasa con el videoarte en Puebla, existe? Por lo cual acudimos con una serie de artistas para empaparnos del tema en la actualidad.

Ivan Macuil Priego quien a veces usa el nickname "Ivan 5, pues Macuil significa 5 en náhuatl", se dedica al desarrollo, docencia, apoyo a proyectos multidisciplinarios, a la investigación y al aprendizaje de todo lo que tiene que ver con el creative coding. Originario de la ciudad de Puebla; estudio la licenciatura en composición musical, eso lo llevo a la música electroacústica ,la cual a la programación creativa.

Le preguntamos ***¿Qué es el videoarte desde tu perspectiva?***

"**P**ara mí el videoarte es corto y directo, es deleite visual y kinético, pero también sonoro y musical, pues requisito importantísimo la video cámara como su primera herramienta".

Comenzó a desarrollar su expresión visualmente con el grupo de compositores poblanos en un proyecto llamado "Convolución" (2010-2012) "mientras ellos se encargaban de lo sonoro y/o música? . Desde entonces colabora audiovisualmente con proyectos que requieran de esta disciplina , como el teatro, la danza , la música y recientemente la instalación interactiva (nombre

FOTO DE SHANTY SOIVK- IVA MACUIL LPM

que se le domino actualmente exclusivo al video+ instalación)

Debutando en el LPM (Live Performers Meeting) México 2013. LPM es ahora una reunión internacional dedicada a artistas, profesionales y apasionados de VJ, visual y el rendimiento de vídeo en directo. Con el objetivo de responder a la necesidad de crear un campo de referencia espacio-temporal donde encontrarse, conocerse y compartir experiencias; es un espacio abierto a la libertad de expresión, la investigación y la experimentación; la flexibilidad del programa, la apertura a nuevos miembros y contribuciones.

Menciono haber participado en mas espacio como : Centro de Cultura Digital y

en el Centro Multimedia durante el Simposio Internacional de Música y Código /*VIVO*/ el año pasado (2014).

Este año me he dedicado principalmente a la difusión cultural , con el proyecto Error 404 ; que consiste en sesiones de música experimental extrema. También tuve un proyecto de video danza con Anibal Castelán, nos presentamos en Xalapa y Cuernavaca. También apoye visualmente en arte a 360 Grados, con quienes me presente en Queretaro durante el festival Cha'ak'ab Paaxil : festival de improvisación libre, free, jazz y noise.

Y en la ciudad de Puebla , comenta : " mucha de mi actividad fue con Convolución con quienes participé en Discantus y en el Festival Sinapsis (2012) fui beneficiario de PECDA 2012 con mi proyecto de: Arte Generativo y Reactividad y Música, que consistía en charlas y demostrativas y ejemplos de código. Fue un proyecto más que nada formativo y de difusión. Este año colaboré con la Compañía Guasmole e hicimos una instalación interactiva que incluía video en vivo del lugar, el cual se "distorsionaba" con la intervención de los usuarios a partir de la voz" .

Con la explosión y mejora de las tecnologías digitales, se produce de nuevo una hibridación. El audiovisual y la tecnología se unen. En el videoarte los medios tecnológicos han evolucionado, mientras que en los años 60´s se ocupaba la innovadora

"portapack" (videocámara portátil de mano)

Ivan 5 nos menciona que medios digitales ocupa para la realización de sus obras.

"Para procesos de video utilizo Max/Jitter pues es bastante estable para ello. También utilizo Processing pero ese para generar materiales digitales (Computer Graphics). Ya estoy empezando a mudarme a OpenFrameworks y a Cinder, pues no lo había hecho porque utilizan lenguajes de programación más avanzados".

Softwares en el que con un código de programación , nos interpreta en tiempo real las imágenes en movimiento con : un efecto , con las proporciones de las medidas en las que se proyectara , las texturas , formas, tamaños y colores.

Retomando la anécdota de Pola Weiss, sobre por que muchas personas desconocen de su arte e iniciativa como pionera del videoarte en México, nos comenta que : ***"el videoarte es bastante solido"*** por que en la actualidad ya hay instituciones y mucha gente interesada que lo lleva a la practica . En Puebla considera que falta " cultura, cultura y mas cultura, así como una buena educación en el tema, pues se ha dado el caso de que no saben nada cuando se trata de tecnología y cultura visual.

Ante la situación nos cuenta que, lo que es escaso son los apoyos por parte de las instituciones y año con año es la guerra de influencias por las becas y presupuestos, "debemos aprender a hacer las cosas sin ello y creo que es posible todo, si sabemos administrar y vincular correctamente" concluyo.

Pero , Ivan 5 no ha sido el único con actividad del videoarte en puebla, podemos mencionar también al conocido ***"Colectivo la Pesera"*** quienes me expusieron una entrevista sobre su trabajo con relación al videoarte y en general su actividad en la ciudad de Puebla.

Colectivo la Pesera ,me explican que el nombre va de una combinación en el juego de palabras que hay entre una pecera (refiriéndose al transporte publico) y a la pecera
(contenedor de agua para la estancia de peces) Integrado por Agnija Anca originaria de Letonia y Nereo Zamitis de la ciudad de Puebla quien colabora con visuales en tiempo real con Dúo/ Pamina, dueto de guitarra clásica contemporánea y experimentación sonora, con quienes se ha presentado en foros de Puebla y Tlaxcala en conciertos junto con el colectivo Arte a 360 grados y músicos invitados de México, Asia y Europa.

Colectivo la pesera va enfocado principalmente en las ideas originarias de lo análogo a la digital y de lo digital a lo análogo con respecto a las nuevas tecnologías , enfocados principalmente en la fotografiá y el video .Han realizado y expuesto algunas obras de videoarte , que van de una instalación con imágenes animadas.

Con ayuda de un proyector y una computadora portátil realizaron la video intervención "Soy Totalmente Capilla" tiene como base a uno de los vestidos de la serie vestidos invertidos de Miriam Medrez, que formo parte de la exposición Cuerpo-ausencia.Fue presentado el 25 de julio de 2013 en el marco de la cuarta convocatoria de reinterpretación multidisciplinaria AD/opta & Adapta. En la Capilla del Arte.

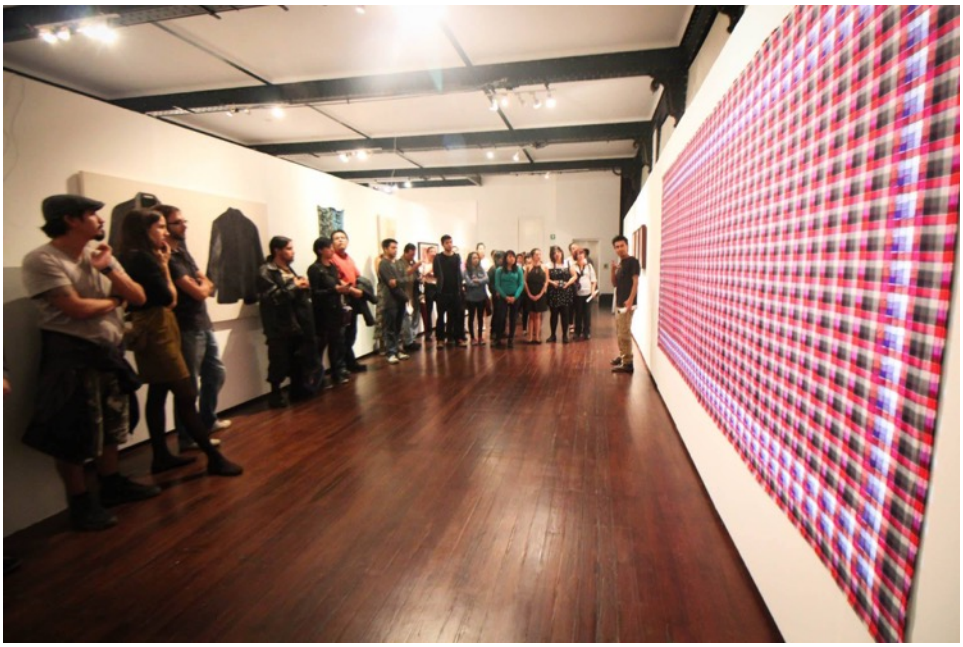


FOTO: COLECTIVO LA PESERA - CAPILLA DEL ARTE

El título hace referencia a uno de los slogans publicitarios más exitosos en México: "Soy Totalmente Palacio", que va dirigido a la mujer con un estilo de vida (consumista) de alto nivel social. La idea de usar este título no es gratuita.

Se puede rescatar también una de sus obras mas recientes del 2015 "Zurcido invisible"

Nereo nos explica de lo que trata esta pieza de videomapping.

"El zurcido invisible es una técnica para corregir defectos en las telas, ya sea de fábrica o por el uso de una prenda. Un arte en el que se debe cortar tela de algún sitio oculto para 'parchar' el sitio defectuoso, cortarlo con precisión e, hilo tras hilo, entretejer hasta que el defecto desaparece"

"La reiterada acción presente en la creación de objetos inútiles resulta en la inutilidad de lo que nos rodea: nos convierte en un ejército de autómatas hasta el punto en que ya no somos capaces de levantarnos, de oponernos… nos agota, nos oprime y nos inutiliza. Surge así esta ilusión de vivir en un mundo en el que es 'cool' portar artículos de marca, sin pensar mucho menos reflexionar en las historias de quienes los manufacturan, que hay un sinnúmero de abusos y una esclavitud disfrazada que no vemos y por lo tanto, no existen. Al igual que los pequeños 'puntos fantasma' que percibimos en Marco escocés, y les negamos su existencia."

Abordando el tema de las tecnologías para la realización de las piezas , nos explican que las visuales y grabaciones se han realizado con cámaras de bolsillo , es decir no precisamente profesionales , ya que ellos , como colectivo parten de la idea que no necesariamente necesitamos algo costoso y profesional para realizar nuestras ideas. También se apoyan de una computadora portátil y un proyector muy básico.

Sus trabajos son multidisciplinario con la expresión corporal , como la danza, el performance y la música.

Mencionaron también sus otras actividades como colectivo , imparten talleres

en distintos lugares , los cuales les han abierto las puertas para llevarlos acabo. Dichos talleres consisten en crear nuevas ideas sobre la fotografiá , partiendo de algo de bajo presupuesto como : una caja de cartón y botellas de vidrio , para la fabricación de cámaras. Así mismo creando conciencia que para hacer lo que nos gusta y llevar acabo ideas , no necesitamos de un dispositivo digital y de alto costo ; “la cámara no hace al maestro , el maestro hace la cámara en diferentes ámbito” comenta Agnija.

Se han presentado en distintos lugares como lo es : Cholula, Atlixco y el centro de Puebla.
A diferencia de otros proyectos artísticos , el colectivo prefiere ser autónomo, ya que no se limitan a recibir algún apoyo por parte del gobierno ni becas para llevar acabo sus actividades artísticas.

Algunos de sus trabajos se han expuesto en sitios como: Casa Click , Nexus , Capilla del Arte , La Fototeca , La Casa de los Muñecos y el barrio de San Antonio, quien ademas de abrirles las puertas para exhibir sus trabajos , les brindan la estancia para realizar sus talleres fotográficos .

Entre los artistas emergentes de esta corriente artística , también se encuentra el trabajo de Karla Mariana Cruz Jiménez“Haslun” . Una chica universitaria, que ocupa la instalación como parte del proceso creativo del videoarte;su trabajo a participado en múltiples exhibiciones nacionales e internacionales .

En la ciudad de Puebla se ha exhibido su trabajo en distintos lugares. “Ocho infinito” Una línea del tiempo con recortes y dibujos directos sobre la pared, una instalación donde se proyectará videoarte y un performance , exhibido en el IMACP (Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla); Gestionada por Capitan Tsunami (alter ego de Ángel Chánez) docente de artes .

En donde presento su obra “El cuerpo que oculto” ,aunque no es su única obra , de las cuales podemos rescatar algunas piezas ; video experimental “Labores propias de su sexo”de Chispillatronik,Haslun Cruz y Marc Chacón, “El Abismo no se llena hasta desbordar”,“El cuerpo que oculto” y “Averiar la Máquina” Chispilla Tronik+Haslun Cruz , las cuales pertenecen a la Compilación Videoarte Mexicano – Mutoscopio (México).Así como su participación visual en el proyecto de música experimental “N0D Ensamble”.

Entre todos los artistas mencionados con anterioridad , se encuentran tambien Duo/Pámina. Conformado en la Ciudad de Puebla, México, por Alejandro Reyes Tlacatelpa y Jorge Torres Hernández, los dos dedicados a la composición y guitarristas interesados en la ejecución de la

FOTO: LABORES PROPIAS DE SU SEXO- CHISPILLATRONIK+ HASLUN CRUZ

guitarra clásica contemporánea y en la utilización de nuevas tecnologías y multimedia para la creación escénica. El dúo tiene como objetivo la creación, interpretación y difusión de las diferentes estéticas y estilos que abarcan
la música instrumental, electroacústica, mixta, multidisciplinaria e improvisación libre.

Alejandro Reyes Tlacatelpa:Ganador del apoyo PEDCA 2011 con el proyecto “Músicos Cazando Mariposas”. En el 2013 inicia su colaboración en el ensamble “Dúo/Pamina”, donde se

interpreta música para guitarra contemporánea, improvisación libre y multimedia. En el año 2013 también colabora en el “Colectivo Arte a 360 grados” y con la Compañía de Teatro “Quirón”.

Jorge Torres Hernández. Guitarrista y compositor : Comenzó sus estudios en la Escuela de Artes BUAP (Benemérita Universidad Autómana de Puebla) , Sus piezas han sido interpretadas en el Conservatorio Nacional (México, D.F.), Teatro de la Ciudad (Puebla), Auditorio Cuicacalco (Escuela de Artes BUAP), la Alianza Francesa (Puebla), CCU (Complejo Cultural Universitario) , Capilla del Arte e Instituto Cultural Poblano. Además de haber obtenido en el año 2013 la beca PECDA.

FOTO: PROYECCION SOBRE LA RUEDA DE LA FORTUNA

Pero aun podemos mencionar lo mejor de la historia del video arte en Puebla , con la propuesta internacional de diseño y artes digitales ,una plataforma que desarrolla proyectos específicos a partir del diseño y la tecnología en conjunto con diferentes actores e instituciones públicas y privadas. Un conjunto de : proyecciones , cinema expandido , instalaciones y mapping (el video mapping es una técnica que consiste en proyectar imágenes sobre superficies reales, generalmente inanimadas, para conseguir efectos de movimiento o en tercera dimensión y creando un espectáculo artístico fuera de lo común.) ; que en colaboración con el Gobierno de Puebla presentaron para el marco del “Festival Internacional 5 de Mayo Puebla” el pasado Mayo del 2014 en la zona de Angelopolis de la ciudad de Puebla.

Un innovador entretenimiento para los ciudadanos los dejaron anonadados con las distintas obras que se pusieron en escena , en donde la música y las pantallas sobre la arquitectura , fueron impresionantes .

Proyecta refleja el deseo de alejarse de los festivales clásicos y recurre al uso de instalaciones donde proyectan luz en edificios, dispositivos escénicos y espectaculares performances audiovisuales , como los siguientes :

Una de las piezas , la mas impresionante desde mi perspectiva fue la que se proyecto en la conocida “La estrella de luz” una rueda de la fortuna , colocada en la zona de Angelopolis en la ciudad de Puebla. Constelaciones una pieza del artista francés RomainTardy; fundador del colectivo ANTIVJ , ha realizado proyectos como la instalación audiovisual Jay Z x Barneys ,un proyecto de mapping en el Museo de Toulouse llamado Pagan, la instalación permanente Omicron en el museo de arquitectura Hala Stulecia en Polonia y más recientemente The ARK en el Jardín Etnobotánico de Oaxaca en el marco de la primera edición de Proyecta .Con ayuda de la mejor tecnología; el artista hizo una intervención,bajo el concepto de una máquina gigante de Pin-Ball e inspirado en referencias de ciencia ficción de los 80, Tardy intervino todo el entorno de la Rueda de la Fortuna más grande de Latinoamérica generando una experiencia audiovisual sin precedentes con la ayuda de Laurent Delforge quien se encargará del diseño sonoro de la pieza.

Senderos obra de Juan Pablo Villegas, en la ciclovia de Angelópolis, fue una instalación movil de el artista experimental , cuyas piezas se centraron en el cine , el sonido , la fotografia, la pedagogía, la cocina y la electrónica . Su trabajo ha sido presentado en diferentes festivales y exposiciones en Europa, Asia, Estados Unidos y Sudamérica. Juan Pablo presenta una obra artística que consiste en un juego de bicicletas y estaciones que construyen piezas musicales y visuales a través de la experiencia del ciclista. Estas estaciones unieron dos piezas monumentales de proyección localizadas en la zona de Angelópolis y hará uso del parque lineal, que cruza por encima de una de las avenidas más importantes de Puebla, así como del nuevo sistema de fuentes del CIS (Centro Integral de Servicios Puebla).

La Nariz una pieza de cinema expandido que se proyecto en el CIS.Fue una producción original de Proyecta que se presentará sobre las fachadas de dos edificios del CIS. Basado clásico de la literatura rusa contado mediante una narrativa audiovisual. Dirigido y concebido por Manuel Alcalá y producido por Carmen Ortega Casanovas (El Fantástico Mundo de Juan Orol, ganadora de 3 Arieles en 2013). Este clásico cuento fue adaptado para este formato por el escritor Bernardo Fernández (Premio Nacional de Periodismo, Premio de Novela Grijalbo) y protagonizado por el actor Andrés Almeida (Y tu mamá también, Héroes del Norte). En su realización se emplearon técnicas mixtas, efectos digitales realizados por Vinny Morales Kultnation (The Girl with the Dragon Tattoo, ó La Chica del Dragon Tatuado) y animación en plastilina por Pedro Zulu González, el diseño de vestuario fue realizado por Trista, el diseño sonoro; músicalizada por Juan Cristobal Cerrillo y la dirección de arte estuvo a cargo de Hania Robledo (Elysium, On the Road).

Como ultima pieza de este encuentro fue Mantarralla por el artista Matthew Ragan y Daniel Fine. Esta pieza de videomapping fue desarrollada a partir de la estructura construida por el arquitecto Enrique Norten; localizada en la zona de los Fuertes. Se tratará de una experiencia sensorial creada a partir de volúmenes y una intervención sonora del espacio con la colaboración bajo el concepto y producción de Manuel Alcalá y el diseño sonoro de Juan Cristobal Cerrillo.

Dentro de las actividades del videoarte , cabe destacar la ya famosa pieza de mapping sobre agua, hablo de el espectáculo nocturno de “Las Noches de Leyenda”; en el que con ayuda de una cortinilla de agua como superficie de proyección , se ven imágenes en movimiento, que van en conjunto con el audio de una leyenda poblana narrada y la espectacular iluminación en donde todos los elementos se empatan para armar una misma pieza .

Puebla en la vanguardia digital ,con el propósito de motivar la creación y difusión de prácticas artísticas en ideas electrónicos y visuales, el Ayuntamiento de Puebla a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla convocó a todos los artistas visuales, videoartistas,cineastas, animadores y creadores a la 1ra bienal Internacional de videoarte y Animación puebla 2014,con la finalidad de reactivar y visualizar nuevas prácticas artísticas en el entorno poblano y generar diálogos con la producción artística internacional.

Conformado por 215 artistas participantes de más de 20 países, siendo esta la primera BIENAL en toda Iberoamérica”, menciono Anel Nochebuena Escobar Directora del IMACP(Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla) .
Seleccionando como ganadores a : Gabriela D. Ruvalcaba, realizadora independiente de cine documental en Bosquenegro, con el 1° premio titulado “Hermosa danza de la resistencia” obre de 2012 en donde ocupa una técnica documental ensayo con una duración: 06:39 minutos.

Y Hernain Bravo ganando el 3°premio con la obra “Dialogo interno”en el pasado 2014 una muestra en video HD , con una duración de 2:30 min. Otras de las diversas actividades en las que Puebla presenta el video arte , se encuentra la obra “ Mosaicos Poblanos” que se llevo acabo en la fachada arquitectónica de la catedral de Puebla,

aunque muchos de los ciudadanos, quedaron inconforme con la exhibición de esta pieza.Durante la investigación descubrimos que, 105 mil pesos por minuto de proyección fue lo que cobró la empresa Creatividad y Espectáculos S.A. de C.V. (CREA), subsidiaria de Corporativo Interamericano de Entretenimiento (CIE), a la Secretaría de Turismo por el video mapping que se proyectó sobre la catedral del estado en abril del año pasado, titulado "Mosaico Poblano".El espectáculo costó en su totalidad 12 millones 963 mil pesos, y se proyectó dos veces por día entre el 14 y el 17 de abril de 2013. Según el informe presentado por Lado B .

FOTO: MOSAICOS POBLANOS / MAPPING SOBRE LA CATEDRAL

Al respecto, Nereo Zamitis, integrante del colectivo La Pesera, opinó que: "se trata de un gasto muy elevado, dado el nivel de producción y uso de equipo".De acuerdo con su experiencia en el desarrollo de video mappings, el artista visual sostuvo que un pago de 5 millones, en un presupuesto ya elevado, hubiera resultado más adecuado.

El video mapping "Mosaico Poblano" fue galardonado como el mejor producto de turismo en la categoría "Desarrollo de Actividades Turísticas en Espacios Públicos", durante la edición 39 del Tianguis Turístico realizada en Cancún, Quintana Roo.

Con todo lo explorado y analizado, podemos concluir que el videoarte se mantiene vigente en Puebla , con distintas e innovadoras mentes artísticas así como sus nuevas tecnologías y propuestas de instalación .

Apesar de ser una ciudad , relativamente pequeña , es rica en el videoarte , aunque el publico , cabe mencionar que en la mayoría de los casos es el mismo , por no decir que nuestra competencia, son artistas que ven artistas , lo cual genera cierto conflicto para proponer un nuevo publico debido a la falta de
interés de los mismo ciudadanos o a la poca información que se brinda por parte de los medios de comunicación .

Puebla a la vanguardia de el videoarte.

EL JARDÍN DE LAS MIL RISAS

El frío cubría mi cuerpo entero, estaba desnuda, recostada sobre una tabla de madera que lastimaba mi cuerpo con sus desgastadas astillas

LEONARDO MATÍNEZ

Eran como la 1:00 de la mañana, cuando de nuevo comencé a escuchar esas molestas risas, risas que estremecían cada parte de mi cuerpo, que incluso podían hacer que mis manos comenzaran a sudar y el latir de mi corazón se volviera aceleradamente inevitable. El frío, irritante como cada madrugada, no podía ni siquiera levantarme de la cama, mis manos y pies estaban enterrados en el jergón donde estaba reclinada, y mucho menos podía asomarme por la ventana para saber que era lo que pasaba. Así que, como todas las noches solo trababa de olvidar.

No tenia mucho tiempo que acababa de llegar al vecindario, dos semanas quizá. Todo era muy raro aquí, no había muchas personas, solo dos casas estaban habitadas además de la mía, el lugar tenia un aspecto muy tétrico, pero tenia que acostumbrarme, pues este seria mi hogar de ahora en adelante. Tenia que verlo como una oportunidad o mejor dicho un nuevo comienzo, después de todo, la tranquilidad que se respiraba en el aire me ayudaría a asimilar el óbito de mi madre.

Mi padre, -un hombre de aspecto muy duro y fuerte- salía muy temprano a correr, tal vez para poder distraer su mente en algo, pues él decía que correr por la mañana en contra del viento que rozaba su rostro, lo hacia sentir que mi madre lo acariciaba, para no sentirse tan sólo. Él solía ser un hombre muy trabajador, alegre y muy activo, pero después de que mi madre murió, su corazón y alegría parecía haberse ido con ella, estaba muy deprimido.

Las cosas parecían marchar bien del todo, de alguna manera así debía de ser. Pero, no podía negar que desde mi llegada, un extraño sentimiento de inquietud y miedo corría por mi piel cada vez que caminaba cerca de la casa del Sr. Mors, que se encontraba tan solo a unos metros de mi nuevo hogar.

El Sr. Mors es una anciano, de unos 60 años tal vez, mi nuevo vecino. Es un tipo bastante raro, de un aspecto muy peculiar. Desde que llegué, he notado que viste de la misma manera, utiliza un overol descolorido, descuidado y muy sucio, usa unas botas de plataforma que

parecieran estar dañadas y un sombrero un poco inusual que retira de su cabeza cada que me mira pasar. Por su aspecto, diría que ha peleado con el mismo diablo, pero parece ser un tipo bastante manso.

Me da la impresión de que no tiene familia, pues nunca lo he mirado acompañado. Su rutina, levantarse temprano para regar los tenebrosos arboles que adornan su enorme jardín, habla un poco con ellos y poco después ingresa a su casa. Esto lo sé, por que lo observaba cuando salía rumbo para la escuela. Y no lo volvía a ver, a menos que, se asomara a través de su ventana, el viejo no volvía a salir.

A pesar de toda la tranquilidad que emanaba el pequeño vecindario, la casa del Sr. Mors siempre me provocaba cierto desagrado y miedo cada que la miraba, además, el olor pútrido que expiraba el patio, incitaba que mi estomaga se revolviese y generar cierta repulsión incluso a caminar de ese lado de la cera. Esa casa era heteróclita y confusa.

Pasaron los días y como de costumbre regresé temprano de la escuela, pero esta vez, a diferencia de otras ocasiones había algo inusual, el Sr. Mors estaba parado junto a la puerta de su casa, él me miro, se quitó el sombrero y por primera vez, escuche su estremeciente y desgarradora voz, -¡hola!- fue lo que de su boca escuche salir. Me quede congelada, mis piernas no podían dar un paso más, no sabia que reacción tener y como un acto desesperante, solo corrí y me encerré dentro de la casa aterrorizada.

Caminé por el pasillo desconcertada, realmente no sabia porque había corrido, no me hizo nada, solo saludó. Deje la mochila sobre el suelo y le conté a mi padre, que como de costumbre estaba sentado en aquel sillón en una esquina, escuchando la radio, deprimido, pero como cada ocasión que le contaba algo, parecía poco importarle.

Al otro día por la mañana, salí para dirigirme hacia la escuela, caminando esperaba encontrarme al Sr. Mors, tan siquiera regresarle el saludo del día anterior, pero esta vez habría regado sus arboles más temprano o quizá estaría enfermo, no lo vi. De regreso, ahí estaba, parado nuevamente junto a su puerta y esta vez, levante la mano en forma de saludo, él hizo lo mismo, respondiendo. Así que me acerque a intercambiar unas cuantas palabras con él, parecía un buen hombre, muy educado y refinado al hablar, en cambio
no podía negar que aun sentía cierta repulsión por su aspecto y su fétido olor.

Llegando a casa saludé a mi padre, me dispuse a servir la comida y en un momento me asomé por la ventana, el Sr. Mors seguía ahí parado mirando en dirección a donde estaba parada, como su estuviera esperando a que yo hiciera eso, rápidamente cerré las persianas y

con gran desconcierto, continué con lo que me disponía a hacer. -Fue muy raro-

Más tarde, decidí salir a caminar un poco, la verdad no quería quedarme pensando en cuanta falta me hacía mi madre en ese momento. Durante mi paseo, me encontré a una anciana de aspecto muy descuidado, su peinado estaba arruinado y su ropa un poco desgastada, se acerco a mi, sujeto mi brazo que lastimaba y dijo -¡vete! Las hojas de tus brazos aún no caen ¡aléjate de él!- confundida por sus palabras y su reacción al verme, solo la empuje y corrí nuevamente.

ILUSTRACIÓN DE LEONARDO MARTINEZ

Pasé corriendo por la casa del Sr. Mors, estaba ahí, parado junto a su puerta, mirando mi apresurada huida, tan solo retiro el sombrero de su cabeza y sutilmente me sonrío.

Llegando a casa, corrí hasta donde mi padre se encontraba sentado, le conté lo que había sucedido con aquella anciana, sujeto mi mano y me dijo -todo estará bien, aun es primavera- perpleja por su respuesta, solté su mano y camine lentamente lejos de él. Aludí que su depresión lo estaba llevando a delirar y traté de no hacerle caso.

Las dudas en mi cabeza comenzaron a surgir, la imagen de aquella anciana continuaba perturbando mi mente, el viejo Mors desde nuestra única charla, siempre estaba parado junto a su puerta mirando hacia la casa, en ese lugar todo era tan raro y confuso, las pocas personas que lo habitaban nunca salían y parecían estar locos. Pero nada tenía algún tipo de relación, así que respiré, decidí tomarlo con calma y olvidar lo sucedido.

El fin de semana se tornaba bastante aburrido como los demás días, realmente no había mucho que hacer por ahí, no tenía ni amigos y mi padre no me dejaba ir mas lejos a menos que él me acompañara, como cada día a partir de nuestra llegada, nunca tenía ganas de salir. Me senté sobre un escalón que se encontraba afuera de la casa, miré en dirección de la casa del Sr. Mors y ahí estaba él sentado, nos miramos fijamente durante algunos segundos, levanté mi mano en forma de saludo y él hizo lo mismo, sacudió su mano, solo que no me saludaba, mas bien, quería que fuera para allá.

No lo pensé mucho, me levanté

y fui directo a él, comenzamos a conversar. Me narró un poco de su vida, algunas historias y acerca de su pasión hacia las plantas leñosas, los árboles. En ese momento su tono de voz cambio, al igual que su mirada, parecía ser otra persona, me contó la historia mas enferma que mis oídos pudiesen haber escuchado, para él, encargarse de los arboles, su cuidado y su crecimiento, llenaba el vacío de una familia que jamás pudo concebir, su gran anhelo, los niños. Él decía que si la semilla de un árbol, se sembrara junto con el corazón de un niño, el lugar donde éste creciera sería el paraíso, donde se pudiera respirar el aroma de las plantas y escuchar las risas de los niños.

Me tomó de una pierna, y dijo -Tan solo espero el otoño, para ver tus hojas caer- mientras una sonrisa macabra se dibujaba en su rostro y sus ojos me miraban fijamente, me levante de prisa y comencé a correr, directo hacia mi casa. Con los nervios invadiendo mi cuerpo entero, logré abrir la puerta y entré.

Me quedé allí por un momento, asimilando lo que había sucedido, caminé hacia donde mi padre se encontraba, me hinqué ante él y le platique acerca del incomodo momento.

Tan solo calló por unos segundo y luego comenzó a reír, acaricio mi cabello y dijo -cuando una hoja seca cae, no significa la muerte, tan solo es una catarsis de culpas que llena de alegría... incluso, la alegría de alguien más-

Lo miré pasmada, mientras de un costado sacó un pedazo de fierro viejo y oxidado y lo atravesó por su garganta, sus ojos se hincharon, pareciera que fueran a salirse, las venas en su rostro empezaron a marcarse, la sangre comenzó a brotar por nariz y boca a chorros, y los sonidos que su garganta emitía, trastornaban el grotesco momento de mi padre quitándose la vida.

Me tiré hacia atrás, me limpie la sangre que logró caer sobre mi ropa y mi rostro y me levante horrorizada. Tomé las llaves y abrí la puerta, el viejo Mors estaba parado justamente ahí. Me tomó de la garganta, acerco su rostro al mío tanto como pudo e introdujo su lengua dentro de mi boca, traté de golpearlo, pero era inútil. Puso mi cuerpo en contra

de la pared y golpeo mi cabeza con un martillo que sacó de su bolsillo y perdí el conocimiento.

El frío cubría mi cuerpo entero, estaba desnuda, recostada sobre una tabla de madera que lastimaba mi cuerpo con sus desgastadas astillas, el viejo Mors me miraba esperando que despertara y yo, esperando que todo fuese una pesadilla. Al parecer no era así, el frío y el miedo se sentían con gran rudeza, mire al rededor pero no reconocí el lugar, mi vista era casi nula, el viejo parecía afilar una ostentosa hacha y algunos cuchillos, lloré hasta desgastarme, le imploré mi libertad, pero todo era en vano.

El viejo Mors se acercó lentamente hacia a mi, sonrió y solo dijo -bienvenida

a mi paraíso, ahora serás parte de mi alegría- palpó mi piel de pies a cabeza y comenzó tajar mis tejidos, el dolor era insoportable y la cantidad de sangre que estaba perdiendo provocó que iniciara a perder el conocimiento, lo último que recuerdo es al viejo tomando su hacha, levantándola por encima de su cabeza y acercándose a mi rostro.

Cada madrugada espero que la pesadilla termine. Mi rutina, esperar por la mañana que el viejo Mors riegue la tierra donde mi tallo se aloja, crecer y esperar. Esperar la muerte del viejo bastardo para poder secar mi dolor.