

## Cómo citar la bibliografía en los trabajos académicos

**Introducción.** La citación bibliográfica: la ISO 690 y los estilos de citación

### LA NORMA ISO 690

La ISO<sup>1</sup> publica una norma que supone un marco general para la presentación de las citas bibliográficas y de las bibliografías. **La norma ISO 690 no es un estilo**, sino las directrices para indicar los datos mínimos de mención. Esta norma se ha revisado recientemente<sup>2</sup> y la que debe tomarse como referencia es la ISO 690:2013.

### LOS ESTILOS

Si la ISO 690 es el marco que da las pautas mínimas para las referencias bibliográficas, **cada consejo editorial, cada sociedad científica, cada universidad elabora su propio manual de estilo**, que define los datos bibliográficos que se ofrecen, con qué tipografía y puntuación, y el método de cita.

Los principales estilos son:

- APA (AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION). Es de referencia su *Publication Manual of the APA*, utilizado ampliamente en las *ciencias sociales*.
- MLA (MODERN LANGUAGE ASSOCIATION). Se utiliza mucho en *literatura, artes y humanidades* según las normas del *MLA Handbook for Writers of Research Papers*.
- NORMAS DE VANCOUVER. Estas normas son un acuerdo entre los editores de las principales revistas *biomédicas* internacionales.
- CSE (COUNCIL OF SCIENCE EDITORS). De uso en el *ámbito científico universitario*, sobre todo en EE. UU. Anteriormente era conocido como CBE (Council of Biology Editors), pero ha cambiado su nombre pues en la actualidad abarca diversas ciencias.
- NLM (NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE). De uso en el *ámbito médico y, por extensión, en ciencias*.
- ESTILO HARVARD. Es un estilo de citas, también llamado de autor-año.
- IEEE (INSTITUTE OF ELECTRICAL AND ELECTRONICAL ENGINEERS). De uso en *informática y electrónica*. Las fuentes se indican mediante un número y la lista de referencias se ordena numéricamente según el orden de aparición en el texto.
- UNIVERSIDAD DE CHICAGO. El Manual de estilo de Chicago propone dos maneras de citar las fuentes consultadas en la elaboración de un trabajo académico. La primera es con notas al pie de página y, si se considera necesario, una bibliografía al final del documento; es el estilo preferido en *las artes, la historia y la literatura*. La segunda, en cambio, presenta la información completa sobre las obras consultadas en un listado de bibliografía, usualmente llamada "Referencias" o "Fuentes consultadas", al final del documento; la mención de las obras a lo largo del texto es la de autor-año (entre paréntesis el apellido del autor y el año de publicación de la obra, y el número de página si es necesario), y es el estilo recomendado para *las ciencias naturales y las ciencias sociales*. [Este estilo es el que se propone para los trabajos académicos de la EPSG.](#)

---

<sup>1</sup> ISO (International Organization for Standardization).

<sup>2</sup> Las primeras fueron la ISO 690:1987, para materiales impresos, la ISO 690:1997, para documentos electrónicos, y la ISO 690:2010, que revisó el apartado de referencias electrónicas. Todas han quedado canceladas y reemplazadas con la actual ISO 690:2013.

## Cómo citar referencias bibliográficas

En el apartado de la bibliografía, todas las referencias se presentan ordenadas alfabéticamente por apellido **sin diferenciar en papel o electrónicas**, sin viñetas, con sangría francesa y, especialmente si es extensa, con cuerpo de letra menor. La información sobre puntuación y tipografía está implícita en la descripción y en los ejemplos.

### Libro

APELLIDOS EN VERSALITA, Inicial del nombre (año). *Título en cursiva*. Lugar de publicación: editorial.

[un autor]

TOMÁS GIRONÉS, J. (2013). *El gran libro de Android*. Barcelona: Marcombo.

[dos/tres autores: todos]

ALEGRE, A., ORTIZ MIRANDA, E.D. y MORENO PÉREZ, O.M. (2012). *Lecciones de política rural: la política rural de la Unión Europea y su aplicación en España*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

[cuatro o más autores: y otros/*et al.*]

ARAGÓN REVUELTA, P. *et al.* (2006). *Técnicas instrumentales: manual de laboratorio*. Valencia: Editorial UPV.

### Revista

*Título en cursiva* (año). Identificación del fascículo con fecha y/o número. Lugar de publicación: editorial. Serie (opcional).

*Papers de Turisme* (1997), vol. 1. Valencia: Fundación Cavanilles de Altos Estudios Turísticos.

*Concreta* (2012). Núm. 00, otoño 2012. Valencia: Editorial Concreta.

### Capítulo de un libro

[título del capítulo entre comillas]

APELLIDOS, Inicial del nombre (año). "Título del capítulo entrecomillado" en Apellidos en minúscula, Inicial nombre. *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: editorial. Información opcional: volumen, páginas...

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, F. J. y ANDRÉS MORENO, C. (2011). "Análisis geomorfológico" en Lastra Fernández, J. y Sánchez Martínez, F. J. *Guía metodológica para el desarrollo del Sistema Nacional de Cartografía de Zonas inundables*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

### Artículo de una revista o periódico

[título del artículo entre comillas]

APELLIDOS, Inicial del nombre (año). "Título del artículo entrecomillado" en *Título de la revista en cursiva*. Edición, localización del artículo en la revista (año, volumen, número, páginas).

SHENGRU TU y ABDELGUERFI, M. (2006). "Web Services for Geographic Information Systems" en *IEEE Internet Computing*, vol. 10, issue 5, p. 13-15.

GODEO, O. R. (2011). "Marine Ecosystem Acoustics, a conceptual approach to enhanced process understanding and system evaluation" en *The Journal of the Acoustical Society of America*, 129, 4, 2696.

#### **Referencias electrónicas (libro, revista, o artículo)**

Se dan los mismos datos como si el documento estuviera publicado en papel, pero además hay que dar el <URL> y [Consulta: fecha]

CELLARY, W. y WALCZAK, K. (2012). *Interactive 3D Multimedia Content: Models for Creation, Management, Search and Presentation*. London: Springer.  
<<http://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4471-2497-9/page/1>> [Consulta: 15 de junio de 2013].

EOM, Hyo-Eun; LEE, Seok-Won (2013). "Human-centered software development methodology in mobile computing environment: agent-supported agile approach" en *EURASIP Journal on Wireless Communications and Networking*, Vol. 2013 (1), pp.1-16.  
<<http://dx.doi.org/10.1186/1687-1499-2013-111>> [Consulta: 15 de junio de 2013]

NOTA: las referencias electrónicas de calidad son fuentes de consulta de la misma categoría que las publicadas en papel, por lo que se deben referenciar todas juntas por orden alfabético del autor en la bibliografía, independientemente del soporte de publicación.

#### **Ponencias de congresos**

APELLIDOS, Inicial del nombre (año). "Título del artículo entrecomillado" en Autoría del congreso (minúsculas) *Título del congreso*. Lugar de publicación: Editorial. Páginas.

MARTOS MOLINA, M. y PULIDO FERNÁNDEZ, J I. (2011) "Retos para la gestión turística de los destinos urbanos culturales en España" en López, D. (coord.) *Renovación de destinos turísticos consolidados. Congreso de Turismo Universidad y Empresa (13. 2010. Castellón de La Plana)*. Valencia: Tirant lo Blanch. 223-256

MAMBRILLA, N. y MARTÍN GÓMEZ, C. (2011). "El Dónde y el Cuándo de la Investigación en Protección Contra Incendios" en *4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo*. Valencia. Disponible en <<http://riunet.upv.es/handle/10251/15017>> [Consulta: 3 de marzo de 2012]

#### **Tesis, proyecto final de carrera, trabajo final de grado, tesina de máster...**

APELLIDOS, Inicial del nombre (año). *Título en cursiva*. Otras responsabilidades: director de la tesis, etc. (opcional). Naturaleza del trabajo (Tesis, Proyecto Final de Carrera, etc.). Lugar de publicación: Editorial.

ROIG MERINO, B. (2004). *Segmentación del mercado turístico español. Turismo en casas rurales*. Tesis. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

MEGÍA, O. (2010). *Análisis de la comercialización y comunicación del destino turístico Gandía*. Proyecto Final de Carrera [CD]. Gandía: Escuela Politécnica Superior de Gandía.

### **Tesis, trabajo final, tesina... en Riunet**

Igual que el anterior, pero hay que indicar el <URL> y [Consulta: fecha]

TEIRA ARNOSO, A. (2013). *Adecuación y validación de una cámara reverberante a escala para ensayos de pantallas acústicas*. Trabajo Final de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<http://riunet.upv.es/handle/10251/29015>> [Consulta: 15 de junio 2013]

### **Página web**

AUTOR O ENTIDAD. *Título en cursiva*. <URL> [Consulta: fecha]

[personal o institucional]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO. *The Chicago Manual of Style Online*.  
<[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)> [Consulta: 14 de junio de 2013]

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDÍA (2013). *Grado en Ciencias Ambientales*.  
<<http://www.upv.es/titulaciones/GCIA/indexc.html>> [Consulta: 10 de junio de 2013]

[sin autoría reconocida]

*Portal oficial del turismo de España*. <<http://www.spain.info>> [Consulta: 14 de junio de 2013]

### **Blogs**

Se cita igual que un artículo de Internet.

LÓPEZ NICOLÁS, J. M. (2013) “¿Por qué los alimentos ecológicos tienen peor aspecto? La bioquímica y el sentido común lo explican” en *Scientia*, 23 de mayo.  
<<http://scientiablog.com/2013/05/23/por-que-los-alimentos-ecologicos-tienen-peor-aspecto-la-bioquimica-y-el-sentido-comun-lo-explican/>> [Consulta: 15 de junio 2013]

### **Películas**

*Título en versión original (Título traducido –si lo tiene–*. Dir. nombre del director). Productora. Año de publicación.

*To Rome with love (A Roma con amor*. Dir. Woody Allen). [DVD]. Cameo, 2013.

### **Vídeo de Internet (Youtube, Vimeo...)**

“Redes\_373 ¿Para qué sirven las emociones? 1/8”. *Youtube*  
<<http://www.youtube.com/watch?v=CQ8WJK9qfGo>> [Consulta: 24 de mayo de 2011]

LOVE OF LESBIAN & ZAHARA, “Lucha de gigantes”. *Vimeo* <<http://vimeo.com/16249423>> [Consulta: 23 de enero de 2013]

### Videojuego

Nombre del videojuego (Versión, año). Empresa desarrolladora.

*Minecraft* (Versión 1.7.4, 2012). Mojang AB.

[obtenido de Internet]

*Minecraft* (Versión 1.7.4, 2012). Mojang AB. Obtenido de  
<<http://www.meristation.com/pc/minecraft/>> [Consulta: 14 de junio de 2013]

### Tuit (Tweet)

AUTOR O INSTITUCIÓN (@usuario). "Contenido del tuit". Fecha, hora del mensaje, [Twitter]. <URL> [Consulta: fecha].

BIBLIOCRAIGANDIA UPV (@BiblioCraiGandia). "Ahora la Bibliografía recomendada de tus asignaturas más visible desde Polibuscador #mejorasBiblioteca". 12 de junio de 2013, 3:00 a.m. [Twitter]. <<https://twitter.com/bibcraigandia/status/344756077390344192>> [Consulta: 14 de junio de 2013]

### Facebook

Se cita como un tuit. Se copia el post completo si es breve; si es largo, se dan las primeras palabras que faciliten su localización.

UN MUNDO EN RED, "En un mundo en red, un organigrama jerárquico no tiene sentido y hace que el sistema o empresa sea rígido y que le cueste adaptarse a la realidad". 16 de julio de 2013 [Facebook] <<https://www.facebook.com/unmundoenred>> [Consulta: 17 de julio de 2013]

### Listas de distribución, boletines de noticias, listas de discusión

Título en cursiva. <URL> [Consulta: fecha]

INFOLING. *Información global sobre lingüística hispánica*. <<http://infoling.org/home.php>> [Consulta: 7 de julio de 2013]

### Correo electrónico

Se suele citar en el texto, y no en la bibliografía.

### Entrevista personal

Se suele citar en el texto, y no en la bibliografía.

### Legislación y normas (Leyes, decretos...)

País. Título. *Publicación*, fecha de publicación, número, páginas.

España. Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal. *BOE*, 14 de diciembre de 1999, núm. 298, p. 43088-43099

### Normas: (ISO, UNE...)

ENTIDAD RESPONSABLE (año). *Título en cursiva*. Nº o código de la norma. Lugar de publicación: editorial.

AENOR (2009). *Turismo activo. Requisitos para la prestación del servicio*. UNE 188003:2009. Madrid: AENOR.

Última actualización: Febrero 2014