

ACCIÓN CUMBIA

Escrito Por

Brian Pardo
Christofer Alfaro

Calle falsa 123
9 1234 5678

INT. CAMARIN DE LA CONCHA ACUSTICA - DAY

Están sentados los cuatro integrantes de la banda Acción Cumbia. Hay una mesa de centro y un refrigerador De izquierda a derecha son, AXEL, LEO, JAIRO y JOHNNY. Tienen una conversación casual.

AXEL
(mirando a su alrededor)
¿Oye Leo?

LEO
¿Ah?

AXEL
¿Donde está su teclado, amigo?

LEO
Oh, tenía razón. ¿Y adonde está?
Hace un ratito estaba acá.

JAIRO
Chucha, y mi güiro. Se me perdió
también.

JOHNNY
Ya, tranqui, por ahí va a aparecer.
Pa' que estar con pena si podí
estar de pana.

AXEL
Es probable que en el éxtasis del
concierto nos hayamos dejado los
instrumentos en otro lugar.

JOHNNY
En todo caso.

JAIRO
Si po, acá nos vamos altiro pa
arriba.

Tocan la puerta. Mandan a abrir la puerta al que está más lejos, es decir, Johnny. Mientras va, la cámara lo sigue.

JAIRO (CONT'D)

Oh, cacha.

Johnny abre la puerta, la cámara esta en frente suyo. Se voltea.

JOHNNY
No hay nadie, capaz que nos...

Johnny se interrumpe porque en la mesa hay una carta. Todos se sorprenden. Leo se levanta y la toma. Lee un poco.

LEO
Es un contrato.

Los demás se relajan. Sacan sus armas, ubicadas en el refrigerador, detrás de una mesa, y en un cojín del sillón.

LEO (CONT'D)
Estimados. Por motivos que no explicaré, me veo en la obligación de contratar sus servicios. El objetivo les será informado personalmente a cada uno de ustedes. En la misiva que les haré llegar estará el pago que recibirán, bastante cuantioso, a mi parecer.

JAIRO
No entendí.

LEO
Que tenemos que matar a alguien po'.

AXEL
Yo creía que este año iba a haber sequía de trabajos.

JOHNNY
Mejor que nos hayan mandado ese. Ustedes saben, si el aburrimiento me invade los agarro a güate.

FADE TO BLACK.

INT. BAÑO DE CASA DE JOHNNY - MOMENTS LATER

Johnny está leyendo en su celular.

JOHNNY
¿Y esto? Verdad que es el trabajo. A ver. Axel Carvajal, Jairo Vargas, Leo Márquez. 400.000 rupias.

CUT TO:

EXT. UN PARQUE - EVENING

Axel está sentado, leyendo. Su celular vibra y él ve su celular.

AXEL
Johnny Tévez, Jairo Vargas, Leo
Márquez. 400.000 rupias.

Axel mira al frente y sigue leyendo.

CUT TO:

INT. CASA DE LEO - MOMENTS LATER

Leo está viendo televisión, recibe un mensaje de celular. Leo está confundido.

LEO
¡Estos son los cabros de la banda!

CUT TO:

INT. DORMITORIO DE CASA DE JAIRO - MOMENTS LATER

Jairo está en su cama con su celular en la mano. Lo deja sobre la sábana.

JAIRO
Que chucha.

FADE TO BLACK.

FADE IN:

I/E. CASA DE JOHNNY - EVENING

Están los cuatro integrantes, Leo está parado, con el celular en la mano y los demás sentados.

JAIRO
...y nos vamos al festival de viña

AXEL
(riendose)
¡Pero si ni siquiera hemos tocado
fuera de la ciudad!

JOHNNY
Da lo mismo. Igual vamos a llegar
lejos. Oye Leo, sientate po'.

LEO
(asustado)
No, no. Ahí no más.

AXEL
¿Que pasa, Leo? Estás como disperso
hoy ¿Estás enfermo?

LEO
No me pasa nada. Solamente estoy un
poquito estresado.

JAIRO
Si po', no vei que maneja el medio
grupo. Por eso está pegado en el
celular.

Leo ríe nerviosamente. Luego de una pausa, continúan la conversación, donde Leo parece abstraído y concentrado en otras cosas.

JOHNNY
Igual nos maneja bien oh, sin él no
hubieramos llegado al concurso de
talentos del municipio.

JAIRO
(risueño)
Pero ese lo perdimos po'

JOHNNY
Igual no más.

AXEL
Hay que concentrarnos en la próxima
presentación, chicos. Lo que pasó
ya es cosa ...

Leo parece aclararse y ponerse lúcido.

LEO
Tengo que irme.

JOHNNY
¿Tan pronto?

LEO
Sí, nos vemos en el ensayo.

JOHNNY
Ah ya po'. Ahí nos vemos entonces,
chao.

Leo se despide de todos y se va.

AXEL
¿Que extraño que estaba, no?

JAIRO
Algo tiene que estar ocultando.

Silencio incómodo. Johnny lo interrumpe.

JOHNNY
Voy al baño.

JAIRO
Anda no más, yo te cuido las cosas.

Johnny se levanta y va al baño.

AXEL
A todo esto, se están acabando las
bebidas, voy a buscar más.

Axel se levanta y se dirige a la cocina. A mitad de camino se va hacia el baño, saca una pistola y apunta hacia la puerta de éste, porque al otro lado está Johnny. Espera un poco, pensando en lo que va a hacer. Mientras, Jairo saca un sobre de su bolsillo y lo vierte en la bebida de Axel.

JAIRO (O.S.)
¡Ya po' cabros! Apúrense.

JOHNNY (O.S.)
Si, si, ya voy.

Axel se esconde rápidamente la pistola, justo a tiempo para que Johnny abra la puerta. Se encuentran entonces frente a frente.

JOHNNY (CONT'D)
¡Axel! ¿Que onda?

AXEL
(sorprendido)
Eh, nada. Estaba esperando para
usar el baño.

JOHNNY
Úsalo po'. Voy a calmar al Jairo.

AXEL
Ya.

Axel entra al baño y se mira en el espejo, apoyado con las dos manos en el lavamanos. Fuera, Johnny llega junto a Jairo.

JOHNNY
Ya weón, aquí estoy.

JAIRO
¿Y el Axel?

JOHNNY
En el baño.

JAIRO
¿Qué wea? A mi me dijo que se iba a la cocina.

Axel llega con una botella y la pone en la mesa. Cuando hace eso, bota su vaso y derrama el líquido envenenado.

JAIRO (CONT'D)
¡Que eri weon, botaste la wea!

JOHNNY
Ya calmao, si hay más.

JAIRO
Ah, el culiao aweonao, ya, no importa.

CUT TO:

EXT. UNA CALLE - MEANWHILE

Leo camina por una calle, está aturdido.

LEO
Y también necesito la plata...

Vibra el celular de Leo. Ve que es un mensaje de texto. El mensaje dice "Rápido Leo. Entenderás lo que pasa si no actúas".

FADE TO BLACK.

FADE IN:

INT. UN BACKSTAGE - NIGHT

La cámara apunta solamente a un cartel que dice "Silencio, por favor. Presentación en progreso". Afuera, se oye que está a punto de empezar el show.

PRESENTADOR (O.S.)
Y ahora, la cumbia villera se hace presente con ¡Acción Cumbia!

LEO (O.S.)
 ¡Donde están los villeros!

Se escuchan sonidos de disparos y la sorpresa de las personas.

CUT TO:

INT. CASA DE LEO - THE NEXT DAY

CONDUCTOR

Buenos días y bienvenidos a las noticias. Un festival del terror se vivió anoche a las 23:00 en un barrio de la ciudad de San Rubén, cuando una banda llamada Acción Cumbia acababa de iniciar su presentación y fue recibida no sólo con aplausos, si no también, con balas. El incidente no dejó heridos y sólo un muerto, el integrante de Acción Cumbia Axel Carvajal. Se investiga si este hecho fue algo planeado, o sólo un arranque de furia del pistolero, del cual no se conoce su paradero. Ahora nuestro corresponsal nos cuenta cómo se desarrolló esta jornada sangrienta.

Leo está sentado en su sillón, viendo la televisión.

LEO

Y en todos lados, esta wea. Estoy chato. Voy a tomar aire.

Leo se encamina al patio. Una vez ahí un hombre vestido completamente de negro lo agarra por el cuello y lo lanza al suelo. El hombre comienza a patearlo y ante la resistencia de Leo, le apuñala las piernas. Leo grita de dolor y agarra una piedra cerca suyo, con la cual trata de defenderse. El hombre le saca la piedra de la mano y le rompe los dedos, para luego golpearlo en la cara con la roca hasta que muere.

EXT. LA QUEBRADA - DAY

Hay una conversación en Whatsapp.

JOHNNY (O.S.)

Fuiste tú

JAIRO (O.S.)
 Tenerte fue una foto tuya puesta en
 mi cartera.

JOHNNY (O.S.)
 Un beso y verte hacer pequeño por
 la carretera.

JAIRO (O.S.)
 Lo tuyo fue la intermitencia y la
 melancolía

JOHNNY (O.S.)
 No wn, en serio, ya cache que
 mataste al Leo y al Axel.

JAIRO (O.S.)
 K wea hno no hize naa

JOHNNY (O.S.)
 No lo niegues

JAIRO (O.S.)
 Uiste vo wn. Arreglemolo altiro zii

JOHNNY (O.S.)
 Cuando y donde.

JAIRO (O.S.)
 Quebraa. A la 1. Llega almorzao
 shusheumare

JOHNNY (O.S.)
 Nos vemos allá.

Ambos están en la quebrada. Uno al frente del otro, se tantean. El viento corre. Esperan un tiempo, sin querer ceder terreno. De un momento a otro, Jairo le dispara a Johnny y este le responde, pero el primero acierta y el segundo no. Johnny está en el suelo, usando sus últimas fuerzas para apuntar a Jairo, sólo para expirar momentos después. Al caer, deja caer de su mano un objeto. Jairo guarda su arma y se acerca a Johnny para ver qué es el objeto. Se arrodilla para verlo, pero absorto como estaba, no nota que alguien detrás suyo le apunta en la sien con una pistola y lo ejecuta. Es quien mató a Leo. Al caer muerto, Jairo queda encima de Johnny. El hombre toma el objeto y se lo guarda, al igual que su arma. Una vez hecho esto, se aleja. Los créditos pasan mientras se muestra esto y suena la música villera.

