

Género e Igualdad en el Trabajo Social.  
El Género como Construcción Social.  
Francisco José Vidal mazo  
Febrero 2015

## **LA TEORIA DEL PATRIARCADO COMO EXPLICACIÓN DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO.**

**Comentario y análisis de la película *la fuente de las mujeres*, con el contenido de Anthony Giddens en el capítulo reseñado anteriormente, en concreto el epígrafe *teoría sobre la desigualdad de género*, pp. 733-742.**

### **Síntesis de la película desde un enfoque de género.**

La historia se despliega en un pueblo que podría estar en cualquier lugar del Magreb, donde se origina un conflicto a nivel enfrentamiento mujeres – hombres. En esa remota aldea en mitad de un campo, sin transporte, sin contacto con el exterior, lejos de ríos o lagos, las mujeres tienen como obligación desplazarse a lo alto de una montaña para traer agua a sus casas, ese es su rol de género,( los roles de género se refieren a las conductas que el orden social prescribe como propio de cada uno de los dos grupos, desde esta perspectiva lo masculino se asocia a roles más agresivos y competitivos y los femeninos a roles más sumisos y afectivos), ellas no saben lo que ocurre más allá del umbral de sus casas, manteniendo una participación servil hacia el hombre, formas arcaicas de una sociedad, paralelas a lo que está instituido aún en la actualidad en nuestra sociedad; funcionalismo que sustenta que la diferencia de género contribuye a la estabilidad social. Agua, para cubrir las necesidades de la familia, aunque en ello vayan sacrificios, penalidades, y duelos. Este estereotipo (imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad y que presenta un carácter inmutable), que ha sido el argumento de donde parte el feminismo liberal es roto por Leila, con la complicidad de algunos hombres, que llama la atención de toda la comunidad femenina.

Leila sabe leer y escribir y conoce otras formas de vida más dignas. Una a una van sumándose al coraje de Leila y a la reivindicación, la mayoría de mujeres casadas; fácil es

Género e Igualdad en el Trabajo Social.

El Género como Construcción Social.

Francisco José Vidal mazo

Febrero 2015

imaginarse la reacción de los hombres, esto es un peso aplastante para el conjunto de mujeres, pero siguen dispuestas a agotar sus posibilidades. La única arma con que cuentan es el amor, el sexo, todas están de acuerdo en no satisfacer los anhelos amorosos de sus maridos, hasta que ellos no logren canalizar el agua al poblado.

Llama la atención que una película con un tema tan serio y quejoso como el que contiene **“La fuente de las mujeres”**, esté catalogada como comedia, tengo que decir que en ningún momento tuve ganas de reirme, me parece una obra llena de buenas intenciones, mostrando la fuerza de las mujeres ante la intolerancia, “revolución feminista islámica” podríamos catalogarlo como un hermoso cuento (en la película se hace referencia al cuento de las mil y una noche) que optimiza con inteligencia y elegancia el tema de género bajo un gran fondo de marginalidad y un argumento maravillosamente realista.

El control compositivo del director sobre la disposición y el montaje, la descubren magistralmente rodada, **Mihaileanu** dibuja la realidad apoyado considerablemente en Lisistrata de Aristófanes, bebe de esa fuente, trasladando el corazón del relato a tierras musulmanas. **“La fuente de las mujeres”** se asimila a ésta, desde la trama fácil y desde todo un orden de subtramas, que son el vehículo verdadero de este seudodocumental para mostrarnos el verdadero significado de la película. A medida que las circunstancias en que se hallan las protagonistas se van aproximando a una pesadilla, la película se hace débil en su lado realista, para adoptar ciertas formas, más parecidas a la ficción, que permiten comprender el mensaje el autor. La lucha de las mujeres sometidas a la discriminación sexita para conseguir la igualdad.

#### **Análisis de Algunos personajes:**

- Leila ha vivido en el exilio y aprendido a reconciliar dos culturas, la suya, nativa del desierto, en el sur, y la musulmana, la llaman forastera. Leila es más libre que las otras mujeres de la aldea, no tiene nada que perder y su indignación la empuja a la batalla. Ella lidera la revuelta femenina. En esta lucha se sienta apoyada y protegida por el amor de su marido.

Leila, se da cuenta de que sus verdaderas exigencias van más allá de la canalización del agua, se encaminan a la igualdad de derechos entre su género y el masculino, que el Corán también defiende.

- Sami es el marido de Leila, maestro de la aldea, entiende la cultura como una herramienta de libertad, quiere que los niños y **sobre todo las niñas** aprendan a pensar.

Es un hombre culto, enseña a Leila a leer y escribir: le descubre el libro sagrado del Corán que Leila reinterpreta con ojos de mujer; y también le abre a la riqueza de su cultura contenida en “Las mil y una noches” cuya narradora es Scheherezada, algo de la audacia y de la forma de narrar de esta mujer, pervive en esta historia árabe del siglo XXI que protagoniza Leila.

Sami apoya a Leila en su iniciativa y le da un consejo *“haz esa huelga, pero hazla con amor y respeto”*.

- Madre Fusil es una mujer mayor, viuda, no tiene quien la gobierne en su casa, en la aldea tiene mucha autoridad. Madre Fusil acompaña diferentes acontecimientos del pueblo con canciones que condenan metafóricamente los errores de los hombres. Es como una especie de juez de paz, conocida por denunciar infidelidades o abusos físicos contra mujeres. Será un gran apoyo para Leila en su lucha por canalizar el agua.
- Fátima es la madre de Sami. Una mujer dura, que quiere mantener la tradición, las costumbres y el **orden patriarcal** de la aldea. No acepta a Leila, considera que ha traído la desgracia a su casa y a la comunidad. Además siente que Leila le ha arrebatado a sus hombres: Hussein y Sami.
- Los hombres del pueblo pasan el día de forma ociosa, bebiendo té, consideran que las mujeres son las que tienen cuidar la casa, criar a los hijos, ir a por el agua a la montaña... y gratificar al marido en las obligaciones conyugales.

Con los campos áridos y sin otra forma de empleo, aquella aldea mediorienta solo subsistía gracias a las donaciones caritativas de los turistas. Sin embargo, los hombres, amparados por las tradiciones y por una lectura tendenciosa del Corán, no habían buscado otras labores que realizar, mientras que las mujeres debían,

como dicta la tradición, buscar el agua desde muy lejos y apaciguar con ella la falta en el pueblo.

- Imán. Este Imán personifica la sabiduría. En algunos momentos, se siente obligado por la tradición a ponerse del lado de los hombres, en estas circunstancias podemos percibir que se avergüenza de ciertos puntos de vista. Al final permite a las mujeres expresar sus opiniones y las escucha.

Leila le ofrece otra visión de las escrituras, que él considera y comprende. Él cambia gracias a una mujer. Tiene la humildad y la sabiduría para darse cuenta de que ella tiene razón.

- El periodista. Es un hombre culto, que desea rehacer su vida con la mujer a la que amó en su juventud. Preso de la tradición se casó en un matrimonio pactado. Va a la aldea con el pretexto de investigar. Pero en el fondo quiere recuperar a su amada. Su ayuda es gran importancia para logra el objetivo de las mujeres.

### **Algunos elementos importantes de la película:**

- El agua. La sequía que asola a la aldea es una metáfora de los corazones abrasados. El agua es signo de vida, cosecha abundante y prosperidad.
- La mujer. La película es un canto a la mujer y al amor. Reconoce la sensibilidad de la mujer ante la injusticia y su capacidad para movilizar todas las energías y restaurar la vida donde hay sequía y muerte.

La mujer es valorada por su capacidad de tener hijos. Queda manifiesto el rechazo, el sentimiento de vergüenza y culpa que padecen cuando son estériles. La mujer no es dueña de su cuerpo, en contra de su voluntad el hombre puede disponer de él.

- La huelga-manifestación. Leila y Madre Fusil lideran una huelga que tiene como fin liberar a la mujer de cargas absurdas que provocan la muerte y movilizar a los hombres para que se responsabilicen de tareas que contribuirán a la mejora de la calidad de vida en la comunidad.

La huelga que promueven es pacífica pero no deja indiferentes a quienes escuchan su denuncia provocando malestar en algunos hombres y mujeres, en el transcurso del film podemos percibir como se va generando un ambiente de tensión y violencia. La actitud de las mujeres que promueven la huelga es firme no hay mayor don que el amor y la vida. Resisten la hostilidad y todas las dificultades apoyadas unas en otras, su complicidad las hace resistentes, pacíficas, creativas... para favorecer la vida.

- La tradición y el orden patriarcal. En nombre de la tradición se mantienen estilos de vida que mantienen los privilegios de unos pocos, en este caso de los hombres de la aldea. A veces el orden patriarcal cuenta con el apoyo de algunas mujeres.
- La música y la danza, expresa el lamento y la alegría de la vida. Radu Mihaileanu explica que *“en la tradición oriental, las cosas no se dicen directamente. Es importante no humillar a nadie, nadie debe ser el perdedor. Por tanto, muchos intercambios se producen a través de la música, la danza, la poesía. Quería expresar algunas cosas a través de la danza de las mujeres. Esas canciones y danzas tenían que ser luminosas, alegres, incluso si el mensaje subyacente era cáustico.”*

### **Conclusión.**

El feminismo es un movimiento ideológico que surgió por la inconformidad de las mujeres frente a la opresión, que le generaba los hombres. Es así como poco a poco dicho desacuerdo fue creciendo hasta crear un malestar general en las mujeres dando origen a un movimiento no solo social sino político y económico.

La fuente de las mujeres es una representación cinematográfica del feminismo, ya que las mujeres en esta película, toman conciencia como colectivo de la opresión, dominación, y explotación a la que está siendo sometidas por el hombre en el seno **del modelo de familia patriarcal**; abogando por su propia identidad, haciendo que ellas mismas se sientan respaldadas, protegidas y fuertes y con capacidad de retar a sus opresores.

**La identidad** es un elemento que nos ayuda a construir nuestra propia personalidad. Nuestra manera de manifestarnos y de presentarnos al mundo y al otro. Está compuesta de miles de retazos de infinidad de características, que cuanto más profundas son, más individuales nos hacen sentir. Implican una etiqueta formal de identificación. Los diferentes elementos que componen la identidad, nos vinculan a un grupo determinado y cuantas más pertenencias tenga uno/a, más específica es la propia identidad y más reducido es el conjunto de personas similares; y en el extremo se llega de la individualidad a la unicidad del ser humano.<sup>1</sup> La identidad no es innata sino que se construye y se transforma con el tiempo, pudiendo variar cada rasgo de identidad en función del entorno social de cada persona. La protagonista de la película quiere encontrar su propia identidad.

En definitiva, esta película nos muestra la capacidad de la mujer para transformar la realidad, su fortaleza para afrontar los conflictos, su pasión por la vida, su audacia para resolver las dificultades, su alegría, su capacidad de aguante y sufrimiento ... también nos muestra la **autoridad de las tradiciones y del orden patriarcal que reprime y esclaviza a muchas mujeres.**

Gracias a una imagen natural y cuidada, a la interpretación de las actrices que componen el conjunto, a la música y a los sonidos que la amenizan, hacen del film un apogeo concluyente de sinfonía reivindicativa.

Como espectador, comparto y participo de esta fábula elegante, como ciudadano del mundo que concibe el **derecho a la igualdad** de trato como un derecho inherente a las personas, los anhelos de esas mujeres son mis también mis anhelos.

## **BILBIOGRAFÍA.**

- Giddens A.(20014) Genero y Sexualidad. Madrid Alianza Editorial.
- Red Feminista de derechos constitucionales. Feministas.constitucional@ua.es.

---

<sup>1</sup> “Es exactamente eso lo que caracteriza la identidad de cada cual. Compleja, única, irremplazable, imposible de confundirse con ninguna otra.” ( Maalouf 1998)

Género e Igualdad en el Trabajo Social.

El Género como Construcción Social.

Francisco José Vidal mazo

Febrero 2015

- Amelia Valcárcel. *la Memoria Colectiva y Los Retos del Feminismo*. Unidad Mujer y Desarrollo. Santiago de Chile. Naciones Unidas. 2001.
- *Crítica Literaria y Política de Género*. *Tiempos de Feminismo*. Pilar Cuder Domínguez. Universidad de Huelva. Cátedra 1997.
- *Comentario a la Ley para la igualdad efectiva entre hombres y mujeres*. Centro de estudios andaluces. Consejería para la presidencia. 2007.
- *Ley Orgánica 3/2007 de 22 de Marzo de Igual Efectiva entre Hombres y Mujeres*. BOE 71 de 27 de Marzo de 2007.
- *El Camino hacia la transversalidad de género, el empoderamiento y la corresponsabilidad en las políticas de igualdad de género*. *Revista de filosofía, derecho y política* Nº 16. Julio 2012 pp 79 a 114.
- *Glosario de términos relacionados con la transversalidad de género*. Secretaría técnica del Proyecto Equal. "En clave de culturas". Año 2007.
- Carrasco, Borderias C y Torns, T: *El Trabajo de cuidados*. Historia, teoría y políticas. Catarata Madrid, 2011
- Guirao Mirón, Cristina: *Políticas de Conciliación y Políticas de Igualdad*. El caso español. En *Aposta*, revista de Ciencias sociales nº49 2011.
- Lagarde de los Ríos Marcela. *Mujeres cuidadoras: entre la obligación y la satisfacción en Congreso Internacional Sare 2003*. "Cuidar Cuesta: Costes y beneficios del cuidado" Emakunde/Instituto Vasco de la Mujer y comunidad Europea. Fondo social europeo. Vitoria-Gasteiz. 2004
- Pascual Pastor Pilar: *Corresponsabilidad y cuidados: ¿Quién cuida a las cuidadoras?* En *Revista con la a*, nº34. 2014
- Pazos Morán María. *Desiguales por Ley: las políticas públicas contra la Igualdad de Género*. Los libros de la Catarata. Madrid 2013
- *Informe final de las actividades del grupo de especialistas en mainstreaming: Mainstreaming de género*. Marco conceptual, metodología y presentación de "buenas prácticas." Ministerio de trabajo y asuntos sociales, Madrid 1999.

Género e Igualdad en el Trabajo Social.

El Género como Construcción Social.

Francisco José Vidal mazo

Febrero 2015

- El Mainstreaming de género en la unión europea. Enmanuela Lombardo. Revista jurídica de igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres. Volumen10-15 Mayo 2007.