



Diario

Jueves, 29 de enero de 2015

'La isla mínima' promoverá en Teruel los Premios Goya

'La isla mínima' se proyectará en Teruel el día 27 de febrero con la presencia de la actriz Mercedes León dentro de la promoción de los Goya

El procesado de datos, un desafío para la privacidad

50.000 millones de aparatos estarán conectados a internet en el año 2020. Todo un desafío para la privacidad



Los Reyes se acercan a la provincia en la inauguración de Fitur



Javier Espada optará al Premio Mezcal en el Festival de Cine de Guadalajara

México acogerá el estreno mundial de 'Tras Nazarín', nuevo documental del cineasta calandino

F.J.M.
Teruel

Los tambores de Calanda volverán a escucharse en los cines de México el próximo mes de marzo con el estreno mundial de la película *Tras Nazarín* en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). El realizador calandino Javier Espada optará con esta película al Premio Mezcal dentro de este certamen cinematográfico, el más importante de México y uno de los de mayor relevancia en América Latina. Se trata del tercer largometraje documental que ha hecho Espada, quien vuelve a indagar en la memoria de su paisano Luis Buñuel recorriendo los escenarios de la película *Nazarín* en el estado mexicano de Morelos.

Espada aseguró ayer que estaba "muy, muy contento" de haber sido seleccionado para el Festival de Guadalajara, que se celebrará en esta ciudad mexicana del Estado de Jalisco entre el 6 y el 15 de marzo. "Es una película que se ha rodado mayoritariamente en México y que se estrene allí creo es muy importante y da cuenta de la importancia que sigue teniendo Buñuel para los mexicanos", dijo.

Una de las escenas más conmovedoras de la historia del séptimo arte la filmó Buñuel en su película *Nazarín*, en concreto con ese final que muestra el conflicto interior que sufre el protagonista, el padre Nazario, preso y conducido a presidio por un camino de tierra en medio del páramo. Tras rechazar una piña que le ofrece como limosna una campesina, se arrepiente y la acepta, avanzando hacia su destino bajo el redoble de los tambores de Calanda.

En el imaginario de Buñuel, los tambores de Calanda tienen un peso considerable, pero no es el único rastro que aparece en sus películas de su pueblo natal. Las campanas, tan presentes también, son herencia de su infancia calandina, lo mismo que los carnuzos, el poder castrador de la Iglesia católica con los curas chocolateros, los insectos y



Javier Espada durante la localización y rodaje de los sitios en los que Buñuel filmó la película 'Nazarín'. David del Río

•AL OTRO LADO•

El eco de Calanda en las tierras mexicanas de Morelos

Tras Nazarín hace un recorrido por los escenarios de la película *Nazarín* para constatar que Luis Buñuel eligió rodar este filme en escenarios del Estado mexicano de Morelos porque le recordaban a su tierra natal, Calanda. Espada incide en el documental en cómo su paisano encontró en esas tierras una evocación de los mismos paisajes que había conocido durante su infancia, para situar en ellos los conflictos interiores que vive el protagonista de la cinta, el

padre Nazario, un sacerdote interpretado por Paco Rabal que recuerda al Quijote.

Por ello Espada ha titulado su película "el eco de una tierra en otra tierra". Al haber nacido también en Calanda y haber pasado su infancia en este pueblo bajoaragonés, Espada conoce muy bien sus paisajes y las constantes que aparecen en el cine de su paisano como es el caso de los tambores de Semana Santa, con los que se cierra la película *Nazarín*.



Javier Espada en Morelos

los gallináceos, o el contraste de la miseria de los desposeídos con la burguesía privilegiada, a la que pertenecía su familia.

Exilio

En *Nazarín*, Buñuel quiso plasmar aquellos paisajes y ambientes calandinos desde el exilio mexicano, país al que llegó en 1946 y donde acabó estableciéndose tras adquirir la nacionalidad mexicana.

Su paisano Javier Espada descubrió, al consultar el archivo personal del cineasta en Filmoteca Española, que las fotografías con las localizaciones de la película mostraban unos escenarios muy propios del Calanda de principios del siglo pasado.

Ese fue el germen de un proyecto que inicialmente iba a con-

●●● Javier Espada ha recorrido el Estado mexicano de Morelos en busca de los escenarios en los que se hizo 'Nazarín' ...



Tras las localizaciones de Nazarín. Javier Espada ha recorrido los pueblos de Morelos para localizar los lugares donde Luis Buñuel rodó su película *Nazarín*. El punto de partida fueron las fotos tomadas por el propio cineasta con una cámara Leica, que el hijo de Buñuel, Juan Luis, confirmó que había tomado su padre. A partir de ahí las ha contrastado con las de la foto fija hecha por Manuel Álvarez Bravo (superior) y los escenarios tal cual se conservan hoy día

vertirse en una exposición y que finalmente, gracias al apoyo que ha recibido en México, ha terminado por ser su tercer largometraje documental. Dos años después de iniciar el proyecto, Espada viajará a principios de marzo al Festival Internacional de Cine de Guadalajara con la película bajo el brazo.

Estado de Morelos

No ha sido un recorrido fácil, reconoce el realizador, pero sí muy satisfactorio porque al llegar al Estado de Morelos en busca de los escenarios del filme a partir de las fotografías tomadas por Buñuel, Espada descubrió que aquellos pueblos y paisajes eran como Calanda.

“Cuando lo veo *in situ* me sorprende porque tengo esa sensación de algo que me recuerda Calanda, ese Aragón que he visto en otras fotografías, como algo que está en el inconsciente”, comenta Espada. De hecho, en el filme hay momentos en los que se funden los paisajes de Morelos con los de Calanda configurando un único espacio en el imaginario, el mismo desde el que Buñuel concibió *Nazarín*, que fue Premio Internacional de Cannes en 1959.

Esta semana, el Festival de Guadalajara acaba de hacer pública la selección de películas que optarán al Premio Mezcal, uno de los más importantes del certamen y que se otorga exclusivamente a los títulos mexicanos. La cinta de Espada es una coproducción entre México y España.

Tras Nazarín competirá en la sección de documental iberoamericano y optará a ese premio que el certamen creó hace tres años para reconocer a la mejor película mexicana de largometraje de cualquiera de las secciones que conforman el certamen, que este año llega a su trigésima edición.

La cinta hecha por el calandino es una de las 22 elegidas para competir en el festival de entre los 80 largometrajes que se presentaron, tanto de ficción como documentales.

El Premio Mezcal lo otorga el certamen cinematográfico en alianza con Guadalajara Ciudad Creativa Digital y asciende a 500.000 pesos mexicanos.

La proyección en el FIGG supondrá el estreno mundial de *Tras Nazarín*, que ha sido producida por Toloche Producciones -la productora de Espada- e Ircania por parte de España, y Mil Nubes y Ruta 66 Cine por parte de México.



Buñuel durante el rodaje de la película 'Nazarín'. Manuel Álvarez Bravo



Buñuel con salacot con Gabriel Figueroa a su izquierda. Manuel Álvarez Bravo



Tercer largometraje documental que hace Javier Espada

El realizador Javier Espada es natural de Calanda y director del Centro Buñuel de Calanda (CBC) desde su creación en el año 2000. *Tras Nazarín* es su tercer largometraje documental después de haber rodado *El último guión. Buñuel en la memoria* (2008), junto con Gaizka Urrestia, y *Una mujer sin sombra. Asunción Balaguer* (2013).



Javier Espada con parte del equipo de filmación en Morelos

Este año el jurado del premio lo compondrán 30 jóvenes estudiantes de cine, propuestos por reconocidas instituciones educativas de México e Iberoamérica, e invitados especiales de Italia, Gran Bretaña y Estados Unidos.

Además del recorrido que Espada hace por los escenarios en los que rodó Buñuel para localizarlos, el documental ha permitido rescatar tanto las fotografías que hizo el cineasta para la localización de los exteriores de *Nazarín*,

como las fotos fijas y de rodaje que hizo el prestigioso fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, cuyos negativos custodia la Fundación Televisa.

Entrevistas

Tras Nazarín cuenta a través de estas fotografías, alternadas con los paisajes rurales y urbanos que conforman hoy día los escenarios donde se hizo la película, y entrevistas con algunos de sus protagonistas y con otros perso-

najes que conocieron a Buñuel, cómo fue el rodaje de *Nazarín* y su importancia dentro del cine mundial y en particular de la cinematografía mexicana.

Entre los entrevistados aparecen los actores Ignacio López Tarso, Pilar Pellicer y Rosenda Monteros, protagonistas de *Nazarín*, al igual que Silvia Pinal, Arturo Ripstein, Carlos Reygadas, Carlos Saura, José de la Colina, José María Prado y Jean Claude Carrière, entre otros. Buena

parte de estas entrevistas han sido grabadas en la Casa Buñuel en México, convertida en centro cultural y residencia de artistas.

También ha empleado en el montaje las fotografías que Leonardo Buñuel, el padre del cineasta, tomó en Calanda a principios del siglo pasado y que tantas semejanzas muestran con ese México rural que se encontró el realizador en los escenarios donde hizo *Nazarín*.

Para hacer la película, Espada ha contado con la valiosa colaboración de destacados cineastas mexicanos como Roberto Fiesco, que ha sido su productor, y Carlos Reygadas, premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes y en cuyo estudio se ha hecho la postproducción. Otros colaboradores que ha tenido Espada para su película son el compositor Sergio González Carducci, que ha hecho la música original, y el cantautor Luis Eduardo Aute, cuya canción *Allí*, dedicada a Calanda, sirve de acompañamiento a los títulos de crédito.

De momento el cineasta no sabe cuándo se podrá ver en España. Por ahora aguarda ya emocionado el estreno de su obra en México para ver cómo reacciona el público en un país donde a Buñuel le llaman “maestro” y es un símbolo nacional.