Unité 1

Le temps qui passe

LE TEMPS QUI PASSE

Act.1. Écoutez et lisez le dialogue. Puis, répondez aux questions.

20 ans après !

Georges -	Ça alors ! Mais c'est Jean Lenoir !?
Jean -	Oui ! Georges ! Qu'est-ce que tu fais ici ? Tu habites à Poitiers, maintenant ?
Georges -	Non, non, je suis venu voir mes parents ! Je suis arrivé ce matin et je pars lundi prochain. Mais… et toi ? Comment vas-tu ?
Jean -	Très bien… Mais dis, il y a combien de temps qu'on ne s'est pas vus ?
Georges -	Voyons… 20 ans environ… Mais tu sais que tu n'as pas changé !
Jean -	Toi non plus… Quelques kilos de plus… mais c'est normal ! Dis-moi, qu'est-ce que tu es devenu, l'intellectuel ?
Georges -	Eh bien, après le Bac, je suis parti à Marseille, à la fac, et j'ai fait une licence de maths. Maintenant, je suis professeur dans un lycée, dans l'Est, près de Strasbourg ! Et toi ? Toujours sportif ?
Jean -	Un peu moins maintenant ! Eh bien moi, j'ai pas fait d'études universitaires… j'ai pas voulu ! J'ai préféré le commerce… J'ai repris repris le bureau de tabac de mon père.
Georges -	Très bien et dis-moi : tu es marié ? Tu as des enfants ?
Jean -	Oui, je me suis marié très jeune et j'ai eu deux enfants : un garçon et une fille.
Georges -	Moi non ; je n'ai pas eu de chance en amour !
Jean -	Mais t'inquiète pas ! Tu es jeune, beau ! Oh, midi dix ! Dis, excuse-moi, je suis pressé ! Je vais chercher mon fils à l'école… Voilà ma carte de visite. Téléphone-moi ! Je voudrais te présenter ma femme et mes enfants !
Georges -	Oh, avec plaisir ! Entendu, je te passe un coup de fil !

Questions :

1) Est-ce que les deux personnages se connaissent bien ?
2) Se voient-ils souvent ?
3) De quoi parlent-ils ?
4) Pourquoi soudain ils se séparent ?
5) Est-ce qu'ils vont se revoir ?

Act.2. Lisez ces phrases tirées du dialogue que vous venez d'écouter et répondez :

a) Comprenez-vous le sens de ces énoncés ?
b) Quel est le verbe principal de la phrase ?
c) Pouvez-vous déduire la règle de formation du Passé Composé ?
d) Qu'observez-vous quant à la forme négative ?
e) Repérez dans le dialogue d'autres verbes conjugués au Passé Composé.

- ***Je suis venu voir mes parents.***
- ***Après le bac, je suis parti à Marseille et j'ai fait une licence.***
- ***J'ai repris le bureau de tabac de mon père.***
- ***Je me suis marié très jeune et j'ai eu deux enfants.***
- ***Tu n'as pas changé !***

LE PASSÉ COMPOSÉ

À quoi ça sert ?

Le Passé Composé sert à exprimer une action passée à un moment précis et il est souvent introduit par une expression de temps : ***hier, avant-hier, mardi dernier, la semaine dernière, le mois dernier, l'an dernier, l'année dernière, en 1986, il y a*** *deux jours****, ce matin, cette nuit.***

Ex : *La Révolution Française a commencé le 14 juillet 1790.*

L'année dernière, je suis allé en vacances au Canada.

Hier, tu es venu à l'université ?

Formation : Pour conjuguer un verbe au Passé Composé il faut un auxiliaire : AVOIR ou ÊTRE (conjugué au présent) et le participe passé du verbe.

Le Passé Composé avec AVOIR	**Le Passé Composé avec ÊTRE**
Le dernier week-end…	
J'ai vu un bon film français à la télé.	**Je suis allé** au ciné.
Ma femme a préparé un gâteau délicieux.	**Ma sœur est venue** à la maison.
Nous avons fait la grasse matinée.	**Mes enfants se sont levés** très tard.

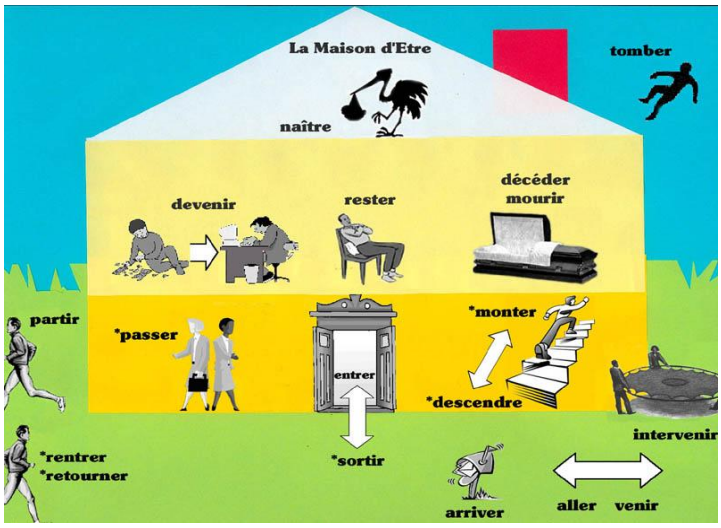
Si on utilise le verbe être comme auxiliaire il faut faire l'accord de masculin-féminin /singulier-pluriel

La négation au Passé Composé

Mes enfants sont partis en excursion.⇨**Ils ne sont pas partis** en excursion.

J'ai vu un bon film français à la télé. ⇨**Je n'ai pas vu** un bon film français.

LES VERBES QUI UTILISENT « ÊTRE » COMME AUXILAIRE



À liste il faut ajouter les verbes pronominaux : se lever, se doucher, s'habiller, etc.

Act.3. Pour commencer la rétention de ces verbes, votre professeur vous montrera de différents verbes ; dites si le verbe utilise « avoir » ou «être »comme auxiliaire au PC.

LE PARTICIPE PASSÉ

Pour les verbes en ER.

parler ⇨ parl**é**

aller ⇨ all**é**

monter ⇨ mont**é**

Pour les verbes du 2e groupe

finir ⇨ fini

choisir ⇨ choisi

réfléchir ⇨ réfléchi

Les verbes du 3e groupe sont en général irréguliers. Consultez la liste de la page suivante.

Liste de verbes irréguliers plus fréquents et leurs participes.

Verbe	Participe	Espagnol	Verbe	Participe	Espagnol
apercevoir	aperçu	percibir	**mettre**	mis	meter/poner
apprendre	appris	aparecer	**mourir**	mort	morir
s'asseoir	assis	aprender	**naître**	né	nacer
attendre	attendu	sentar(se)	**obtenir**	obtenu	obtener
avoir	eu	tener/ haber	**offrir**	offert	ofrecer
battre	battu	pelear	**ouvrir**	ouvert	abrir
boire	bu	beber	**partir**	parti	irse
avoir	eu	tener/ haber	**peindre**	peint	pintar
comprendre	compris	comprender	**perdre**	perdu	perder
conduire	conduit	conducir	**permettre**	permis	permitir
connaître	connu	conocer	**se plaindre**	plaint	quejar(se)
construire	construit	construir	**plaire**	plu	agradar
convaincre	convaincu	convencer	**pleuvoir**	plu	llover
courir	couru	correr	**pouvoir**	pu	poder
couvrir	couvert	cubrir	**prendre**	pris	tomar
craindre	craint	temer	**promettre**	promis	prometer
croire	cru	creer	**recevoir**	reçu	recibir
découvrir	découvert	descubrir	**reconnaître**	reconnu	reconocer
descendre	descendu	bajar	**rendre**	rendu	devolver
détruire	détruit	destruir	**répondre**	répondu	responder
devenir	devenu	llegar a ser	**réussir**	réussi	lograr
devoir	dû / due	deber	**rire**	ri	reir
dire	dit	decir	**savoir**	su	saber
disparaître	disparu	desaparecer	**sentir**	senti	sentir
dormir	dormi	dormir	**servir**	servi	servir
écrire	écrit	escribir	**sortir**	sorti	salir
être	été	ser / estar	**souffrir**	souffert	sufrir
faire	fait	hacer	**se souvenir**	souvenu	acordar(se)
falloir	fallu	sernecesario	**suivre**	suivi	seguir
finir	fini	terminar	**vaincre**	vaincu	vencer
fuir	fui	huir	**vendre**	vendu	vender
grandir	grandi	crecer	**venir**	venu	venir
interrompre	interrompu	interrumpir	**vivre**	vécu	vivir
intervenir	intervenu	intervenir	**voir**	vu	ver
lire	lu	leer	**vouloir**	voulu	querer

Act.4. Afin de vérifier votre compréhension de la formation du PC, votre professeur vous proposera de différents verbes et des sujets; conjuguez à l'oral chacun de ces verbes.

Act.5. Conjuguez les verbes entres parenthèses au Passé Composé.

Charlotte-	Allô, Sophie ? C'est Brigitte !
Sophie -	Oh Brigitte ! Comment vas-tu ? Je suis contente de t'entendre, ça fait déjà si longtemps. Qu'est-ce que tu _____ **(faire)** ces deux derniers années ?
Charlotte-	Ne t'inquiète pas, je vais bien et puis je _____ **(rencontrer)** quelqu'un, tu sais. En fait, nous _____ **(se marier)** il y a trois mois et maintenant j'habite à Paris.
Sophie -	Toi !? la célibataire !?
Charlotte-	Oui, tu vois, on change…
Sophie -	Très bien, donc tu _____ **(quitter)** ton travail à Lyon ?
Charlotte-	Oui, bon… je _____ **(demander)** un poste ici à Paris.
Sophie -	Et ton mari, je le connais ? Où est-ce que Vous _____ **(se connaître)**?
Charlotte-	Je crois que non, il s'appelle Pascal, je l' _____ **(connaître)** pendant un voyage au Maroc, il est journaliste.
Sophie -	Très bien, et je vais le connaître bientôt ? Quand vous voulez venir chez nous ?
Charlotte-	Pour l'instant, c'est impossible parce que Pascal _____ **(partir)** en voyage pour son travail.
Sophie -	Oh, c'est dommage.
Charlotte-	Mais… et toi ? Tu _____ **(finir)** ta carrière.
Sophie -	Bien sûr ! Je _____ **(avoir)** mon diplôme il y a 1 an et je travaille depuis chez moi.
Charlotte-	Tu habites toujours dans le même arrondissement ?
Sophie -	Non, nous _____ **(déménager)** et maintenant nous habitons à Montmartre pour être plus près de ma mère qui _____ **(être)** très malade il y a un an.

Charlotte-	Je comprends…mon père _____ **(mourir)** aussi l'année dernière alors depuis j'essaie d'aller voir maman tant que je peux parce qu'elle _____ **(vouloir / nég)** venir vivre avec nous.
Sophie -	Oh, je suis désolée. Écoute, ça te dit d'aller prendre un café ensemble ? Comme ça on pourrait continuer de se raconter tout ce qui _____ **(se passer)** ce dernier temps.
Charlotte-	Bonne idée ! On se voit cet après-midi au café Le Chat Noir ? disons… à 17h ?
Sophie-	Parfait ! Alors, à toute à l'heure !

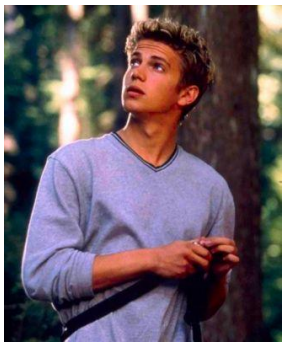
Act.6. Après 10 ans, vous apercevez dans la rue un(e) de vos camarades de votre cours de Français, vous parlez de ce vous avez fait pendant tout ce temps.

QU'EST-CE QUE TU AS FAIT CE WEEK-END ?

Act.7. Arnaud raconte ce qu'il fait dimanche. Remettez en ordre ses activités.

_____	cinéma avec Nathalie	_____	faire le ménage
_____	déjeuner	_____	retour à la maison
_____	se lever	_____	dîner pizza
_____	match de tennis	_____	faire du courrier

Act.8. Sophie raconte son week-end. Conjuguez les verbes au PC.



Laure-	Salut, Sophie ! Comment ça _____ **(se passer)** ton week-end ?
Sophie-	Formidable ! samedi, j' _____ **(recevoir)** mon argent de poche, alors, je _____ **(aller)** faire des courses. J'_____ **(acheter)** : une jupe et des chaussures. Comme cadeau d'anniv. pour mon petit frère, j' _____ **(choisir)** un jeu vidéo vraiment bien. Puis samedi soir, j' _____ **(rendre)** visite à ma grand-mère. J' _____ **(prendre)** le train à 18h et je _____ **(arriver)** chez elle vers 19h et nous _____ **(dîner)** ensemble.
Laure-	mmm… et dimanche ?
Sophie-	Dimanche, j'_____ **(jouer)** au tennis avec un garçon très sympa que j' _____ **(connaître)** au collège.
Laure-	Ah bon ! et comment il s'appelle ?
Sophie-	Ça, je te le dirai pas ; c'est un secret mais crois-moi, il _____ **(être)** vraiment charmant avec moi ce week-end.

Act.9. Racontez à votre voisin ce que vous avez le dernier week-end.

RACONTE-MOI TES VACANCES

Act.10. Laetitia et Charles parlent de leurs vacances ; écoutez et répondez.

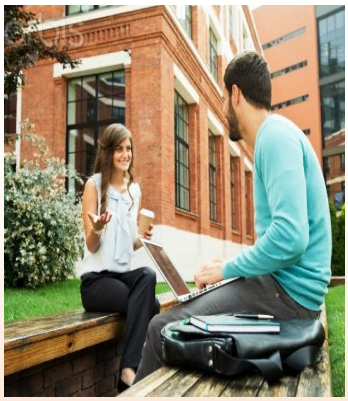
1. **Laetitia est allée en vacances au :** _____
2. **Combien de temps a duré son séjour ?**

   a) quatre jours **b)** deux semaines **c)** dix jours
3. **Qu'est-ce qu'elle a fait pendant son séjour?**

   a) visiter le Québec et aller à concerts **b)** assister à un congrès et visiter des amis à Vancouver **c)**visiter le Grand Lac et travailler comme professeur
4. **Son ami Charles a passé ses vacances au :** _____
5. **Il y est resté douze semaines? VRAI FAUX**
6. **Qu'est-ce qu'il a fait là-bas?**

   a) du VTT **b)** de la pêche **c)** du planche à voile

Act.11. Vérifiez vos réponses avec la transcription. Ensuite, jouez la scène à deux.



Christian- Ah Laetitia, comment vas-tu ?

Laetitia- Salut, Christian.

Christian- Dis donc, il y a au moins un mois qu'on ne s'est pas vus…

Laetitia- Oui, tu as raison, je rentre de voyage, j'étais au congrès mondial de professeurs de français.

Christian- C'était où ?

Laetitia- Au Canada, à l'Université Laval de Montréal.

Christian- C'était intéressant ?

Laetitia- Oh oui, très. J'y suis restée quatre jours et ensuite j'ai pris une dizaine de jours de vacances pour visiter le Québec, les Grands Lacs… Je suis aussi allée quatre jours dans l'Ouest, à Vancouver, voir des amis avec qui j'ai fait mes études. Et toi ?

Christian- Moi je suis allé deux semaines au Sénégal. C'était superbe ! J'ai beaucoup visité, je suis allé plusieurs fois à la pêche…

Laetitia- Et maintenant, c'est la rentrée. On se verra la semaine prochaine...

Act.12. Lisez le récit de vacances de Mariana Martínez et conjuguez les verbes au PC.

Vacances à Paris

Mariana Martínez, jeune mexicaine, raconte sa première journée à Paris.

C'était l'hiver quand je _____ **(connaître)** Paris pour la première fois. Je _____ **(arriver)** à l'aéroport Charles de Gaulle à 8 heures du matin, il faisait très froid alors je _____ **(acheter)** un café et des cigarettes. Ensuite, Je _____ **(prendre)** le train pour aller à Paris car l'aéroport est hors de la ville. D'abord, je _____**(aller)** à mon hôtel près du Métro République, je _____ **(s'installer)** puis je _____ **(quitter)** l'hôtel pour aller à la Tour Eiffel où je _____ **(rencontrer)** Giselle, une amie anglaise. Nous _____ **(monter)** au premier étage de la tour et dès là nous _____ **(voir)** toute la ville et on _____ **(faire)** beaucoup de photos. À midi, nous _____ **(déjeuner)** dans un petit restaurant.

L'après-midi, nous _____ **(se promener)** par l'avenue des Champs-Elysées et on _____ **(entrer)** au musée qu'il y a à l'intérieur de l'Arc du Triomphe. Le soir, nous _____ **(décider)** d'aller prendre un café à Le Chat Noir, un café très célèbre pour être fréquenté par des artistes et intellectuels au XX siècle. À notre arrivée il y avait beaucoup de gens alors on _____ **(devoir)** attendre un peu pour trouver une table libre mais quinze minutes après un groupe d'amis _____ **(partir)** et nous _____ **(pouvoir)** nous asseoir. C'est dans ce café que je _____ **(connaître)** Paul, mon mari, quand il _____ **(prendre)** notre commande, c'était le serveur. Alors, je dis toujours que Paris n'est pas seulement la ville Lumière mais aussi la ville de l'Amour.

L'imparfait (sensibilisation)

La fonction principale de l'Imparfait est décrire, caractériser une situation passée.

*C'**était** l'hiver quand j'ai connu Paris pour la première fois.*

*Il **faisait** très froid alors j'ai acheté un café et des cigarettes.*

*À notre arrivée, il y **avait** beaucoup de gens alors on a dû attendre un peu.*

Act.13. À vous, vous publiez sur votre journal de Facebook ce que vous avez fait pendant vos dernières vacances. Dites où vous êtes allés en vacances en vacances, avec qui, ce que vous avez fait là-bas, si vous avez aimé ou pas vos vacances et pourquoi.

Act.14. Lisez le texte, puis répondez par *vrai* ou *faux* et rectifiez les affirmations fausses.

Les Français et les vacances

La France est la première destination mondiale avec 75,5 millions d'arrivées touristiques en 2000, devant les États-Unis (50,9 millions) et l'Espagne (48,2 millions). Mais que font les Français ?

Selon une étude menée par la Direction du Tourisme Français, les vacances des Français se partagent entre les visites à la famille et / ou aux amis (48,4%) et les séjours d'agrément (44,5%).

Traditionnellement, 9 Français sur 10 choisissent le territoire national comme lieu de leurs vacances. Les régions les plus visitées sont Rhône-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur au sud et Île-de-France au nord. On remarque tout de même une augmentation significative des séjours à l'étranger ces dernières années. Actuellement, 10% des séjours se font à l'étranger. En termes de destination, l'Europe reste le continent le plus choisi avec 63,6% des séjours et avec une nette préférence pour l'Espagne et l'Italie. Ensuite, le continent africain est le plus attractif avec 19,1% des départs, suivi par l'Amérique avec 11,3%.

Quant à la durée des séjours, elle s'est allongée jusqu'à 8 nuitées en moyenne pour l'ensemble des séjours et jusqu'à 12 nuitées en juillet et août. La mer reste l'espace privilégié des séjours d'été, suivie de la campagne, la ville et la montagne. La plupart des Français préfèrent loger chez la famille ou les amis, sinon ils choisissent le camping, la résidence secondaire, la location, l'hôtellerie ou les gîtes.

Enfin, la voiture reste le moyen de transport le plus utilisé pour les déplacements courts. Par contre, pour les déplacements à l'étranger les Français utilisent l'avion et le train.

		VRAI	FAUX
1.	La France ne reçoit pas beaucoup de touristes.	____	____
2.	Pendant les vacances, les Français partent surtout à l'étranger.	____	____
3.	Un déplacement sur quatre se fait pour rendre visite à la famille ou les amis.	____	____
4.	Les premières régions visitées se trouvent au nord de la France.	____	____
5.	L'Amérique est le deuxième continent visité par les Français.	____	____
6.	La durée moyenne des séjours en été est moins longue qu'avant.	____	____
7.	La campagne est le deuxième lieu choisi par les Français pour leurs vacances d'été.	____	____
8.	La majorité des Français préfèrent loger dans un camping et se déplacer en train.	____	____
9.	Pour les longs déplacements, la voiture n'est pas le moyen de transport le plus utilisé.	____	____

Act.15.Discutez en petits groupes. Quelles sont les destinations préférées des Mexicains ? En quelle période de l'année ils préfèrent partir ? Avec qui ils préfèrent passer leurs vacances ? Où est-ce qu'ils préfèrent loger ? Quelles sont leurs activités préférées ?

COMMENT C'ETAIT AUTREFOIS ?

Act.16. Écoutez d'abord cette chanson de Pierre Bachelet. Ensuite, lisez les paroles et répondez aux questions en bas. Enfin, écoutez une deuxième fois la chanson et chantez.

a) À quelle époque fait-il référence Pierre Bachelet dans sa chanson ?
b) Quels sont les vers qui décrivent cette époque et qui vous permettent de le savoir ?
c) Qu'est-ce qu'on apprend sur la vie du personnage principale de la chanson ?

Act.17 La plupart des verbes dans cette chanson sont conjugués en Imparfait. Repérez ces verbes puis révisez le tableau de la page suivante pour apprendre leur conjugaison.

20 ANS
Pierre Bachelet

En ce temps-là je vivais
Comme un oiseau sur la branche
Devant les files de ciné
Je faisais la manche
C'était les copains d'abord
Et les premiers transistors
Sidney Bechet, Petite fleur
Les bleus sur le cœur
En ce temps-là les trottoirs
C'était manif et guitare
Même que c'est toujours comme ça

En ce temps-là j'avais vingt ans
Sur la télé en noir et blanc
On découvrait le rock & roll
Elvis Presley et les idoles
Fauteuils cassés dans tous les music halls

En ce temps-là c'était Paris
C'était la guerre en Algérie
Dans les bistrots de la banlieue nord
On était pas toujours d'accord
Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

En ce temps-là de ta vie
Tu rêvais d'avoir ton bac
Et de monter à Paris
T'inscrire à la fac
Et puis y avait le mois de mai
Qui préparait ses pavés
C'est là qu'on s'est rencontrés
Mouchoir sur le nez
Le monde était à refaire
Et dans ta chambre à Nanterre
C'est juste c' qu'on a fait

En ce temps-là j'avais vingt ans
Et toi t'en avais presque autant
T'avais un parfum de verveine
Et des grenades lacrymogènes
Et puis surtout tu m'prenais pour Verlaine
Alors soudain ça a été nous
Comme un tonnerre un coup d'grisou
Y avait plus que nous dans nos blousons
Y avait plus que nous dans nos chansons
Dans les discours, carrefour de l'Odéon
En ce temps-là j'avais vingt ans
J'avais vingt ans pour très longtemps
L'amour chantait sa carmagnole
En descendant rue des Écoles
Affiche d'une main, de l'autre le pot d'colle
En ce temps-là j'avais vingt ans
J'avais vingt ans depuis longtemps
Ferré passait à la radio
C'était les vacances en deux chevaux
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot
C'était la télé qui s'allume
Pour le premier pas sur la lune
En ce temps-là c'était le rock
Mais on changeait déjà d'époque
Et les Beatles allaient se séparer
En ce temps-là j'avais vingt ans
J'avais vingt ans éternellement
L'amour chantait sa carmagnole
En montant la rue des Écoles
T'avais ta main posée sur mon épaule

L'IMPARFAIT

Utilisation

1. **L'imparfait est utilisé pour décrire un scénario au passé.**

   *Il **faisait** froid et il **était** 6 heures du matin quand j'ai aperçu cette belle fille qui **portait** une jolie robe noire et rien d'autre qui la protégeait du froid.*

2. **On utilise aussi l'Imparfait pour décrire des habitudes dans le Passé.**

   *Au XIX siècle les gens **utilisaient** des bougies car **il n'y avait pas** d'électricité.*

3. **L'imparfait indique une action en cours de réalisation et qui sera interrompue par une autre action en passé composé.**

   *Je **regardais** tranquillement la télé quand j'ai entendu une explosion.*

Formation

Pour conjuguer un verbe à l'Imparfait il faut partir de la conjugaison du verbe au présent de l'Indicatif en « nous », pour obtenir le radical, puis ajouter la terminaison correspondante.

Regarder

*Nous **regard**ons*
Radical

Je ***regard**ais*
Tu ***regard**ais*
Il/elle/on ***regard**ait*
Nous ***regard**ions*
Vous ***regard**iez*
Ils/elles ***regard**aient*

⚠ Exceptions :

ÊTRE ⇨ j'étais, tu étais, il était
FALLOIR ⇨ Il fallait
PLEUVOIR ⇨ Il pleuvait

Act.18. Une grand-mère se souvient de son enfance. Conjuguez les verbes à l'Imparfait.

Damien-	Mamie, tu _____ **(avoir)** un téléphone mobile, quand tu _____ **(être)** petite ?
Grand-mère	Mon chéri, je _____ **(avoir /nég)** de téléphone du tout !
Damien-	Tu _____ **(avoir /nég)** de téléphone ?
Grand-mère	Eh non… Nous _____ **(habiter)** dans un petit village, en plus, les portables _____ **(exister/nég)** encore.
Damien-	Mais comment c'_____ **(être)** possible ?
Grand-mère	Les gens _____ **(avoir/nég)** la même vie que maintenant. On _____ **(aller)** les uns chez les autres, on _____ **(avoir)** moins de vacances aussi.
Damien-	Tu _____ **(regarder)** la télévision ?
Grand-mère	Non, mes parents _____ **(avoir/nég)** la télévision… Mais je me souviens qu'on _____ **(écouter)** la radio. Nous_____ **(avoir)** un gros poste de radio. Ça m'_____**(impressionner)** toujours d'entendre les voix qui _____ **(sortir)** de cette machine. J'_____ **(être)** trop petite pour comprendre comme ça _____ **(fonctionner).**
Damien-	Je ne peux pas imaginer la vie sans télé !
Grand-mère	Tu sais, on _____ **(regarder/nég)** la télévision comme maintenant. Pendant les dîners, on _____ **(parler)**, et après, on _____ **(jouer)** aux cartes, on _____ **(lire)** …
Damien-	Tu _____ **(faire)** quoi pour t'amuser, si tu _____ **(avoir/nég)** de console de jeux ?
Grand-mère	Mais mon chéri, comme toi, j'_____ **(avoir)** beaucoup d'amis ! Nous _____ **(s'amuser)** comme des fous. Nous _____ **(jouer)** dans la rue on _____ **(courir)** partout !

Act.19. Le temps passe vite, vous êtes déjà marié(e) et vous avez des enfants à l'université. Vous vous souvenez de comment était votre époque à l'âge de 20 ans.

PARLER DE SON ENFANCE

Act.20. Écoutez une fois le dialogue et repérez :

a) Combien de personnages vous entendez ?
b) Qui sont-ils ?
c) De quoi ils parlent ?

Act.21. Écoutez à nouveau et lisez le dialogue. Puis, répondez aux questions suivantes

a) Le grand-père montre des photos de sa jeunesse à son petit-fils. VRAI FAUX
b) Il a vécu en Australie. VRAI FAUX
c) Il a passé son enfance à la campagne. VRAI FAUX
d) Il avait quel âge quand il a connu Paris ? _____
e) Il termine par montrer à son petit-fils une photo de son père quand il était petit. VRAI FAUX

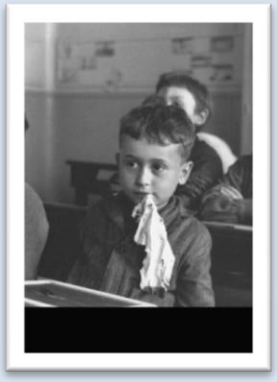
PHOTOS DE FAMILLE

Benjamin-	Papi, ça, c'est la maison où tu es né ?
Grand-père	Oui, c'est la maison que mes parents ont achetée en 1920. C'est une maison que j'aimais beaucoup. Là, tu vois, c'est la chambre où je dormais.
Benjamin-	Regarde cette voiture ! Elle est drôle !
Grand-père	Oui, pour maintenant, elle est bizarre… C'est la voiture que mon oncle Roger avait achetée et qu'il prenait pour venir nous voir.
Benjamin-	Et le monsieur, là, c'est qui ?
Grand-père	C'est mon autre oncle, Paul. Tu sais, c'est l'oncle qui est parti en Australie et qui a fait fortune là-bas. J'aimais beaucoup cet homme qui aimait l'aventure…
Benjamin-	Et cette photo, qu'est-ce que c'est ?
Grand-père	C'est la fête qui a été organisée quand mon père a pris sa retraite. Là, c'est un ami de mon père qui a apporté tous les cadeaux. Je me souviens très bien de lui ! Cet homme, qui avait une énorme moustache, avait aussi une grosse voix qui me faisait peur ! Pourtant, il était très gentil !
Benjamin-	Et cette dame, là ?
Grand-père	Cette dame, c'est ma tante Victoire, qui m'a emmené pour la première fois de ma vie à Paris. J'ai un très bon souvenir de ce voyage qui a été extraordinaire pour moi. Imagine ! Un petit garçon qui n'avait jamais quitté sa campagne, qui vivait au milieu de la ferme, avec les vaches et les canards !
Benjamin-	Tu avais quel âge, papi ?
Grand-père	Regarde, c'est marqué : 1949… Oui, c'est l'année où je suis allée à Paris avec ma tante. J'avais dix ans. regarde cette photo : c'est l'hôtel où nous sommes allés. Je crois qu'il n'existe plus, maintenant !
Benjamin-	Et ce bébé-là, c'est papa ?
Grand-père	Mais non, mon garçon ! Ce bébé, c'est l'oncle Paul que tu as vu sur l'autre photo !

Act.22. Apportez une vieille photo de famille et présentez les personnes sur la photo.

Act. 23. Un enfant se souvient de comment était son enfance et comment elle a changé ; complétez le récit en conjuguant les verbes en Imparfait.

Souvenirs d'enfance



« Quand j' _____ **(être)** enfant, je _____ **(s'ennuyer)** beaucoup. Enfin, pas exactement mais je _____ **(passer)** beaucoup de temps seul. Mes frères et sœurs _____ **(être)** tous plus âgés que moi. Ils _____ **(ne pas passer)** beaucoup de temps à la maison ; ils _____ **(revenir)** seulement aux vacances. Je _____ **(ne pas comprendre)** leurs allées et venues. Je _____ **(voir)** ma mère leur écrire. Je _____ **(penser)** qu'ils _____ **(se trouver)** très loin mais en réalité ils _____ **(être)** à quelques kilomètres »

« Quand Jean-François _____ **(revenir)**, je _____ **(devoir)** partager ma chambre avec lui. Je le _____ **(trouver)** gentil mais je _____ **(ne pas aimer)** partager mon univers. C'est vrai aussi que j' _____ **(adorer)** les fêtes de famille, surtout celles où ma grand-mère _____ **(venir)** faire la cuisine.

Les étés _____ **(être)** toujours merveilleux ; mes cousins _____ **(arriver)** à tour de rôle. Il y _____ **(avoir)** plein de monde à la maison et notre jardin _____ **(offrir)** les cachettes les plus extraordinaires. Mais un jour, il y a eu la guerre et brusquement j'ai perdu mon innocence.

Act.24. Comme cet enfant, décrivez votre enfance à l'âge de 5-8 ans ; dites comment vous étiez en apparence et caractère, parlez aussi de vos goûts et de vos habitudes quotidiennes. L'enfance est pleine de drôles d'anecdotes ; racontez-en une.

Act.25. Lisez à nouveau le dialogue de « PHOTOS DE FAMILLE » ; repérez les énoncés qui contiennent les pronoms : QUI – QUE – OÙ puis révisez le tableau en bas.

LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES Les pronoms relatifs servent à relier deux propositions, pour éviter une répétition	
QUI (représente le sujet du verbe de la 2eme proposition)	C'est l'oncle **qui** est parti en Australie. J'aimais cet homme **qui** aimait l'aventure.
QUE (représente le complément du verbe de la 2eme proposition)	C'est la maison **que** mes parents ont achetée. C'est une maison **qu'**il aimait beaucoup.
OÙ (indique un lieu ou le temps)	C'est la maison **où** tu es né. C'est l'année **où** je suis allée à Paris.

Act.26. Transformez selon le modèle : *J'ai trouvé ce petit chat. Voici le petit chat que j'ai trouvé.*

1. Ce monsieur a téléphoné. Voici le monsieur _____
2. Je connais bien cette dame. Voici une dame _____
3. Nous avons habité dans cette ville. Voici la ville _____
4. J'ai visité ce musée. Voici le musée _____
5. J'ai rencontré ma femme dans ce village. Voici le village _____
6. Ils ont acheté cet appartement. Voici l'appartement _____
7. Nous avons beaucoup aimé ce livre. Voici le livre _____

Act.27. Complétez le texte par QUI, QUE, QU' ou OÙ

UN DÉPART INEXPLICABLE

Julie habitait dans une petite ville _____ la vie était calme. Elle allait au Lycée _____ se trouvait dans son quartier et les études _____ elle faisait lui plaisaient beaucoup. Elle avait beaucoup d'amis et elle s'entendait bien aussi avec sa famille. Un jour pourtant, elle a décidé de changer de vie. Un matin, elle a pris sa valise avec quelques affaires pour ce voyage et elle a quitté cette ville ____ elle a toujours vécu. C'était un jour _____ il faisait froid et l'heure _____ tout le monde dormait encore. Elle a pris le train _____ partait pour le Sud _____ elle pensait être plus heureuse.
Le matin, elle s'est réveillée dans une gare _____ il n'y avait personne. Elle est descendue du train et est entrée dans un café _____ se trouvait en face de la gare. Elle s'est assise et a posé sa valise. Soudain, un homme _____ elle n'avait pas vu, s'est approché d'elle et lui a dit :

- Bonjour mademoiselle, je viens vous chercher.
- Mais, je ne vous connais pas !
- Regardez la photo ; c'est bien vous, non ?
- Oui mais…
- La lettre _____ accompagnait cette photo m'annonçait votre arrivée ce matin.
- Attendez ! Je ne comprends rien à l'histoire _____ vous me racontez ! expliquez-moi…

Act.28. À deux, imaginez la suite de cette histoire. Qui était cet homme que Julie ne reconnaissait pas ? Que s'est-il passé après cette rencontre ? Pourquoi Julie a-t-elle quitté sa ville ? Quel type de bonheur elle cherchait ? Quelle fin vous donneriez à cette histoire ?

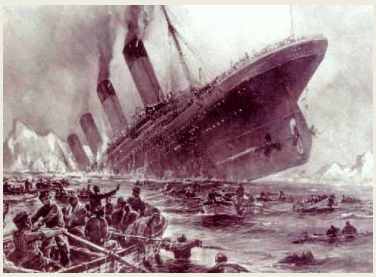
COMPRENDRE UN FAIT HISTORIQUE

Act.29. Lisez le document et répondez aux questions.

La dernière survivante du Titanic est morte

La dernière survivante du Titanic, Lilian Asplund, est morte dans son sommeil à l'âge de 99 ans, dans sa maison dans le Massachusetts (dans le Nord des États-Unis). Au moment du naufrage du Titanic, Lilian Asplund était une petite fille de cinq ans. Son père et trois de ses frères sont morts. Lilian, ainsi que sa mère et son frère Félix ont pu échapper à la catastrophe.

En 1912, le Titanic était le plus grand paquebot du monde et on croyait – certains étaient même sûrs – qu'il ne pouvait pas couler. Malheureusement, dans la nuit du 14 au 15 avril 1912 pendant son premier voyage de Southampton en Angleterre à New York aux États-Unis, le bateau a heurté un iceberg près de Terre-Neuve. Sur les 2 201 passagers à bord, 1 490 ont trouvé la mort dans les eaux glacées de l'Atlantique.



Quelques jours après l'accident, la mère de Lilian a raconté à un journaliste ce qui s'était passé juste après l'accident : « C'était terrible : les gens pleuraient, poussaient criaient… j'étais arrivée près des canots de sauvetage avec mes enfants Lilian et Félix. Je pouvais bien voir les icebergs autour de nous. Il faisait très froid. Mon mari et mes autres enfants étaient à une dizaine de mètres de nous. Alors mon mari a crié : « Allez-y, sauvez-vous… » Nous avons pris place dans un canot de sauvetage. Mon mari nous a souri en nous disant au revoir… C'était vraiment terrible. Jamais je ne pourrai oublier ça. »

Lilian, elle, n'a jamais parlé de ce qui s'est passé pendant cette nuit-là.

En 1985, des chercheurs ont retrouvé l'*épave* du Titanic près de Terre-Neuve où il avait coulé en 1912.

Répondez :

1. Quel était le nom de la dernière survivante du Titanic ? .....
2. Elle avait quel âge lors du naufrage ? .....
3. Quels autres membres de la famille de Lilian se sont sauvés ? .....
4. Quelle était la route du Titanic ? .....
5. Comment et à quel endroit l'accident a-t-il eu lieu ? .....
6. Combien de passagers se sont sauvés de la mort ? .....
7. Comment est-ce que Lilian a échappé à la mort ? .....
8. Selon la mère de Lilian, quelle était la situation à bord du Titanic juste après l'accident ? .....
9. Où et quand on a retrouvé l'épave du Titanic ? .....

Act.30. Lisez et analysez ce tableau sur l'utilisation des Temps Verbaux du Passé.

LES TEMPS DU PASSÉ			
Temps	**PASSÉ COMPOSÉ**	**IMPARFAIT**	**PLUS QUE PARFAIT**
Formation	Auxiliaire au présent + Verbe au participe passé	Radical de "nous" au présent + terminaisons (ais,ais,ait,ions,iez,aient)	Auxiliaire à l'imparfait + Verbe au participe passé
Usage	un évènement passé dans un discours qui a des conséquences dans le présent.	1. une action du passé dont la durée n'est pas définie 2. une action ou un phénomène qui se répète 3. une description	un évènement passé à un moment indéterminé **AVANT un autre évènement passé.**
Exemple	Quand je suis arrivé chez ma copine...	... elle n'était pas là...	... parce qu'elle était partie faire des courses avec sa mère.
En contexte	**Ce jour-là, il faisait froid et la pluie n'arrêtait pas de tomber sur la ville. Antoine s'était réveillé 2 heures auparavant et avait déjà terminé son travail. Il a décidé de prendre son petit déjeuner dehors pour profiter de la ville sous la pluie, car il aimait ce temps depuis toujours. Il a appelé son meilleur ami qu'il n'avait pas vu depuis plusieurs semaines, pour savoir s'il voulait l'accompagner. Celui-ci lui a répondu qu'il ne pouvait pas, car il était sorti la veille et qu'il devait dormir encore un peu. Antoine a raccroché le téléphone et est parti tout seul pour petit déjeuner.**		

Act.31. Une personne raconte son expérience de vie à l'époque du Mur de Berlin. Complétez le texte avec la conjugaison des verbes au PC ou à l'Imparfait.

Le mur de Berlin

Le mur de Berlin _____ **(être)** construit en 1961. C' _____ **(être)** pendant la guerre froide : les gens de Berlin-Est _____ **(passer)** continuellement à Berlin-Ouest.

Pour éviter cela, le gouvernement de la RDA _____ **(construire)** le mur qui _____ **(séparer)** les deux Berlin. Il _____ **(être)** très long et il _____ **(avoir)** plusieurs kilomètres de long. Très vite, il _____ **(devenir)** un symbole. Des artistes connus et anonymes l' _____ **(couvrir)** des graffitis et des dessins. Les touristes _____ **(aller)** le voir, le _____ **(photographier)…**

C' _____ **(être)** comme un monument et il _____ **(sembler)** éternel. Et puis, pendant l'été de 1989, les choses _____ **(changer).** Des milliers Allemands de l'Est _____ **(s'échapper)** en passant par la Hongrie. Alors, le gouvernement de la RDA _____ **(décider)** de supprimer les contrôles entre les deux Allemagnes et on _____ **(commencer)** à démolir le mur. Ce jour-là, le monde _____ **(prendre)** conscience qu'une nouvelle époque _____ **(commencer).** Je m'en souviens très bien parce que ça _____ **(être)** le plus beau jour de ma vie.

Act.32. Rédigez un article sur un passage de l'histoire du Mexique.

COMPRENDRE UN FAIT DIVERS

Act.33. Lisez les quatre faits divers ci-dessous et relevez les réponses aux questions: Qui ?, Quoi ?, Où ?, Quand ?, Pourquoi ? Puis présentez-les à l'oral.

Un monsieur distrait

Les habitants du quartier Foch ont été surpris hier matin de voir Monsieur Blanc se promener dans la rue en pyjama. Des passants curieux l'ont suivi jusqu'au Lycée où il est professeur d'anglais et où travaille également sa femme. Au bout de cinq minutes, il est sorti du lycée et il s'est dépêché de rentrer dans l'immeuble où il habite et où l'attendait sa concierge à qui il a raconté sa mésaventure.

En descendant chercher le courrier, il avait machinalement fermé la porte de son appartement et il avait oublié de prendre les clés. Il avait donc été obligé d'aller chercher les clés de sa femme pour rentrer chez lui car les clés qu'il avait laissées dans l'appartement étaient celles que la concierge lui avait prêté deux jours avant ! En fait, il avait perdu ses clés quelques jours avant et il n'avait pas encore fait les doubles !

Un avocat s'endort en pleine audience

Mercredi, un jeune homme comparaissait au tribunal de Nancy, pour avoir fracturé des voitures alors qu'il était en liberté conditionnelle.

Son avocat, qui avait été désigné pour le défendre, s'est endormi alors que le président de la cour du tribunal correctionnel relatait les faits.

Réveillé par le président, l'avocat a nié s'être endormi et a affirmé qu'il se concentrait.

Finalement, il a été remplacé par un confrère.

L'accusé a été reconnu coupable. Il a été condamné à deux ans de prison dont 14 mois avec sursis.

9000 € par 5 € de récompense

Après leur journée de travail, lundi dernier, 3 collègues quittaient leur chantier lorsqu'ils ont découvert par terre une trousse.

Ils ont regardé à l'intérieur et ont trouvé de l'argent liquide et des chèques, pour un montant s'élevant à plus de 9000 euros.

Ils ont trouvé le nom du propriétaire sur les chèques et se sont rendus chez lui pour rendre l'argent. Récompense ?
" il nous a donné un pourboire de 5 euros chacun" a indiqué l'un des trois ouvriers.

En rentrant chez lui, il tombe par la fenêtre du 4^{e} étage.

Mercredi, vers midi, un homme se trouvait devant la porte de son domicile, à Nice, quand il s'est rendu compte qu'il n'avait pas ses clés.

Il a donc décidé de rentrer par la fenêtre, en passant par l'appartement de sa voisine du dessus.

L'homme a chuté alors qu'il se trouvait au quatrième étage.

Il a été hospitalisé dans un état grave.

Act.34. Un homme victime et témoin d'un assaut bancaire est interviewé par un journaliste de Faits Divers ; conjuguez les verbes à l'Imparfait ou P.C.

Journaliste- Bonjour monsieur, vous _____ **(être)** dans la banque quand elle _____ **(être)** attaquée n'est-ce pas ? Vous pourriez me raconter comment ça _____ **(se passer)** ?

L'homme- Bon, il _____ **(être)** 10 heures et il y _____ **(avoir)** plein de monde. J' _____ **(attendre)** mon tour avec ma femme quand j'_____ **(remarquer)** trois hommes qui _____ **(faire)** la queue devant moi et qui _____ **(avoir)** quelque chose de bizarre car ils _____ **(ne pas se parler)** entre eux mais en même temps c'_____ **(être)** évident qu'ils _____ **(venir)** ensemble et ils _____ **(regarder)** tout autour comment s'ils _____ **(chercher)** quelque chose.

Journaliste- Pourquoi vous _____ **(ne pas prévenir)** le gardien ?

L'homme- Parce que c'_____ **(être)** seulement une impression, nous _____ **(ne pas avoir)** pas de preuve pour les juger criminels et quand j'_____ **(aller)** le faire les bandits _____ **(menacer)** déjà la caissière.

Journaliste- Qu'est-ce qui s'est passé alors ?

L'homme- Ben, comme vous pouvez vous imaginez nous _____ **(avoir)** très peur, il y _____ **(avoir)** des femmes qui _____ **(s'être)** mises très nerveuses à cause de la situation et elles _____ **(pleurer)**.

Journaliste- Comment _____ **(être)** avertie la Police ?

L'homme- Il paraît que le gardien avait aussi remarqué le comportement étrange des trois hommes et il _____ **(téléphoner)** à la Police.

Journaliste- Les agents _____ **(arrêter)** deux voleurs mais ils _____ **(ne plus avoir)** l'argent. Le troisième _____ **(réussir)** à s'échapper avec la caisse ; vous vous souvenez comment il est ?

L'homme- Bon, il _____ **(être)** assez grand, 1m75 je pense ; blond avec les cheveux courts et frisés. Il _____ **(porter)** une veste grise, un chapeau et des lunettes noires.

Journaliste- Merci monsieur.

Act.35. À vous! Rédigez un Faits Divers que vous avez lu au journal, entendu à la radio, vu à la télé ou dont vous avez été témoin. Vous pouvez vous exercer au site :

http://cours.ifmadrid.com/LF/savoirf/w2_breves99.htm

COMPRENDRE UNE BIOGRAPHIE

Personnalités d'aujourd'hui

Act.36. Présentez à l'oral l'essentiel sur la vie de chacune de ces personnalités. Aidez-vous des questions ci-dessous.

a) Quelle est sa nationalité?
b) Quelle est sa profession ?
c) À quel âge a-t-il / elle commencé sa carrière professionnelle ?
d) À quelle date il / elle est devenu(e) célèbre ?
e) Comment il / elle est devenu(e) célèbre ?

FAUDEL, LE PRINCE DU RAÏ

Faudel Bellula est né en 1978 à Mantes-la-Jolie dans la banlieue parisienne, dans le quartier du Val Fourré. D'origine algérienne, il passe ses vacances d'été chez sa grand-mère. C'est elle qui a su lui transmettre l'âme du raï.

À l`âge de 12 ans, il a fondé le groupe *Les Étoiles du raï*, un an plus tard, la rencontre de Momo, un ancien guitariste professionnel, l'a aidé à développer son propre répertoire. En 1996, il a été sélectionné pour représenter l'Ile-de-France au Festival du Printemps de Bourges. En 1997, « le Petit Prince du Raï » a

lancé son premier album *Baïda* (Blanche) qu'il a vendu à 350 000 exemplaires. En février 2001, il est revenu avec *Samra*. La majorité des textes traitent de l'amour, mais l'un d'entre eux, intitulé *Mantes-la-Jolie*, fait référence à la cité où il a grandi.

Faudel est considéré comme la révélation de la nouvelle génération d'artistes raï et symbolise la reconnaissance de cette jeunesse d'origine malghrébine.

CLAIRE BRETÉCHER

Claire Bretécher est née en 1940 à Nantes.

Professeur de dessin dans les années 60, elle a illustré une histoire de René Goscinny et a travaillé au journal *Tintin*, puis à *Spirou*. C'est dans le journal *Pilote* qu'elle crée son personnage *Cellulite*, qui se démarque complètement des autres héroïnes du papier. En effet, dans cette œuvre féministe, elle n'a pas hésité à se moquer des excès du féminisme.

Mais le « phénomène Bretécher » a véritablement commencé avec son entrée dans la grande presse d'information, notamment dans *Le Nouvel Observateur* avec *« les Frustrés »* où, en jouant sur les dialogues et les situations, elle a eu un regard critique et sans pitié sur ses contemporains. Un de ses personnages clés est *Agrippine*. Claire Bretécher est aussi peintre ; elle a publié un album portrait en 1983.

Personnalités d'hier

Act.37. Écoutez la biographie de Marie Antoinette et répondez aux questions

1. **Marie Antoinette est d'origine :**
   a) italienne b) autrichienne c) australienne
2. **Elle s'est mariée avec :**
   a) Louis XV b) Louis XVI c) Louis XIV
3. **À quel âge elle s'est mariée ?**à _____ ans
4. **Marie Antoinette est une personne :**

   ❑égoïste ❑ belle ❑artiste ❑ généreuse ❑courageuse
5. **Elle s'est suicidée.** VRAI FAUX

Act.38. Lisez la biographie d'Antoine de Saint-Exupéry et conjuguez les verbes au PC.

Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry _____ **(naître)** à Lyon, le 29 juin 1900.
Il _____ **(faire)** ses études au collège Sainte-Croix au Mans, puis en Suisse, et enfin à Paris, où il _____ **(échouer)** au concours d'entrée de Navale et de Centrale. Il _____ **(décider)** alors de suivre les cours de l'École de beaux-arts. En 1921, il fait son service militaire à Strasbourg, dans l'armée de l'air. Il _____ **(apprendre)** à piloter, et dès lors, sa carrière est tracée.

Il _____ **(publier)** en 1926 son premier récit, dont l'action se situe dans le monde de l'aviation. La même année, Antoine de Saint-Exupéry entre comme pilote chez Latécoère, société d'aviation qui assure le transport du courrier de Toulouse à Dakar. Puis, il _____ **(être)** nommé chef d'escale de cap Juby, dans le Sud marocain. C'est à cette époque qu'il _____ **(écrire)** *Courrier Sud* (1928). En compagnie de Mermoz et de Guillaumet, il _____ **(partir)** pour Buenos Aires comme directeur de la compagnie Aeroposta Argentina.

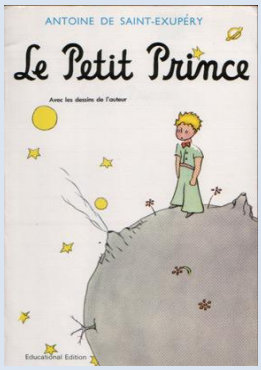
A son retour à Paris en 1931, il publie *Vol de nuit* (prix femina 1931), dont le succès est considérable. En liquidation judiciaire, la société qui l'emploie doit fermer. Attaché à Air France à partir de 1935, Saint-Exupéry _____ **(tenter)** d'assurer la liaison Paris-Saïgon en un temps record.Son avion_____**(s'écrasser)** dans le désert. Il _____ **(sortir)** indemne de cet accident.

En 1938, il _____ **(vouloir)** tenter de relier New York à la Terre de Feu. Une erreur de jaugeage le fera tomber en perte de vitesse au décollage du Guatemala. Blessé, il passe une longue convalescence à new York. Il publie alors *Terre des hommes*, grand prix du roman de l'Académie française et National Book Award aux États-Unis (1939). Pendant la seconde guerre mondiale, il _____ **(être)** pilote de reconnaissance au groupe 2/33 (1939-1940), puis _____ **(se fixer)** à New York. Il _____ **(tirer)** de son expérience de guerre *Pilote de guerre* (1942) et publie *Lettre à un otage*, puis *Le Petit Prince* (1943). Il _____ **(gagner)** alors l'Afrique du Nord et _____ **(réintégrer)** le groupe 2/33 malgré ses blessures et l'interdiction de voler. Cependant, Saint-Exupéry insiste pour obtenir des missions. Le 31 juillet 1944, il _____ **(s'envoler)** de Borgo, en Corse. Il _____ **(ne jamais revenir)**.

Act.39. À votre tour, rédigez la biographie d'un personnage que vous admirez.

COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE

Act.40. Observez les images puis lisez le 1er chapitre du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry et répondez aux questions de la page suivante. Enfin, écoutez le chapitre et vérifiez vos réponses.



Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait « Histoires Vécues ». Ça représentait un serpent boa qui avale un fauve.

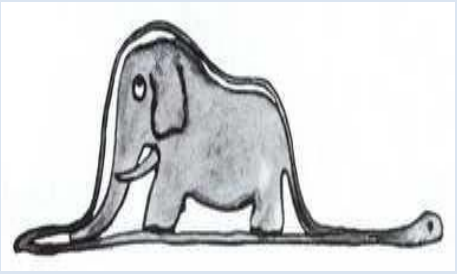
On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie toute entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion ».

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça :

J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.

Elles m'ont répondu « Pourquoi un chapeau ferait-il peur ? »

Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça :



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire. C'est ainsi que j'ai abandonné à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications.

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit.

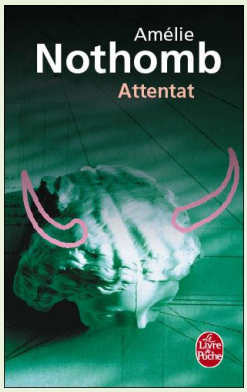
J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vus de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissais un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait : « C'est un chapeau ». Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable.

Questions :

1. Qu'avez-vous aperçu dans le premier dessin après un regard rapide ?
2. Que fait que le narrateur change d'avis sur son travail une fois adulte ?
3. Quelle est l'opinion que le narrateur a sur les adultes ?
4. Pourquoi pensez-vous que les adultes ne voient pas les choses comme les enfants ?
5. Vous avez eu des expériences pareilles lorsque vous étiez enfant ?

Act.41. Complétez cet extrait du début du roman *Attentat* d'Amélie Nothomb en conjuguant les verbes entre parenthèses au PC ou en Imparfait.



La première fois que je _____ ***(se voir)*** dans un miroir, je _____ ***(rire)*** : Je _____ ***(ne pas croire)*** que c' _____ ***(être)*** moi. À présent, quand je regarde mon reflet, je ris : je sais que c'est moi. Et tant de hideur a quelque chose de drôle. Mon surnom _____ ***(arriver)*** très vite. Je _____ ***(devoir)*** six ans quand une gosse me _____ ***(crier)***, dans la cour : « Quasimodo ! » Fous de joie, les enfants _____ ***(reprendre)*** en chœur : « Quasimodo ! Quasimodo ! »

Pourtant, aucun d'entre eux n'avait jamais entendu parler de Victor Hugo. Mais le nom de Quasimodo _____ ***(être)*** si bien trouvé qu'il _____ ***(suffire)*** de l'entendre pour comprendre. On _____ ***(ne plus m'appeler)*** autrement.

Act.42. Répondez aux questions à partir de l'extrait d'*Attentat.*

1. D'après la lecture on peut penser que le narrateur est : a) beau b) laid
2. Le ton du discours du narrateur est :
   a) neutre b) ironique c) passionné
3. Définissez avec vos propres mots *« la beauté ».*
4. Que pensez-vous de l'usage des surnoms ?

PROJET. Cherchez un livre de votre intérêt en *Français Facile* (niveau A1) et lisez-le.