

## INTERPRETACION DE RESULTADOS

Conforme a los resultados anteriores podemos decir que el individuo con predilección por la música metal es: Persona reactiva y emocionalmente cambiante, se frustra fácilmente, negativa, se victimiza, evade responsabilidades, con resentimiento hacia los demás, incapaz de luchar, conformista. Cuando las condiciones no son satisfactorias, voluble, plástica, neurótica fatigada, desplacentera de emoción y turbación fácil; activa cuando se encuentra insatisfecha, presenta síntomas neuróticos, fobias, alteraciones del sueño, quejas psicósomáticas y tiende a darse por vencido. Experimenta cierta falta de control sobre su vida, tiende a más altibajos de humor que la mayoría, admite que sus necesidades emocionales no están satisfechas y que se siente como si no pudiera controlar el que pequeñas cosas salgan mal.

Con respecto a las normas es inconformista, muy suya, indulgente, despreocupada, acepta pocas obligaciones, suele ser inestable en sus propósitos, libre, voluble, frívolo, indulgente consigo mismo, sus acciones son causales y faltas de atención a los compromisos de grupo y las exigencias culturales, se tolera fallar, no siente la necesidad de cumplirse a sí mismo, siente placer por lo que hace, pero cuando la motivación baja cambia de actividad y hace lo que quiere. Se guía por sus impulsos y no tiene normas. Podría sembrar a su alrededor desorden y desaliño.

En la esfera social se manifiesta segura, atrevida, emprendedora, espontánea, sociable, abierta, lanzada y dispersa, dispuesta a intentar nuevas cosas, de numerosas respuestas emocionales, capaz de manejar clientes, tiende a la extroversión, soporta situaciones de presión y abrumadoras. Suele iniciar los contactos sociales, y no es tímida cuando se encuentra en un ambiente nuevo y rodeado de gente. Tiene la habilidad para relacionarse con el sexo opuesto, no valora adecuadamente las situaciones peligrosas, es confiado, conversador, se impacta menos por los problemas. Así mismo también es genuina, llana, natural, sencilla sentimental, poco sofisticada, se satisface fácilmente, espontánea, poco refinada, torpe burda en sus expresiones, ordinaria, de mente imprecisa, poco juiciosa, gregaria, se implica calurosa y afectiva, poco hábil para analizar motivos, se conforma con lo que encuentra; hace y dice las cosas sin pensar en sus consecuencias. Sencillamente desinhibida, ingenua, auténtica.

Dentro de la esfera emocional es una persona sensible, sentimental, demandante de atención y afecto, suele dejarse afectar por los sentimientos idealistas, soñadora e impaciente, dependiente, poco práctica, insegura, le disgustan las profesiones y acciones rudas. Suele frenar las acciones del grupo y turba su moral con actividades idealistas. Tiende a basar sus juicios en gustos personales y

valores estéticos. Se apoya en la empática y en la sensibilidad a la hora de hacer consideraciones y suele ser más refinado en sus gustos e intereses.

Para el mundo de las ideas abstraída, imaginativa, idealista, centrada en sus necesidades íntimas, poco convencional, despreocupada por lo cotidiano, bohemia, motivada por sí misma, creadora, preocupada por lo esencial, despreocupada de personas particulares y de la realidad física, sus intereses se dirigen hacia su intimidad, su individualidad la empuja a verse excluida de las actividades del grupo. Generalmente entusiasmada pero con ocasionales cambios histéricos de abandono. Ideal para cargos de planeación y creativos, asesores.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES

En base al 16 PF, los individuos con predilección por la música metal, manifiestan ser personas, altamente reactivas emocionalmente, de juicios personales y valores estéticos; atrevidas y socialmente emprendedoras, espontaneas, desinhibidas, genuinas y de fácil relación con el sexo opuesto. Así mismo son Abstraídos, imaginativos, idealistas, y que debido a su individualismo tienden a verse excluidas de las actividades de grupo, turbar su moralidad.

Por otra parte como se describe durante este trabajo, la música Heavy Metal, se enfoca en evidenciar, la influencia de la música metal en la Ideología y perspectiva de los Jóvenes, la cual ha repercutido, en las formas de buscar espacios de diversión con el fin de hacer una propuesta Cultural.

Este trabajo demuestra la influencia del Heavy Metal y a su vez permite visualizar que es un movimiento cultural, que existe dentro de la Sociedad y que refleja una ideología de los que viven, escuchan e interactúan con esta música, motivo por el que se vuelve un medio de expresión, que rompe paradigmas, y se convierte en una forma de expresión trascendente.

Es importante considera que es sinuoso el camino de una música, la más absoluta y exenta de referencialidades comienza a comunicar y a producir sentido cuando está involucrada como parte del diseño de una banda sonora una escena de un filme o actuación en público.

La música es la misma, en la sala de conciertos es una obra de arte apreciada *per se*, en tanto que puesta a significar en un filme es un signo de una cadena significativa, un eslabón en la construcción general de sentido del filme.

Por otro lado, la música envasada es recepcionada por sus públicos con un fervor de creencia en su autenticidad creativa, en tanto que la maquinaria industrial que la produce mantiene ocultos sus procedimientos proyectuales, (análisis de mercados y tendencias en los públicos, caza talentos y caza tendencias, aparatos de creación de imagen, compositores de canciones siguiendo estas tendencias, directores artísticos y de grabación responsables de lograr el sonido y los arreglos

musicales necesarios, estrategias de difusión, campañas publicitarias y de marketing, entre otros.

La relación entre sintaxis y composición y análisis musical ha sido bastante estudiada y recorrida a lo largo de la historia de la música, al menos en la era moderna.

La morfología y fraseología musicales guardan similitud con los estudios sintácticos, de la misma manera que las funciones sintácticas de la lengua pueden tener su correlato con las funciones armónicas del sistema tonal.

Pero, lo que siempre ha sido conflictivo es la idea de una semántica de los sonidos ¿qué significan los sonidos o las notas? y por tanto, ¿es posible hablar de un lenguaje sonoro articulado sintácticamente pero sin semántica? Esto ha llevado a acuñar la frase que circula en el campo musical que la música es un lenguaje sin semántica, posee los demás componentes de la misma, motivo por el cual la música Heavy Metal, se enfoca en visualizar la influencia de la música metal en la Ideología y perspectiva de los Jóvenes, la cual ha repercutido, en las formas de buscar espacios de diversión, que le permite demostrar su valía, su desarrollo intelectual y personalidad