



Los grandes compositores. Europa en su música

Profesora: Mercedes Albaina

Titulada Superior en Música y licenciada en Psicología y en Pedagogía. Profesora titular de Educación Auditiva en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene.

¿Qué mueve a los compositores a hacer una música determinada?
¿Por qué hay dialectos distintos dentro del común lenguaje de la música?

A través de este curso haremos un recorrido por la obra de determinados compositores y descubriremos la estrecha relación de ésta con las características personales del autor y con las circunstancias en que transcurrió su vida y que contextualizaron su producción. La época que les tocó vivir y las ciudades en que realizaron su trabajo, con sus características socioculturales, políticas y religiosas, determinaron en gran medida su estilo. Nos acercaremos a los grandes para, a través de sus composiciones, asomarnos a una Europa cambiante a lo largo del tiempo. Monteverdi, Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Debussy, Ravel pondrán la banda sonora a este periplo que finalizará en casa, de modo que podamos apreciar también el valor de nuestro patrimonio musical y las razones de nuestro amor por la música.

Horario: martes, 17.00 a 18.30 h

Lugar: Aula 412

Calendario del curso: febrero: 24, Marzo: 3, 10, 17, 24, Abril: 14, 21, 28, Mayo: 5, 12

El genio de Leonardo da Vinci y Rafael, príncipe de los pintores

Profesor: Ricardo Aldama

Licenciado en BB.AA. en la especialidad de Pintura, por la Universidad del País Vasco (UPV), donde obtiene dos matrículas de honor en Historia del Arte y distintos premios. Pintor, expone habitualmente en museos y centros expositivos. Asimismo se dedica a la docencia impartiendo charlas y conferencias para instituciones y colectivos.

Dejando a un lado esta vez al gran Michelangelo, los otros dos artistas del Cinquecento italiano, que pueden compartir su fama de divino, son Leonardo y Rafael.

Leonardo da Vinci es el paradigma de sabio humanista. Sus dibujos formidables, modernos, vacilantes, sus pinturas inacabadas que serán eternas, como de alquimia, llenas de misterio. La búsqueda de la composición, organizar grupos, la línea colectiva. En su obra se mezcla naturaleza y geometría, la línea incisiva y la introducción de su famoso sfumato o perspectiva aérea, el misterio de sus claroscuros... Sus propias pruebas y experimentos arruinarán algunas de sus obras...

Konpositore handiak. Europa eta bertako musika

Irakaslea: Mercedes Albaina

Musikako goi tituluduna eta Psikologia eta Pedagogiako lizentziatua da. Entzumen Hezkuntzako irakasle titularra da Musikenen, Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegian.

Zerk egiten du konpositoreek musika jakin bat egitea? Zergatik daude musika-aldagaiak musika-hizkuntza komunaren barruan?

Ikastaro honen bidez, konpositore batzuen lanak aztertuko ditugu eta ikusiko dugu zein lotura estua dagoen lanen eta autorearen ezaugarri pertsonalen eta bizitzan gertatu zitzaizkien kontuen artean, horrek denak testuinguruan kokatzen baitu produkzio guztia. Bizitza tokatu zitzaizen garaiak eta lan egin zuten hiriek, gizarte, kultura, politika eta erlijio ezaugarriekin, zedarritu zuten, neurri handi batean, euren estiloa. Konpositore handiengana hurbilduko gara, konposizioen bidez, denboran zehar aldatu zen Europara hurreratzeko. Monteverdik, Bachek, Haendelek, Mozartek, Beethovenek, Schubertek, Chopinek, Debussyk, Ravelek jarriko dute ibilbide horren soinu-banda. Amaieran etxera, bertoko musikara, helduko gara, gure musika ondarea ere balioesteko eta musikarekiko maitasunaren arrazoiak azaltzeko.

Ordutegia: astearteetan, 17:00etatik 18:30era.

Lekua: 412. gela

Ikastaroaren egutegia: otsaila: 24, Martxo: 3, 10, 17, 24, Apirila: 14, 21, 28, Maiatza: 5, 12

Leonardo da Vinciren talentua eta Rafael, pintoreen printzea

Irakaslea: Ricardo Aldama

Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederretako lizentziatua da, Pintura espezialitatean. Artearen Historian bi ohorezko matrikula eta hainbat sari jasoa da. Pintorea da, museo eta erakusketaretoetan erakusten du. Irakaskuntzan ere badihardu, solasaldiak eta hitzaldiak eskaintzen erakundeei eta taldeei.

Oraingoan Michelangelo handia alde batera utzita, Italiako Cinquecentoan harekin zerutar fama partekatu dezaketen beste bi artistak Leonardo eta Rafael dira.

Leonardo da Vinci jakintsu humanistaren eredua da. Bere marrazki bikain, moderno, zalantzakorrak, amaitu gabeko pintura betierekoak, alkimia bezain misterioz beteak dira. Konposizioa, taldeak antolatzea, taldeko ildoak bilatzea harrigarriak dira. Lanetan natura eta geometria nahastu zituen, marra zorrotza eta sfumato ezaguna edo airetiko ikuspegia, argi-ilunen misterioa... Bere proba eta esperimendu batzuek hondatu egin zituzten lan batzuk.



Con Rafael Sanzio de Urbino las palabras belleza, equilibrio, vienen solas. Sus modelos y tipos pictóricos, recuperando las formas de la cultura greco-romana nutrirán a generaciones de futuros pintores. Sus composiciones de Madonnas equilibradas, tras múltiples diseños en busca de lo ideal, de la asimetría viva, de la composición definitiva. Los frescos para el Vaticano, la decoración en villa Farnesina, sus retratos... Rafael nunca será viejo. Morirá a los treinta y siete años. El único artista de la época que tiene el honor de estar enterrado en el panteón de Roma.

Horario: martes, 19.00 a 20.30 h

Lugar: Aula 412

Calendario del curso: Febrero: 24, Marzo: 3, 10, 17, 24, Abril: 14, 21, 28, Mayo: 5, 12

Culturas y sociedades en el México antiguo

Profesora: Andrea Ruiz

Doctora en Antropología por la Universidad de Deusto, actualmente es Investigadora Postdoctoral en el Instituto de Derechos Humanos de la misma universidad. Líneas de investigación: migraciones transnacionales; diversidad cultural; ciudadanías.

El presente curso tiene por objeto realizar un recorrido a través de la historia del México prehispánico y sus diferentes sociedades, que serán abordadas desde los aspectos políticos, socioeconómicos y culturales con una perspectiva holística.

Desde la cultura olmeca a la maya, pasando por la azteca o zapoteca, estas sociedades presentan un interés que va más allá de lo histórico en la medida en que representan diferentes estilos de vida y de maneras de abordar la existencia humana.

Horario: miércoles de 17.00 a 18.30 h

Lugar: Aula 412

Calendario del curso: Febrero: 25, Marzo: 4, 11, 18, 25, Abril: 15, 22, 29, Mayo: 6, 13

Los Campos de Castilla de Machado. Tristeza que es amor

Profesor: Juan Luis De la Cruz Ramos

Doctor en Filosofía y Letras por la UD, profesor titular del Departamento University Studies Abroad Consortium de la Universidad de Nevada IReno y profesor colaborador de la UPV.

Antonio Machado descubrió Castilla para sí y se descubrió en ella. En un doble proceso de interiorización poética y de proyección anímica hizo del paisaje soriano su personalización. Seleccionando subjetivamente elementos objetivos del mismo construyó una visión

Rafael Sanzio Urbinokoari loturik datozkigu edertasuna eta oreka hitzak. Bere eredu eta tipo piktorikoek greziar eta erromatar kulturako formak berreskuratuz zituzten eta horietatik elikatu ziren hurrengo belaunaldietako pintoreak. Madonna orekatuen konposizioak, idealaren, asimetria biziaren, behin betiko konposizioaren bila ibili zen, eta, horretarako, hainbat eta hainbat diseinu egin zituen. Vatikanoko freskoak, Villa Farnesinako dekorazioa, erretratuak ditugu adibide. Rafael ez da inoiz zahartuko. Hogeita hamazazpi urterekin hil zen. Erromako panteoian hilobiratua izateko ohorea izan zuen garai hartako artista bakarra da.

Ordutegia: astearteetan, 19:00etatik 20:30era.

Lekua: 412. gela

Ikastaroaren egutegia: Otsaila: 24, Martxo: 3, 10, 17, 24, Apirila: 14, 21, 28, Maiatza: 5, 12

Kulturak eta gizarteak antzinako Mexikon

Irakaslea: Andrea Ruiz

Deustuko Unibertsitateko Antropologiako doktorea, eta une honetan unibertsitate bereko Giza Eskubideen Institutuko doktorego ondoko ikertzailea da. Ikerrildoak: nazioz haraindiko migrazioak, kultura aniztasuna, herritartasunak.

Ikastaro honetan espainiarrak heldu aurreko Mexikoren historia eta gizarteak aztertuko dira ikuspegi politiko, sozio-ekonomiko eta kulturaletik, ikuspuntu holistikoa erabiliz.

Olmekengandik hasi eta maiengana, aztekek edo zapotekak ahaztu gabe, gizarte horiek guztiek historia hutsetik harantzagoko interesa pizten dute, bizimodu desberdinak eta giza bizitza ikusteko era desberdinak diren neurrian.

Ordutegia: asteazkenetan, 17:00etatik 18:30era

Lekua: 412. gela

Ikastaroaren egutegia: Otsaila: 25, Martxo: 4, 11, 18, 25, Apirila: 15, 22, 29, Maiatza: 6, 13

Machadoren Campos de Castilla. Maitasuna den tristezia

Irakaslea: Juan Luis De la Cruz Ramos

DUko Filosofia eta Letretako doktorea, Nevada/Renoko Unibertsitateko University Studies Abroad Consortium Saileko irakasle titularra eta EHUKo irakasle lankidea.

Antonio Machadok Gaztela ezagutu zuen eta Gaztelan ezagutu zuen bere burua. Barneratze poetiko eta proiektio gogozko prozesu bikoitz baten barruan, Soriako paisaia bere egin zuen. Bertako elementu objektibo batzuk subjektiboki aukeraturik, bere izaera tristearekin bat