

## Preview del libro

# ***Un, dos, tres...imúsica!***

Ebook completo y la versión de papel en:  
<http://www.bubok.com.ar/libros/195221/Un-dos-tresmusica>



Germán A. Bardina

# **Un, dos, tres... imúsica!**

Nociones esenciales  
para acercarnos al mundo musical.

©Un, dos, tres...imúsica!

©Germán Alejandro Bardina.

ISBN papel 978-84-686-3779-2

ISBN ebook 978-84-686-3780-8

Impreso en España.

Editado por Bubok Publishing S.L.

E-book y edición impresa. Año: 2013.

Otros libros del autor disponibles en:  
*Mundomusica.bubok.com.ar*

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio sin permiso escrito del autor.

A mi familia.

A mis alumnos, que fueron los  
causantes de que escribiera este libro.



## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I. —NOCIONES GENERALES.**

¿Qué es la música?.....	15
¿Qué es el sonido?.....	18
¿Qué son los armónicos?.....	22
¿Qué es el ruido? ¿Qué diferencia hay entre ruido y sonido?.....	25
Altura.....	28
Intensidad.....	30
Timbre.....	32

### **CAPÍTULO II. —CONCEPTOS BÁSICOS.**

El pentagrama y la clave de sol.....	34
Líneas y espacios adicionales.....	36
¿Cuándo surgen las notas musicales actuales?.....	38
Las figuras musicales y su duración.....	40
Los silencios de las distintas figuras.....	42

El puntillo.....	44
El doble puntillo.....	46
La ligadura de prolongación.....	47

### **CAPÍTULO III. —LAS CLAVES Y SU UTILIDAD.**

Las claves y su utilidad.....	51
Clave de Fa en cuarta.....	52
Relación entre la clave de sol y la clave de fa.....	53
Clave de Fa en tercera.....	55
Claves de Do en primera, segunda, tercera y cuarta.....	56
Las claves de do y su relación con la clave de sol.....	57

### **CAPÍTULO IV. —INTERVALOS.**

Definición de intervalo.....	60
Tono, semitono.....	60
Semitono diatónico.....	61



Semitono cromático.....61

Intervalos melódicos y armónicos.....62

Consonancia perfecta,  
imperfecta y disonancia.....63

## **CAPÍTULO V. —EL COMPÁS.**

¿Qué es el compás?.....65

¿Cómo se indica el compás?.....66

Compás simple.....69

¿Qué es el metro?.....71

Compás compuesto.....71

Marcación del compás.....73

Compás binario.....75

Subdivisión binaria.....75

Compás ternario.....76

Subdivisión ternaria.....77

Compás de amalgama.....77

## **CAPÍTULO VI. —ALTERACIONES.**

¿Qué son las alteraciones?.....	80
Sostenido, bemol, becuadro.....	80
Doble sostenido, doble bemol.....	81
Alteraciones propias, accidentales y de precaución.....	82

### **CAPÍTULO VII. —RITMO.**

Definición de ritmo.....	84
Síncopa.....	84
Contratiempo.....	86
Valores irregulares.....	87

### **CAPÍTULO VIII. —ACORDES.**

¿Qué es la armonía?.....	91
¿Qué es un acorde?.....	91
¿Qué es un arpeggio?.....	92
Acordes perfectos: mayor – menor.....	93
Inversión de acordes (3 notas).....	95
Intervalos atractivos con	

su resolución obligada.....	98
Quinto con séptima de dominante.....	100
Inversión de acordes (4 notas).....	103
Acorde de quinta aumentada.....	105
Acorde de sensible: semidisminuido y disminuido.....	106

### **CAPÍTULO IX. —MELODÍA.**

Definición de melodía.....	109
Comienzos de melodía: tético, anacrúsico y acéfalo.....	110
Finales de melodía: masculino – femenino.	
Funciones armónicas (I – IV – V).....	112

### **CAPÍTULO X. —ESCALAS Y MODOS.**

Grados de la escala: tónica, supertónica..	114
Escalas mayores.....	115
Escalas menores.....	116
Tonalidades mayores con sostenidos.....	117

Tonalidades mayores con bemoles.....	119
¿Qué es el famoso "círculo de quintas"?..	121
Relativas mayores y menores.....	125
Escalas: antigua, melódica, bachiana, armónica y artificial.....	128
Escala pentatónica.....	131
Escala por tonos.....	132
Modos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eolio y locrio.....	133
<b>CAPÍTULO XI. —TEXTURAS.</b>	
Definición de textura.....	139
Monofonía.....	139
Homofonía.....	139
Polifonía.....	140
<b>CAPÍTULO XII. —MODULACIÓN.</b>	
¿Qué es la modulación?.....	141
Tonos vecinos de primer grado.....	142

3 Procedimientos de modulación:	
Modulación por cambio de modo.....	144
Modulación por equívoco.....	145
Modulación por cadencia auténtica (o cadencia evitada).....	147
<b>CAPÍTULO XIII. —OTRAS NOCIONES.</b>	
Ostinato.....	148
Clúster.....	148
Nota pedal.....	149
Bajo Alberti.....	150
Transporte.....	151
Movimiento de las voces: contrario, oblicuo y paralelo.....	155
<b>CAPÍTULO XIV. —ADORNOS.</b>	
Mordente.....	157
Trino.....	158
Gruppetto.....	159

Bordadura (superior e inferior).....	162
Nota de paso.....	163
Apoyatura.....	164
<b>CAPÍTULO XV. —LA ORQUESTA.</b>	
Su origen.....	165
Bibliografía consultada.....	170

*Acerca de Germán A. Bardina:*  
[http://www.bubok.com.ar/authors/mundo  
musica](http://www.bubok.com.ar/authors/mundo_musica)

## **CAPÍTULO I**

### **NOCIONES GENERALES**

#### **¿Qué es la música?**

La música, según la definición tradicional, es el arte de combinar los sonidos. Otra acepción de uso corriente es considerarla una combinación de ritmo, melodía y armonía. Murray Schafer —en *El compositor en el aula*— afirma que la música es “una organización de sonidos (ritmo, melodía) con la intención de ser escuchada”.

Como vemos, escuchar música y estudiarla, quizás sea más sencillo que encontrar la definición exacta para ella. Es posible que esta sea una de las causas por las cuales nadie se detiene a definirla (salvo de soslayo) o, aquellos que lo intentan, probablemente no lo logran. Nosotros, sin embargo, haremos nuestro mejor esfuerzo.

Si la música es el arte de combinar los sonidos, entonces, ¿una obra que fuera exclusivamente conformada por instrumentos de percusión sería música?

Recordemos que los instrumentos de percusión se dividen en:

- 1) Instrumentos de sonido determinado: timbal, xilofón, celesta.
- 2) Instrumentos de sonido indeterminado: bombos, platillos, panderetas, tambor militar, redoblante, triángulo.

Si para componer música utilizáramos solamente instrumentos del tipo 2, ¿todavía creeríamos que es música o sería puro ruido? Antes de contestar, vayamos al segundo de nuestros conceptos.

Sabemos que la otra definición explica que la música es la combinación del ritmo, la armonía y la melodía. Si faltara alguna de estas tres, tendríamos un problema porque quedaría incompleto el enunciado. De hecho, en la música *no siempre hay melodía*, y basta escuchar una obra para percusión como "Imaginary Landscape Nº2" del norteamericano John Cage. Además, por el mismo motivo, también sabemos que *no siempre tenemos armonía*.

Por último, me inclino a pensar que el ritmo es uno de los elementos esenciales de la música, ya que aún el silencio es una parte constitutiva del ritmo. Dado que la



música es un fenómeno temporal —debido a que tiene un comienzo y un fin— diría que el ritmo<sup>1</sup> (dentro del cual se incluye el silencio) es el elemento inevitable de su existencia.

Ahora que ya sabemos todo esto, nos hace falta hacer una última consideración. Durante muchos años se discutió si el arte tenía o no una función social. En todo caso, sea cual fuere nuestra respuesta, la música —para ser reconocida como tal— necesita ser oída por alguien, lo cual nos obliga a necesitar de la existencia de, por lo menos, un ser vivo. En consecuencia, la música necesita ser comunicada y, en definitiva, es un fenómeno social.

Es importante destacar que ese fenómeno social es diferente en cada país y desde luego, en cada continente. Esta es la razón de la gran diversidad y riqueza musical que hay en el mundo. Cada oyente —dependiendo su origen— decodifica la música de una manera determinada. De este modo, para un argentino, hay organizaciones musicales que serán puro ruido; pero para un chino, quizás esas mismas combinaciones sean la melodía más intensa y bella. De cualquier modo, el cerebro necesitará intentar ordenar esos sonidos (o ruidos) para

---

<sup>1</sup> Desde luego, nos referimos al ritmo en tanto duración.

otorgarles un significado, sea este negativo o positivo.

En resumen, sabemos que la música es un fenómeno social que es codificado de diversas maneras en los distintos lugares del mundo; que se desarrolla sucesivamente en el tiempo, dado que tiene un comienzo y un final y que por lo tanto necesita del ritmo.

Nos falta decidir si incluimos el ruido dentro de la música; pero, por suerte, los compositores ya han decidido por nosotros y han incluido desde sonidos de campanas y bombas, hasta máquinas de escribir en una sinfonía con resultados no poco interesantes. Por lo tanto, el ruido ya no se excluye como algo desagradable para el oyente. Entonces, ya nada nos impide dar nuestra definición:

La música es un fenómeno social (porque necesariamente se comunica a alguien) y cultural (ya que su apreciación depende de factores socioculturales) que se desarrolla en el tiempo. Puede estar conformada por ritmos y sonidos o solamente por el primero de ellos y su riqueza dependerá de la combinación de estos elementos.

## **¿Qué es el sonido?**

El sonido que escuchamos cuando alguien nos habla o golpea a la puerta de nuestra casa, se transmite a través del aire<sup>2</sup>. Dicho de otro modo: si no hubiera aire —o, mejor dicho, si se generara vacío— no escucharíamos nada, porque el sonido no se propaga (no “viaja”) en el vacío.

¿Por qué sucede esto? La razón es que el aire es lo que se conoce como un *medio elástico*, ya que vibra y por eso permite este “viaje” del sonido de un lugar a otro. Por ejemplo, si alguien golpea una campana, la misma vibra y sus vibraciones se transmiten por el aire hasta nuestro oído.

Veamos el ejemplo gráficamente:

(AIRE)

**Campana -----> Oído**

**Fuente sonora o emisor → Receptor**

En el ejemplo anterior se cumplen las tres condiciones que posee el sonido:

---

<sup>2</sup> Debemos tener en cuenta que el sonido también puede transmitirse por un medio líquido (como el agua) o sólido (por ejemplo, una pared).

- 1) *Que haya un cuerpo que pueda vibrar.* (En el ejemplo es la campana, que también se lo conoce como fuente sonora o emisor, pues emite el sonido).

*Ver más en:*

<http://www.bubok.com.ar/libros/195221/Un-dos-tresmusica>

### **¿Qué son los armónicos?**

Cuando escuchamos un sonido, siempre estamos escuchando un conjunto de cosas al mismo tiempo. Por ejemplo, si tocamos una guitarra eléctrica, el ruido de la púa se produce al mismo tiempo que el sonido que emite la cuerda. Entonces, estamos escuchando ruido y sonido al mismo tiempo, pero a veces se nos escapa porque el ruido es de volumen menor que el sonido. Dicho de otro modo: *los sonidos de una obra musical distan de ser puros.*

El sonido también está conformado por los armónicos, cuya cantidad depende del cuerpo sonoro (es decir, del cuerpo del instrumento) y la forma en que se lo toca. Si, por ejemplo, escuchamos el sonido más grave del violonchelo (*do*), en realidad

escuchamos una resultante de sonidos, que son los siguientes:



Esta resultante de sonidos, es la que conocemos como *serie de armónicos*. Como vemos en el gráfico anterior, a la primera nota (también llamada fundamental), le sigue la octava, luego la quinta justa, cuarta justa, tercera mayor, tercera menor, etc.

El orden de la serie no se altera, esto quiere decir que si empezamos la serie en cualquier otro sonido, la sucesión será igual; es decir, empezará con una octava de distancia, después una quinta justa, cuarta justa, tercera mayor, etc.<sup>3</sup>

Miremos un ejemplo empezando desde la nota *sol* de la primera línea de la clave de fa:

[Ver más...](#)

---

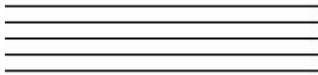
<sup>3</sup> Para aquellos que no estén familiarizados con la definición de intervalo, se recomienda leer el artículo dedicado a estos en el presente libro antes de continuar.

## **CAPÍTULO II**

### **CONCEPTOS BÁSICOS**

#### **El pentagrama y la clave de sol**

La palabra *penta-grama* significa “cinco líneas”. Las notas musicales se ubican dentro del pentagrama. Entonces, podemos decir que el pentagrama sirve para ubicar las notas musicales y está formado por 5 líneas y 4 espacios:



Como vemos en el siguiente gráfico, tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo para arriba:

[Ver más...](#)

<http://www.bubok.com.ar/libros/195221/Un-dos-tresmusica>

#### **¿Cuándo surgen las notas musicales actuales?**

El monje Guido D’Arezzo (980-1050), que tan importante fuera para el desarrollo

del pentagrama, fue quien le dio el nombre a las primeras seis notas que conocemos: DO – RE – MI – FA – SOL – LA.

¿Cómo hizo? [Ver más...](#)

### **Definición de pulso**

El pulso es la marcación cronométrica y pareja de los tiempos de la música. No tiene acentos. Por ejemplo, pensemos en la aguja del segundero del reloj: suena siempre a intervalos de tiempo iguales; eso significa que lo hace cronométricamente. Además, el volumen con el que suena la aguja es siempre el mismo, no hay “un segundo” que suene más fuerte que otro...

[Ver más...](#)

## **CAPÍTULO III**

### **LAS CLAVES Y SU UTILIDAD**

#### **Las claves y su utilidad**

Las claves, recordemos, nos sirven para ubicar los sonidos en el pentagrama y otorgarles un nombre que los distinga y diferencie de otros. Ya tenemos a la clave de sol, la pregunta sería: ¿para qué existen otras claves? La respuesta es que no todos los instrumentos suenan en la misma altura, por lo cual si yo quisiera escribir en un registro grave, al usar la clave de sol tendría que usar muchas líneas y espacios adicionales, mientras que con la clave de fa, por ejemplo, sería mucho más sencilla la escritura.

Por ejemplo, si yo quiero que toquen una melodía como la siguiente, en clave de fa escribiría:





La misma melodía en clave de sol, sería mucho más difícil de leer: [Ver más...](#)

## **Relación entre la clave de sol y la clave de fa en cuarta**

Las claves están relacionadas entre sí. En este caso, veremos como se unen las claves de sol y de fa.

Si descendemos usando la escala de Do Mayor, vemos que la nota de la primera línea adicional inferior de la clave de sol es exactamente la misma que la nota (el conocido como *do central*) de la primera línea adicional superior de la clave de fa.

En el siguiente gráfico, vemos como el recuadro marca la nota en común:

[Ver más...](#)

## CAPÍTULO V EL COMPÁS

### ¿Qué es el compás?

El compás es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores. Los compases se indican por dos números superpuestos: numerador y denominador.

*Numerador:* Es el número que se ubica arriba. Indica la cantidad de tiempos o pulsos del compás.

*Denominador:* Es el número que se ubica abajo. Indica a la figura que representa el pulso.

Ejemplo:



En el ejemplo, el numerador (el número de arriba) es 4, lo que indica que hay cuatro tiempos. El denominador (el número de abajo) es 4, lo que indica que son negras. Lo importante es, en definitiva, sumar 4. Si nos fijamos, todos los compases suman 4.

Veamos por qué:

Negra + negra + negra + negra = 4 tiempos.

Blanca + blanca = 4 tiempos.

Redonda = 4 tiempos.

2 corcheas + negra + blanca = 4 tiempos.

Para aclarar esto último, veamos el artículo a continuación.

### **¿Cómo se indica el compás?**

El compás tiene dos números que indican su significado (por llamarlo de alguna manera). El numerador (número de arriba de la fracción) y el denominador (el de abajo). El primero indica [Ver más...](#)

### **El compás simple**

Los compases con numerador 2, 3 y 4 se los denomina compases simples, porque [Ver más...](#)

Ejemplos:

*Compás de dos cuartos:*



El primer tiempo, como vemos, se hace más fuerte que el segundo. El primero es fuerte y el segundo es débil.

Compás de tres cuartos:



Aquí el primero es fuerte, el segundo débil y el tercero débil.

Compás de cuatro cuartos:



Finalmente, acá el primero es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil. Al compás de 4/4 se lo denomina compás de compasillo y también se lo puede representar escribiendo una C al principio del compás en vez de 4/4.

## **Compás compuesto**

Son los que tienen por numerador las cifras 6, 9 y 12. Para transformar un compás simple en uno compuesto, basta con [Ver más...](#)

## **Subdivisión binaria**

A veces, se confunde compás binario con compás de *subdivisión binaria*. Veamos cuál es la diferencia:

[Ver más...](#)

## CAPÍTULO VI ALTERACIONES

### ¿Qué son las alteraciones?

Las alteraciones son signos que sirven para modificar la altura del sonido. Las más comunes son el sostenido, el bemol y el becuadro.

### Alteraciones propias, accidentales y de precaución

Hay distintos tipos de alteraciones:

1) Alteraciones propias: Son las que están en la armadura de clave. Se ubican inmediatamente después de la clave de sol [Ver más...](#)

2) Alteraciones accidentales: Son las que aparecen en un compás y duran [Ver más...](#)



3) Alteraciones de precaución: Son aquellas que, a pesar de no ser necesarias, [Ver más...](#)



## **CAPÍTULO VII**

### **RITMO**

#### **Definición de ritmo**

El ritmo, según la RAE es la “proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente”. La definición parece un poco confusa, sobre todo, por la palabra “movimiento”, que tantas acepciones posee dentro de la música. Para proponer otra definición, diremos que el ritmo representa la duración de los sonidos en el tiempo y puede tener, o no, acentos.

#### **Síncopa**

Se denomina así al sonido que se produce sobre la parte débil del compás o tiempo y se prolonga sobre la parte fuerte.

Hay distintos tipos de síncopa:

- 1) Síncopa de compás: [Ver más...](#)
- 2) Síncopa parcial de compás: [Ver más...](#)



- 3) Síncopa de tiempo: [Ver más...](#)
- 4) Síncopa regular: [Ver más...](#)
- 5) Síncopa irregular: [Ver más...](#)
- 6) Síncopa de compás a compás: [Ver más...](#)

## **Contratiempo**

El contratiempo se produce o suena sobre la parte débil del compás y no se prolonga [Ver más...](#)

## CAPÍTULO VIII

### ACORDES

[Ver más...](#)

#### **Intervalos atractivos con su resolución obligada**

En toda escala mayor entre el IV y el VII grado (es decir, entre la cuarta y la séptima nota) encontraremos un intervalo de 4A (cuarta aumentada, que tiene tres tonos) y su inversión, que es la quinta disminuida, que se escribe con un 5 tachado diagonalmente.

Tanto la quinta de dominante, como la cuarta aumentada buscan reposo. ¿Por qué lo buscan? [Ver más...](#)

#### **Quinto con séptima de dominante**

El acorde de V7 (quinta con séptima de dominante) es un acorde de cuatro sonidos que se efectúa sobre la dominante de las tonalidades (o lo que es lo mismo, la

quinta nota de la escala). Consta de lo siguiente: 3M (tercera mayor), 5j (quinta justa) y 7m (séptima menor). Es un acorde de *resolución* que se utiliza mucho en los finales y cadencias conclusivas y también para pasar a otras tonalidades.

*Resolución obligada:* [Ver más...](#)

## CAPÍTULO IX

### MELODÍA

#### **Definición de melodía**

Si bien se encuentra en el imaginario popular, la melodía no es tan fácil de definir. De hecho, la RAE intenta tres definiciones:

**1.** f. *Mús.* Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a *armonía*, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.

**2** f. *Mús.* Cualidad del canto por la cual agrada al oído.

**3** f. *Mús.* Parte de la música que trata del tiempo con relación al canto, y de la elección y número de sones con que han de formarse en cada género de composición los períodos musicales, ya sobre un tono dado, ya modulando para que el canto agrade al oído.

Está claro que la melodía está compuesta por sonidos sucesivos —y no simultáneos— que se combinan en determinados intervalos de tiempo (en otras palabras, tiene un ritmo específico que la identifica). No debemos olvidar que también puede incluir silencios en su desarrollo. El problema radica en que no hay una fórmula preestablecida —por suerte— para construir una melodía, por lo cual, hay inmensa variedad de ellas y sus definiciones lejos están de alcanzar la totalidad de posibilidades que nos permite. De cualquier modo, hemos tenido una aproximación.

### **Comienzos de melodía: tético - anacrúsico - acéfalo**

La obra musical puede tener distintos comienzos:

1) *Comienzo tético*: es cuando la melodía comienza [\*Ver más...\*](#)



2) *Comienzo anacrúsico*: es cuando comienza en uno de los tiempos débiles  
[Ver más...](#)



3) *Comienzo acéfalo*: es cuando falta la mitad del primer tiempo. El final es completo.



**Finales de melodía: masculino – femenino**

Hay dos tipos de finales de melodía:

1) *Masculino o conclusivo: [Ver más...](#)*



2) *Femenino o suspensivo: [Ver más...](#)*



## **CAPÍTULO X**

### ESCALAS Y MODOS

#### **Tonalidades mayores con bemoles**

Los bemoles se organizan por cuartas ascendentes:

SI-MI-LA-RE-SOL-DO-FA

Es decir, de SI a MI hay una cuarta (si, do, re, mi), de MI a LA hay otra cuarta, etcétera. Como se puede observar, es el mismo orden de los sostenidos, pero colocado en espejo. Esto, más adelante nos va a resultar útil para entender qué es el círculo de quintas.

Para saber cuál es la armadura de las tonalidades con bemoles, buscamos el cuarto grado [Ver más...](#)

#### **¿Qué es el famoso “círculo de quintas”?**

Sabemos que el orden de los sostenidos es por quintas justas ascendentes. Recordemos:



FA – DO – SOL – RE – LA – MI – SI

¿Qué pasaría si continuáramos desde el SI en adelante?

SI – FA# - DO# - SOL# - RE# - LA#

¿Y si seguimos desde el LA#?

LA# - MI# - SI#.

Entonces, la gran lista de notas que nos queda subiendo por quintas justas es la siguiente:

FA-DO-SOL-RE-LA-MI-SI-FA#-DO#-  
SOL#-RE#-LA#-MI#-SI#

A esta altura, uno podría preguntarse para qué sirve subir tantas quintas seguidas. Pero si tenemos paciencia, es fácil de descubrir.

A la nota FA# podemos llamarla SOLb, porque en un piano son *la misma nota*. [Ver más...](#)

## **Relativas mayores y menores**

Las escalas menores toman prestada su armadura de las escalas mayores. Para saber la armadura de clave de una tonalidad menor, debemos ascender [Ver más...](#)

**Escalas: antigua – melódica –  
bachiana – armónica – artificial**

[Ver más...](#)

## **CAPÍTULO XII**

### **MODULACIÓN**

#### **¿Qué es la modulación?**

La modulación es pasar, dentro de una obra musical, de una tonalidad a otra. Para que se la considere una modulación debe tener un mínimo [Ver más...](#)

#### **Tonos vecinos de primer grado**

La modulación a tonos vecinos de primer grado es la que se realiza a tan sólo [Ver más...](#)

#### **3 procedimientos de modulación:**

##### **1) Modulación por cambio de modo**

[Ver más...](#)

##### **2) Modulación por equívoco**

[Ver más...](#)

### **3) Modulación por cadencia auténtica**

[Ver más...](#)

## **CAPÍTULO XV**

### **LA ORQUESTA**

#### **Su origen**

La orquesta, tal como la conocemos hoy, no existió desde siempre, sino que fue desarrollándose a través de los años, incorporando y sacando instrumentos de su formación hasta llegar a establecerse.

En la Edad Media (313 – 1453) la idea de una orquesta era impensada. De hecho, la música oficial de la Iglesia era el canto gregoriano, de tipo vocal. Esto no quitaba que existieran músicos que estuvieran por fuera del mandato eclesiástico. Los juglares, trovadores, troveros y minnesänger, todos ellos aparecidos entre los siglos X al XIII contaban historias acompañados por sus instrumentos. Con el Renacimiento (1453-1600), los instrumentos, además empiezan a

tener un papel más independiente y dejan de ser meros acompañantes de los cantantes a interpretar piezas tales como motetes y madrigales, que originalmente eran formas vocales.

Sólo para darnos una idea de las posibilidades instrumentales de la época, veamos algunos de los instrumentos que existían en el Renacimiento:

[Ver más...](#)