

Germán A. Bardina

PREVIEW

Los pasillos de la mente

&

Una mirada positiva del mundo

Ebook completo y la versión de papel en:

<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

Germán A. Bardina

Los pasillos de la mente

&

Una mirada positiva del mundo

© Germán A. Bardina.

© Los pasillos de la mente

ISBN papel: 978-84-686-4799-9

ISBN ebook 978-84-686-4800-2

Impreso en España.

Editado por Bubok Publishing S.L.

E-book y edición impresa. Año: 2013.

Otros libros del autor disponibles en:

Mundomusica.bubok.com.ar

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio sin permiso escrito del autor.

ÍNDICE

Los pasillos de la mente	15
El motivo del libro	17
Aprovechar el tiempo.....	22
El genio como extraterrestre.....	29
El artista visionario.....	32
Los hombres que sabían de todo	33
Genio, superdotado y prodigio.....	35
Genio y superdotación:	37
¿significan lo mismo?	37
La cuarta dimensión: los superhumanos	40
Los experimentos neurológicos: La fábrica de superhumanos.....	44
El peligro de la inteligencia:	46
«¿El que nace para pito nunca llega a corneta?»	46
El “chip” de la genialidad: la creatividad	47
El genio y su época: la incompreensión	48
Opiniones de filósofos, escritores y científicos acerca de la inteligencia, el lenguaje y el hombre.....	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía consultada	
Una mirada <i>positiva</i> del mundo	49
La excusa del autor	55
Las noticias positivas	57
Actuar	59
La inteligencia.....	60
Las críticas y los prejuicios	62
Aceptar el problema.....	63
La insatisfacción constante.....	63

La mirada que transforma	64
¿Cómo llegar a la felicidad?.....	65
¿No soy demasiado inocente?.....	65
Los preceptos	66
Estrés, ¿qué es eso?	67
La boca suelta.....	67
Aceptarnos como somos.....	69
Buenas noticias, la felicidad se asoma	70
¿Por dónde empiezo?.....	70

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Los pasillos de la mente

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Acerca del autor:

<http://www.bubok.com.ar/authors/mundomusica>

El motivo del libro

En vida, muchos hombres de genio son ignorados, proscritos, desestimados o escarnecidos. En la lucha por el éxito pueden triunfar los mediocres, pues se adaptan mejor a las modas ideológicas reinantes.

JOSÉ INGENIEROS; *El hombre mediocre*

Durante el año 2011 me encontraba preparando a una alumna para rendir un exámen de una materia llamada lenguaje musical. Esta asignatura prepara a los músicos para tener las habilidades mínimas de lectura y comprensión de partituras; por eso es común a todos los músicos, sean guitarristas, pianistas, saxofonistas, violinistas, flautistas, violistas, percusionistas, directores orquestales, etcétera.

Por ejemplo, una de las pruebas que se hacen es la de tocar una melodía en el piano, o hacer un ritmo con las palmas y que el alumno la escriba en su totalidad.

Mi alumna, que es cantante, se esforzaba por lograr escribir los dictados melódicos y rítmicos que yo le hacía. A veces lo conseguía, otras no, pero siempre se quejaba del profesor que había tenido en lenguaje musical, porque nunca tenía la deferencia de preocuparse para que sus alumnos avanzaran el nivel. Siempre les tomaba ejercicios fáciles, de niveles inferiores, *aunque* en los exámenes, frente a la presencia de otros profesores y para no quedar mal, complicaba la exigencia. Los otros profesores tomaban parte del examen y por lo tanto, lo hacían en el nivel *real*; es decir, más difícil de lo que habían visto en clase. Es más, hasta llegaron a tomarle temas que este profesor *nunca* le había enseñado...

Una vez, el profesor colmó la paciencia de sus alumnos cuando apareció con una computadora que hacía los dictados rítmicos y melódicos por él.

Pero, ¿qué relación tiene todo esto con mi libro? Ahí vamos. Mi alumna, no solo acarreó la

desilusión del estudio, sino que empezó a cuestionarse la existencia de seres humanos con grandes capacidades en la actualidad. Su pregunta, hacia mediados de Octubre fue:

—¿Hay algún Mozart? Es como que existieron en otra época...

En verdad, me sorprendió, no tenía nada que ver con mi clase, pero acepté responder como pude:

—Sí, quizás no los conozcas, pero hay grandes músicos.

El tema quedó ahí, desamparado. Intenté adivinar si la había convencido, aunque supuse que mi escueta solución la había, simplemente, calmado.

Pasaron los meses y la duda de ella se acrecentó:

—En la actualidad, es como que no hay artistas importantes, no veo un Beethoven...

Ensayé mi segunda respuesta:

—Eso es como pensar que todo tiempo pasado fue mejor. Quizás no están tan a la luz estos artistas, pero existen, lo que pasa es que es raro verlos en la televisión o en la radio.

Mi alumna me miró y otra vez sentí que yo había perdido la batalla.

La tercera vez —sí, increíblemente hubo una tercera— que me lo preguntó fue a comienzos del año 2012, y resolví enviarle unos videos con grandes músicos actuales del jazz, blues, rock, música clásica y contemporánea. Pero igual, pensé que era poco, que muchas personas de su generación tienen esa tristeza de completar el vacío con más vacío, que sus padres y la historia les hablan de genios del pasado y la industria vende artistas que pasan de la fama al olvido en un abrir y cerrar de ojos. Sus mentes, aduje, tarde o temprano, consciente o inconscientemente llegarán a la pregunta: **¿No hay genios vivos?**

Mi respuesta para todos ellos, es este libro.

Advertencia: El ensayo que van a leer a continuación pretende ser un acercamiento al concepto de genialidad. Los artistas y científicos citados son prueba fiel de que hay, aún en la actualidad, grandeza humana. Todavía, creer, es una realidad, no sólo un acto de fe.

El lector encontrará genios humanos y derribará genios endiosados por la historia. También, aparecerán prodigios, superdotados, superhumanos y haremos las comparaciones pertinentes con el concepto que nos interesa: el genio.

Lo invito a transitar el camino.

Acerca del autor:

<http://www.bubok.com.ar/authors/mundomusica>

Aprovechar el tiempo

El arte es cosa mental.

LEONARDO DA VINCI

Yo que me he pasado la vida admirando a los genios, a los Picasso, a los Einstein, a toda la santa lista que cualquiera puede fabricar en un minuto (y Gandhi, y Chaplin y Stravinsky), estoy dispuesto como cualquiera a admitir que esos fenómenos andan por las nubes, y que con ellos no hay que extrañarse de nada.

Son diferentes, no hay vuelta que darle.

JULIO CORTÁZAR; "El perseguidor",

en *Las Armas Secretas*

A lo largo de la historia de la humanidad, se han derramado litros y litros de tinta intentando explicar el origen de la genialidad. Unos afirman que la existencia de un cromosoma determinado podría ser la causa, otros dicen que la mayor cantidad de materia gris en el cerebro prueba

una mayor inteligencia; pero la teoría más famosa es aquella que liga a los locos con los genios. Universidades de todo el mundo han tratado de descubrir el secreto, el “chip”, que descifra cómo Einstein descubrió la Teoría de la Relatividad o Beethoven, ya sordo, escribió la Novena Sinfonía.

Pero, revisemos un poco la historia.

En 1452 nace el paradigma, el modelo del genio universal: Leonardo Da Vinci, quien fuera ingeniero, arquitecto, escultor, pintor; algunos afirman que también fue músico. Leonardo vivió durante la época de la historia conocida como Renacimiento; es decir, la época en la que ocurrió el “renacer de las artes”. En este momento histórico, se revalorizó la pintura, la escultura, la arquitectura, el artista pasó a ser un personaje importante protegido por duques y reyes que le pedían obras por encargo. Además, también ocurrió lo que se conoce como la “especialización” del conocimiento. El ser

humano, muchos años después, imposibilitado de abarcar todo, tendría que elegir un determinado camino; en el futuro estudiaría abogacía ó arquitectura ó medicina ó bellas artes ó música ó pintura, mientras que Leonardo estudió ingeniería y anatomía y orfebrería y pintura.

En pocas palabras, las universidades de hoy y sus especializaciones —sabemos que hoy en día el estudio de la física, química, biología o cualquier otra carrera lleva toda la vida— son causa de la profunda eclosión, profundización y ramificación del conocimiento en el Renacimiento, el cual abarcaría aproximadamente el período comprendido entre 1430 y 1530. En esta época, el artista encontraría su lugar en la sociedad y podría manifestar la plenitud de sus dotes. Claro está, el hecho de que un noble, duque, príncipe o rey “protegiera” al artista y le pagara para que se dedicara a sus actividades —Leonardo, por ejemplo, fue ingeniero en la corte de los Borgia— fue una de las causas principales. La nómina de nombres aparecidos entre

mediados del S.XIII y fines del XVI es tan genial como numerosa¹.

Muchos años después, incluso músicos como Mozart, Haydn y Beethoven, serían protegidos por arzobispos, príncipes, duques y otros, pudiendo dedicarse por completo a su arte, con resultados más que sorprendentes. De hecho, la lista de artistas que han pasado por esta situación es interminable y excede los márgenes del presente libro. Esto prueba la necesidad del

¹ Dante Alighieri (1265-1321); Francesco Petrarca (1304-1374); Giovanni Boccaccio (1313-1375); Angiolotto di Bondone, conocido como Giotto (1266-1336); Tomás de Aquino (1225-1274); Donatello (1386-1466); Leonardo Da Vinci (1452-1519); Miguel Ángel Buonarrotti (1475-1564); Rafael Sanzio (1483-1527); Boticeilli (1447-1510); Giorgio Barbarelli, llamado Giorgione (1477-1510); Brunelleschi (1377-1445); Caravaggio (1571-1610); Tiziano Vecellio, llamado Ticiano (1477-1576); Correggio (1489-1534); Durerro (1471-1528); Holbein (1497-1543); Bramante (1444-1514); Nicolás de Cusa (1401-1464); Johannes Kepler (1571-1630); Erasmo de Rotterdam (1466-1536); Tomás Moro (1480-1535); Giordano Bruno (1550-1600); Claudio Monteverdi (1567-1642); Nicolás Copérnico (1473-1543); Francis Bacon (1561-1626); Montaigne (1533-1592); Tomás Hobbes (1588-1679); William Harvey (1578-1658); Francois Rabelais (1483-1553); Martín Lutero (1483-1546) y Galileo Galilei (1564-1642); Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645); René Descartes (1596-1650).

genio de *tener tiempo* para dedicarse al estudio de su arte, sea cual fuere².

En el siglo V a.C el filósofo Aristócles —más conocido como Platón, apodo que hacía referencia a su frente amplia— ya decía que la filosofía “nace del ocio”. Es decir, del tiempo libre usado para *pensar* (no vayamos a creer que con el tiempo libre dedicado a cualquier cosa nos alcanza para ser filósofos).

¿Entonces, cualquiera con tiempo se puede convertir en un artista genial?

Hay básicamente dos maneras de encarar el asunto:

La primer teoría —que podríamos llamar “normalizadora”— considera que cualquiera con tiempo y circunstancias propicias puede convertirse en un superdotado (y dentro de esta característica incluyen al genio). Recuerdo una frase de una persona que me dijo: “Si encerramos a cinco nenes

² Esto no significa que ganaron fortunas mientras se dedicaban a sus estudios. De hecho, muchos pasaron penurias.

desde los tres años a estudiar piano todo el tiempo, yo no sé si no tendríamos cinco Mozart”.

La segunda teoría explica la necesidad de reconocer tempranamente la capacidad superior de ciertos niños y fomentar su desarrollo. En esta última teoría, se considera a las aptitudes del niño como innatas y se busca descubrirlas; por lo tanto, el chico no es un producto creado, sino una realidad. Hay desde luego, una interacción entre lo heredado (la genética, que algunos estudios consideran hasta en un 62% responsable de las capacidades mentales) y el medio en que la persona se desarrolla (el otro 38%).

Desde luego, usted como lector debe tener una opinión y yo otra (o, quizá, la misma), pero para que compartamos o debatamos juntos, lo invito a recorrer el siguiente camino:

- ¿Qué conocimientos tuvo o tiene una persona de capacidad “superior”?
- ¿Cómo definimos prodigio, superdotado, superhumano y genio?

- ¿Cuándo nace nuestra imagen, nuestra concepción, de lo que es un artista genial?
- ¿El genio crea por inspiración, de la nada?
- ¿Es un artista incomprendido? ¿Es un visionario?
- ¿Qué es la inteligencia? ¿Se puede medir?
- ¿Cuáles peligros acarrea la medición de la inteligencia?

Estas y otras preguntas, serán planteadas y explicadas a continuación.

El genio como extraterrestre

El culto al individuo es siempre, en mi opinión, injustificado. (...) Me parece injusto, e incluso de mal gusto, escoger a algunos de ellos para tributarles una *admiración sin límites*, atribuyéndoles una capacidad mental y una fuerza de carácter sobrehumanas. Ese ha sido mi destino y el contraste entre la idea generalizada de mis éxitos y la realidad, es sencillamente grotesco.
ALBERT EINSTEIN; *Mis ideas y opiniones*

Cuando llegue la inspiración,
que me encuentre trabajando.
PABLO PICASSO

¿De dónde surge nuestra concepción actual de que el genio hace todo por generación espontánea, sin necesidad de estudiar ni de practicar?

La respuesta tiene su origen en el siglo XIX, en el período conocido como Romanticismo. En aquellos años comienza el rechazo de la razón y se hace hincapié en... [Ver más en:](#)

<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

El gran problema de la actualidad es la negación de la *humanidad* del artista y su *mitificación*. El fanatismo exaltado, la admiración sin límites, desea negar el trabajo del artista y exaltar su genialidad hasta convertirla en mito. En consecuencia, aparece el *genio-no-humano* y derivado de esta incongruencia, la creencia de que las obras nacen por generación espontánea.

Los fanáticos de Mozart no desean enterarse que la *Misa de Coronación en Do* tiene partes con notoria influencia del *Mesías* de Haendel, o que el segundo movimiento del *Requiem* que Mozart escribió está basado en otro movimiento del mismo *Mesías* que mencionamos; lo que prueba a las claras el estudio y la admiración que Mozart profesaba por esa obra en particular.

El mismo Jorge Luis Borges, uno de los más grandes escritores argentinos, admitió que su cuento “El otro” tiene su origen en un cuento similar

de Giovanni Papini; a su vez, *Las palabras y las cosas* del filósofo Michel Foucault tiene su origen en un cuento de Borges. Anécdotas de este estilo hay tantas, que sería imposible describirlas, aunque podemos detenernos en unas cuantas más. En la época de Johann Sebastian Bach.... [Ver más en:](http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente)
<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

El artista visionario

¿Entonces, los genios siempre se basaron en obras o hechos ya existentes y no crearon nada nuevo? ¿Qué hay de los visionarios que se adelantaron a su tiempo?

Las dos preguntas no pueden contestarse al mismo tiempo; a continuación explicaremos el por qué. Para empezar, no podemos hacer una inducción y afirmar que los genios se han basado siempre en obras ajenas; pero lo que sí estamos en condiciones de aseverar, es que hay infinidad de pruebas que confirman el hecho de que...[Ver más...](#)

Los hombres que sabían de todo

En los tiempos felices, un filósofo era una especie de suma de los conocimientos de la época: Aristóteles era físico, matemático, biólogo y sociólogo. Con el tiempo, esta condición se convirtió en un lujo; todavía Descartes y Leibniz eran espíritus universales, pero a partir de ellos comienza el éxodo de las ciencias particulares.

ERNESTO SABATO; *Uno y el Universo*

Puesto que no se puede ser universal y saber todo lo que se puede saber de todo, es preciso saber poco de todo. Porque es más hermoso saber algo de todo, que saber todo de una cosa; esta universalidad es más bella.

BLAIS PASCAL; *Pensamientos*; 42

El hombre universal es como la hazaña dorada de la alquimia, el elixir de la vida, la piedra filosofal, o el cáliz de los Templarios. Existe una extensa literatura dedicada a contarnos lo brillante y universal que fue el hombre en la Antigüedad y lo limitado y especializado que es actualmente. ¿Es esto verdad?

Hasta el momento, nos hemos encontrado con genios que fueron completamente humanos, que tuvieron que trabajar sus obras basándose en otras ya existentes y de ese modo llegaron a la “originalidad” y la creación de nuevos estilos o ramas de la música, filosofía, ciencia, etc. A esta altura, difícilmente podamos imaginarnos hombres que saben de todo y lo hacen perfectamente bien. Pero veamos algunos casos: [Ver más...](#)

Genio, superdotado y prodigio

¿El genio es un superdotado, una persona que necesariamente requiere de una inteligencia superior?

Constantemente vemos o escuchamos en los diarios, la televisión, internet y la radio noticias sobre niños que entraron a la facultad a los 13 años, o que saben cuatro idiomas a los 12 años y que enseguida son denominados “niños genios”. Los anuncios son presentados de formas muy variadas:

«Niño prodigio puede...»

«Pequeño genio entra a la universidad...»

«Un chico superdotado demuestra que...»

Como puede notarse a primera vista, en estos encabezados las palabras prodigio, genio y superdotado se equiparan y no hay diferencia

sustancial entre ellas. En todo caso, permítanme suponer lo contrario: no significan lo mismo.

A continuación, les daré mis razones...[Ver más...](#)

<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

Genio y superdotación: ¿significan lo mismo?

Y es el genio artístico quien tiene la capacidad de generar aquello extraordinario que la sociedad percibe y admira como maravilloso.

FACUNDO MANES, “¿Cómo nacen las ideas sorprendentes que fundan el arte?”

En 1784, una profesora de matemática, cansada de la desobediencia de sus alumnos de segundo grado, propuso un problema de difícil solución: había que sumar todos los números del 1 al 100 y comentar el resultado. Cuenta la historia que la profesora Buttner, éste era su nombre, decidió pasar el rato poniéndose a leer, considerando que ninguno de sus alumnos sería capaz de resolver el problema.

Pasados unos minutos, su sorpresa fue grande cuando un pequeño de apenas siete años levantó la mano y dijo: «Cinco mil cincuenta, profesora». Este niño, Carl Friedrich

Gauss, sería más tarde conocido como “El príncipe de las matemáticas” y para muchos sería el más grande matemático de la historia.

Gauss, matemático alemán, vivió entre 1777 y 1855. Cuando apenas tenía quince años, el Duque de Brunswick lo convirtió en su protegido. Al entrar en la universidad Göttingen dudó entre estudiar filosofía o matemáticas, aunque finalmente optó por esta última. Ya finalizando los dieciocho años, descubrió la respuesta a un problema cuya solución se había buscado durante dos mil años: demostró como construir un polígono regular cuyo número de lados no es múltiplo de 2, 3 ó 5 utilizando tan solo regla y compás. Pero el interminable Gauss aportó mucho más al mundo matemático de lo que podríamos describir en este libro (además, nuestro fin no es biográfico sino referencial). Con el tiempo, y para que conozcan unas cuantas anécdotas más, les cuento que Gauss se mudó de universidad y fue a la University of Helmstädt y a los veinte años (sí, leyó bien) escribió su tesis

doctoral; en ella probó un teorema que Euler, Newton y Lagrange (otros tres genios) no habían podido demostrar.

Volvamos entonces a nuestra hipótesis: *¿Por qué un superdotado no es necesariamente un genio?*

[Ver más...](#)

La cuarta dimensión:

Los superhumanos

Hay una diferencia sorprendentemente pequeña entre tener un gran talento y tener una gran discapacidad

DANIEL TAMMET

El 29 de agosto de 1944 un prólogo del autor argentino Jorge Luis Borges hace referencia a su cuento “Funes el memorioso” (dentro de su ya clásico libro *Ficciones*). En esta narración fantástica, Ireneo Funes, el personaje principal, tiene una característica extraordinaria: no puede olvidar. *Su memoria recuerda cada uno de los detalles que vive a diario*. Tal es su incapacidad para borrar los recuerdos que «dos o tres veces había reconstruido un día entero; no había dudado nunca, pero cada reconstrucción había requerido un día entero»³.

³ Jorge Luis Borges, *Ficciones*, edición especial para La Nación. (España: Planeta DeAgostini S.A, 2000), 123.

La condición de Funes, a nuestros ojos, es mera ficción. Un ser humano olvida por día miles de detalles de las conversaciones que tiene por el celular, de los partidos de fútbol o las noticias que encuentra en la televisión, de la música que escucha en sus tiempos libres, o del recorrido que hizo en el auto para llegar a su trabajo. ¿Será posible que alguna vez un ser humano recuerde todos estos detalles? Veremos, increíblemente, que sí, y de hecho, pasa hoy día.

Borges, ya en 1944, escribió en su cuento: «[...] Funes era un precursor de los superhombres»⁴. Y no se equivocó.

Se han hecho documentales televisivos sobre personas denominadas *savant* (del francés “sabios”) que se caracterizan por tener una o más habilidades extraordinarias, aunque en general presentan, casi paradójicamente, un retraso mental o imposibilidad

⁴ Jorge Luis Borges, *op. cit.*, 118.

para hacer tareas sencillas o cotidianas para cualquier ser humano.

El caso más famoso es el de Kim Peek, a quien el actor Dustin Hoffman representó en la película *Rain Man*. Kim puede leer las páginas derecha e izquierda de un libro al mismo tiempo. Utiliza el ojo izquierdo para leer la página situada a su izquierda, y el derecho para leer la página contraria. Además esta técnica le proporciona una gran velocidad de lectura, pues tarda 53 segundos en leer 8 páginas, mientras que un ser humano común tarda alrededor de 20 minutos. Pero no termina aquí, sino que Kim Peek memoriza el 98% de lo que lee, cuando lo normal es un 45%. Lleva, de esta manera, miles de libros memorizados y su mente es como una gran enciclopedia. Lo curioso, lo paradójico es que Kim no puede vestirse solo y necesita de la ayuda constante de su padre para subsistir.

Otro caso semejante es el de Howard Potter, quien tiene una supermemoria y de hecho, puede recordar el resultado de miles de partidos

de fútbol a lo largo de años, calcular números primos y también raíces cuadradas de grandes cifras. Al igual que Peek depende de la asistencia de su madre para vivir, y Potter sólo aprendió cómo ir a comprar un chocolate después de los 30 años.

El estadounidense Alonzo Clemons, tiene un coeficiente intelectual de [Ver más...](#)

Los *savant* han sido estudiados por neurólogos de todo el mundo por una sencilla razón: sus super habilidades son una puerta para conocer aún más las capacidades del cerebro humano.

A partir de aquí se han elaborado varias teorías:

[Ver más...](#)

Ahora, ¿todos podemos llegar a ser *savant*? Desde luego, esta suposición surge de los casos de los *savant adquiridos*, como Orlando Serrel y Daniel Tammet. Si bien parece posible que ante determinadas circunstancias o “mutaciones” (quizás desconexiones) de partes del cerebro, podamos

tener una supermemoria, hacer cálculos matemáticos a gran velocidad o adquirir lenguas en poco tiempo... [Ver más...](#)

<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

Los experimentos neurológicos:

La fábrica de superhumanos

Se ha demostrado que desconectando ciertas partes del cerebro las personas pueden desarrollar habilidades de *savants*. Paradójicamente, el aumento considerable de inteligencia en un campo específico acarrea la disminución o el déficit de inteligencia en otras áreas. Esto explica por qué [Ver más...](#)

El peligro de la inteligencia:

¿El que nace para pito nunca llega a corneta?

Puedo siempre elegir, pero tengo que
saber que, si no elijo, también elijo.
JEAN-PAUL SARTRE; *El existencialismo*
es un humanismo

[Ver más...](#)

El “chip” de la genialidad:

La creatividad

La dopamina es un neurotransmisor que está relacionado con mecanismos de recompensa del cerebro. *Ésta, además, está asociada al proceso creativo, la esquizofrenia y el mal de Parkinson.* A mayores cantidades de dopamina, los filtros o barreras con los que percibimos la realidad son menores. ¿A qué vamos con esto? [Ver más...](#)

El genio y su época:

La incomprensión

[El genio] se opone a la época en la que vive. (...)

El hombre de genio se convierte así tanto en el creador como en el hijo de la época siguiente.

FERNANDO PESSOA; *Eróstrato y la búsqueda de la inmortalidad.*

¿Qué es el juicio de la historia?

La historia no hace juicios, los que hacen juicio son los hombres de cada época.

JOSÉ SARAMAGO; *Conversaciones con Jorge Halperín.*

[Ver más...](#)

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Germán A. Bardina

Una mirada positiva del mundo

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

*A mi mujer, que ilumina
el mundo con una sonrisa*

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

“Nada vale más que este día.”
JOHANN W. VON GOETHE

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Acerca del autor:

<http://www.bubok.com.ar/authors/mundomusica>

La excusa del autor

Cuando me senté a escribir esta pequeña reflexión, lo hice con la necesidad de observar el lado positivo de la vida. La realidad no es blanca ni negra, pero me pregunto si acaso no caemos asiduamente en ver la oscuridad, el morbo, lo prohibido y lo oculto. ¿Por qué, entonces, no mirar lo positivo?

La sociedad está repleta de libros de diarios, programas televisivos y demás que hacen críticas a infinidad de personas, partidos políticos, artistas, científicos o deportistas. Hay muchísima literatura dedicada a defenestrar autores de música o escritores. De hecho, a miles de seres humanos les encanta reunirse o hablar por teléfono para criticar a otros. Entonces, ¿por qué no pueden haber *unas pocas páginas* que intenten reflejar las partes positivas, hacer

críticas constructivas sobre nosotros y los demás? ¿Por qué no intentarlo? Si su espíritu le indica que este intento no es en vano, lo invito a continuar por el sendero.

Acerca del autor:

<http://www.bubok.com.ar/authors/mundomusica>

Las noticias positivas

Un día es suficiente para hacernos un poco más grandes
o, de vez en cuando, un poco más pequeños.

PAUL KLEE

Levantarnos con buen humor no es tarea fácil, pero tampoco imposible. Mejor intentarlo, porque como dice el proverbio hindú: “La más larga caminata comienza con un paso”. Así que, si queremos encontrarnos con nuestra felicidad, ¿Por qué no empezar ya mismo? Esa es nuestra meta, decidírnos a caminar.

Uno podría decirse, ¿caminar hacia dónde? Bueno, en primer lugar, hacia las buenas noticias, las buenas amistades, la sociabilización

con aquellas personas que queremos. Porque las buenas noticias generan esa sensación de bienestar interno y psíquico; de hecho, ¿un mal día no nos condiciona el humor? ¿*Por qué tener un buen día no haría lo mismo?*

[Ver más en:](#)

<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

Actuar

¿Cómo hacemos para sonreír en un mundo que viaja a la velocidad de la luz? La velocidad es el mal por excelencia del presente siglo. Uno podría modificar la conocida frase de “al pedo, pero temprano” y decir “al pedo, pero rápido”. Vivimos acelerados, corriendo, buscando esto o aquello, haciendo zapping, mandando mensajes de texto o emails, conectados a cinco o diez páginas distintas mientras escuchamos música y charlamos por teléfono. Casi están de moda las siguientes frases:

- “Estoy super ocupada, me gustaría que el día tuviera más horas”.
- “No tengo ni tiempo para sentarme a leer o mirar la tele”.
- “Estoy a *full*, quisiera hacer tantas cosas pero no puedo, no me da el tiempo”.

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Pero lo mágico es que para romper con lo vertiginoso y no estrellarnos en la esquina de la velocidad “al pedo pero rápido” que llevamos a diario, es muy simple...[Ver más en:](#)

<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

La inteligencia

La palabra inteligencia proviene de “inter–legere” que significa “leer adentro”. Este concepto es clave. Uno *puede* decidir qué hacer, porque no actúa como una araña que instintivamente construye su telaraña siempre de la misma manera. La capacidad de meditar sobre nuestros actos y la decisión de mejorarlos es posible porque justamente podemos *leer nuestro interior*.

La inteligencia es una capacidad plástica, maleable, que cambia, se desarrolla y hasta se incrementa (por ejemplo, antes se pensaba que las neuronas morían y no se regeneraban, ahora se ha demostrado lo contrario). Gracias a todo esto, los seres humanos somos capaces de modificar el curso de nuestra propia historia...

[Ver más...](#)

Las críticas y los prejuicios

Me animaría a decir que los prejuicios y las críticas van de la mano y que son uno de los males más importantes de la humanidad. No sólo hablo de la discriminación, la xenofobia o el antisemitismo, sino de cuestiones mucho más sencillas. Por ejemplo, hay quien al enfrentarse con este libro habrá dicho “¿Un libro de valores positivos? Por favor...”, o también “No me vengan con esas pavadas”. Claro, por supuesto, es un prejuicio... [Ver más...](#)

Aceptar el problema

Conócete a ti mismo.

Inscripción en la entrada del templo de Delfos

[Ver más...](#)

La insatisfacción constante

La regla que hay que memorizar es: *no se puede lograr absolutamente todo*. No somos dioses; por suerte somos hombres de carne y hueso. Nos equivocamos, aprendemos, tropezamos, ganamos y perdemos. Nadie dice que no hay que tener metas, objetivos. Al contrario, lo que el ser humano está perdiendo es la noción del *objetivo a largo plazo*. [Ver más...](#)

La mirada que transforma

La percepción de la realidad, ya dijimos, empieza en uno. Nosotros podemos transformar los hechos que ocurren a través de nuestra mirada. Y transformarlos, por suerte, no significa juzgar todo lo que ocurre delante de nuestros ojos; por el contrario, *¡significa dejar que las cosas pasen sin tomar partido constantemente!*

[Ver más...](#)

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

¿Cómo llegar a la felicidad?

[Ver más...](#)

<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

Los preceptos

¿Quién no ha tenido una vida llena de reglas, mandatos, órdenes y demás? Desde nuestro nacimiento lo que abundan son reglas, prejuicios y órdenes a las que debemos abocarnos. Desde luego, la educación es también un conjunto de reglas preestablecidas que nos inculcan y a continuación la sociedad funciona con un conjunto de normas a las que debemos adaptarnos. ¿Esto es malo? [Ver más...](#)

Estrés, ¿qué es eso?

Hágase esta pregunta, ¿suele decir lo siguiente?

- Nunca tengo tiempo para nada, no me alcanza el día.
- Estoy super ocupado, no tengo tiempo ni para sentarme.

¿Sí? Qué casualidad. Entonces lo invito a que lea lo que sigue.

Pensemos una definición simple. El estrés se puede definir como la sensación de... [Ver más...](#)

<http://www.bubok.com.ar/libros/195543/Los-pasillos-de-la-mente>

Lo hermoso de saber que podemos

[Ver más...](#)

En la física cuántica el mero hecho de observar un fenómeno cambia lo que ocurre. Lea y sorpréndase: Las partículas al ser observadas se comportan como ondas, pero al no ser observadas, se comportan como partículas. Esto indica que el hecho de mirar un fenómeno incide en ese fenómeno. El hecho de observar cambia la realidad. ¿Increíble? [Ver más...](#)

Germán A. Bardina
Los pasillos de la mente

Aceptarnos como somos

[Ver más...](#)

Buenas noticias, la felicidad se asoma

En la actualidad hay una intensa búsqueda que procura reducir los niveles de estrés, ansiedad y tensión. [Ver más...](#)