



BIO < <

Nací hace 22 años en BsAs, Argentina. Mis padres, ambos artistas, me estimularon a crear con la voz y el sonido. Escribo y compongo desde los 9 años. A través del juego hilaba las palabras en habla hispana y en idiomas inventados.

Me negaba a estudiar, probaba clases de piano o de canto y me aburría, hasta a los 16 años que entré en el magisterio JP Esnaola.

Fue principalmente a través de la experiencia que me reconocí como artista, y de eso nunca dudé.

Por obra del destino me encontré tocando trompeta y descubriendo la música experimental y la improvisación. Fundé la banda Ricarda Cometa junto con Jorge y Lulo con los que hasta hoy continúo aprendiendo el significado de la música y el sonido.

En el 2010 la necesidad de poner el cuerpo en movimiento me incitó a dejar la trompeta, me interesé por la batería y la danza. Empecé la Lic. Composición coreográfica - Expresión Corporal en el IUNA. Comencé a estudiar batería en forma particular, estas clases siempre fueron casi sagradas, sostén e impulso de mi aprendizaje.

Fui siempre a un montón de cursos: patinaje sobre hielo, chino mandarín, inglés, acrobacia y malabares, danza butoh, danzas afro, danzas árabes, contact, danza contemporánea, taiko, percusión, improvisación,

alfarería y pintura, cantos de la india, percusión corporal, comedia del arte, Djing, producción, grabación y sonido...

El año pasado, 2013 participé en la realización de tres discos que me enorgullecen:

El primer trabajo discográfico de Ricarda cometa. Fruto de una sesión de improvisaciones en un mini concierto para los más amigos en el que toqué la batería.

Los dos primeros discos de Astrosuka, componiendo principalmente las voces y beats y colaborando en la producción junto a un Ruso que me enseñó un sinfín de recursos, herramientas, equivocaciones, soluciones y formas de crear.

Actualmente trabajo activamente en mi proyecto solista: Qeei, música electrónica de recorrido anárquico. Intento forjar un sonido visceral y auténtico haciendo uso de mi voz y mis recursos compositivos. Comparto experiencias y colaboro con artistas de diferentes disciplinas y recorridos. Continuo buscando formas de producir arte a través de la percepción, el ritmo y el movimiento en forma real, presente e integral.

