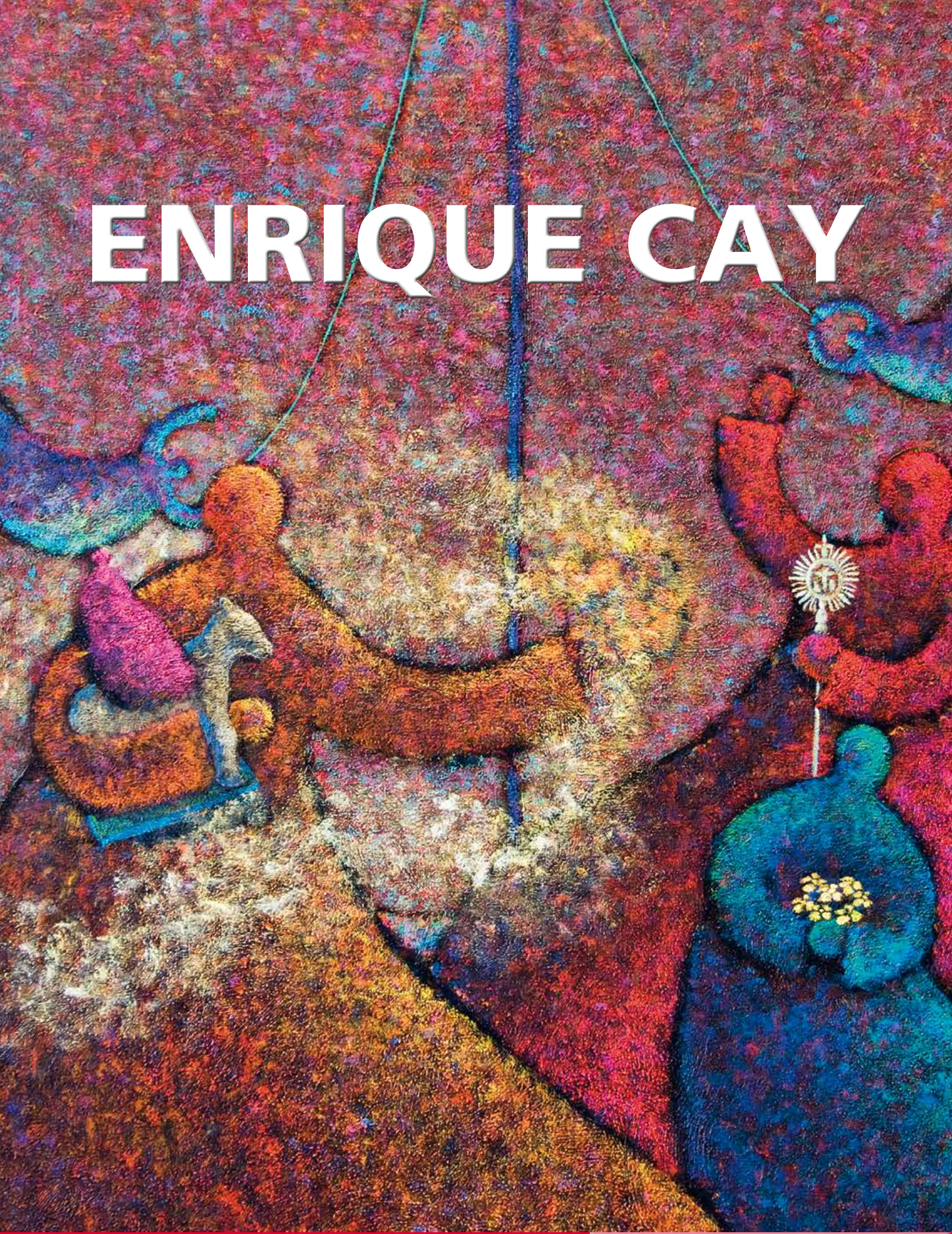
ENRIQUE CAY



VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm (portada)

La Galería

FUNDACIÓN ROZAS BOTRÁN

Presenta a

ENRIQUE CAY

Paseo Cayalá

del 24 de mayo al 3 de agosto
inauguración 4 de Junio, 7:30 pm.

Guatemala 2014

16 calle 4-66 zona 14 - teléfono 23667064 - www.fundacionrozasbotran.org - presidencia@fundacionrozasbotran.org
La Galería, Paseo Cayalá, zona 16 - Teléfono 2493 8129

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 100 x 80 cm

LOS SUEÑOS DE CAY

Desde que principió su trayectoria en el arte, hemos presenciado la evolución de Enrique Cay tanto en su expresión plástica como en su personalidad.En ambos aspectos, cada vez se ve más confiado en él mismo y más seguro de lo que hace.

Los que tenemos la fortuna de conocerlo personalmente, notamos la fidelidad con la que expresa los rasgos culturales que porta. Su gráfica nos traslada a esa cultura milenaria que admiramos y que es uno de los rasgos culturales que identifican a los guatemaltecos en el mundo.

Su discurso textual es coherente con su discurso gráfico, particularmente cuando dice que su obra es una íntima inspiración basada en esas leyendas que de niño solía escuchar en las reuniones de las personas mayores: el Sombrerón, la Siguanaba, el Cadejo, los Gigantes y la Llorona. Como él expresa: ¿realidad o imaginación? Quién sabe...

Las obras que presentamos en esta oportunidad en La Galería de Cayalá son sueños de colores. Los paisajes se animan, es decir, nos enseñan su alma. Con la paleta multicolor que lo caracteriza, traslada el pasado al presente. Su obra tiene vida propia. No cabe duda que cada pieza expresa el cúmulo de sentimientos y experiencias que invitan a penetrar en esas raíces y riquezas ancestrales.

Los sueños de Cay sugieren, insinúan, trasponen las fronteras ajustadas de la pintura; resumiendo: sus pinturas desarrollan infinidad de opciones para el diálogo y el enriquecimiento espiritual a través de los sentidos.

Jose Rozas Botrán

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm

EL ENCANTO DE ENRIQUE CAY: LO QUE SE DICE SIN DECIR

En la obra de Enrique Cay, artista de Sumpango, Sacatepéquez, abundan los cuentos llenos de magia, misterio y recuerdos. En la actualidad, el artista suma doce títulos de colecciones personales: A vista de pájaro, Espíritus del viento, Espanta Espíritus, Guardianes del Tiempo, Así como me lo contaron, lo presento yo, Atitlán, Danza de Fuego, Mi Guatemala, El ultimo abuelo, Cofrades y Nazarenos. Ha realizado diecinueve exposiciones personales, nueve internacionales en: China, República Dominicana, Nueva York, Nicaragua, España, Los Ángeles California y ciento cincuenta exposiciones colectivas.

Cay nos cuenta que durante su niñez, ante la ausencia de luz eléctrica en el sector en donde vivía, el escuchaba de sus padres historias pueblerinas que para el eran mágicas. Narraciones como éstas: volar barriletes, acarrear leña y estar junto al fuego a la hora de la cena lo llevaron a imaginar historias que luego plasmaba en su cuaderno de dibujo. De esta forma el se iba acercando al mundo del arte.

Más adelante, al terminar la primaria, ingresó al Instituto Indígena La Salle en la ciudad de Guatemala. Sus compañeros de clase y su maestro de Artes Plásticas se convirtieron en fuente de inspiración para él, pues de ellos aprendió mucho del arte. La convivencia con estas personas alimentó su creatividad y lo influyó a estudiar dibujo de construcción al finalizar la secundaria. Al graduarse, en 1995, decidió estudiar en la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos sin dejar a un lado la pintura.

El inicio de un gran pintor

En 1996 participó en su primera exposición junto con varios artistas pintores de Sumpango. Fundó un grupo, con el deseo de encontrar un espacio para que personas con talento puedan exponer su arte. En diciembre de ese mismo año, expuso sus primeros trabajos con escenas de mujeres mayas del altiplano elaboradas en lápiz y tinta. Al pasar los años, realizó su primera exposición personal con el titulo “A vista de pájaro” en el Museo del Libro en La Antigua Guatemala.

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm

La pintura como expresión artística

El artista comenzó dibujando y la misma curiosidad lo llevó a descubrir las características de la acuarela, el crayón, el óleo y el acrílico. Tras la búsqueda de las diferentes técnicas, finalmente decidió trabajar el acrílico sobre tela y la escultura. Cay expresa que la magia del arte lo traslada a mundos imaginarios en donde el tiempo y el espacio le permiten dar a conocer sus sentimientos y emociones guardadas.

Su inspiración

Enrique escuchaba a las personas mayores contar historias y leyendas como la del Sombrerón, La Ciguanaba y Los Gigantes en las reuniones familiares y en velorios. Historias que quedaron guardadas en su mente y que han sido su principal inspiración. Actualmente cobran vida en sus personajes y forman parte de uno de sus temas principales. Un ejemplo claro es el baile folclórico de los gigantes de Sumpango, estilizados e integrados con colores y movimientos en paisajes imaginarios, creando una forma original de expresión que lo identifica como artista.

Los referentes del pintor

El artista nos revela que fueron cuatro personas las que lo influyeron y marcaron el inicio de su trayectoria: Miguel Ángel Caal, de Carchá, Miguel Ángel Beb, del Estor, Izabal; Daniel Pedro Mateo, de Huehuetenango; y el profesor de Artes Plásticas, Lorenzo Chang de la Antigua Guatemala.

En la actualidad la obra de Ramón Ávila, Roberto Gonzáles Goyri, Efraín Recinos y Elmar Rojas; los poemas del maestro Humberto Akabal son fuente de inspiración en su carrera como artista. También reconoce el apoyo del Fotógrafo Ricardo Matta, fallecido hace más de un año.

Galería de Arte Cay

La necesidad de crear espacios y dar oportunidades a nuevos artistas fue motivo suficiente para el surgimiento de la galería, gracias al apoyo de Fox y National Geographic Channel. El artista menciona que una galería de arte puede ayudar al artista promoviendo su obra.

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm

Panorama de la pintura en Guatemala

El artista indica que hay personas con mucho talento ocultas en los pueblos. Gente con ganas de mostrar al mundo sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, si existe mucho interés por la pintura guatemalteca debido a la cultura milenaria que poseemos, actitud que representa una ventana de oportunidades para estos artistas. También menciona que quizá lo que necesite Guatemala es que se promuevan certámenes de arte en cada departamento. Con entusiasmo comenta que realizará mural en el Cerro de Casa Santo Domingo en La Antigua Guatemala.

La obra de Enrique es producto de una evolución integral, acompañada de perseverancia y fe. Cree que el arte une a los pueblos y países del mundo. Le gustaría organizar actividades artísticas de su pueblo para compartirlas con otras comunidades. Recientemente presentó su obra en Liguria, en la Toscana y en Roma, ambas ciudades en Italia, dentro de una exposición colectiva con un grupo de artistas guatemaltecos.

Cay y la tecnología

Acerca de este tema comenta que le ha funcionado como un medio para difundir su obra, manifiesta abiertamente que es una buena herramienta para la publicidad y para conocer los sucesos del arte a nivel mundial. Por el momento, a Cay no le interesan los dispositivos digitales como medios de producción artística o como soportes creativos. Quizá... Más adelante...

Hasta aquí, la semblanza de Enrique Cay, joven artista guatemalteco, un emprendedor y un visionario cuya obra, sugestiva e insinuante, deja al observador en completa independencia para concluir el relato anidado en las tradiciones de una cultura ancestral.

Andrea Ortíz

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 120 x 100 cm

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 100 x 80 cm

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 100 x 80 cm

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 100 x 80 cm

VOLADORES DE SUEÑOS, acrílico/tela, 100 x 80 cm

SUEÑOS DE PAPEL, acrílico/tela, 100 x 80 cm

SUEÑOS DE PAPEL, acrílico/tela, 150 x 100 cm

Presidente: Jose Rozas Botrán
Dirección: Mariana Solórzano
Cayalá: María de Botrán
Museografía: David Urbina
Textos: Jose Rozas Botrán
Andrea Ortíz
Fotografía: Fernando Quel
Diseño: QUELSA-F4
Impresión: Ipress
Edición y producción: Thelma Castillo
Administración:
Brenda Hernández
Aroldo Fuentes
Claudia Rodríguez
Alma Hernández
Ana Aquil
Oscar Morales
© Fundación Rozas-Botrán
Guatemala, mayo 2014

Fundación Rozas Botrán por los más necesitados

Instituto de Investigación de Genética Humana -INVEGEM- creado para construir vías de educación, prevención, diagnóstico y tratamiento de enfermedades genéticas metabólicas humanas; Hospicio Hospital San José, para la atención de bebés, niños y adultos con VIH/SIDA; Centro de Rescate, Estudio y Análisis Científico del Patrimonio Artístico -CREA-

Portada de atrás:
SUEÑOS DE PAPEL, acrílico/tela, 120 x 100 cm

FUNDACIÓN ROZAS BOTRÁN

FUNDACIÓN
ROZAS BOTRÁN

www.fundacionrozasbotran.org

Guatemala
Capital Iberoamericana
de la Cultura 2015

www.fundacionrozasbotran.org