

COMMENT C'ETAIT AUTREFOIS ?

🔊 Act.16. Écoutez d'abord cette chanson de Pierre Bachelet. Ensuite, lisez les paroles et répondez aux questions en bas. Enfin, écoutez une deuxième fois la chanson et chantez.

- À quelle époque fait-il référence Pierre Bachelet dans sa chanson ?
- Quels sont les vers qui décrivent cette époque et qui vous permettent de le savoir ?
- Qu'est-ce qu'on apprend sur la vie du personnage principale de la chanson ?

🎧 Act.17 La plupart des verbes dans cette chanson sont conjugués en Imparfait. Repérez ces verbes puis révisez le tableau de la page suivante pour apprendre leur conjugaison.

20 ANS

Pierre Bachelet

En ce temps-là je vivais
Comme un oiseau sur la branche
Devant les files de ciné
Je faisais la manche
C'était les copains d'abord
Et les premiers transistors
Sidney Bechet, Petite fleur
Les bleus sur le cœur
En ce temps-là les trottoirs
C'était manif et guitare
Même que c'est toujours comme ça

En ce temps-là j'avais vingt ans
Sur la télé en noir et blanc
On découvrait le rock & roll
Elvis Presley et les idoles
Fauteuils cassés dans tous les music halls

En ce temps-là c'était Paris
C'était la guerre en Algérie
Dans les bistrot de la banlieue nord
On était pas toujours d'accord
Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

En ce temps-là de ta vie
Tu rêvais d'avoir ton bac
Et de monter à Paris
T'inscrire à la fac
Et puis y avait le mois de mai
Qui préparait ses pavés
C'est là qu'on s'est rencontrés
Mouchoir sur le nez
Le monde était à refaire
Et dans ta chambre à Nanterre
C'est juste c' qu'on a fait



En ce temps-là j'avais vingt ans
Et toi t'en avais presque autant
T'avais un parfum de verveine
Et des grenades lacrymogènes
Et puis surtout tu m'prenais pour Verlaine
Alors soudain ça a été nous
Comme un tonnerre un coup d'grisou
Y avait plus que nous dans nos blousons
Y avait plus que nous dans nos chansons
Dans les discours, carrefour de l'Odéon
En ce temps-là j'avais vingt ans
J'avais vingt ans pour très longtemps
L'amour chantait sa carmagnole
En descendant rue des Écoles
Affiche d'une main, de l'autre le pot d'colle

En ce temps-là j'avais vingt ans
J'avais vingt ans depuis longtemps
Ferré passait à la radio
C'était les vacances en deux chevaux
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot
C'était la télé qui s'allume
Pour le premier pas sur la lune
En ce temps-là c'était le rock
Mais on changeait déjà d'époque
Et les Beatles allaient se séparer
En ce temps-là j'avais vingt ans
J'avais vingt ans éternellement
L'amour chantait sa carmagnole
En montant la rue des Écoles
T'avais ta main posée sur mon épaule

L'IMPARFAIT

Utilisation

1. L'imparfait est utilisé pour décrire un scénario au passé.

*Il **faisait** froid et il **était** 6 heures du matin quand j'ai aperçu cette belle fille qui **portait** une jolie robe noire et rien d'autre qui la protégeait du froid.*

2. On utilise aussi l'imparfait pour décrire des habitudes dans le Passé.

*Au XIX siècle les gens **utilisaient** des bougies car **il n'y avait pas** d'électricité.*

3. L'imparfait indique une action en cours de réalisation et qui sera interrompue par une autre action en passé composé.

*Je **regardais** tranquillement la télé quand j'ai entendu une explosion.*

Formation

Pour conjuguer un verbe à l'imparfait il faut partir de la conjugaison du verbe au présent de l'Indicatif en « nous », pour obtenir le radical, puis ajouter la terminaison correspondante.

Regarder

Nous regardons
Radical

Je regardais

Tu regardais

Il/elle/on regardait

Nous regardions

Vous regardiez

Ils/elles regardaient

⚠ Exceptions :

ÊTRE ⇒ j'étais, tu étais, il était

FALLOIR ⇒ Il fallait

PLEUVOIR ⇒ Il pleuvait

Act.18. Une grand-mère se souvient de son enfance. Conjuguez les verbes à l'Imparfait.

Damien- Mamie, tu _____ (**avoir**) un téléphone mobile, quand tu _____ (**être**) petite ?

Grand-mère Mon chéri, je _____ (**avoir/nég**) de téléphone du tout !

Damien- Tu _____ (**avoir/nég**) de téléphone ?

Grand-mère Eh non... Nous _____ (**habiter**) dans un petit village, en plus, les portables _____ (**exister/nég**) encore.

Damien- Mais comment c' _____ (**être**) possible ?

Grand-mère Les gens _____ (**avoir/nég**) la même vie que maintenant. On _____ (**aller**) les uns chez les autres, on _____ (**avoir**) moins de vacances aussi.

Damien- Tu _____ (**regarder**) la télévision ?

Grand-mère Non, mes parents _____ (**avoir/nég**) la télévision... Mais je me souviens qu'on _____ (**écouter**) la radio. Nous _____ (**avoir**) un gros poste de radio. Ça m' _____ (**impressionner**) toujours d'entendre les voix qui _____ (**sortir**) de cette machine. J' _____ (**être**) trop petite pour comprendre comme ça _____ (**fonctionner**).

Damien- Je ne peux pas imaginer la vie sans télé !

Grand-mère Tu sais, on _____ (**regarder/nég**) la télévision comme maintenant. Pendant les dîners, on _____ (**parler**), et après, on _____ (**jouer**) aux cartes, on _____ (**lire**) ...

Damien- Tu _____ (**faire**) quoi pour t'amuser, si tu _____ (**avoir/nég**) de console de jeux ?

Grand-mère Mais mon chéri, comme toi, j' _____ (**avoir**) beaucoup d'amis ! Nous _____ (**s'amuser**) comme des fous. Nous _____ (**jouer**) dans la rue on _____ (**courir**) partout !



Act.19. Le temps passe vite, vous êtes déjà marié(e) et vous avez des enfants à l'université. Vous vous souvenez de comment était votre époque à l'âge de 20 ans.

PARLER DE SON ENFANCE

Act.20. Écoutez une fois le dialogue et repérez :

- a) Combien de personnages vous entendez ?
- b) Qui sont-ils ?
- c) De quoi ils parlent ?

Act.21. Écoutez à nouveau et lisez le dialogue. Puis, répondez aux questions suivantes

- a) Le grand-père montre des photos de sa jeunesse à son petit-fils. VRAI FAUX
- b) Il a vécu en Australie. VRAI FAUX
- c) Il a passé son enfance à la campagne. VRAI FAUX
- d) Il avait quel âge quand il a connu Paris ? _____
- e) Il termine par montrer à son petit-fils une photo de son père quand il était petit. VRAI FAUX

PHOTOS DE FAMILLE

Benjamin- Papi, ça, c'est la maison où tu es né ?

Grand-père Oui, c'est la maison que mes parents ont achetée en 1920. C'est une maison que j'aimais beaucoup. Là, tu vois, c'est la chambre où je dormais.

Benjamin- Regarde cette voiture ! Elle est drôle !

Grand-père Oui, pour maintenant, elle est bizarre... C'est la voiture que mon oncle Roger avait achetée et qu'il prenait pour venir nous voir.

Benjamin- Et le monsieur, là, c'est qui ?

Grand-père C'est mon autre oncle, Paul. Tu sais, c'est l'oncle qui est parti en Australie et qui a fait fortune là-bas. J'aimais beaucoup cet homme qui aimait l'aventure...

Benjamin- Et cette photo, qu'est-ce que c'est ?

Grand-père C'est la fête qui a été organisée quand mon père a pris sa retraite. Là, c'est un ami de mon père qui a apporté tous les cadeaux. Je me souviens très bien de lui ! Cet homme, qui avait une énorme moustache, avait aussi une grosse voix qui me faisait peur ! Pourtant, il était très gentil !

Benjamin- Et cette dame, là ?

Grand-père Cette dame, c'est ma tante Victoire, qui m'a emmené pour la première fois de ma vie à Paris. J'ai un très bon souvenir de ce voyage qui a été extraordinaire pour moi. Imagine ! Un petit garçon qui n'avait jamais quitté sa campagne, qui vivait au milieu de la ferme, avec les vaches et les canards !

Benjamin- Tu avais quel âge, papi ?

Grand-père Regarde, c'est marqué : 1949... Oui, c'est l'année où je suis allée à Paris avec ma tante. J'avais dix ans. regarde cette photo : c'est l'hôtel où nous sommes allés. Je crois qu'il n'existe plus, maintenant !

Benjamin- Et ce bébé-là, c'est papa ?

Grand-père Mais non, mon garçon ! Ce bébé, c'est l'oncle Paul que tu as vu sur l'autre photo !



♂ Act. 22. Un enfant se souvient de comment était son enfance et comment elle a changé ; complétez le récit en conjuguant les verbes en Imparfait.

Souvenirs d'enfance



« Quand j' _____ (**être**) enfant, je _____ (**s'ennuyer**) beaucoup. Enfin, pas exactement mais je _____ (**passer**) beaucoup de temps seul. Mes frères et sœurs _____ (**être**) tous plus âgés que moi. Ils _____ (**ne pas passer**) beaucoup de temps à la maison ; ils _____ (**revenir**) seulement aux vacances. Je _____ (**ne pas comprendre**) leurs allées et venues. Je _____ (**voir**) ma mère leur écrire. Je _____ (**penser**) qu'ils _____ (**se trouver**) très loin mais en réalité ils _____ (**être**) à quelques kilomètres »

« Quand Jean-François _____ (**revenir**), je _____ (**devoir**) partager ma chambre avec lui. Je le _____ (**trouver**) gentil mais je _____ (**ne pas aimer**) partager mon univers. C'est vrai aussi que j' _____ (**adorer**) les fêtes de famille, surtout celles où ma grand-mère _____ (**venir**) faire la cuisine.



Les étés _____ (**être**) toujours merveilleux ; mes cousins _____ (**arriver**) à tour de rôle. Il y _____ (**avoir**) plein de monde à la maison et notre jardin _____ (**offrir**) les cachettes les plus extraordinaires. Mais un jour, il y a eu la guerre et brusquement j'ai perdu mon innocence.

✍ Act.23. Comme cet enfant, décrivez votre enfance à l'âge de 5-8 ans ; dites comment vous étiez en apparence et caractère, parlez aussi de vos goûts et de vos habitudes quotidiennes. L'enfance est pleine de drôles d'anecdotes ; racontez-en une.

🍌 Act.24. Apportez une vieille photo de famille et présentez les personnes sur la photo.

Act.25. Lisez à nouveau le dialogue de « PHOTOS DE FAMILLE » ; repérez les énoncés qui contiennent les pronoms : QUI – QUE – OÙ puis révisez le tableau en bas.

LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES	
Les pronoms relatifs servent à relier deux propositions, pour éviter une répétition	
QUI (représente le sujet du verbe de la 2eme proposition)	C'est l'oncle qui est parti en Australie. J'aimais cet homme qui aimait l'aventure.
QUE (représente le complément du verbe de la 2eme proposition)	C'est la maison que mes parents ont achetée. C'est une maison qu' il aimait beaucoup.
OÙ (indique un lieu ou le temps)	C'est la maison où tu es né. C'est l'année où je suis allée à Paris.

Act.26. Transformez selon le modèle : *J'ai trouvé ce petit chat. Voici le petit chat que j'ai trouvé.*

1. Ce monsieur a téléphoné. Voici le monsieur _____
2. Je connais bien cette dame. Voici une dame _____
3. Nous avons habité dans cette ville. Voici la ville _____
4. J'ai visité ce musée. Voici le musée _____
5. J'ai rencontré ma femme dans ce village. Voici le village _____
6. Ils ont acheté cet appartement. Voici l'appartement _____
7. Nous avons beaucoup aimé ce livre. Voici le livre _____

Act.27. Complétez le texte par QUI, QUE, QU' ou OÙ



UN DÉPART INEXPLICABLE

Julie habitait dans une petite ville _____ la vie était calme. Elle allait au Lycée _____ se trouvait dans son quartier et les études _____ elle faisait lui plaisaient beaucoup. Elle avait beaucoup d'amis et elle s'entendait bien aussi avec sa famille. Un jour pourtant, elle a décidé de changer de vie. Un matin, elle a pris sa valise avec quelques affaires pour ce voyage et elle a quitté cette ville _____ a toujours vécu. C'était un jour _____ il faisait froid et l'heure _____ tout le monde dormait encore. Elle a pris le train _____ partait pour le Sud _____ elle pensait être plus heureuse. Le matin, elle s'est réveillée dans une gare _____ il n'y avait personne. Elle est descendu du train et est entrée dans un café _____ se trouvait en face de la gare. Elle s'est assise et a pose sa valise. Soudain, un homme _____ elle n'avait pas vu, s'est approché d'elle et lui a dit :

- Bonjour mademoiselle, je viens vous chercher.
- Mais, je ne vous connais pas !
- Regardez la photo ; c'est bien vous, non ?
- Oui mais...
- La lettre _____ accompagnait cette photo m'annonçait votre arrivé ce matin.
- Attendez ! Je ne comprends rien à l'histoire _____ vous me racontez ! expliquez-moi...

Act.28. À deux, imaginez la suite de cette histoire. Qui était cet homme que Julie ne reconnaissait pas ? Que s'est-il passé après cette rencontre ? Pourquoi Julie a-t-elle quitté sa ville ? Quel type de bonheur elle cherchait ? Quelle fin vous donneriez à cette histoire ?

COMPRENDRE UN FAIT HISTORIQUE



Act.29. Lisez le document et répondez aux questions.

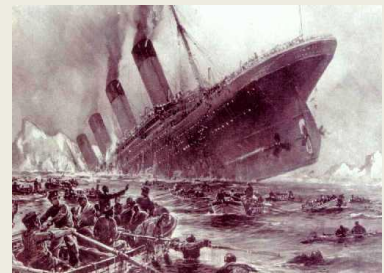


La dernière survivante du Titanic est morte

La dernière survivante du Titanic, Lilian Asplund, est morte dans son sommeil à l'âge de 99 ans, dans sa maison dans le Massachusetts (dans le Nord des États-Unis). Au moment du naufrage du Titanic, Lilian Asplund était une petite fille de cinq ans. Son père et trois de ses frères sont morts. Lilian, ainsi que sa mère et son frère Félix ont pu échapper à la catastrophe.

En 1912, le Titanic était le plus grand paquebot du monde et on croyait – certains étaient même sûrs – qu'il ne pouvait pas couler. Malheureusement, dans la nuit du 14 au 15 avril 1912 pendant son premier voyage de Southampton en Angleterre à New York aux États-Unis, le bateau a heurté un iceberg près de Terre-Neuve. Sur les 2 201 passagers à bord, 1 490 ont trouvé la mort dans les eaux glacées de l'Atlantique.

Quelques jours après l'accident, la mère de Lilian a raconté à un journaliste ce qui s'était passé juste après l'accident : « C'était terrible : les gens pleuraient, poussaient, criaient... j'étais arrivée près des canots de sauvetage avec mes enfants Lilian et Félix. Je pouvais bien voir les icebergs autour de nous. Il faisait très froid. Mon mari et mes autres enfants étaient à une dizaine de mètres de nous. Alors mon mari a crié : « Allez-y, sauvez-vous... » Nous avons pris place dans un canot de sauvetage. Mon mari nous a souri en nous disant au revoir... C'était vraiment terrible. Jamais je ne pourrai oublier ça. »



Lilian, elle, n'a jamais parlé de ce qui s'est passé pendant cette nuit-là.

En 1985, des chercheurs ont retrouvé l'épave du Titanic près de Terre-Neuve où il avait coulé en 1912.

Répondez :

1. Quel était le nom de la dernière survivante du Titanic ?
2. Elle avait quel âge lors du naufrage ?
3. Quels autres membres de la famille de Lilian se sont sauvés ?
4. Quelle était la route du Titanic ?
5. Comment et à quel endroit l'accident a-t-il eu lieu ?
6. Combien de passagers se sont sauvés de la mort ?
7. Comment est-ce que Lilian a échappé à la mort ?
8. Selon la mère de Lilian, quelle était la situation à bord du Titanic juste après l'accident ?
9. Où et quand on a retrouvé l'épave du Titanic ?




Act.30. Lisez et analysez ce tableau sur l'utilisation des Temps Verbaux du Passé.

LES TEMPS DU PASSÉ			
Temps	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	PLUS QUE PARFAIT
Formation	Auxiliaire au présent + Verbe au participe passé	Radical de "nous" au présent + terminaisons (ais, ais, ait, ions, iez, aient)	Auxiliaire à l'imparfait + Verbe au participe passé
Usage	un événement passé dans un discours qui a des conséquences dans le présent.	1. une action du passé dont la durée n'est pas définie 2. une action ou un phénomène qui se répète 3. une description	un événement passé à un moment indéterminé AVANT un autre événement passé.
Exemple	Quand je suis arrivé chez ma copine...	... elle n'était pas là...	... parce qu'elle était partie faire des courses avec sa mère.
c o n E t n e x t e	Ce jour-là, il faisait froid et la pluie n' arrêtait pas de tomber sur la ville. Antoine s'était réveillé 2 heures auparavant et avait déjà terminé son travail. Il a décidé de prendre son petit déjeuner dehors pour profiter de la ville sous la pluie, car il aimait ce temps depuis toujours. Il a appelé son meilleur ami qu'il n'avait pas vu depuis plusieurs semaines, pour savoir s'il voulait l'accompagner. Celui-ci lui a répondu qu'il ne pouvait pas, car il était sorti la veille et qu'il devait dormir encore un peu. Antoine a raccroché le téléphone et est parti tout seul pour petit déjeuner.		

Act.31. Une personne raconte son expérience de vie à l'époque du Mur de Berlin. Complétez le texte avec la conjugaison des verbes au PC ou à l'Imparfait.

Le mur de Berlin

Le mur de Berlin _____ (**être**) construit en 1961. C' _____ (**être**) pendant la guerre froide : les gens de Berlin-Est _____ (**passer**) continuellement à Berlin-Ouest.




Pour éviter cela, le gouvernement de la RDA _____ (**construire**) le mur qui _____ (**séparer**) les deux Berlin. Il _____ (**être**) très long et il _____ (**avoir**) plusieurs kilomètres de long. Très vite, il _____ (**devenir**) un symbole. Des artistes connus et anonymes l' _____ (**couvrir**) des graffitis et des dessins. Les touristes _____ (**aller**) le voir, le _____ (**photographier**)...

C' _____ (**être**) comme un monument et il _____ (**sembler**) éternel. Et puis, pendant l'été de 1989, les choses _____ (**changer**). Des milliers Allemands de l'Est _____ (**s'échapper**) en passant par la Hongrie. Alors, le gouvernement de la RDA _____ (**décider**) de supprimer les contrôles entre les deux Allemagnes et on _____ (**commencer**) à démolir le mur. Ce jour-là, le monde _____ (**prendre**) conscience qu'une nouvelle époque _____ (**commencer**). Je m'en souviens très bien parce que ça _____ (**être**) le plus beau jour de ma vie.

Act.32. Rédigez un article sur un passage de l'histoire du Mexique.

COMPRENDRE UN FAIT DIVERS

 Act.33. Lisez les quatre faits divers ci-dessous et relevez les réponses aux questions: Qui ?, Quoi ?, Où ?, Quand ?, Pourquoi ? Puis présentez-les à l'oral.

Un monsieur distrait



Les habitants du quartier Foch ont été surpris hier matin de voir Monsieur Blanc se promener dans la rue en pyjama. Des passants curieux l'ont suivi jusqu'au Lycée où il est professeur d'anglais et où travaille également sa femme. Au bout de cinq minutes, il est sorti du lycée et il s'est dépêché de rentrer dans l'immeuble où il habite et où l'attendait sa concierge à qui il a raconté sa mésaventure.

En descendant chercher le courrier, il avait machinalement fermé la porte de son appartement et il avait oublié de prendre les clés. Il avait donc été obligé d'aller chercher les clés de sa femme pour rentrer chez lui car les clés qu'il avait laissées dans l'appartement étaient celles que la concierge lui avait prêtés deux jours avant ! En fait, il avait perdu ses clés quelques jours avant et il n'avait pas encore fait les doubles !

Un avocat s'endort en pleine audience

Mercredi, un jeune homme comparait au tribunal de Nancy, pour avoir fracturé des voitures alors qu'il était en liberté conditionnelle.

Son avocat, qui avait été désigné pour le défendre, s'est endormi alors que le président de la cour du tribunal correctionnel relatait les faits.

Réveillé par le président, l'avocat a nié s'être endormi et a affirmé qu'il se concentrait.



Finalement, il a été remplacé par un confrère.

L'accusé a été reconnu coupable. Il a été condamné à deux ans de prison dont 14 mois avec sursis.

9000 € par 5 € de récompense



Après leur journée de travail, lundi dernier, 3 collègues quittaient leur chantier lorsqu'ils ont découvert par terre une trousse.

Ils ont regardé à l'intérieur et ont trouvé de l'argent liquide et des chèques, pour un montant s'élevant à plus de 9000 euros.

Ils ont trouvé le nom du propriétaire sur les chèques et se sont rendus chez lui pour rendre l'argent. Récompense ? " il nous a donné un pourboire de 5 euros chacun" a indiqué l'un des trois ouvriers.

En rentrant chez lui, il tombe par la fenêtre du 4^e étage.

Mercredi, vers midi, un homme se trouvait devant la porte de son domicile, à Nice, quand il s'est rendu compte qu'il n'avait pas ses clés.

Il a donc décidé de rentrer par la fenêtre, en passant par l'appartement de sa voisine du dessus.

L'homme a chuté alors qu'il se trouvait au quatrième étage.

Il a été hospitalisé dans un état grave.





Act.34. Un homme victime et témoin d'un assaut bancaire est interviewé par un journaliste de Faits Divers ; conjuguez les verbes à l'Imparfait ou P.C.



Journaliste- Bonjour monsieur, vous _____ (**être**) dans la banque quand elle _____ (**être**) attaquée n'est-ce pas ? Vous pourriez me raconter comment ça _____ (**se passer**) ?

L'homme- Bon, il _____ (**être**) 10 heures et il y _____ (**avoir**) plein de monde. J' _____ (**attendre**) mon tour avec ma femme quand j' _____ (**remarquer**) trois hommes qui _____ (**faire**) la queue devant moi et qui _____ (**avoir**) quelque chose de bizarre car ils _____ (**ne pas se parler**) entre eux mais en même temps c' _____ (**être**) évident qu'ils _____ (**venir**) ensemble et ils _____ (**regarder**) tout autour comment s'ils _____ (**chercher**) quelque chose.

Journaliste- Pourquoi vous _____ (**ne pas prévenir**) le gardien ?

L'homme- Parce que c' _____ (**être**) seulement une impression, nous _____ (**ne pas avoir**) pas de preuve pour les juger criminels et quand j' _____ (**aller**) le faire les bandits _____ (**menacer**) déjà la caissière.

Journaliste- Qu'est-ce qui s'est passé alors ?

L'homme- Ben, comme vous pouvez vous imaginez nous _____ (**avoir**) très peur, il y _____ (**avoir**) des femmes qui _____ (**s'être**) mises très nerveuses à cause de la situation et elles _____ (**pleurer**).



Journaliste- Comment _____ (**être**) avertie la Police ?

L'homme- Il paraît que le gardien avait aussi remarqué le comportement étrange des trois hommes et il _____ (**téléphoner**) à la Police.

Journaliste- Les agents _____ (**arrêter**) deux voleurs mais ils _____ (**ne plus avoir**) l'argent. Le troisième _____ (**réussir**) à s'échapper avec la caisse ; vous vous souvenez comment il est ?

L'homme- Bon, il _____ (**être**) assez grand, 1m75 je pense ; blond avec les cheveux courts et frisés. Il _____ (**porter**) une veste grise, un chapeau et des lunettes noires.

Journaliste- Merci monsieur.




Act.35. À vous! Rédigez un Faits Divers que vous avez lu au journal, entendu à la radio, vu à la télé ou dont vous avez été témoin. Vous pouvez vous exercer au site :

http://cours.ifmadrid.com/LF/savoir/w2_breves99.htm

COMPRENDRE UNE BIOGRAPHIE

Personnalités d'aujourd'hui

 Act.36. Présentez à l'oral l'essentiel sur la vie de chacune de ces personnalités. Aidez-vous des questions ci-dessous.

- Quelle est sa nationalité?
- Quelle est sa profession ?
- À quel âge a-t-il / elle commencé sa carrière professionnelle ?
- À quelle date il / elle est devenu(e) célèbre ?
- Comment il / elle est devenu(e) célèbre ?

FAUDEL, LE PRINCE DU RAÏ

Faudel Bellula est né en 1978 à Mantes-la-Jolie dans la banlieue parisienne, dans le quartier du Val Fourré. D'origine algérienne, il passe ses vacances d'été chez sa grand-mère. C'est elle qui a su lui transmettre l'âme du raï.

À l'âge de 12 ans, il a fondé le groupe *Les Étoiles du raï*, un an plus tard, la rencontre de Momo, un ancien guitariste professionnel, l'a aidé à développer son propre répertoire. En 1996, il a été sélectionné pour représenter l'Île-de-France au Festival du Printemps de Bourges. En 1997, « le Petit Prince du Raï » a



lancé son premier album *Baïda* (Blanche) qu'il a vendu à 350 000 exemplaires. En février 2001, il est revenu avec *Samra*. La majorité des textes traitent de l'amour, mais l'un d'entre eux, intitulé *Mantes-la-Jolie*, fait

référence à la cité où il a grandi.

Faudel est considéré comme la révélation de la nouvelle génération d'artistes raï et symbolise la reconnaissance de cette jeunesse d'origine malgrébine.

CLAIRE BRETÉCHER

Claire Bretécher est née en 1940 à Nantes.

Professeur de dessin dans les années 60, elle a illustré une histoire de René Goscinny et a



travaillé au journal *Tintin*, puis à *Spirou*. C'est dans le journal *Pilote* qu'elle crée son personnage *Cellulite*, qui se démarque complètement des autres héroïnes du papier. En effet, dans cette œuvre féministe, elle n'a pas hésité à se moquer des excès du féminisme. Mais le « phénomène Bretécher » a véritablement commencé avec son entrée dans la grande presse d'information, notamment dans *Le Nouvel Observateur* avec « *les Frustrés* » où, en jouant sur les dialogues et les situations, elle a eu un regard critique et sans pitié sur ses contemporains. Un de ses personnages clés est *Agrippine*. Claire Bretécher est aussi peintre ; elle a publié un album portrait en 1983.

Personnalités d'hier

Act.37. Écoutez la biographie de Marie Antoinette et répondez aux questions

1. Marie Antoinette est d'origine :

- a) italienne b) autrichienne c) australienne

2. Elle s'est mariée avec :

- a) Louis XV b) Louis XVI c) Louis XIV

3. À quel âge elle s'est mariée ? à _____ ans

4. Marie Antoinette est une personne :

- égoïste belle artiste généreuse courageuse

5. Elle s'est suicidée. VRAI FAUX



Act.38. Lisez la biographie d'Antoine de Saint-Exupéry et conjuguez les verbes au PC.



Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry _____ (**naître**) à Lyon, le 29 juin 1900.

Il _____ (**faire**) ses études au collège Sainte-Croix au Mans, puis en Suisse, et enfin à Paris, où il _____ (**échouer**) au concours d'entrée de Navale et de Centrale. Il _____ (**décider**) alors de suivre les cours de l'École de beaux-arts. En 1921, il fait son service militaire à Strasbourg, dans l'armée de l'air. Il _____ (**apprendre**) à piloter, et dès lors, sa carrière est tracée.

Il _____ (**publier**) en 1926 son premier récit, dont l'action se situe dans le monde de l'aviation. La même année, Antoine de Saint-Exupéry entre comme pilote chez Latécoère, société d'aviation qui assure le transport du courrier de Toulouse à Dakar. Puis, il _____ (**être**) nommé chef d'escale de cap Juby, dans le Sud marocain. C'est à cette époque qu'il _____ (**écrire**) *Courrier Sud* (1928). En compagnie de Mermoz et de Guillaumet, il _____ (**partir**) pour Buenos Aires comme directeur de la compagnie Aeroposta Argentina.

A son retour à Paris en 1931, il publie *Vol de nuit* (prix femina 1931), dont le succès est considérable. En liquidation judiciaire, la société qui l'emploie doit fermer. Attaché à Air France à partir de 1935, Saint-Exupéry _____ (**tenter**) d'assurer la liaison Paris-Saïgon en un temps record. Son avion _____ (**s'écrasser**) dans le désert. Il _____ (**sortir**) indemne de cet accident.

En 1938, il _____ (**vouloir**) tenter de relier New York à la Terre de Feu. Une erreur de jaugeage le fera tomber en perte de vitesse au décollage du Guatemala. Blessé, il passe une longue convalescence à New York. Il publie alors *Terre des hommes*, grand prix du roman de l'Académie française et National Book Award aux États-Unis (1939). Pendant la seconde guerre mondiale, il _____ (**être**) pilote de reconnaissance au groupe 2/33 (1939-1940), puis _____ (**se fixer**) à New York. Il _____ (**tirer**) de son expérience de guerre *Pilote de guerre* (1942) et publie *Lettre à un otage*, puis *Le Petit Prince* (1943). Il _____ (**gagner**) alors l'Afrique du Nord et _____ (**réintégrer**) le groupe 2/33 malgré ses blessures et l'interdiction de voler. Cependant, Saint-Exupéry insiste pour obtenir des missions. Le 31 juillet 1944, il _____ (**s'envoler**) de Borgo, en Corse. Il _____ (**ne jamais revenir**).

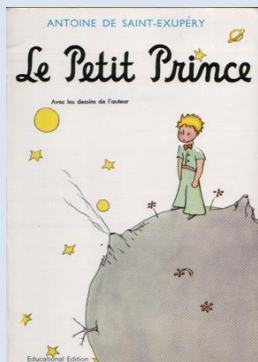


Act.39. À votre tour, rédigez la biographie d'un personnage que vous admirez.

COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE



Act.40. Observez les images puis lisez le 1^{er} chapitre du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry et répondez aux questions de la page suivante. Enfin, écoutez le chapitre et vérifiez vos réponses.



Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait « Histoires Vécues ». Ça représentait un serpent boa qui avale un fauve.

On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie toute entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion ».

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça :

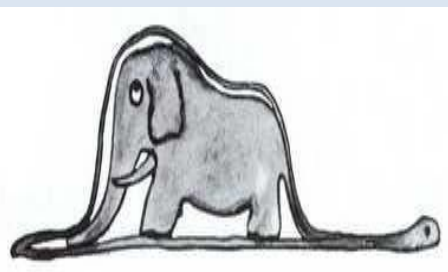
J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.

Elles m'ont répondu « Pourquoi un chapeau ferait-il peur ? »

Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça :



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire. C'est ainsi que j'ai abandonné à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications.



J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit.

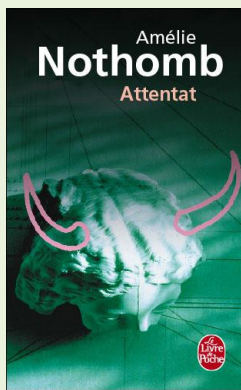
J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vus de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait : « C'est un chapeau ». Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable.

Questions :

1. Qu'avez-vous aperçu dans le premier dessin après un regard rapide ?
2. Que fait que le narrateur change d'avis sur son travail une fois adulte ?
3. Quelle est l'opinion que le narrateur a sur les adultes ?
4. Pourquoi pensez-vous que les adultes ne voient pas les choses comme les enfants ?
5. Vous avez eu des expériences pareilles lorsque vous étiez enfant ?

♂ Act.41. Complétez cet extrait du début du roman *Attentat* d'Amélie Nothomb en conjuguant les verbes entre parenthèses au PC ou en Imparfait.



La première fois que je _____ (**se voir**) dans un miroir, je _____ (**rire**) : Je _____ (**ne pas croire**) que _____ (**être**) moi. À présent, quand je regarde mon reflet, je ris : je sais que c'est moi. Et tant de hideur a quelque chose de drôle. Mon surnom _____ (**arriver**) très vite. Je _____ (**devoir**) six ans quand une gosse me _____ (**crier**), dans la cour : « Quasimodo ! » Fous de joie, les enfants _____ (**repandre**) en chœur : « Quasimodo ! Quasimodo ! »

Pourtant, aucun d'entre eux n'avait jamais entendu parler de Victor Hugo. Mais le nom de Quasimodo _____ (**être**) si bien trouvé qu'il _____ (**suffire**) de l'entendre pour comprendre. On _____ (**ne plus m'appeler**) autrement.

📖 Act.42. Répondez aux questions à partir de l'extrait d'*Attentat*.

1. D'après la lecture on peut penser que le narrateur est : a) beau b) laid
2. Le ton du discours du narrateur est :
a) neutre b) ironique c) passionné
3. Définissez avec vos propres mots « *la beauté* ».
4. Que pensez-vous de l'usage des surnoms ?

📖 PROJET. Cherchez un livre court qui soit de votre intérêt et lisez-le.