

# Notas graves



Entrevista: Roque Di Pietro  
Fotos: Gentileza PV

**Su primer trabajo importante como músico profesional fue en la orquesta de Osvaldo Pugliese; el último -hasta el momento- junto a Charly García en el teatro Colón. En el medio pasaron casi treinta años y una carrera que desde su instrumento -el violoncello- y su capacidad para arreglar cuerdas en las más diversas estéticas lo llevaron por todas partes en el campo de la música popular. Para coronar un año de ultra actividad, Patricio Villarejo -de él hablamos- acaba de publicar su primer álbum en solitario, titulado *Desde algún lugar*, realizado y terminado a instancias de otro de sus mentores, Litto Nebbia.**

**¿Cómo fue tu formación en la teoría musical y con tu instrumento en particular?**

Mi formación es autodidacta, siempre me gustó la música y tocar, esa fue mi base, mi curiosidad. Luego hice estudios del instrumento, redondear cosas digamos. Lo mismo con lo que es el lenguaje de la música, no fui a estudiar desde temprano, aprendí casi solo a leer las notas, a solfear y todo eso. Cuando empecé a estudiar cello yo ya sabía solfear y por eso no tuve problemas con esa parte. Con el tiempo hice algunas cosas pero más que nada soy autodidacta, con algunos profesores de cello y otros a los que recurrí en algunos momentos.

**¿Cómo llegás al cello?**

Siempre fue mi instrumento, yo nunca dudé de que ésa sonoridad era mi voz. Lo supe de movida. Era mi voz,

con eso iba a ser yo, una identificación muy grande. Ni siquiera sabía que era un instrumento que, por lo menos hasta no hace mucho, estaba atado a determinados géneros, no era un instrumento que podría aparecer en cualquier contexto.

**Pero cómo aprendiste la lectoescritura de la música, algo esencial para alguien con ambiciones de arreglador...**

Aprendí en la escuela, en las clases de música del colegio, me enseñaron las notas y ya las pude ver en la flauta, en la melódica y en un piano que había en mi casa. Me daba cuenta de lo que eran los acordes, escuchaba a los Beatles y aprendía cosas... Cuando llegué al cello ya sabía lo que eran las escalas, las notas, las tonalidades...

**¿Con qué instrumento te sentís más cómodo para componer?**

Compongo en el aire, en mi cabeza, luego lo paso a la computadora o al papel... Si tengo un instrumento a mano lo agarro y lo pruebo, cualquier cosa que tenga a mano, una guitarra, lo que sea. En general se me ocurren así las ideas. Una vez escribí un tema en un tren, lo escribí en un papel mientras viajaba. O sea, no es que necesite un instrumento para componer, aparece en mi cabeza, no necesariamente necesito un instrumento.

**La orquesta de Gabriel**

**¿Cómo fue la experiencia junto a Peter Gabriel en su concierto con orquesta en Buenos Aires en**

**noviembre del 2011?**

Fue parte de la gira del álbum *New Blood* que vino a la Argentina. Los productores me contactaron para que sea el encargado de juntar la orquesta local para combinarla con la orquesta que Gabriel traía de Inglaterra. Creo que de allá vinieron dos cellos, dos violines, etc. Y yo tuve que completar con músicos locales para formar una orquesta de 60 integrantes. Los arreglos me los adelantaron por email y yo comencé a ensayar con la parte argentina de la orquesta. Una música bastante compleja, que demandó mucho ensayo, no eran arreglos así nomás, estaban muy bien. Luego, cuando nos juntamos con la parte inglesa de la orquesta, los tipos estaban medio cautelosos porque nunca saben con qué se van a encontrar en cada país al que van. Pero cuando comenzamos a tocar les gustó tanto que el cellista líder me dijo que le había parecido la mejor orquesta con la que había tocado en los países de Latinoamérica.

**¿Cómo seleccionás a los músicos?**

A muchos los conozco desde cuando empecé, entonces sé lo que hacen, sé cómo son. Y a otros los voy conociendo en el camino, porque tengo una característica que heredé del maestro Pugliese de siempre buscar gente joven, incorporar gente nueva. Pero lo que sucede es que se trata de gente en la que yo confío en muchos sentidos, no solamente en el terreno musical. Lo primero que hago cuando llega alguien nuevo es probarlo a nivel humano antes que musical. Porque más o menos ya sé que tocan bien, por referencias o porque los conozco del ambiente, un ambiente donde hay que tocar bien. Pero me fijo de que sean personas agradables, que se pueda trabajar bien, que uno se pueda sentar a charlar. Tengo una intuición para juntar gente, cuando hago mis grupos la gente que convoco luego se hacen amigos y tocan entre ellos, siempre, tengo buen ojo para eso. Intuitivamente sé que quizás una persona no sea el mejor instrumentista que hay pero en cierto contexto me va a rendir el 100%. En cambio a veces sé que hay instrumentistas espectaculares pero si los pongo en la orquesta por diversos motivos voy a quebrar cierta armonía.

**¿El carácter individual de cada instrumentista queda opacado por la impronta de los arreglos o la búsqueda del director o es al revés, los instrumentistas definen el carácter de la orquesta?**

Conozco mucho la orquesta como entidad o como organismo porque yo empecé desde muy joven a tocar en orquestas. Fue la salida laboral que encontré más rápida para poder dedicarme a la música con mi instrumento. La orquesta tiene esa cuestión de grupo grande de gente donde la masa hace perder individualidad pero lo que me parece también es que si hay una conexión entre las personas a nivel grupo eso también se nota. La orquesta se divide en partes, si cada parte funciona bien y tiene su líder, entonces

funcionará perfecto, porque cada líder va a seguir a su líder principal. La orquesta tiene una organización vertical, no es democrática para nada, pero lo que he descubierto es que esa verticalidad es buena para que la cosa funcione bien, no tiene que ver con que cada líder es un autoritario, sino que funciona de ese modo y es bárbaro porque se llega a un objetivo que es que la orquesta funcione como un todo. Si está bien seleccionado cada líder y cada grupo confía en su líder y todos confían en su líder principal está garantizado el éxito. Lo he comprobado. Las orquestas que fracasan fallan en este aspecto, no tanto en lo musical.



Durante la presentación de su álbum *Desde algún lugar* en el Café Vinilo.

**San Osvaldo**

**¿Tu carrera profesional comenzó como integrante de la orquesta de Osvaldo Pugliese?**

Pugliese fue mi primer trabajo importante. Estudiaba, tocaba en la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, año 1986. En esa época en la orquesta de Don Osvaldo no había cellistas, los últimos se habían ido y decidieron no reemplazarlos porque habían tenido muchos problemas. El fuyé principal era Roberto Álvarez y el primer violín era Fernando Rodríguez y decidieron poner un cello para unirlo a los tres violines que había entonces. Ahí es cuando me comentan que Pugliese estaba buscando un cello. Yo lo tenía re-escuchado

de los discos y me presenté a una audición, recuerdo que fue en APO, Asociación de Profesorado Orquestal, donde ensayaba Pugliese, en la calle Sarmiento, entre Rodríguez Peña y Montevideo. Entró y Pugliese me dice "Tocá". Entonces toco un concierto de no sé quién para que vea que sé tocar. Entonces Don Osvaldo me para y me dice "Veo que sabés tocar pero ahora tocate un tanguito de *rompe y raja*". Y me puse a tocar "Amurado". Luego me dijeron que en un mes empezaba en Mar del Plata. Pero, otro problema: no había arreglos porque las carpetas de los cellos no existían más. Bueno, no hay problema, les dije, yo sé escribir y conozco la música de Osvaldo desde que nació. Entonces me puse a escuchar y de oreja escribí las partes de cello si es que había y si no existían me las inventaba. Así que me armé mi carpeta y en los ensayos nunca nadie me dijo nada...

**¿Cómo era el funcionamiento de la orquesta de Pugliese en cuanto a su espíritu de cooperativa y su conocida y activa participación en el Partido Comunista?**

Pugliese nunca bajaba línea política explícita, nada, jamás...

**Nunca te sugirió afiliarte... (risas)**

Para nada, incluso en un momento en la orquesta había un bandoneonista de extrema derecha (*risas*), es decir que el maestro no se fijaba en las ideas políticas de los músicos... Lo que sí hacía era demostrar que su ideología era absolutamente coherente con su vida. Por ejemplo ibas a la casa y era una casa de clase media normal, sin lujos, andaba en un Taunus de los años '70 y me consta que cuando le entraba dinero de más el tipo lo donaba.

**¿Lo donaba?**

La donaba a la Casa del Tango, a orquestas juveniles o hacía acciones de caridad de las que nadie se enteraba porque no lo hacía público. Y el tema con el dinero en la orquesta era así: el 50% de los ingresos se dividía en partes iguales y el otro 50% se repartía de acuerdo a un sistema de puntaje en relación a las tareas que hacía cada músico dentro de la orquesta y a la antigüedad en la orquesta. Por ejemplo, yo había hecho algunos arreglos y eso me subió un poco el puntaje. Otro era tesoro y también cobraba por eso. Pero el detalle era que no había mucha diferencia, por ejemplo, entre el puntaje de Don Osvaldo, que era el líder, y el mío, que recién me incorporaba. Una cosa muy rara, jamás volví a ver algo parecido en otro lado, jamás vi un artista como él en ese aspecto.

**¿Estuviste con él hasta el final?**

Me fui antes, ya tenía muchos compromisos y comencé a tomar alas. Y creo que lo que siempre él alentó fue eso, que cada uno formara sus cosas e hiciera su vida musical propia. El quería formar músicos nuevos constantemente y que luego esos músicos hicieran sus propias orquestas, que era lo que pasaba habitualmente.



Ensayando con García en La Usina del Arte para Líneas Paralelas en el Colón.

### Al Colón con Carlitos

#### Treinta años más tarde te toca trabajar con García...

Otro gigante, para mí no hay muchas diferencias entre géneros, disfruto de todo lo que me gusta. Y me tocó una parte interesante, su debut en el Colón, algo histórico.

#### ¿Cuáles fueron tus tareas en el grupo de Charly para este espectáculo?

Hice los arreglos y convoqué a los músicos. En un principio íbamos a hacer más de 20 músicos en la orquesta pero luego se fue reduciendo hasta que quedamos en ocho, dos cuartetos, una sonoridad muy similar a los Beatles, el doble cuarteto se usa en "Eleanor Rigby" o "Yo soy la morsa", donde hay cuatro cellos, es un tipo de sonido muy cercano a los dos. Yo lo conocía a Charly de cruzarlo en conciertos de Mercedes Sosa, yo colaboraba con ella y él muchas veces estaba de invitado. Cuando me lo presentaron para lo del Colón se sentó en un piano y comenzó a tocar con un sonido mellotrón y me dijo "Yo quiero algo así". Y me tocó una cosa muy George Martin, es decir que estábamos pensando en la misma dirección. Al día siguiente ya le llevé música, "No te dejes desanimar" y "Desarma y sangra" creo. Entonces él miró la partitura y dijo "Se ve lindo". Lo pasamos con la compu y ya se puso a cantar arriba. Y cuando terminó me dijo "Perfecto, seguí con el resto". Y en dos semanas completé todo el laburo hasta que llegamos a los ensayos y ahí corregimos alguna cosita.

#### ¿Qué te pareció el resultado de los dos conciertos

#### en Colón?

Quedé contento porque salió todo muy bien. La orquesta se amalgamó de una manera espectacular al grupo de Charly. En teoría era un montaje para el Colón y nada más pero pasó que a Charly le gustó tanto que estamos girando con él como si fuésemos parte de su grupo estable y es posible que volvamos al Colón en febrero.

#### Desde algún lugar

#### Al mismo tiempo estás publicando tu primer disco solista luego de tocar durante muchos años al servicio de otros...

Es un disco que lo tenía a medio hacer y Litto (*Nebbia*) me empujó para que lo terminara. Lo grababa de a poco y así también lo dejaba. Pero como que ahora fue el momento ideal para terminarlo y publicarlo. Tiene músicas de muchas épocas y es una suerte de miniretrospectiva. Hay cosas folklóricas, tangueras, roqueras, pop, jazz, rock sinfónico, una mezcla de influencias muy grande, que en realidad es todo lo que me gusta a mí. Me gusta el resultado que genera la mezcla de sintetizador, clarinete, loops, cello, etc. Muchos piensan que es un disco de música clásica, pero no tiene nada que ver. Lo más cercano a eso es una versión de Piazzolla, un tema poco frecuentado del que casi no hay versiones, "Milonga sin palabras". Mi versión está hecha a grabada a cinco cellos, todos tocados por mí, que es un sistema que ya había usado para un cover del tema "Don't talk (Put your head on my shoulder)" de los Beach Boys para un tributo a Brian Wilson que hizo Litto Nebbia.

Un nuevo cello

## Yamaha línea Silent

«Siempre quise tener este instrumento, un cello eléctrico **Yamaha** de la línea **Silent**, pero por diversos motivos nunca lo pude tener. Viajaba y lo veía pero no tenía la plata, o viceversa. Es un instrumento diseñado y fabricado en Japón, una serie muy especial que tiene tres modelos y está pensado para tocar en forma eléctrica, no tiene caja, como si fuese una guitarra eléctrica. Lo podés enchufar con pedales, con lo que vos quieras. Lo probé una vez y me pareció que tenía una calidad fantástica y desde entonces me fanaticé. Y tuve tanta suerte que un día la gente de Yamaha en Argentina me llamó para ofrecerme tocar con un cello de la línea Silent porque justamente están comenzando a trabajar estos instrumentos en el país. Es el cello que toca Jaques Morelenbaum cuando toca eléctrico. Me encanta. Me permite no utilizar mecanismos de amplificación porque ya vienen incorporados al instrumento. Es un instrumento eléctrico pero está pensado y fabricado para que suene como un cello acústico. Pero lo genial de eso es que no tengo problemas de zumbidos, ruidos, cables, voy directo a los pedales como una guitarra eléctrica.»



# Gold Top

- Instrumentos Musicales.

- Sonido Profesional.

- Audio Digital.

- Garantía por escrito y la mejor atención.

Talcahuano 262 - CABA. - Tel: 4371 3713 - [www.GoldTop.com.ar](http://www.GoldTop.com.ar) - [info@goldtop.com.ar](mailto:info@goldtop.com.ar)