

PRIMERA TRABAJADERA

REVISTA COFRADE GRATUITA

NUMERO 2 . NOVIEMBRE 2013

EN EL NÚMERO TRES DE NUESTRA REVISTA... LES CONTAMOS TODOS LOS TALLES DE LA PROCESIÓN EXTRAORDINARIA DE LAS ANGUSTIAS,



CRECEMOS, CAMBIAMOS...

Ya somos 400. Gracias a todos los que hacéis posible la lectura de esta humilde revista cada mes, hemos doblado nuestra cifra de 200 seguidores en la red social twitter. Cada vez somos más y por lo tanto es más difícil coordinarnos por lo que la dirección ha decidido cambiar el día de publicación de cada mes del 15 al 1. Así además coincidiremos con el año nuevo. También hemos decidido seguir aumentando la gran familia que estamos creando mediante la inclusión de la revista en nuevas redes sociales como son Facebook, Tuenti o Youtube.

Seguimos necesitando su colaboración y os animemos a que aportéis cualquier tipo de material relacionado con las cofradías.

¡GRACIAS DE CORAZÓN, ESPERO QUE DISFRUTEN!



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN

En el número tres de Primera Trabajadera nos gustaría agradecer su colaboración a todos los que aportan material cofrade a la realización de la revista, en especial a Fray Vicente Niño Orti, fraile dominico habitual en numerosas revistas culturales y que a partir de hoy, se suma a esta gran familia colaborando con sus grandes palabras.

CONTACTA

DIRECCIÓN: Javier Niño Martínez

REDACTOR Y COORDINADOR:

Javier Niño Orti

COLABORADORES: Vicente Niño Orti, Salvador López Medina, Isidro García Martín blog cofrade:

<http://>

bajoelcostalsevi-

llano.blogspot.com.es/, Manuel

Lsmprea, Ruben Diaz Ruiz y Dionisio Buñuel.

TWITTER: @primeratrabajadera o
@javiernino98

TELEFONO: 629915199

E-MAIL: primeratrabajadera1@gmail.com

BLOGGER: primeratrabajadera1.blogspot.com

SUMARIO

EN EL TERCER NÚMERO DE PRIMERA TRABAJADERA...

5... ESPECIAL. Y Sevilla fue canela y clavo...

8...CRÓNICA: I Muestra de la Semana Santa de la Provincia

10.. GRUPO JOVEN: El Cachorro

11...CRÓNICA: Fin del año de la Fe.

14...CRÓNICA: Salidas procesionales del mes.

19...OPINIÓN: Decisiones en el consejo.

21...MADRE CIGARRERA

23...Música: Certámenes y conciertos del mes

24...TRIVIAL COFRADE.. Hermandad de Monte-Si3n

12...CALENDARIO COFRADE: Octubre

16...MONTAJE: Nueva Pasidn

17...EL BLOG COFRADE... Youtube Cofrade

28...NO TODO SON COFRADIAS: Presentaci3n de "El Crimen del Palod3"

29.... Elecciones Macarena

31...Toda la informaci3n sobre lo que acontecer3 el III Congreso de Bandas

33...Montaje:

34...H3gase Primera Trabajadera



Y SEVILLA FUE CANELA Y CLAVO

Todo comenzó cuando el miércoles 23 de Octubre, María Santísima de las Angustias Coronada amanecía en su paso de palio dispuesta a ser paseada el viernes 25 por las calles de Sevilla.

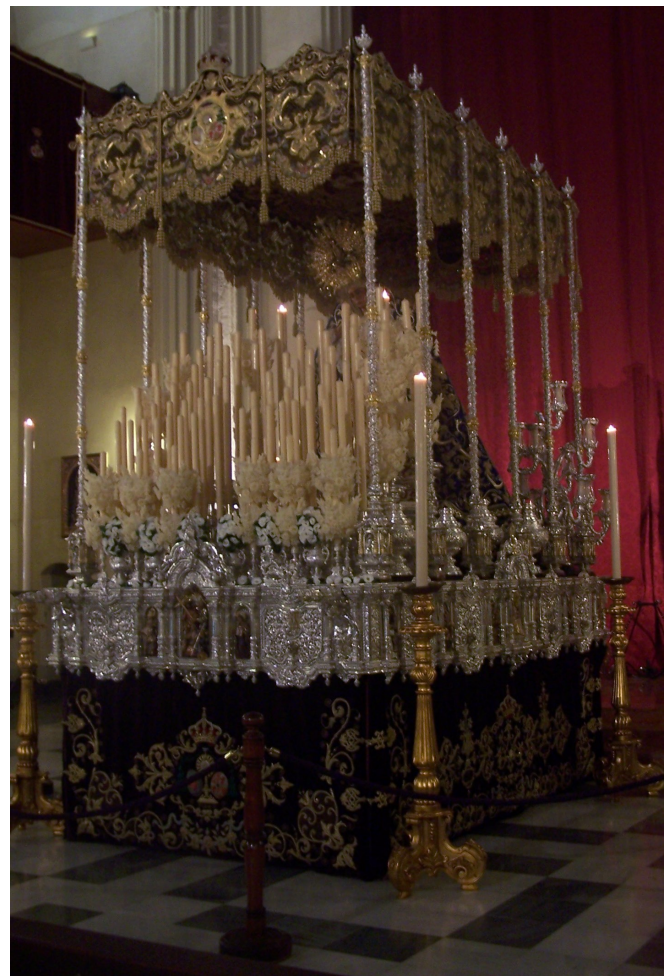
Durante los tres días que la dolorosa de la hermandad estuvo en su paso de palio en el Santuario del Valle, miles de fieles y cofrades visitaron el templo hasta que llegó el viernes.

El cielo de Sevilla amaneció cubierto de nubes negras que poco a poco fueron desapareciendo o aclarándose.

Alrededor de las cinco de la tarde del mismo día, miles de personas se agolparon en las puertas del santuario. Todo apuntaba a que Sevilla iba a disfrutar de la Virgen la tarde del viernes cuando José Moreno Vega subió al altar de la iglesia y comunicó una acertadísima decisión, la hermandad pospondría su traslado al día siguiente y el pontifical al Domingo para evitar cualquier riesgo de lluvia.

Enseguida abrieron las puertas para

que todo el que quisiera pudiera deleitarse con el paso de palio y la iglesia estuvo repleta hasta su cierre a las 21 h. Fue acertada la decisión ya que a partir de esa hora aproximadamente comenzó a llover. Además, el cambio de hora supuso un mayor número de fieles que acudieron el sábado al traslado.



El sábado la ciudad amaneció sin una nube y el barrio fue un hervidero de fieles hasta que alrededor de las 12 se abrieron las puertas. Un cortejo formado por aproximadamente 200 hermanos y varias insignias fueron saliendo poco a poco hasta que por fin se vieron las primeras bambalinas del palio a las 12 y cuarto. El cortejo, con muchas bullas por las calles de su barrio avanzó sin prisa pero sin pausa. Alrededor de la una, llegaba el cortejo precedido por un coro de niños a la plaza Ponce de León donde

muchísimo público se unió. Antes de llegar a la plaza del Cristo de Burgos, en uno de los balcones perfectamente adornados para la ocasión, tuvo lugar una gran petalá.

El transcurso de la imagen por la plaza fue tranquilo dentro de lo que cabe y al llegar a la estrecha calle Sales y Ferrer se formaron grandes bullas como viene siendo normal que siguieron hasta la entrada de la imagen a la Santa Iglesia Catedral a las cuatro de la tarde del sábado.



Al día siguiente tuvo lugar en el altar mayor de la Catedral la misa pontifical conmemorativa presidida por el paso de palio. Todo tuvo lugar según lo establecido y a las cuatro y media de la tarde llegaba la Agrupación Musical Los Gitanos en pasacalles y posteriormente se abrieron las puertas de la Catedral. El cortejo fue el doble que el día anterior, ya que contó con el acompañamiento de representaciones de cada hermandad de la Semana Santa sevillana.

Una vez llegó todo el cortejo al Ayuntamiento, las representaciones se despidieron de la hermandad y tuvo lugar una gran petalá acompañada por la actuación conjunta de las dos bandas que iban en el cortejo en la que se interpretaron “La Saeta” y la marcha “Rocío” mientras la imagen abandonaba el balcón. Para muchos fue el momento más emotivo de la jornada pero María continuó dando muestras de fe por Sevilla. Siguió a un paso muy lento hasta la plaza de la Alfalfa con marchas de corte clásico. Se volvieron a dar muchísimas bullas desde Sales y Ferrer hasta Santa Catalina. Una vez hubo entrado la imagen en el barrio alrededor de las 11 de la noche, el público continuó incrementándose hasta su entrada alrededor de las 12.

Este día quedará seguro en la retina de todos los cofrades que pudieron disfrutar de Ella como una jornada de jubilo en la que mucha gente se olvidó de sus problemas y estuvo al lado de María, Madre de Dios.



Para la ocasión se había diseñado y confeccionado un hermoso cartel con la inscripción “Reina de los Gitanos” Además, tuvo lugar la edición de un cupón conmemorativo diseñado por la Once en el que aparecía el rostro de la imagen. También, en el mes previo al acontecimiento, habían tenido lugar varias conferencias impartidas por distintas personalidades sobre los pilares del cristianismo. También se organizó un concierto de la Agrupación Musical de la hermandad en la que interpretaron 12 marchas y en el que se estrenó la marcha “Virgen de la Mantilla” realizada exclusivamente para tan esperado evento.

La hermandad aprovechó también en los meses previos para incrementar la gran obra de caridad que cada año siguen realizando



Pero la conmemoración del XXV Aniversario de la Coronación no terminó así.

La junta de gobierno de la hermandad decidió dar por finalizados los actos con un besamanos extraordinario que tuvo lugar los días 31 de octubre y 1 de Noviembre en el santuario del Valle.

Nuestro Padre Jesús de la Salud fue trasladado a la capilla del Sagrario y María Santísima de las Angustias quedó sola, bajada de su altar y expuesta ante una cortina de tela roja para que todos los fieles que quisieran besaran su mano.

La imagen fue vestida para la ocasión por Antonio Bejarano, portaba el manto azul de la coronación y sobre el tocado de la salida la famosa mantilla que solo viste en extrañas ocasiones.

Estuvo desde el Jueves en horario de tarde hasta el Sábado en horario de mañana y tarde y tuvo una gran afluencia de fieles.

Felicitar una vez más a la hermandad de los Gitanos y recordad, como nos dicen constantemente que la imagen está en el santuario los 365 días del año y no sólo en los actos extraordinarios o en la Madrugá.



CRÓNICA: I Muestra de la Semana Santa de la Provincia de Sevilla

El pasado fin de semana del 15 al 17 de noviembre tuvo lugar en el patio de la diputación una exposición o muestra sobre la semana santa y el turismo religioso de la provincia de Sevilla.

La exposición, que fue inaugurada el viernes a medio día, contaba con más de 30 stands en los que comercios, hermandades y consejos de hermandades de varias localidades de toda la provincia expusieron sus preciados enseres a la disposición de los miles de sevillanos que visitaron la exposición.

La muestra no solo contaba con exposiciones, si no que además tuvieron lugar numerosos actos en el escenario que se instaló en el patio de la Diputación. Estos actos comenzaron el viernes con un audiovisual y una conferencia sobre el imaginero Manuel Pineda Calderón y sus obras.

El sábado, día principal, tuvieron lugar los conciertos de La Asociación Amigos de la Banda de Coripe, el de la Banda de Cornetas y Tambores de

“Ntro. Padre Jesús Nazareno” de Cazalla, el de la agrupación musical “Nuestro Padre Jesús Nazareno” de la Roda y el de la escuela de saetas “Señor de la Humildad” de Marchena. También se realizaron dos charlas o coloquios,, la primera de ellas un audiovisual sobre la Ostensión de la Señá y la segunda de ellas sobre las saetas en Marchena.

El domingo por último, tuvieron lugar la exposición de un audiovisual de la romería de Valme y un concierto de la Banda Municipal de Fuentes de Andalucía.

Durante todo el fin de semana se acercaron muchísimas personas y todas salieron sorprendidas por la calidad de la exposición, en concreto destacó el paso de la hermandad del Santísimo Cristo De laVera-Cruz de Villaverde del Río y el stand de la Asunción de Cantillana.

A continuación le dejamos una galería de fotos de lo que fue la muestra en su primer día de apertura.

MUESTRA DE LA PROVINCIA
los Pueblos en el corazón de Sevilla

I MUESTRA
Semana Santa
y Turismo Religioso
PROVINCIA de Sevilla

PATIO DE LA DIPUTACIÓN
15, 16 Y 17 DE NOVIEMBRE
VIERNES: DE 15:00 A 20:30
SÁBADO Y DOMINGO:
DE 11:00 A 15:00 Y DE 16:00 A 20:30
ENTRADA GRATUITA

S







CRÓNICA:

EL FIN DEL AÑO DE LA FE EN NUESTRA CIUDAD

Nuestro paseo en la última jornada del bendito Año de la Fe que tantas alegrías nos ha dado a los cofrades de toda Andalucía, comenzaba en la capilla de San Andrés para visitar el magnífico altar que los sacerdotes de la Hermandad prepararon con motivo de esta clausura. El altar era sencillo pero suficientemente necesario para emocionar a todo el que pasó a visitarlo. Simplemente estaba representando el misterio que cada Martes Santo procesiona por las calles de nuestra ciudad y que para muchos, es uno de los mejores misterios de la ciudad. Todas las imágenes iban vestidas tal y cual lo hacen en el Martes Santo. Las únicas diferencias con el paso es obviamente la disposición de las figuras en horizontal y la falta de la rosa bajo la mano derecha del Cristo. El altar estaba adornado con los lirios que lleva el paso normalmente y dos candelabros. Faltaban también los faros plateados del paso, que no son habitualmente utilizados por los sacerdotes. Todos los visitantes salieron bastante sorprendidos por la escena pero llegamos a la conclusión de que esta hermandad nunca decepciona en sus cultos.

Seguimos caminando en una mañana fría hasta San Juan de la Palma donde María Santísima de la Amargura aguardaba ansiosa la visita de los primeros fieles. Enseguida se llenó de cientos de personas deseosas de besar a la Madre de Dios. Como es habitual en este besamanos, la Virgen reposaba sobre la alfombra de la hermandad y estuvo flanqueada por dos candelabros dorados. Las clásicas flores blancas volvieron a triunfar y fue el más visitado con muchas colas durante toda la jornada.



Desde San Juan de la Palma partimos hacia Santa Marina dónde la hermandad de la Resurrección había preparado un altar también con motivo de la clausura del año de la Fe.

Sobre una capa de plantas silvestres y una base de corcho reposaba la imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado, que se veía flanqueado por otras cuatro imágenes: el habitual ángel junto al que procesiona el Domingo de Resurrección, un romano cedido por la hermandad de Torreblanca y dos Marías de la hermandad de La Misión.

Custodiado por la Sagrada Custodia de la hermandad y el cirio que se encendió ese fin de semana con motivo del comienzo del adviento. Había además las ofrendas del Pan y el Vino acompañaban a la imagen. Todo el conjunto estaba presidido por la cruz de soledad precedida con el altar común de cirios blancos para los cultos. Las

flores elegidas para la ocasión fueron además de la vegetación silvestre, tres ramos de claveles blancos.

El altar ha tenido algunas críticas por la excesiva decoración pero en general ha gustado a los cofrades sevillanos.

El viernes anterior tuvo lugar un concierto de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes en el que se estrenaron las marchas “Virgen Dolorosa”, “Resurrexit” y “El Maestro”.

Ese mismo sábado tuvo lugar una noche de oración y recogimiento en hermandad a partir de las 23:00 y el día siguiente, Domingo, amaneció el señor expuesto en besapiés.





De Santa Marina, andamos a media mañana hasta San Esteban, donde comenzó el besapies del Santísimo Cristo del Buen Viaje alrededor de las 12:30. Sin duda fue el culto de la jornada que más nos sorprendió satisfactoriamente gracias al enorme trabajo que realizaron los priostes en el montaje del enorme altar presidido por el Señor, abajo y la Virgen en lo más alto del altar.



El tejido fue el habitual tejido morado que se instala en este tipo de cultos y la imagen estuvo protegida por dos ángeles que portaban los clásicos faroles plateados. En la parte superior se encontraba el respiradero frontal del paso y había cuatro candelabros dorados flanqueando respectivamente a las dos imágenes.

Se eligieron claveles rojos y blancos respetivamente para el Cristo y la Virgen, que también se encontraba flanqueada por otros dos faroles plateados.

Desde el momento en el que se abrieron las puertas del templo no cesó el tránsito de fieles que durante toda la jornada se acercaron a besar a su titular.



El Domingo, como punto de clausura a este año de la Fe, amaneció también en besamanos la imagen de María Santísima de la Caridad del Baratillo, como siempre estuvo durante to-

MÚSICA COFRDE: Madre Cigarrera

El pasado Domingo 24 de Noviembre, como viene siendo habitual, se celebró en las inmediaciones de la Torre del Oro el certamen que cada año se celebra en honor a Santa Cecilia, patrona de la música, y que es organizado por la sección musical de Las Cigarreras, presidida por Dionisio Buñuel a quien entrevistamos más adelante.

El certamen fue precedido por la entrega del galardón “Madre Cigarrera” que cada año se otorga a una trayectoria musical, fue concedido en esta ocasión a Bienvenido Puelles por la creación de composiciones musicales para la Banda de las Cigarreras entre otras formaciones musicales sevillanas.

Esta entrega tuvo lugar el día anterior en las instalaciones de la sala Chicarreros.



El certamen comenzó con un pasacalles que se inició a las 10:30 en la Plaza del Triunfo y que tuvo como punto final el escenario del concierto en la torre del oro, justo arriba del local que la formación posee en la orilla del río. Comenzó a las 12:00 y finalizó a las 16:30 aproximadamente.

Actuaron bandas de toda la geografía española: BCCTT Amor y Sacrificio, AM Nuestro Padre Jesús Caído de Ceuta, BCCTT del Amor, BCCTT del Ecce Homo, AM la Resurrección, AM Nuestra Señora de la Fuensanta de Morón, AM Nuestra Señora de Castilleja de la Cuesta, BCCTT del Rosario de Brenes, BCCTT Presentación al Pueblo, Quinteto de metales Giralda Brass y las dos formaciones musicales de “Las Cigarreras” que pusieron el broche final a una jornada excepcional para esta banda que tanto ha dado a la música procesional de nuestra ciudad.





El acto contó como es habitual con una enorme cantidad de publico. El día acompañaba y eso se notó. Estuvo presentado por Ignacio Sanchez, un joven periodista cofrade apasionado por nuestra Semana Santa. El certamen en su decimosexta edición fue todo un éxito. La hermandad y las dos formaciones musicales estuvieron al cargo de un ambigú y una tienda de recuerdos. Además se realizaron sorteos, etc.

Como viene siendo normal en los últimos años, la Banda de Cornetas y Tambores Columnas y Azotes “Las Cigarreras”, se volvieron a superar poniendo más alto aún el listón de lo que viene siendo la música cofrade andaluza y española.

JAVIER NIÑO MARTÍNEZ

No Todo Son Cofradías: “El Crimen del Palodú”

ARTÍCULO E IMÁGENES: Javier Niño

El pasado 21 de Noviembre, alrededor de las 8 de la tarde, llegaba Julio Muñoz Gijón con semblante alegre al escenario del antiguo teatro Imperial, actual librería Beta. Una caja de botellines y un grupo de jóvenes y no tan jóvenes con muchas ganas de reírse, le esperaban ansiosos para charlar sobre su nuevo trabajo y la posterior firma de este.

La presentación destacó por la espontaneidad del autor y las cómicas anécdotas que narró, pero la causa de esta era “El Crimen del Palodú” la segunda novela de Julio, que sigue con el mismo acento cómico o crítico a la sociedad sevillana y que continua la historia de su primera y exitosa novela “El Asesino de la Regañá”.

Ambos libros, ya con más de una edición, están en la lista de los libros más vendidos y su cuenta de twitter cuenta con más de 30.000 seguidores. Un auténtico fenómeno de masas que está causando sensación ya no solo en nuestra ciudad, si no en toda la península ibérica y que sigue innovando con un amplio grupo de personajes sevillanos de actualidad. Ya ha anunciado la edición de una tercera parte con un nombre similar, que seguro que contará con más lectores y nuevas historias.

Desde la dirección de la revista, nos gustaría darle la enhorabuena y confesarle que somos fieles lectores de sus dos novelas.



Del autor de *El asesino de la regañá*

Julio Muñoz Gijón



El crimen del palodú

La nueva novela de @RancioSevillano



ALMUZARA

GRUPO JOVEN: El Cachorro

ARTÍCULO: Javier Niño

En nuestro tercer número de Primera Trabajadera decidimos hablarles de uno de las juventudes más activas en la Semana Santa sevillana en este mes de Noviembre, El Cachorro.

El grupo joven de esta hermandad del Viernes Santo, organiza en el mes de noviembre numerosos eventos o actos como viajes, jornadas culturales, concursos, etc

El 4 de Noviembre comenzó el mes con una conferencia del ciclo formativo titulada “Evangelizar desde la Caridad”. Continuaron el día 7 con el triduo a Ntra. Señora del Patrocinio y concluyendo con la Función Principal de Instituto. Ese mismo día tuvo lugar una convivencia a la que asistieron los miembros de la juventud.

El día 11 continuaron con el ciclo de conferencias y comenzaron los talleres de ensayo para el Belén viviente y los talleres infantiles. La tercera charla del mes tuvo lugar el día 26 con la presencia de Nuria Barrera y bajo el título de “Arte y Fe”.

El punto culmen del mes lo pusieron las esperadas jornadas culturales de la hermandad que tuvieron lugar desde el día 19 al 1 del mes de diciembre y que contaron con varias ponencias, torneos de FIFA, padel y futbol sala, un retiro de adviento y para finalizar, una peregrinación a la aldea del Rocío.

Además, durante todo el mes han estado colaborando en la exposición del ábside que se realiza cada viernes.

ELECCIONES EN LA MACARENA

El pasado 10 de Noviembre, alrededor de las 10 de la mañana se abrieron las 5 mesas electorales a la disposición de los casi 3000 hermanos que fueron a las urnas.

Durante varios meses antes, los dos candidatos principales, Agustín Bello Conde y Manuel García, habían estado intentando convencer a los hermanos para que asistieran a la votación mediante videos, campañas, etc. Y esto se notó a la hora de la verdad, ya que ha sido la elección más multitudinaria de la historia en una hermandad de la Semana Santa sevillana.

Alrededor de las 12:00 de la noche de ya el Domingo 11, se dieron los resultados.

Manuel García fue elegido por los hermanos macarenos como Hermano Mayor, con una victoria aplastante sobre el otro joven candidato, Agustín Bello-Conde.


Salió vencedor de la votación por una diferencia de casi 850 votos y la efusiva celebración del actual Hermano Mayor y su junta de gobierno causó gran polémica en algunos cofrades sevillanos, ya que el veredicto final fue comunicado en la Basílica de la Macarena junto a los Sagrados Titulares de la hermandad.

Durante la mañana del sábado hubo co-

las de votantes en el salón de la hermandad, donde tuvo lugar la elección.

El número de hermanos que tenían derecho al voto eran 9000 y tan solo un tercio de ellos fueron a hacerlo. Esto es una muestra más de que en la Semana Santa de nuestra hermosa ciudad hay aspectos que mejorar, como el hacer más vida de hermandad, vivir los 365 días del año teniendo en cuenta a tus titulares y asistir a todos los eventos que se organicen.

Desde la dirección de la revista, enviamos nuestros mejores deseos a D. Manuel García y le deseamos suerte para que su gestión sea satisfactoria y sepa administrar los frutos de una hermandad tan grande para nuestra semana grande como es la Macarena. También felicitar a D. Agustín por todo el trabajo realizado y el empeño puesto en la hermandad para que cuando llegue el momento recoja los frutos que está cultivando en su juventud.



Mocan

Quando pasas Gran Poder

*El silencio cuando pasas,
corta el aire y congela el alma.
Sombras del hombre que anda,
fe y devoción del que te ama.*

*¡Silencio cuando pasas!
Tenue luz de noche soñada,
leve dolor de tu Cruz cargada,
Señor de la Sevilla cristiana.*

*Susurros, saetas y racheos,
únicos sonidos de una noche amarga,
llevan de tu lado al nazareno.
Las palabras de guía del capataz,
oración callada del costalero,
emoción y alegría del nazareno,
son tu melodía, Gran Poder.*

@escvigisi

III CONGRESO DE BANDAS EN LA CIUDAD DE SEVILLA



El próximo fin de semana del 4 al 9 de Diciembre, tendrá lugar en la Diputación el III Congreso de Bandas. Este contará con una exposición permanente con empresas relacionadas con la música cofrade y más de 60 formaciones musicales que, además de deleitarnos con su música, mostrarán sus enseres en la exposición. Pero el Congreso no se quedará ahí, contará con distintas ponencias y Clases Magistrales, con numerosos conciertos en diferentes escenarios y de un gran desfile o pasacalles en el que participarán todas las formaciones musicales del congreso. Este tendrá lugar el domingo 8 y comenzará a las 12:00 en la Plaza Nueva y culminará a las 17:00 en los Jardines de Murillo. En la exposición contarán con más de 30 stand en los que podrán disfrutar de todo lo relacionado con la música procesional española. Se esperan numerosos visitantes de todas las partes de la península.

ENTREVISTA :

D. DIONISIO BUÑUEL

En este especial tercer número de Primera Trabajadera entrevistamos a el Director Musical de “Las Cigarreras” en este año tan especial para todos los cigarros.

¿Cuáles son sus devociones en la Semana Santa sevillana?

Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y Maria Stma. De la Victoria principalmente y me siento muy identificado con las imágenes a las que le tocamos, no en vano, en muchas llevo mas de 30 años. Aparte soy devoto del Gran Poder y pertenecí mas de 25 años a la Hermandad de la Paz a cuyos titulares guardo un cariño especial por ser mi hermandad de niño.

¿Cómo, cuándo y gracias a quién comenzaste en el mundo de la música cofrade?

Comencé de rebote, pertenecía a la Hdad. De Ntra. Sra. del Juncal, en la cual salía de Costalero, y en 1978 se proyectó hacer una banda. Colaboré en su fundación y la Dirigí junto a José Ruesga Bono y ahí fue donde mi pasión dentro de las cofradías se dividió en dos facetas, las cuales las estuve simultaneando un tiempo hasta que me decante por la música. En 1981 pasé a Las Cigarreras y aquí sigo.

Las personas a las que le debo el llevar tanto tiempo en este mundillo son en primer lugar, José Ruesga y José Granja con los que comencé en la Banda del Juncal y fueron los primeros en crear en mi esta afición, después vendrían las personas

que mas influencia tuvieron en mi devenir como músico: Manolo Pardo, nuestro primer Maestro en Las Cigarreras el cual me inculcó una filosofía de trabajo y el cariño hacia la corneta y Bartolomé Gómez Melía quien despertó en mi la inquietud de comenzar a estudiar música. Aunque Manolo se nos fue prematuramente aun tengo la suerte de seguir contando con los consejos de Bartolomé que siempre está ahí cuando necesito su consejo.

¿Cuándo y cómo realizaste tu primera composición musical?

Fue en 1990, “Resignación” dedicada a mi madre y a mi por entonces novia, hoy día mi mujer. Hasta esa fecha había colaborado con los autores que estaban haciendo nuevas composiciones para Las Cigarreras, en especial con Bienvenido Puelles. Me dedicaba a escribir sus composiciones y me surgió la necesidad de decir algo musicalmente para dar las gracias a esas personas que día a día soportan mi afición por esta música y que tanto tiempo les ha robado a lo largo de mi vida.

¿Cómo has vivido este año tan especial para la Hermandad? ¿Lo podrías describir con una palabra?

Intensamente, participando tanto con la banda como de hermano de a pie en todos los actos que me ha sido posible.

Todo lo actos que ha realizado esta Hermandad en su 450 Aniversario lo describiría con la palabra: “Solemnidad”.

Una composición propia...

“Maestro” (1991) dedicada a Manolo Pardo.

Una marcha...

“Costalero del Soberano” de Pedro M. Pacheco Palomo dedicada a Bienvenido Puellas Oliver.

Tu mejor momento con la banda...

Treinta y tres años dan para muchos momentos de todo tipo, buenos, regulares y menos buenos. En definitiva todos son importantes, unos se disfrutan y de otros se aprende.

Recuerdo con gran ilusión la única vez que hice la Carrera Oficial acompañado por mis dos hijos vestidos de la banda (Hermandad de los Panaderos -2004). El mayor sigue formando parte de la banda y creciendo como músico profesional, el otro no ha seguido saliendo por lo que ese momento para mi fue único e irrepetible.

Todos los cofrades sevillanos estamos de acuerdo en que “Las Cigarreras” ha crecido muchísimo y que se encuentra en un precioso momento pero...¿Tienen proyectos para seguir creciendo en un futuro?

Históricamente el principal proyecto de Las Cigarreras ha sido el mantener una filosofía de trabajo basada en la constante evolución musical, esto se consigue dotando a los componentes de mayores recursos para que crezcan individualmente y de esta forma contribuyan al crecimiento general de la calidad interpretativa de la banda.

Dicha evolución musical debe ir encuadrada dentro de unos cánones que no choquen con la principal actividad que tiene la banda, que no es otra que, poner música a las cofradías en la calle.

Fuera del ámbito de las cofradías propiamente dicho, se siguen buscando formulas para hacer otro tipo de música que presente otro atractivo adicional y de esta forma llegar a otro tipo de público y poner en valor nuestra música fuera de la Semana Santa, para lo cual se siguen haciendo proyectos, algunos ya estrenados, de crear otro tipo de conciertos, espectáculos o colaboraciones con otros artistas donde a través de la música podamos desarrollar nuestras inquietudes.

Se sigue trabajando en desarrollar una escuela más amplia donde no solo se instruyan niños desde cero, si no que se puedan dar clases de perfeccionamiento instrumental o musical a todos los niveles de nuestra Asociación.

Por último, usted que ha vivido durante toda su carrera el problema de los ensayos en la calle, ¿qué opina respecto a las medidas que el Ayuntamiento y el Consejo están tomando en los últimos años con las bandas y sus lugares de ensayo?

Partiendo de la base que esta iniciativa por parte del Ayuntamiento y el Consejo de bandas parte del modelo desarrollado por la Asociación de Las Cigarreras desde hace mas de 16 años, puedo decir que valoro positivamente los esfuerzos que se están realizando, pero creo que como en muchas otras facetas, con el mismo esfuerzo se podría lograr algo mas coherente y sustancialmente mas apropiado para que tantos miles de jóvenes realicen esta actividad.

De todos es sabido que una banda ensayando en medio de la calle, tiene dos problemas, el primero es que no desarrolla todo el potencial musical por la precariedad de los medios y el segundo que al no existir lugares de ensayo idóneos apartados de los núcleos de viviendas, terminan siendo un problema para los vecinos de la zona. Hay una gran parte del trabajo de las bandas que se debe desarrollar en un recinto adecuado, a cubierto de las inclemencias del tiempo y hay otra parte del año donde las bandas deben salir a la calle, estas necesidades deberían estar cubiertas para todos los colectivos de forma definitiva.

Sin menospreciar el trabajo ya realizado en este tema, sino todo lo contrario, alabando el esfuerzo, creo sinceramente que con buena voluntad por todas las partes se podría llegar a una solución definitiva mas ambiciosa y mas adecuada a las necesidades reales de cada colectivo, no se puede obviar que esta actividad puede ser la segunda de mayor envergadura de participantes, después de las del IMD y al igual que se ha dotado de recintos en la mayoría de los barrios para la práctica del deporte, se debería de realizar un estudio de adecuación de edificios o recintos para cederlos a las bandas y que estas los mantengan mientras dure su actividad, compaginando el bienestar de los núcleos urbanos de viviendas y no desarraigando la actividad de las bandas de su entorno natural

HÁGASE

Primera Trabajadera, que tan admirablemente trata de hacer llegar la actualidad del mundo cofrade, me pide una breve colaboración para este número que sale justo antes de que comience el Adviento, así que aprovechando este precioso tiempo litúrgico en el que esperamos la llegada de Nuestro Salvador Jesucristo, recordando la primera venida hace más de 2000 años, pero mirando a la venida última cuando este mundo llegue a su plenitud, uniéndonos al Padre en una vida sin fin, llena y plena, quiero hacer llegar una pequeña reflexión sobre la figura de María, la Virgen Madre de Dios, que es central en este tiempo de Adviento que ya mismo inauguraremos.

El caso es que con la fiesta de la Inmaculada Concepción de María tan cercana, siempre que pienso en María, delante del Ángel, en la Anunciación, recibiendo la noticia de que iba a ser la Madre de Dios, no puedo por menos que reconocer en mí un sentimiento de sorpresa y admiración, una emoción próxima al silencio asombrado al pensar en cómo una muchacha, aparentemente no muy diferente a cualquiera de las demás de su tiempo, fue capaz de fiarse tan radicalmente de Dios... de dejarse sorprender y de aceptar la sorpresa de Dios... y es que eso de la sorpresa es algo muy de nuestra fe, muy del Adviento...

Cuando el pueblo judío se imaginaba al mesías, lo último que se le podía pasar por la mente era que naciese pobre, en un pesebre, escondido... ellos pensaban en un rey fuerte, glorioso, poderoso... rodeado de oropeles, faustos e inciensos... que vendría a liberar a su pueblo y llevarlo a su plenitud... y llegó un hombre, nada más... y nada menos. Un hombre como todos, pero muy distinto a todos... Dios sorprendiendo siempre... pues sí que trajo liberación y plenitud, pero no al modo de cómo los hombres piensan, sino al modo de la sorpresa de Dios.

Siempre me ha llamado la atención de este nuestro Dios, esa capacidad de sorprender, de hacer las cosas como nadie se imagina. Y de María, nuestra Madre, la Virgen, me parece sorprendente y fascinante esa capacidad de acoger esa sorpresa... su "hágase en mí", su fiarse libremente, su dejar que Dios fuese el protagonista de su vida...

No es casualidad, pues, que se celebre la Inmaculada Concepción de María en adviento, una fiesta que podemos leer -más allá del dogma concreto y contenido en esa Concepción sin pecado original de la Virgen-, en esa clave de entrega absoluta de María a los planes de Dios, la ausencia de pecado en sus decisiones, la entrega absoluta a los planes del Padre, para que el mundo nuevo y la vida nueva pudieran darse con el nacimiento del Mesías, de Jesús... como ese acoger las sorpresas de Dios en su vida y con ella para el mundo...

El Adviento pues que representa María es el de ese dejarse sorprender, el de aceptar las sorpresas de Dios, el de acoger a Dios desde la confianza y la fe en que es Él el que trae la vida, en que sus planes pueden ser muy distintos a los nuestros, en que seguro que será siempre su camino sorprendente y muy diferente a como lo esperábamos, pero que es ese camino el que trae la plenitud y la libertad.

María nos lanza el reto de un adviento que nos sorprenda, que nos abra a lo nuevo, a lo diferente, a lo desconocido, abriarnos a la fe y a la confianza, a la conversión a los planes de Dios y no a los planes que nosotros inventemos y le demos su nombre. Bajo la memoria de la Virgen María, el Adviento es el tiempo de mirar el mundo con esperanza, el tiempo de colaborar con Dios en alumbrar un mundo nuevo y una nueva humanidad... pero no en nuestros cánones, sino en los suyos, los sorprendentes... un adviento que sea dejarse hacer, sorprender, anonadar... incluso cuando las cosas no cuadren con lo que nosotros queríamos, pensábamos o esperábamos, como cuando el Mesías nació como un niño débil, desconocido y sin nada extraordinario...

Con María, el adviento nos invita a la sorpresa, a la novedad, a la espera y a la esperanza...

Así pues, lectores de Primera Trabajadera, vivan el Adviento desde esa posibilidad de dejarse sorprender por Dios alumbrando un mundo nuevo, como la santísima Virgen María, viviendo nuestra fe con la novedad y la alegría de la sorpresa y la esperanza.

TRIVIAL COFRADE: HERMANO

1. ¿QUIÉN ES ACTUALMENTE EL HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD?

- A) MANUEL SOTO
- B) MANUEL RIVERO
- C) MANUEL RUIZ
- D) MANUEL AMO

2. ¿QUIEN TALLÓ LA IMAGEN DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO?

- A) HERNANDEZ ESTRADA
- B) CASTILLO LASTRUCCI
- C) JUAN ESTRADA
- D) LA ROLDANA

3. ¿Y LA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO?

- A) ORTEGA BRU
- B) CASTILLO LASTRUCCI
- C) ANÓNIMA
- D) LA ROLDANA

MANDAD DE LA REDENCIÓN

4.¿EN QUÉ AÑO FUE RESTAURADO EL PASO DE PALIO?

A)2001

B)2002

C)2003

D)2004

5.¿QUÉ OTRAS DOS ADVOCACIONES TIENE LA HERMANDAD?

A)CRISTO DE LA SALUD Y SANTO DOMINGO

B)CRISTO DE LA SALUD Y SAN ANDRES

C)CRISTO DE LA SALUD Y SAN JUAN

D)CRISTO DE LA SALUD Y SAN LUIS

6.¿DE QUÉ DOS HERMANDADES FUE FRUTO LA HERMANDAD ACTUAL?

A)VIRGEN DEL ROSARIO Y VENERABLES

B)VIRGEN DEL ROSARIO Y CINCO LLAGAS

C)VIRGEN DE LA SALUD Y CINCO LLAGAS

D)VIRGEN DE LA SALUD Y VENERABLES

A religious float, likely for a Holy Week procession, featuring a large, ornate golden crown or tiara. Below the crown is a white crucifixion scene with figures of Jesus and the other three criminals. The float is surrounded by green foliage and red fabric.

7.¿QUÉ IGLESIA FUE SEDE DE LA IMÁGENES TRAS LA GUERRA?


- A)SANTA CATALINA
- B)SAN ANDRES
- C)SAN MARTIN
- D)SAN ROMAN

8.¿QUÉ REY PERTENECIÓ A LA HERMANDAD'

- A)ALFONSO XII
- B)ALFONSO XIII
- C)ALFONSO XI
- D)D. JUAN CARLOS I DE BORBÓN

9.¿EN QUE AÑO SE FUSIONÓ CON LA HERMANDAD DE PASIÓN?

- A)1857
- B)1954
- C)1854
- D)1957

A religious float featuring a central figure of the Virgin Mary, dressed in a white and blue robe, surrounded by intricate golden scrollwork and floral patterns. The float is set against a background of green foliage. The figure of the Virgin Mary is positioned on the left side of the float, looking downwards. The golden decorations are highly detailed and reflective, creating a rich, ornate appearance. The float is resting on a red carpet.

10. ¿EN QUÉ AÑO FUE CORONADA M^a STSIMA. DEL ROSARIO?

- A) 2002
- B) 2005
- C) 2004
- D) 2006

11. ¿EN QUE LUGAR ENTRA A CARRERA OFICIAL LA HERMANDAD?

- A) PRIMER LUGAR
- B) SEGUNDO LUGAR
- C) TERCER LUGAR
- D) CUARTO LUGAR

12. ¿CUÁNTAS FIGURAS COMPONEN EL MISTERIO?

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7

EN EL PROXIMO NUMERO DE PRIMERA TRABAJADERA..... LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DEL CONGRESO DE BANDAS, NUEVAS COLABORACIONES, NUEVAS SECCIONES Y NUESTRA APERTURA A NUEVAS REDES ADEMÁS DE ENTREVISTAS, FOTOS, JUEGOS,ETC

