



PLANOS DE CONSTRUCCIÓN ARPA CELTA 22

El arpa que encuentras a continuación en formato planos, ha sido diseñada con el fin de acortar las enormes distancias que existen en nuestra península frente a este maravilloso instrumento. Se trata de un diseño celta con 22 cuerdas de tripa y 3 escalas que caminan de LA a LA, cuya disposición y estructura física ha sido creada para obtener como resultado una tensión media muy aconsejable para quien se inicia con este instrumento.

El arpa es un instrumento de construcción engañosamente sencilla, por eso en el diseño he tenido en cuenta todo aquello necesario para que el atrevido montador no sufra los inconvenientes oportunos que esto acarrea. Aun así, es conveniente tener algunos conocimientos propios de trabajo en madera o lutheria, por lo menos en lo que a utilización de colas y sistemas de prensado se refiere. La tensión que ejerce las cuerdas sobre la tapa de sonido es extremadamente fuerte comparada con cualquier otro instrumento (exceptuando el piano) y, además, creo que es el único instrumento que la ejerce hacia fuera. Por ello, en tu caja de herramientas has de incorporar un utensilio nuevo, la paciencia.

Tan solo las cuerdas podrás adquirirlas en la tienda, porque todo lo demás tendrás que construirlo. Supongo que, como con cualquier otro instrumento musical, la satisfacción perseguida con su construcción en lugar de su adquisición, es la de disfrutar con ello olvidando el coste de sus materiales y las horas de trabajo, porque en su diseño y desarrollo he empleado las horas necesarias para que te lances directamente a la manualidad.

Son 22 las **cuerdas de tripa** que tienes que comprar, concretamente de la firma **BOW BRAND**, siendo en el plano, la nº 22 la mas gruesa y larga (tono bajo), y la nº 1 la mas fina y corta (tono alto). Para pedir por ellas en la tienda he realizado la siguiente tabla:

Nº	1 la	2 sol	3 fa	4 mi	5 re	6 do	7 si	8 la	9 sol	10 fa	11 mi
Pedir por nº	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

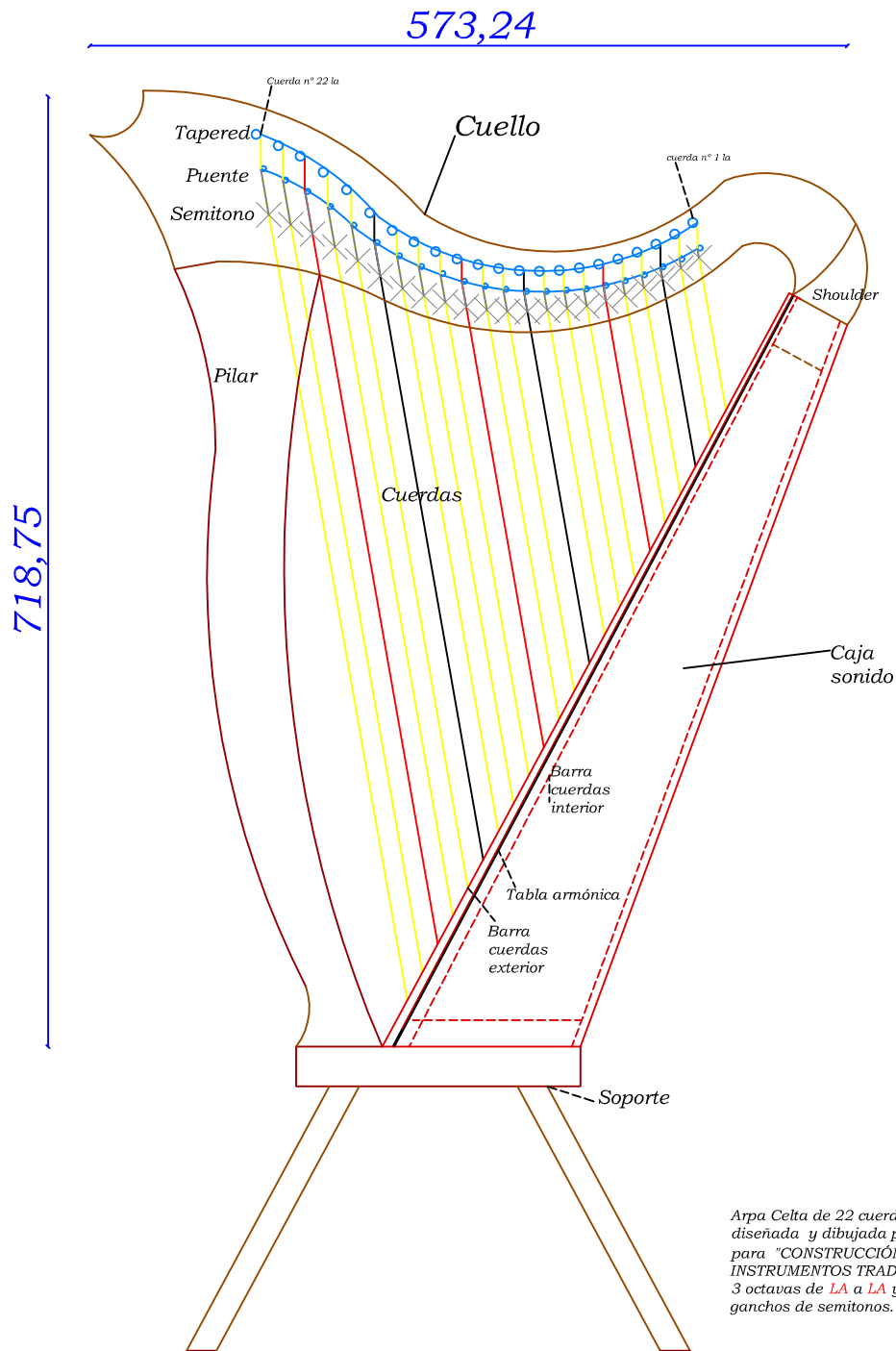
Nº	12 re	13 do	14 si	15 la	16 sol	17 fa	18 mi	19 re	20 do	21 si	22 la
Pedir por nº	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

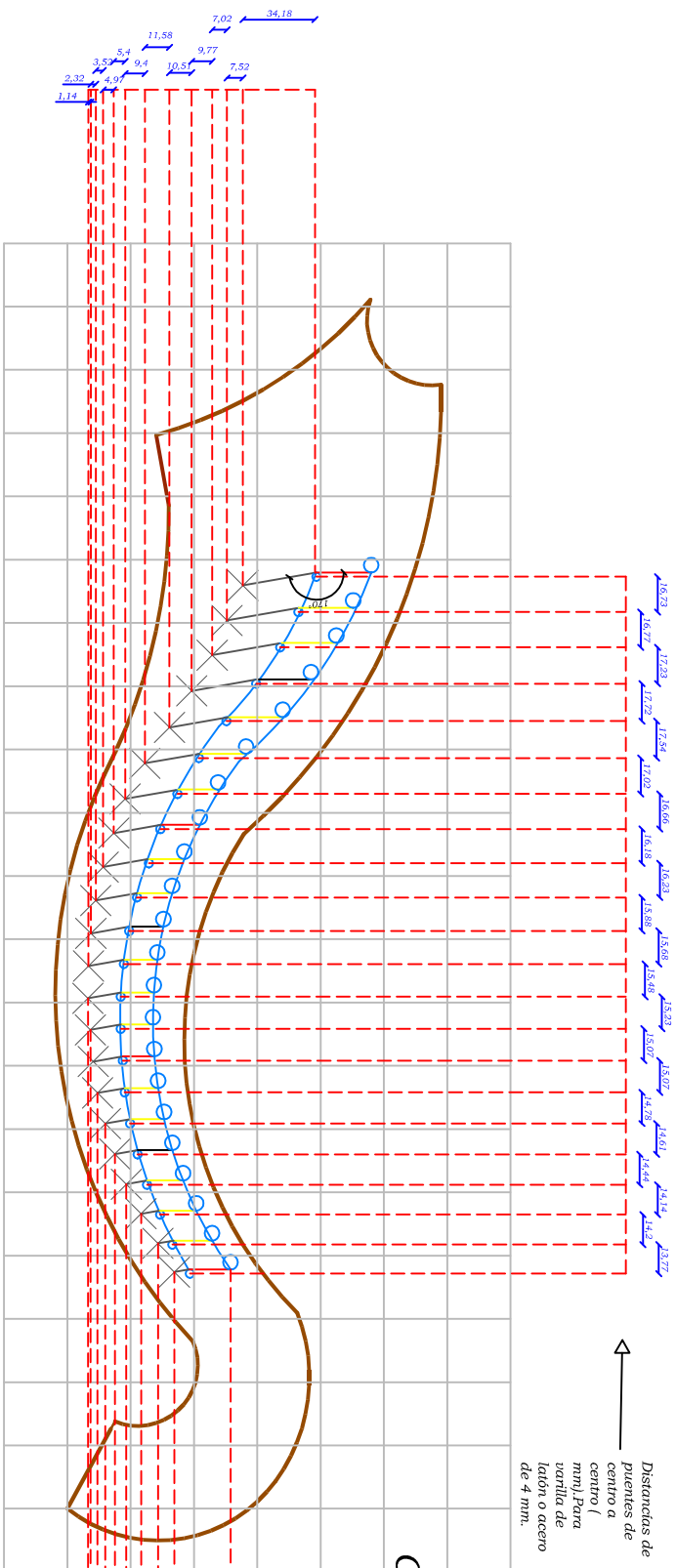
Con todo esta información, mas el consejo de utilizar la mejor de la madera para consumir semejante aventura, no queda mas que comenzar el viaje. En el mismo momento que este documento navegue por Internet para anclar en todos los corazones posibles, se está arrojando al mar un mensaje en una botella que representa la voz de todo constructor de instrumentos. Este será también mi barco, y como tal, merece un bautizo. Desde el día de hoy, bautizo este modelo de arpa con el nombre de **SOLEDAD**, en honor al número de horas que se consumen mientras intentas domesticar el arte.

Germán Ocaña



2003Copyright. German ocaña.
Reservado los derechos de reproducción
www.ocanartesania.com
german@ocanartesania.com





CUELLO

Cuadros de 30 x 30 mm

Madera dura 34mm de espesor
preferible 2 placas de 17 mm

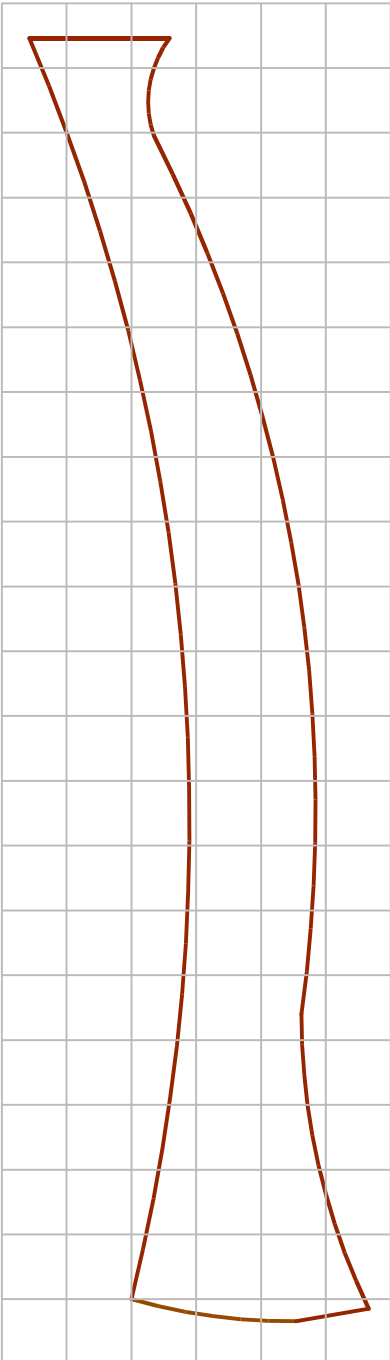
Distancias de semitonos. Es el lugar donde tendrá que hacer presión el mecanismo para aumentar un semitono. La 1ª es desde el puente, y las demás se distancian correlativamente. En mm

1,18 3,69 5,36 7,06 7,73 8,7 9,51 26,62

PILAR

(34 mm de espesor. 2x 17)

Cuadros de 30 x 30 mm



CONSEJO:

Una copistería puede aumentar y fotocopiar a tamaño real el dibujo que te he preparado, tan solo aplicando una sencilla regla de tres sobre las medidas del dibujo en papel y su tamaño a escala real [CALCULA EL PORCIENTO]!

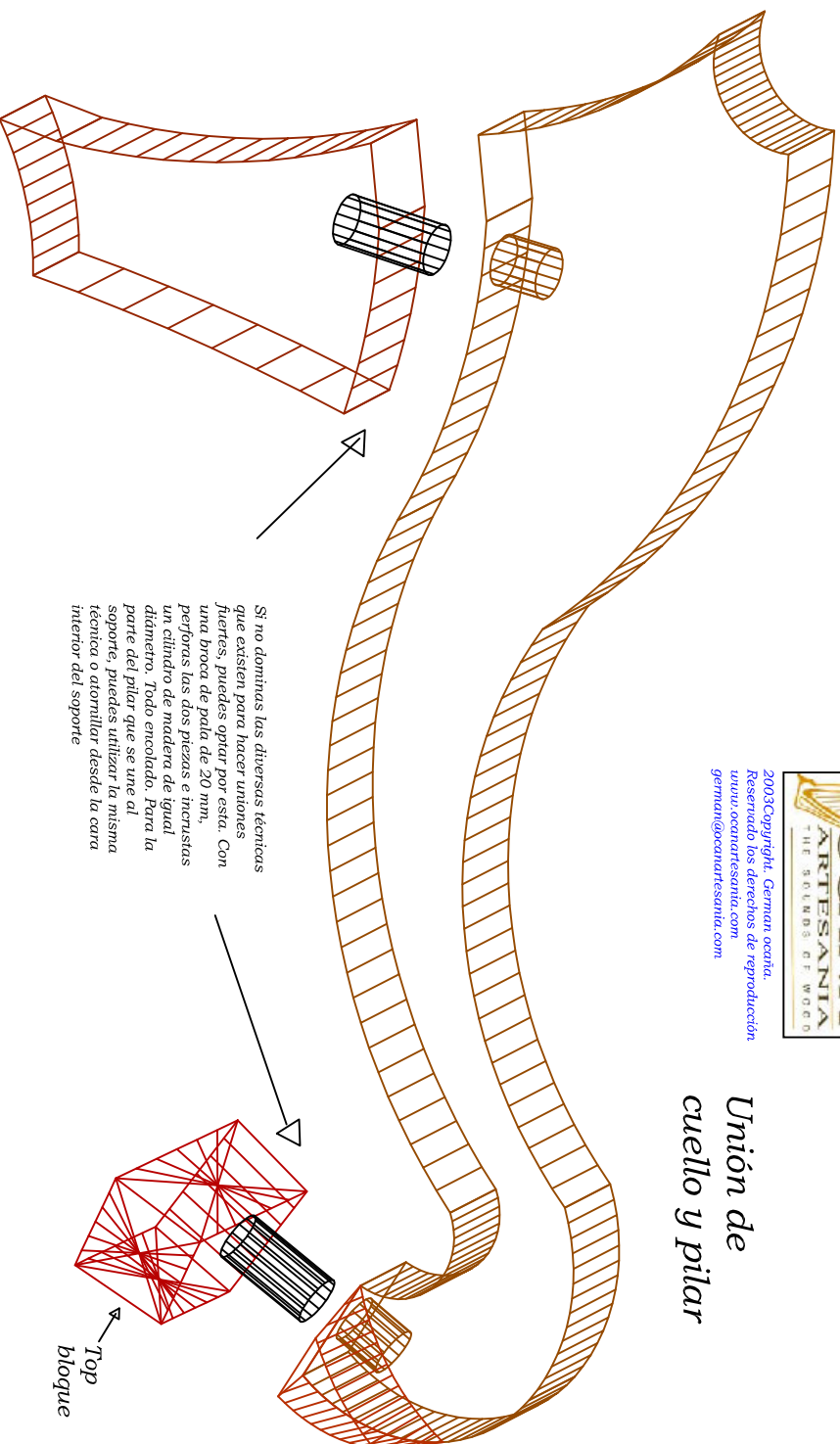


2003 Copyright: German ocaña.
Reservado los derechos de reproducción
www.ocanartesania.com
german@ocanartesania.com



2003Copyright. German occaña.
Reservado los derechos de reproducción
ururu.occainarresania.com
german@occainarresania.com

Unión de cuello y pilar



Vista frontal

refuerzo en latón, acero, e incluso en madera

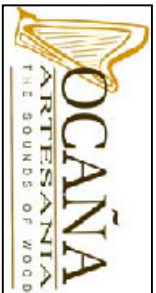
Shoulder

Posición correcta del mástil y cuello. Se libra el roce de las cuerdas en el cuello y equilibra la tensión sobre la tabla armónica

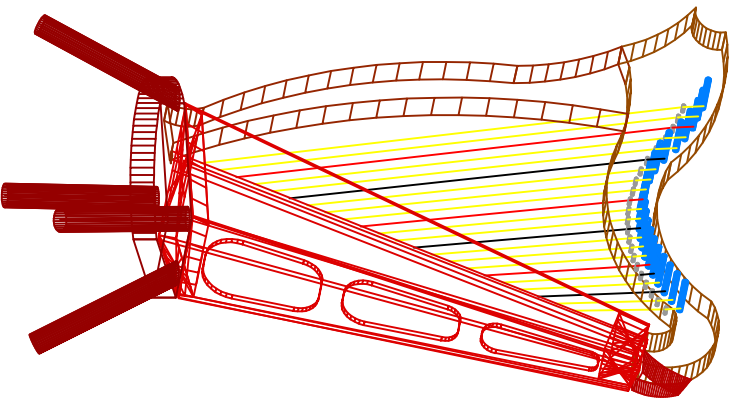
Si no dominas las diversas técnicas que existen para hacer uniones fuertes, puedes optar por esta. Con una broca de pala de 20 mm, perforas las dos piezas e incrustas un cilindro de madera de igual diámetro. Todo encolado. Para la parte del pilar que se une al soporte, puedes utilizar la misma técnica o atornillar desde la cara interior del soporte

Top
bloqueo

El shoulder es un añadido de madera en la cara izquierda del cuello que te ayuda a mantener la posición ante la tensión que ejercen las cuerdas



2003 Copyright, German ocaña.
Reservado los derechos de reproducción
www.ocanartesania.com
german@ocanartesania.com



Tapereads, puentes y semitonos.

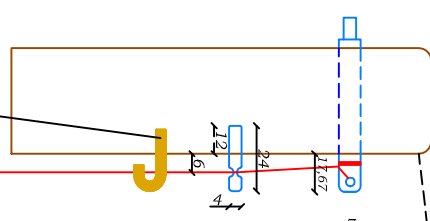
Taperead
0
afinador
fabricado
con
acero
0
latón



Puente
de
latón,
tiene
el
rebaje
para
mantener
la
cuerda
en
posición



56
Cuello



Semitono en gancho. Ideal en
varilla de cobre de 3mm
diámetro

