

IL TROVATORE

(notas de escena)

Acto I (escena I)

Página 2

- Después del segundo *All'erta!*, el coro de hombres entra con tensión y relativamente rápidos tras la llamada de Ferrando (tenores por la izda. y bajos por la dcha.). Algunos contemplan un cadáver en el suelo pero atienden rápidos a Ferrando. Acaban de ser despertados por lo que la llamada causará cierto aturdimiento.

Página 3

- *Gelosia le fiere...* (mirando al cadáver), caras de contención tras oír a Ferrando hablar del trovador.

Página 4

- *Dalle gravi...* Un poco somnolientos y dirigiéndose a Ferrando.
- *Noi pure*, con excitación.
- *Udite, udite*, entre nosotros y sentándonos para poder oír el relato. Haciendo círculo alrededor de Ferrando.

Página 5

- *Il buon conte di Luna* (Ferrando), tres hombres se persignan.
- *E chi trova d'accanto aquel bambino?* (Ferrando), intriga entre los hombres para preguntar *Chi? Favella...*

Páginas 6-8

- Escuchar relato de Ferrando con atención, mezclando la rabia, odio y/o miedo según vaya narrando.
- *Guisto quei petti*, con rabia.

Página 9

- *Bugiarda* (Ferrando), rabia, gesto de odio. Después continuar escuchando el relato con miedo, intriga y compasión por lo sucedido, sobre todo, al oír *fanciullo*. Después de *ammaliato egl'era*, suena el acorde y gesto de terror hacia atrás

Página 12

- *Ah scellerata...* Con odio.

Página 13

- *E il padre?* Preguntar con mucha intriga a Ferrando ¿Qué pasó con el padre?

Página 14

- Tras oír a Ferrando decir que fué en vano (*fur vane!*), preguntar con intriga pero con odio a la vez, con rabia *E di colei...* (¿y de aquella mujer nunca se tuvo noticia?)
- *Ma ravvisarla potresti?* En la misma sintonía: rabia, intriga, odio (¿podrías reconocerla?)
- *Sarebbe tempo...* con más rabia, aún (ya es hora de mandarla al infierno con su madre)

Página 15

- A partir de lo que cuenta Ferrando, el odio empieza a convertirse en miedo, en terror... Cantar *e vero*, casi como un susurro, con pánico.

Página 16

- *Sull'orlo dei...* Los hombre se levantan el círculo de atención a Ferrando y miran por el cielo, inquietos, con un miedo disimulado puesto que son soldados, dan pasos hacia atrás, precavidos, miran hacia sus espaldas, hacia el cielo de nuevo...

Página 19-20

- La sensación de miedo va creciendo hasta oír la campana (momento de máximo terror) *Ah!...*
- *Ah! Sia maledetta...* Última intervención en la cual, aún con miedo en el cuerpo, los soldados demuestran que son soldados, maldicen a la bruja y salen de escena con una mezcla de miedo, coraje, valor y terror, etc. La salida es cruzada: bajos salen por el sitio contrario al que entraron y tenores hacen lo mismo. En salida, sin prisa pero sin pausa, no dejar de mirar a todos los lados. Sigue presente la idea de que la bruja pueda parecer en cualquier momento de la noche.