

PARTE SECONDA

LA GITANA

SCENA I. Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia; nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. I primi alberi. — Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice, ed avviluppato nel suo mantello; ha l'elmo ai piedi, e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di zingari è sparsa all'intorno.

CORO DI ZINGARI E CANZONE

AZUCENA

(♩ = 138)
ALLEGRO

8

8

8

8

8.-----
p
p

8.----- 8.-----

Ten.
C O R O

Ve - di! le
Ve - di! le

8.----- **II**
pp

fo - sche not - tur - ne spo - glie de' cie - li sve - ste l'immen - sa
fo - sche not - tur - ne spo - glie de' cie - li sve - ste l'immen - sa

tr. *tr.*

vôl-ta: sembra una ve-do-va che alfin si to-glie i bru-ni

vôl-ta: sembra una ve-do-va che alfin si to-glie i bru-ni

pp

pan-ni ond'e-ra in-volta.

pan-ni ond'e-ra in-volta.

(danno di piglio ai ferri del mestiere)

(i cori batteranno a tempo i martelli sulle
incudini. I Bassi faranno il colpo in tempo,
i Tenori il contratempo)

All' opra, all' opra! Dagli.

All' opra, all' opra! Mar-tella.

Chi del gi-ta - no i

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la? Chi del gi-ta - no i

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la? Chi del gi-ta - no i

gior - ni ab-bel - la, chi? chi i giorni ab-bel - la?

gior - ni ab-bel - la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi -

gior - ni ab-bel - la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi -

tutta forza

La zin - ga - rel la.

- ta - no i giorni ab-bel - la? La zin - ga - rel la.

- ta - no i giorni ab-bel - la? La zin - ga - rel la. 8.....

Ten.

(Si fermano un poco dal lavoro,
e dicono alle donne)

Ver - sa - mi un

Ver - sa - mi un

8

tratto: le - na e co - rag - gio il cor - po e

tratto: le - na e co - rag - gio il cor - po e

8

(le donne mescono in rozze coppe)

l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

8

Piano introduction featuring triplet patterns in both the treble and bass staves. The right hand includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Piano accompaniment with a dotted line labeled '8' indicating a first ending. The music consists of rhythmic patterns in both hands, starting with a piano (p) dynamic.

Sop. *pp*

Oh guarda, guarda..... del so- le un rag- gio bril- la più vi- vido nel tuo bic-

Ten. *pp*

Oh guarda, guarda..... del so- le un rag- gio bril- la più vi- vido nel mio bic-

pp

Oh guarda guarda..... del so- le un rag- gio bril- la più vi- vido nel mio bic-

[4] *pp*

Piano accompaniment for the vocal lines, marked with a square box containing the number 4 and a piano (pp) dynamic. It features arpeggiated chords and trills.

- chiere!

- chiere! All' o- pra, al -

- chiere! All' o- pra, al -

Piano accompaniment for the final section, featuring arpeggiated chords and trills in both hands.

Ten.

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

S.

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la?

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

La zin - ga - rel - la.

. rel - la, la zin - ga - rel - la, la zin - ga - rel - la.

. rel - la, la zin - ga - rel - la, la zin - ga - rel - la.

ff

AZUCENA (canta: gli zingari le si fanno allato)

6 ALLEGRETTO (♩ = 60) Stri - de la vam - pa!

pp

A la..... fol - la in - do - mi - ta cor - re a quel

A fo - co, lie - ta in sem - bian - za!

A *f* *pp*

Ur - - li di gio - ja in - - tor - no e - cheg - gia -

marcato *pp*

A *f*

- no; cin - - ta di sgher - ri don - - na s'a -

marcato

A

- van - za; si - ni - stra splen - - de sui.....

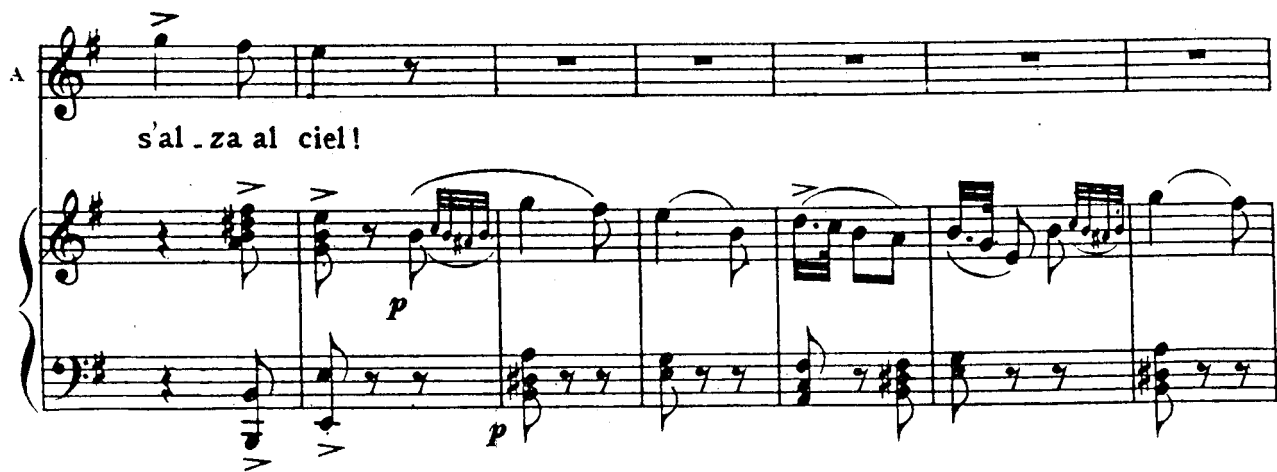
p

A

vol - tior - ri - bi - li la - te - tra fiam - ma..... che

tr

A *tr* 
s'al - za, che s'al - za al ciel..... che.....

A 
s'al - za al ciel!

A 
Stri - de la vam - -

A 
- pa! giun - - ge la vit - ti - ma ne - ro ve -

A

sti - ta, di - scin - ta e scal - za; gri -

tr *f* *marcato*

A

- do fe - ro - ce di..... mor - te le - va - si;

pp *pp*

A

l'e - coil ri - pe - te di..... bal - za in bal -

f *marcato*

A

- za; si - ni - stra splen - de sui..... vol - ti or -

tr

A

- ri - bi - li la te - tra fiam - ma.... che s'al - za, che s'al - za al

A

ciel..... che s'al - za al ciel!

A

ASSAI MODERATO *cupo ed allarg.*

Sop. Del pa - ri me - sta che la sto - ri - a fu -

CORO DI ZINGARI

Ten. Me - sta è la tua can - zon!

Me - sta è la tua can - zon!

Me - sta è la tua can - zon!

8

p ASSAI MODERATO *sempre più P col canto*

(rivolge il capo dalla parte di Manrico,
e mormora sommesso)

ne-sta da cui trag-ge ar-go-men-to! Mi ven - di - ca... mi ven - di -

morendo

MAN - ca!

(L'ar-ca-na pa-ro-la o-gnor!)

UN ZINGARO

Compagni, avanza il gior-no: a procacciarci un

ALLEGRO

pan, su, su! scen-dia - mo per le pro-pin-que vil-le.

C O R O

An -

9

p
ALLEGRO

(ripongono sollecitamente nei sacchi i loro arnesi e discendono giù alla rinfusa per la china)

An - dia - mo.

An - dia - mo.

- dia - mo.

(allontanandosi)

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

(allontanandosi)

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la?

- bel - la? Chi?

- bel - la? Chi?

chi giorni ab-bel - - - la?

chi? ab - bel - - - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

chi? ab - bel - - - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

molto lontano

La zin - ga - rel - - - la! la zin - ga -

- bel - la?.. La zin - ga - rel - - - la! la zin - ga -

- bel - la?.. La zin - ga - rel - - - la! la zin - ga -

pp

- rel - - - la!

- rel - - - la!

- rel - - - la!

PPP morendo