

EDITION PETERS

No. 2005.

CHERUBINI

Requiem für Männerstimmen.

Partitur.



Requiem.

1. Introitus.

L. Cherubini.

Larghetto sostenuto. $\text{d} = 50.$

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Pianoforte. *Vieille. Fag.*

pp Re-qui - em ae - *pp* Re-qui - em ae - *pp* Re-qui - em ae - *pp* Re-qui - em ae -

Larghetto sostenuto. $\text{d} = 50.$ *Viole*

pp

9 *A pp* ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, *B pp* et lux - per -
pp ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, *pp* et lux per -
pp ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, *pp* et lux per -
pp ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, *pp* et lux per -

A *B* *pp* *pp* *col Pedale*

19 *pp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* pe - tu - a lu - ce - at e - is.

cresc. *pp*

627 C pp

Te decet hym - nus, De - us, De - us in Si - - on, et
 Te decet hym - nus, De - us, De - us in Si - - on, et
 Te decet hym - nus, De - us in Si - - on,
 Te decet hym - nus, De - us in Si - - on,

pp

37 D

ti - bi red - detur vo - tum in Je - ru - salem, red-detur vo - tum,
 ti - bi red - detur vo - tum in Je - ru - salem, red-detur vo - tum,
 et ti - bi red - detur vo - tum in Je - ru - salem, reddetur
 et ti - bi red - detur vo - tum in Je - ru - salem, reddetur

Fag.

44 E

reddetur votum in Je - ru - sa - lem; ex-audi o - ra - ti - o - nem
 reddetur votum in Je - ru - sa - lem; ex-audi o - ra - ti - o - nem
 votum in Je - ru - sa - lem; ex-audi o - ra - ti - o - nem
 votum in Je - ru - sa - lem; ex-audi o - ra - ti -

E

55

F *pp*

me - - am, ad te omnis, ad te omnis ca-ro_ ve-niet, om-nis
 me - - am, ad te omnis, ad te omnis ca-ro, ca - - ro
 me - - am, ad te omnis, ad te omnis ca - - ro ve -
 o-nem me - am, ad te omnis, ad te omnis ca-ro_ ve-ni - et, ca-

cresc. F *pp*

65

G *pp*

ca-ro ve - - ni - et. Re - qui - em re -
 ve - ni - et. Re - qui - em re -
 - ni - et. Re - qui - em re -
 ro ve - - ni - et. Re - qui - em re -

G

74

H *pp*

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne. et luxper-pe - - tu - - a,
 ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et luxper-pe - - tu - -
 ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et luxper-pe - -
 ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et luxper-

H

8[84]

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe -
a, lux per - pe - tu - a, et lux et lux per -
tu - a, et lux per - pe - tu -
pe - tu - a,

90

lu - ce - at e - is.
lu - ce - at e - is.
lu - ce - at e - is.
lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

I
pp

Vcello.
pp

99

Ky - ri - e - le - i -
Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e - le - i -
Ky - - - ri -

K

105

L

son, e - - le - i - son, Chri - - - - -
 e e - - le - i - son, Chri - - - - -
 son, e - - le - i - son, Chri - - - - -
 e e - - le - i - son,

pp

L

ste e - - le - - i - son, e - - le - i - son,
 son, Chri - - - - - ste e - - le - i - son,
 ste e - - le - - i - son, e - - le - i - son,
 Chri - - - - - ste e - - le - i - son,

pp

111

M pp

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, cresc.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, cresc.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, cresc.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, cresc.

cresc.

M pp

cresc.

10

121

f

Ky - ri - e e - le - - - i - son,
Ky - ri - e e - le - - - i - son,
Ky - ri - e e - le - - - i - son,
Ky - ri - e e - le - - - i - son,

N
pp
pp
pp
pp
e -
Viole
N
e -

127

pp

le - i - son,
le - i - son,

Fag.
pp
Vcello.

134

O *pp*

e - le - - - i - son.
e - le - - - i - son.
e - le - - - i - son.
e - le - - - i - son.

O
pp
pp
pp

2. Graduale.

Andantino largo. $\text{d} = 72$.
Soprano.

Alto.
Tenore.
Basso.

Re - qui - em æ -

Andantino largo. $\text{d} = 72$.

Viole.

pp

5

P

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

P

9

pe - tu - a lu - ce - at e - is in me - mo - ri - a æ -
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at
pe - tu - a lu - ce - at e - is in me -
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

12

13

ter-na e-rit ju-stus, e-rit ju-stus,
e-is in me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus,
mo-ri-a re-ter-na e-rit ju-stus, e-rit ju-stus,

17

Q

ab au-di-ti-o-ne ma-la non-ti-
ab au-di-ti-o-ne ma-la non-ti-
ab au-di-ti-o-ne ma-la non-ti-
ab au-di-ti-o-ne ma-la non-ti-

22

me---bit, ma-la non-ti-me---bit.
me---bit, ma-la non-ti-me---bit.
me---bit, ma-la non-ti-me---bit.
me---bit, ma-la non-ti-me---bit.

3. Dies iræ.

Allegro maestoso. $d=88$

Trombe
Viol.
f
ff *pp*
Tamtanschlag.
Tromboni

10 Soprano. A *p*
Di - es i - rie, di - es il - la,
Alto. *p*
Di - es i - rae, di - es il - la,
Tenore. *p*
Di - es i - rae, di - - - es
Basso. *p*
Di - es i - rae, di - - - es

A
pp *pp sempre*

15
sol - - - vet sae - clum in fa - -
sol - - - vet sae - clum in fa - -
il - la, sol - - - vet sae - clum
il - la, sol - - - vet sae - clum

14 [18]

vil - la, te - - - ste Da - vid cum Sy -
 vil - la, te - - - ste Da - vid cum Sy -
 in fa - - vil - la, te - - - ste
 in fa - - vil - la, te - - - ste

21

B
 bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven -
 bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven -
 Da - - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando
 Da - - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando

B

25

cresc.
 tu - rus, cuncta stri - cte di - seus - su - rus, cun - cta stri - cte di - seus - su - - -
 cresc.
 tu - rus, cuncta stri - cte di - seus - su - rus, cun - cta stri - cte di - seus - su - - -
 cresc.
 Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, cun - cta stri - cte di - seus - su - - -
 Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, cun - cta stri - cte di - seus - su - - -
 scen - do
 sf cresc. sf sf sf

30 C

Tu - ba mirumspargens so -

rus. Tu - ba mirumspargens so -

37 D

num, per se - pulcra regi - o - num co - get o - mnes an - te

num, per se - pulcra regi - o - num co - get o - mnes an - te

num, per se - pulcra regi - o - num co - get o - mnes

num, per se - pulcra regi - o - num co - get o - mnes

45

thro - num, coget omnes, coget o - mnes an - te_ thro - num.

thro - num, coget omnes, coget o - mnes an - te_ thro - num.

an - te thro - num, coget omnes, coget o - mnes an - te_ thro - num.

an - te thro - num, coget omnes, coget o - mnes an - te_ thro - num.

Trombe

16

52

E

Mors stu - pe-bit et na - tu-ra, cum re-
p.

Mors stu - pe-bit et na - tu-ra, cum re-
p.

Mors stu - pe-bit et na - tu-ra,
p.

Mors stu - pe-bit et na - tu-ra,

Viol. E Cor. Viol. Ob.
pp *f* *pp* *p* Viol.

60

cresc.

sur-get cre-a - tu - ra, . cum re : sur - get cre-a - tu - ra, ju-di -
cresc.

sur-get cre-a - tu - ra, cum re - sur - get cre-a - tu - ra, ju-di -
cresc.

cum re-sur - get cre-a - tu - ra, cum re-sur - get cre-a - tu - ra,
cresc.

cum re-sur - get cre-a - tu - ra, cum re-sur - get cre-a - tu - ra,

64

can - ti, ju - di - can - - - - - ti re - spon - su - - - - -

can - ti ju - di - can - - - - - ti re - spon - su - - - - -

ju - di - can - ti, ju - di - can - - - - - ti re - spon - su - - - - -

ju - di - can - ti, ju - di - can - - - - - ti re - spon - su - - - - -

cresc. *cresc.* *f*

69 F

ra. Li - ber scri - ptus pro - fe - .

ra. Li - ber scri - ptus pro - fe - .

ra. Li - ber scri - ptus

ra. Li - ber scri - ptus

F

73 cresc.

re - tur, in quo to - tum con - ti - .

cresc.

re - tur, in quo to - tum con - ti - .

pro - fe - re - tur, in quo to - tum

pro - fe - re - tur, in quo to - tum

cre - scen - do

77

ne-tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

ne-tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

con - ti - ne-tur, un-de mun - dus ju - di - ce - tur.

con - ti - ne-tur, un-de mun - dus ju - di - ce - tur.

18

82 G

Ju - - dex er - go cum se - - de - bit,
 Ju - - dex er - go cum se - - de - bit,
 Ju - - dex er - go cum se - -
 Ju - - dex er - go cum se - -

G

cresc.

quid - quid la - tet ap - pa - - rebit,
 quid - quid la - tet ap - pa - - rebit,
 de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -
 de - bit, quid - quid la - tet ap - pa -

cre - - scen - - do

90

nil in - ul - - tum re - - ma - ne - bit. Quid sum
 nil in - ul - - tum re - - ma - ne - bit. Quid sum
 re - bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - bit.
 re - bit, nil in - ul - - tum re - - ma - ne - bit.

p

f

ff

pp

94 H

mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -
 mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -
 Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa -
 Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa -

H

97 cresc.

tu - rus, cum vix ju - stus sit se - eu-rus, cum vix ju-stus sit se -
 tu - rus, cum vix ju - stus sit se - eu-rus, cum vix ju-stus sit se -
 tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju-stus, cum vix ju-stus sit se -
 tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju-stus, cum vix ju-stus sit se -

- scen - do sf cresc. sf sf sf

101 I f

cu - - - - - rus. Rex tre - mendæ ma-je - sta - - -
 cu - - - - - rus. Rex tre - mendæ ma-je - sta - - -
 cu - - - - - rus. Rex tre - mendæ ma-je - sta - - -
 cu - - - - - rus. Rex tre - mendæ ma-je - sta - - -

marc. f sf

20

108

K

tis.

Rex tre-menda ma-je - sta - tis, qui sal-

tis.

Rex tre-menda ma-je - sta - tis, qui sal-

tis.

Rex tre-menda ma-je - sta - tis,

tis.

Rex tre-menda ma-je - sta - tis,

sf

marc.

ff

sf

115

L *pp*

van - dos sal - - vas gra - tis, sal - va, sal - va

van - dos sal - - vas gra - tis, salva me, salva me, sal - va,

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, salva me, salva me,

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, salva me, salva me,

sf

sf

sf

p

122

L *d.*

me, sal - - va - me, fons pi - e - ta - - tis.

sal - va - me, fons pi - - e - ta - - tis.

sal - va, sal - va - me, fons pi - e - ta - - tis.

sal - va, sal - va - me, fons pi - e - ta - - tis.

pp

pp

pp

Viol.

leggiero

M Soprano ed Alto. Tutti.
dolce assai

130

Re - - - cor - da - - re

M

134

Je - - su pi - - - e, quod sum

138

cau - - - sa tu - - ae vi - - - - ae

142

ne me per - das il - - la di - - - e.

pleggiero

N Tenore. Tutti.
dolce assai

Quæ - - - rens me se - di - - sti las - -

22

162

sus, re - de - mi - sti

165

cru - - cem pas - - sus;

168

tan - - tus la - - bor non sit cas -

p

169

O Soprano ed Alto. Tutti.
dolce assai

Ju - - ste ju - - dex ul - - ti -

sus

167

o - - - nis, do - - num fac re -

171

174

180 P Basso. Tutti.
dolce assai

183

186

24

189

us;
sup - pli - can - ti pa - ce

Q Soprano ed Alto. Tutti.
dolce assai

193

Qui Ma -
us!

p dolce assai

197

ri - am ab - sol - vi - sti,

200

et la - tro - nem ex - au -

203

di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti

R

Tenore. Tutti.

dolce

Pre - - - ces me - - - - ae non sunt

Basso. Tutti.

dolce

Pre - - - ces me - - - - ae non sunt

R
211
214
SSoprano. *dolce*

26

222

cresc.

præ - sta, et ab hoe - - - dis
 præ - sta, et ab hoe - - - dis
 lo - - - cum prie - - - sta, et ab
 lo - - - cum præ - - - sta, et ab

cresc.

cre - scen -

225

ffz

me se - - que - - stra, sta - - - tu -
 me se - - que - - stra, sta - - - tu -
 hoe - - - dis me se - - que - - stra,
 hoe - - - dis me se - - que - - stra,
 do

228

ens in par - - te
 ens in par - - te
 sta - - - tu - - ens in par - - te
 sta - - - tu - - ens in par - - te

ffz ffz

cre - scen - do

231

T
dex - - - tra. Con-fu-ta - tis
dex - - - tra. Con-fu-ta - tis
dex - - - tra. Con-fu-ta - tis
dex - - - tra. Con-fu-ta - tis ma - le -

S
p.

P
f
ff *sf*

234

ma - le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma - le - di - ctis,
ma - le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma - le - di - ctis,
ma - le - di - ctis, con-fu - ta - tis ma - le - di - ctis,
di - ctis, con-fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam-mis

P
sf *sf* *sf* *sf*

237 U

flammis a - cri - bus ad - di - ctis, flammis a - cri - bus ad -
ma - - - le - di - ctis, ma - - - le -
ma - - - le - di - ctis, ma - - - le - di - ctis,
a - cri - bus ad - di - ctis, flaminis a - cri - bus ad - di - ctis

P
ff *sf* *sf*

28 [241]

245

250 V pp.

vo - ca, vo - ca me, vo - - - ca -
vo - ca, vo - ca me, vo - ca, vo - ca me - cum
vo - ca, vo - ca me, vo - ca, vo - ca me
vo - ca, vo - ca me, pp.
V pp. dolce

257

W

me cum . be - ne - di - - - ctis.

be - - ne - - di - - ctis.

cum_ be - ne - di - - - ctis.

me_ cum be - ne - di - - - ctis.

pp

Corni

Viol.

265

pp

o - - ro sup - plex et ac - cli - - - nis,

o - - ro sup - plex et ac - cli - - - nis,

sup - - - - - plex et ac - cli - - - nis,

o - - ro sup - plex et ac - cli - - - nis,

p

p

273

X

pp

cor con - tri - tum qua - si ci - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - -

pp

X

Y

pp

nis, ge - re cu - ram me i fi -

pp

nis, ge - re cu - ram me i fi -

pp

nis, ge - re cu - ram me i fi -

pp

nis, ge - re cu - ram me i fi -

Y

297

sur - - get ex fa - - - vil - - la
 sur - - get ex fa - - - vil - - la
 sur - - get ex fa - - - vil - - la
 sur - - get ex fa - - - vil - - la

300 B fp

ju - - di - can - dus ho - - - mo
 ju - - di - can - dus ho - - - mo
 ju - - di - can - dus ho - - - mo
 ju - - di - can - dus ho - - - mo

303

re - - us, hu - - ic er - - go
 re - - us, hu - - io er - - go
 re - - us, hu - - ic er - - go
 re - - us, hu - - ic er - - go

32

309

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time and G major. The vocal parts sing the same melody in unison, consisting of quarter notes and rests. The basso continuo part at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The vocal parts sing "Domine dona eis requiem" four times, each phrase ending with a fermata over the last note.

312

do - - - na, do - na e - is - .

do - - - na e - - - is, do - - - na e - is

do - - - na e - - - is, do - - - na e - is

do - - - na e - - - is, do - - - na e - is

do - - - na e - - - is, do - - - na e - is

cresc.

815 *D p cresc.*

re - qui - em, A -
re - qui - em, A -
re - qui - em, A -
re - qui - em, A -

D cresc.

818 men, A - - - men,
men, A - - - men,
men, A - - - men,
men, A - - - men,

dim.

821 *pp*
A - - - men.
pp
A - - - men.
pp
A - - - men.
pp
A - - - men.

pp

4. Offertorium.

Andante. $\text{♩} = 66$.

Soprano. **E**

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri-æ, rex

Alto.

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri-æ, rex

Tenore.

Do-mi-ne Je-su Chri - ste, rex glo - ri-æ, rex

Basso.

Do-mi-ne Je-su, Je - su Chri - ste, rex glo - ri-æ, rex

E

F_p

glo - ri-æ, li - be-ra a - ni-mas

glo - ri-æ, li - be-ra a - ni-mas

glo - ri-æ, li - be-ra a - ni-mas

glo - ri-æ, li - be-ra a - ni-mas

Viol. **F**

f_p

16

o - minium fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto - rum,

cresc.

o - minium fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto - rum, de

cresc.

o - minium fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto - rum,

cresc.

o - minium fi - de - li - um, fi - de - li - um de - fun - cto - rum,

cresc.

cre - scen - do f

21 G

de poe - - nis in -

poe - - nis in - fer - - ni de

de poe - - nis in - fer - - - - - de

G

24

fer - - - - ni,

poe - - nis in - fer - - ni,

ni, de poe - - nis in - fer - - ni, p

poe - - nis in - fer - - - - ni, et de pro -

H

et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - - cu,
et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - - cu,
et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - - cu,
fun - - - do, et de pro - fun - - - do la - - - cu,

I f

li - be - - - ra e - - as, li - be - - - ra de o - re le -
li - be - - - ra, li - be - - - ra de o - re le -
li - be - - - ra, li - be - - - ra de o - re le -
li - be - - - ra e - - as de o - re le -

I Cor.

ff marc.

ff

o - - - nis, de o - re le - o - - - nis,
o - - - nis, de o - re le - o - - - nis, ne ab -
o - - - nis, de o - re le - o - - - nis,
o - - - nis, de o - re le - o - - - nis,

41 K

ne ab - sor - be-at e - as
sor - be-at e - as tar - - ta - rus, ne ab - sor - be - at
ne ab - sor - be-at e - as tar - - ta -
ne ab - sor - be-at e - as tar - - ta - rus, e - as

tar - - ta - rus, ne ca - - dantin ob - scu - - rum,
e - - as tar - ta - rus, ne ca - - dantin ob - scu - - rum,
rus, e - - as tar - ta - rus, ne
tar - - ta - rus.

L

Fag.

ca - - dantin ob - scu - - rum,
ne ca - - dantin ob - scu - -

38

53

M*pp dolce*

sed si - gni-fer san - ctus Mi - chael,

pp dolce

sed si - gni-fer san - ctus Mi - chael,

dolce pp

sed

rum,

Ob.

Viol.

M*p dolce*

Viole

57

Soprano.

re - præ-sen - tet e - - - as

Alto.

re - præ-sen - tet e - - - as.

Tenore.

re - præ-sen - tet e - - - as.

si - gni-fer san - ctus Mi - chael

re - præ-sen - tet e - - -

60

N

in lu-cem san - - ctam,

re - præsen - - tet

in lu-cem san - - ctam,

re - præsen - - tet

as in lu-cem san - - ctam,

re - præ-

Ob.

Clar.

semper pp e dolce assai

Viole

col Pedale

64

e - - - as in lu - cem san - -
e - - - as in lu - cem san - -
sen - - - tet e - - - as in lu - cem san - -

67

ctam, in lu - cem san - - - ctam, in lu - cem san - -
ctam, in lu - cem san - - - ctam, in lu - cem san - -
ctam, in lu - cem, in lu - cem san - -

72

ctam.
ctam.
ctam.

Viol.

77 Poco Allegro. $\text{♩} = 120.$
 § Tempo a cappella.

77
 Poco Allegro. $\text{♩} = 120.$
 § Tempo a cappella.

quam o-lim A - brahæ
 et se - - mi-ni e - jus,
 et se - - - mini e - - - ius,
 quam o-lim A - brahæ pro - mi - si - - sti et se - -

78 Poco Allegro. $\text{♩} = 120.$
 § Tempo a cappella.

78
 Poco Allegro. $\text{♩} = 120.$
 § Tempo a cappella.

pro - mi - si - - sti et se - - - mini e - - - ius,
 quam olim A - brahæ pro - mi - si - - sti, et se - - - mini e - - - ius,

84

84
 et se - - - mini e - - - ius, et se - - - mini e - - - ius,
 et se - - - mini e - - - ius, et se - - - mini e - - - ius,

92

92
 et se - - - mini e - - - ius, et se - - - mini e - - - ius,
 et se - - - mini e - - - ius, et se - - - mini e - - - ius, et se - - - mini e - - - ius,
 et se - - - mini e - - - ius, et se - - - mini e - - - ius, et se - - - mini e - - - ius,

100 **P**

se - mi - ni e - jus, quam o-lim, quam o-lim A - bra - hæ, quam
ni, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim, o - lim - A - bra - hæ, quam
e - - - jus, quam o - lim, o - lim A - bra - hæ, quam

P

107 **Q**

o - lim, o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
quam olim, quam olim A - bra - hæ promi - si - sti, et
o - lim, o - lim A - bra - hæ, et se - - - mini e - - -
quam olim A - bra - hæ pro - mi - si - -

Q

115

quam o-lim A - bra - hæ pro - mi - si - - - sti, et
se - - - mini e - - - jus, quam olin
jus, et se - - - mini e - - - jus, et se - - - mini e - - - jus
sti, et se - - - mini e - - - jus et se - - - mini e - - - jus

129

— se - - - mini e - - - jus,
jus,
et se - - mi-ni e - - -
si - sti,
et se - - mi-ni e - jus et se - - - mi-ni e - - -
A - bra - ha, pro - - - mi - - si - sti, et se - - - mi - ni e - - -

144

quam o - lim A - - -
mi - ni - e - - - jus, quam
se - mi - ni e - - - jus quam o - lim
bra - hae pro - mi - si - - - sti, quam o - lim

150 T

bra - hae, quam o - lim A - - - bra - - hae
o - lim, quam o - lim A - - - bra - - hae
A - bra - hae pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae
A - bra - hae pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra - hae

155 U

pro - - mi - si - - sti, pro - - mi - si - - - sti,
pro - - mi - si - - sti, pro - - mi - si - - - sti,
pro - - mi - si - - sti, pro - - mi - si - - - sti,
pro - - mi - si - - sti, pro - - mi - si - - - sti, et se - mint

44
161

et se - - mini e - - - jus, et
et se - - mini e - - - jus,
et se - - mini e - - - jus
e - jus, et se - - mini, et se -

169

- se - - mi-ni e - - - jus, et se - - mini e -
et se - - mi-ni e - - - jus, e -
et se - - mini e - - -
mi - ni - e - - - jus, et se - - - mini e - - -

176

V

jus, et se - - mini,
jus, et se - - mini e - - jus, et
jus, et se - - mini e - - -
jus, et se - - mini e - - - jus, et se - - mini,

V

182

et semi-ni e-jus et semi-ni e-jus,
semi-ni, et semi-ni e-jus,
e-jus, et semi-ni, et semi-ni e-jus,
et semi-ni e-jus,

cresc.

188 Più Allegro. $\text{♩} = 132$.

quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et semi-ni
quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et semi-ni
quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, quam o-lim A-bra-hæ

Più Allegro. $\text{♩} = 132$.

195

e-jus, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti,
semi-ni e-jus, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti,
si-sti, quam o-lim A-bra-hæ, A-bra-hæ, quam o-lim
pro-mi-si-sti, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti,

W.

Musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of five staves of music for voices and piano. The lyrics are in Latin, repeated three times, with the final 'et' on a new line. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The piano part is in the basso continuo staff, featuring harmonic basses and supporting chords. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. The vocal entries are marked with 'Y' above them.

quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti,
et
quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti,
et
o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni
o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts sing a four-part setting of the hymn "Jesus, unser Herr". The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries are staggered, creating a sense of movement. The piano part features a dynamic marking of ***ff*** (fortissimo) at the end of the page.

Z

Z

237

se - mi - ni
et se - mi - ni, se - mi - ni

e - jus.
e - jus.
mi - ni e - jus.
e - jus.

Larghetto. $\text{♩} = 66.$

Fine. A p Ho-sti-as et pre - ces ti - bi,
Fine. Hosti-as et pre - ces
Fine. Ho-stias et
Fine. Ho - sti - as et pre - ces et

Larghetto. $\text{♩} = 66.$

Fine. p Cor. p Pag. $dim.$ Viol.

258 49

B *p*

ti - - - bi, - Do-mi - ne, laudis of - - fe-ri - mus, tu
 ti - - - bi, - Do-mi - ne, laudis of - - fe-ri - mus,
 - preces ti - bi, Do-mi - ne, laudis of - - fe-ri - mus,
 pre - ces ti - bi, Do-mi - ne, laudis of-fe-ri - mus,
 Viol.

Clar. pdolce

267

C

susci-pe pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die, quarum ho - die me -

p

tu suscipe pro a - animabus il - lis, quarum ho - die me -

p

tu suscipe pro a - animabus il - lis, quarum ho - die me -

p

tu suscipe pro a - animabus il - lis, quarum ho - die me -

p

C

p *d.* *d.* *d.*

50

(279) D *p*
 fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-
 fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-
 fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-
 fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-i - re ad

D *p*

(286) E *p*
 i - - read vi - tam, ho-stias et pre - ces ti - bi,
 i - - read vi - tam, hostias et pre - ces
 i - - read vi - tam, hostias et -
 vi - tam, ho-sti - as et pre - ces, et

Clar. Ob. Viol.

Pag. *p* *p* *pp*

(294) F *p*
 ti - - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - ri - mus, tu
 ti - - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - ri - mus,
 - preces ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - ri - mus,
 pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ob. laudis of - fe - ri - mus,

p dolce *cresc.*

303

G

suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie, quarum
 tu suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum
 tu suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum
 tu suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum
 303 tu suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum

303

G

311

cresc.

H.

ho-die me - mo-ri-am, me - mo - ri - am fa - ci - e - - -
 cresc.
 ho-die me - mo-ri-am, me - mo - ri - am fa - ci - e - - -
 cresc.
 ho-die me - mo-ri-am, me - mo - ri - am fa - ci - e - - -

311

H

316

mus, me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus,
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus,
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus,
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus,

316

Cor.

328

i - re ad vi - tam, trans - i - - - - re
 i - re ad vi - tam, trans - i - - - - re
 i - re ad vi - tam, trans - i - - - - re
 vi - tam, trans - i - - - - re

p

334

ad vi - - - tam.

pp

*Da Capo „Quam olim Abrahe“
Seite 40 dal segno 5 sino al Fine.*

77 Poco Allegro. $\text{♩} = 120.$
 % Tempo a cappella.

Poco Allegro. $\text{♩} = 120.$
 % Tempo a cappella.

84

92

100 P

ni, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim, o - lim A - bra - hæ, quam
e - - - jus, quam o - lim, o - lim A - bra - hæ,

107 Q

o - lim, o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti,
et quam olim, quam olim A - bra - hæ promi - si - sti,
o - lim, o - lim A - bra - hæ, et se - - - mini e - - -
quam olim A - bra - hæ pro - mi - si - - -

116

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - - - sti, et
se - - - mini e - - - jus, quam olim
jus, et se - - - mini e - - - jus, et se - - - mini e - - - jus,
et se - - - mini e - - - jus, et se - - - mini e - - - jus

42 123 R

— se - - mini e - - - jus, et se - - mi - ni, et —
 A - brahæ pro - mi - - si - - sti, et — se - - - mi-ni e - -
 quam o-lim A - bra - hæ pro - mi - -
 et se - mi-ni e - - - jus, quam o-lim

R

129

— se - - mini e - - jus,
jus, et se - - mi-ni e - -
si - sti, et se - - mi-ni e - - jus et se - - mi-ni e - -
A - bra - ha, pro - - mi - - si - sti, et se - - mi - ni e - -

144

quam o-lim A--
mi-ni-e-jus, quam
se-mi-ni-e-jus quam o-lim
bra-hæ pro-mi-si-sti, quam o-lim

150

T

bra-hæ, quam o-lim A-- bra-hæ
o-lim, quam o-lim A-- bra-hæ
A-bra-hæ pro-mi-si-sti, quam o-lim A-bra-hæ
A-bra-hæ pro-mi-si-sti, quam o-lim A-bra-hæ

155

U

pro-mi-si-sti, pro-mi-si--sti
pro-mi-si-sti, pro-mi-si--sti
pro-mi-si-sti, pro-mi-si--sti
pro-mi-si-sti, pro-mi-si--sti, et se-mint

169

— se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -
et se - mi-ni e - jus, e -
et se - mi-ni e -
mi - ni e - jus, et se - mi-ni e -
mi - ni e - jus, et se - mi-ni e -

176 V
 jus, et se-mi-ni,
 jus, et se-mi-ni e-jus, et
 jus, et se-mi-ni
 jus, et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni

V
 f

182

et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus,
semi - ni, et se - mi - ni e - jus,
e - jus, et semi - ni, et se - mi - ni e - jus,
et se - mi - ni e - jus,

cresc.

188 Più Allegro. $\text{♩} = 132$.

quam o-lim A-bra-hæ pro-mi - si - sti, et se - mi - ni
quam o-lim A-bra-hæ pro-mi - si - sti, et se -
quam o-lim A-bra-hæ pro-mi -

Più Allegro. $\text{♩} = 132$.

quam o-lim A-bra-hæ

195

e - jus, quam o-lim A - bra-hæ pro - mi-si - sti,
- mi - ni e - jus, quam o-lim A - bra-hæ pro - mi-si - sti,
- si - sti, quam o-lim A - bra-hæ, A - bra - - hæ, quam o-lim
pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti,

W.

W.

46
202

quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et
quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, quam
A-bra-hæ, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-
quam o-lim

A musical score page featuring four staves of music. The top staff is soprano, the second staff is alto, the third staff is tenor, and the bottom staff is bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including "se-mi-ni, et se-mi-ni e-", "o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni", "si-sti, et se-mi-ni e-", and "A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni, se-mi-ni". The piano part provides harmonic support, with bass notes and chords. Measure numbers 208 and 209 are visible at the top left.

X

221

Y

quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et
quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et
o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni
o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni

226

se-mi-ni, se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni e-
se-mi-ni, se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni e-
e-jus, et se-mi-ni e-jus, et
e-jus, et se-mi-ni e-jus, et

232

- jus, et se-mi-ni,
- jus, et se-mi-ni,
se-mi-ni e-jus,
se-mi-ni e-jus,

Z

48

237

se - mi - ni
se - mi - ni
et se - mi - ni, se - mi - ni

248

e - jus.
e - jus.
mi - ni e - jus.
e - jus.

250

Larghetto. $\text{♩} = 66.$

Fine. A p Ho-stias et pre - ces ti - bi,
Fine. Hostias et pre - ces
Fine. Ho-stias et pre - ces et

Larghetto. $\text{♩} = 66.$ A Viol.

Fine. p Cor. p pag. dim. p

258

B *p*

ti - bi, Do-mi - ne, laudis of - fe-ri - mus, tu
ti - bi, Do-mi - ne, laudis of - fe-ri - mus,
- preces ti - bi, Do-mi - ne, laudis of - fe-ri - mus,
pre - ces ti - bi, Do-mi - ne, laudis of - fe-ri - mus,

B *p* Viol.

Clar. *p dolce*

267

C

susci-pe pro a - animabus il - lis, quarum ho - die, quarum ho - die me -
tu suscipe pro a - animabus il - lis, quarum ho - die me -
tu suscipe pro a - animabus il - lis, quarum ho - die me -
tu suscipe pro a - animabus il - lis, quarum ho - die me -

C *p* *d.* *d.* *d.*

274

cresc.

mo - riam, me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus,
mo - riam, me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus,
mo - riam, me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus,
mo - riam, me - - - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus,

cresc. *f* *f* *cor.* *p*

50

279 D *p*

fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans -
 fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans -
 fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans -
 fac e - as, Do - mine, de mor - te, trans-i - re ad

286 E *p*

i - read vi - tam, ho-stias et pre - ces ti - bi,
 i - read vi - tam, hostias et pre - ces
 i - read vi - tam, hostias et -
 vi - tam, ho-sti - as et pre - ces, et

294 F *p*

ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - ri - mus, tu
 ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - ri - mus,
 pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, laudis of - fe - ri - mus,
 pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ob., laudis of - fe - ri - mus,

p dolce

cresc.

303

G

suscite, tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie, quarum
 tu suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum
 tu suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum
 tu suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum
 303 tu suscipe, tu suscipe pro animabus illis, quarum

G

311

cresc. H.

ho-die me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-e-
 cresc.
 ho-die me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-e-
 cresc.
 ho-die me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-e-
 cresc.
 ho-die me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fa-ci-e-

311

H

316

mus, me-mo-ri-am fa-ci-e-mus,
 mus, me-mo-ri-am fa-ci-e-mus,
 mus, me-mo-ri-am fa-ci-e-mus,
 mus, me-mo-ri-am fa-ci-e-mus,

316

Cor.

52

321



328

14



334

10



5. Sanctus.

Andante. $\text{♩} = 80$.

Soprano.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

San - etus, san - etus, san - etus, Do - - mi -
San - etus, san - etus, Do - - mi -
San - etus, Do - - mi -
San - etus, Do - - mi -

Andante. $\text{♩} = 80$.

7 L

nus, De - us sa - - ba - oth, ple-ni sunt coe-li et
nus, De - - us, De-us sa - ba - oth, ple-ni sunt coe-li et
nus, De - us, De - us sa - - ba - oth, ple-ni sunt coe-li et
nus, De - - - us sa - ba - oth, ple-ni sunt coe-li et

ff

L

14 M

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -
ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -
ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -
ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

M

san - na in ex-cel - - - sis, be-ne-di-cus, qui
 san - na in ex-cel - - - sis, be-ne-di-cus, qui
 san - na in ex - cel - - - sis, pp be-ne-di-cus, qui
 san - na in ex-cel - - - sis, be-ne-di-cus, qui ve-nit, qui ve-nit in
dolce
pp
Bl.

N**O**

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni, ho - san - na, ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni, ho - san - na, ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni, ho - san - na, ho -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi - - ni, ho - san - na, ho -

N**O**

san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis.
 san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis.
 san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis.
 san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis.

attacca:

6. Pie Jesu.

Larghetto. $\text{d} = 56.$

Soprano.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Pie Je-su, Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-

Larghetto. $\text{d} = 56.$

Clar. Viole. Cello. Fag.

12 Soprano. P

Tenore. em. Clar. Viole. Pi-e Je-su, Do-mi-ne, do-

Fag. P

22 Tenore. Pi-e Je-su,

-na e-is re-qui-em. Clar. Viole. Fag.

33 Soprano. R

Alto. Pi-e Je-su, Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is re-qui-

Tenore. Do-na e-is re-qui-em, do-na e-is

Basso. Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is

Pi-e Je-su, Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is

Clar. R

Fag.

56

43

S

em sem-pi - ter - - nam, pi - e Je - su, Do - - na e - is re - qui -
 re - qui - em sem-pi - ter - nam, pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -
 re - qui - em sem-pi - ter - nam, pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -
 re - qui - em sem-pi - ter -

S Viole.

T

U *pp*

em, re - qui - em sem - pi - ter - - nam. Re - qui - em
 em, re - qui - em sem-pi - ter - - nam. Re - qui - em
 em, re - qui - em sem-pi - ter - - nam. Re - qui - em
 nam, T sem - pi - ter - - nam. Re - qui - em

Clar.

Fag.

U

66

sem-pi - ter - nam.
 sem-pi - ter - nam.
 sem-pi - ter - nam.
 sem-pi - ter - nam.

pp

7. Agnus Dei.

57

Sostenuto. ♩ = 60.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Sostenuto. ♩ = 60.

Viol.
pp cresc. f

4

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di do - na
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di

7 A

e - is, do - na e - is re - - qui - em;
do - na e - is re - - qui - em;
do - na e - is, e - is re - - qui - em;
do - na e - is re - - qui - em;

A

12 B

a - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta
a - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta
a - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta
a - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta

B

cresc.

f

15

mun - di, do-na e - is, do-na e - is re - qui - em;
mun - di, do-na e - is, do-na e - is re - qui - em;
mun - di, do-na e - is, e - is re - qui - em;
mun - di, do-na e - is, do-na e - is re - qui - em;

p

20 C

a - gnus De - - i, qui tol-lis pec -
a - gnus De - - i, qui tol-lis pec -
a - gnus De - - i, qui tol-lis pec -

C

cresc.

f

23

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, e - is re - qui - em sem - pi -
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em

28 D *pp*

E *pp*

sem-pi-ter-nam, sem-pi-ter-nam; do-na e -
pp
 sem-pi-ter-nam, sem-pi-ter-nam; do-na e - *is*
pp
 ter - nam, sem-pi-ter-nam; *pp* do-na e - is re -
pp
 sem-pi-ter-nam, sem-pi-ter-nam; do-na e - is, do - na

D *p*

Ob. *pp*

E *pp*

Viol. *pp*

Fag.

38

- is re-qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -
 re - - qui - em, do - na e - - is re - qui - em sem - pi -
 - - qui - em,
 e - - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - - na, do - - na, do -

60

41 F

cresc.

ter- ter- do- na e- is re- qui-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

44

f > pp nam, sem- pi-

f > pp nam, sem - pi - ter-

f > pp em sem - pi - ter-

pp

49

G

ter - nam.

Lux æ - ter -

- nam.

Lux æ - ter -

- nam.

Lux æ - ter -

- nam.

Lux æ - ter - na.

G

7:8 pp

55

H

na lu - ce - at e - is, Do-mi-ne,

na lu - ce - at e - is, Do-mi-ne,

na lu - ce - at e - is, Do-mi-ne,

— lu - ce - at e - is, Do-mi-ne, cum sanctis

H

dim.

60

cum sanctis tu - - - is in ae-ter - - nam,

cum sanctis tu - - - is in ae-ter - - nam,

cum sanctis tu - - - is in ae-ter - - nam,

tu - - - is in ae-ter - - nam,

dim.

pp

65

I

qui - - a pi - - us es, pp re - qui - em ae - ter - -

qui - - a pi - - us es, re - qui - em ae - ter - - nam

qui - - a pi - - us es, re - qui - em ae -

qui - - a pi - - us es,

sempre pp

62 [71]

nam do - na e - is, Do - - - mi - ne,
do - na e - is, Do - - - mi - ne,
ter - - - nam do - na e - is, Do - - - mi - ne,
re - qui - em se - ter - - - nam do - na e - is,

K

et lux per - pe - - tu - a
et lux per - pe - - tu - a lu - - ce - at
ne, et lux per - pe - - tu - a
Do - - mi - ne, et lux per - pe - - tu -

pp sempre

81

lu - ce - at e - - - is.
e - - - is.
lu - - ce - at e - - is.
a lu - ce - at e - - is.

trom.