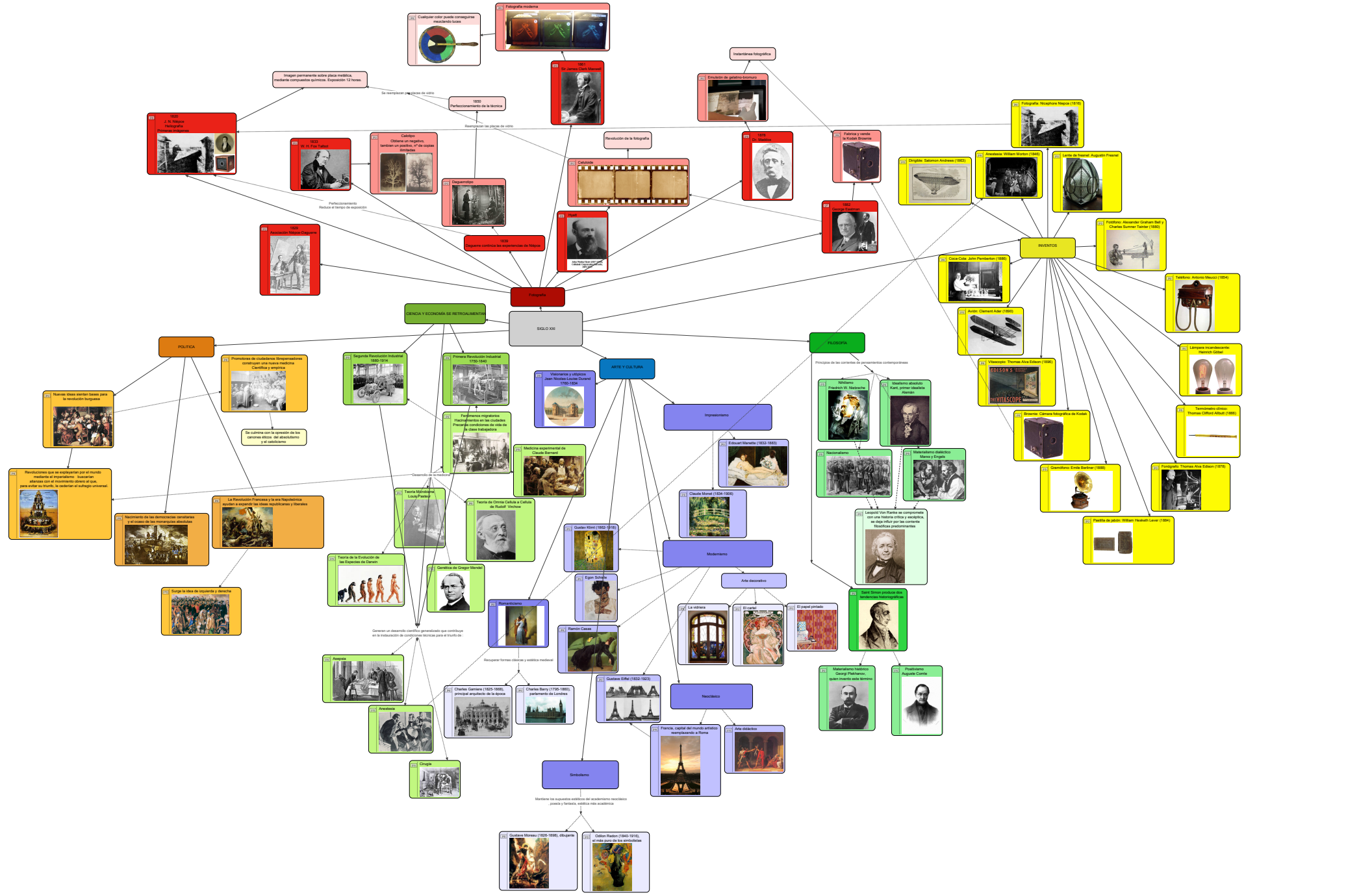

Fotografía moderna
Cualquier color puede conseguirse mezclando luces
1861 Sir James Clerk Maxwell
Instantánea fotográfica
Emulsión de gelatino-bromuro
Imagen permanente sobre placa metálica, mediante compuestos químicos. Exposición 12 horas.
Se reemplazan por placas de vidrio
1850 Perfeccionamiento de la técnica
Reemplazan las placas de vidrio
1820 J. N. Niépce Heliografía Primeras imágenes
1833 W. H. Fox Talbot
Calotipo Obtiene un negativo, también un positivo, nº de copias ilimitadas
Revolución de la fotografía
Celuloide
1878 Dr. Maddox
Fabrica y vende la Kodak Browne
Fotografía: Nicephore Niepce (1816)
Dirigible: Salomon Andrews (1863)
Anestesia: William Morton (1846)
Lente de fresnel: Augustin Fresnel
Daguerrotipo
Perfeccionamiento Reduce el tiempo de exposición
1839 Daguerre continúa las experiencias de Niépce
Hyatt
1882 George Eastman
1829 Asociación Niépce-Daguerre
Fotófono: Alexander Graham Bell y Charles Sumner Tainter (1880)
INVENTOS
Coca-Cola: John Pemberton (1886)
Teléfono: Antonio Meucci (1854)
Fotografía
CIENCIA Y ECONOMÍA SE RETROALIMENTAN
SIGLO XXI
Avión: Clement Ader (1890)
POLITICA
Promotoras de ciudadanos librepensadores construyen una nueva medicina Científica y empírica
Segunda Revolución Industrial 1880-1914
Primera Revolución Industrial 1750-1840
ARTE Y CULTURA
Visionarios y utópicos Jean Nicolas-Louise Durand 1760-1834
FILOSOFÍA
Principios de las corrientes de pensamientos contemporáneas
Nihilismo Friedrich W. Nietzsche
Idealismo absoluto Kant, primer idealista Alemán
Vitascopio: Thomas Alva Edison (1896)
Lámpara incandescente: Heinrich Göbel
Nuevas ideas sientan bases para la revolución burguesa
Se culmina con la opresión de los cánones éticos del absolutismo y el catolicismo
Fenómenos migratorios Hacinamientos en las ciudades Precarias condiciones de vida de la clase trabajadora
Impresionismo
Nacionalismo
Materialismo dialéctico Marx y Engels
Browne: Cámara fotográfica de Kodak
Termómetro clínico: Thomas Clifford Albutt (1866)
Medicina experimental de Claude Bernard
Edouart Manette (1832-1883)
Revoluciones que se explayarían por el mundo mediante el imperialismo buscarían alianzas con el movimiento obrero al que, para evitar su triunfo, le cederían el sufragio universal.
Desarrollo de la medicina
Teoría Microbiana Louis Pasteur
Teoría de Omnia Cellula a Cellula de Rudolf Virchow
Claude Monet (1834-1906)
Gramófono: Emile Berliner (1888)
Fonógrafo: Thomas Alva Edison (1878)
La Revolución Francesa y la era Napoleónica ayudan a expandir las ideas republicanas y liberales
Nacimiento de las democracias censitarias y el ocaso de las monarquías absolutas
Leopold Von Ranke se compromete con una historia crítica y escéptica, se deja influir por las corrientes filosóficas predominantes
Pastilla de jabón: William Hesketh Lever (1884)
Gustav Klimt (1862-1918)
Modernismo
Teoría de la Evolución de las Especies de Darwin
Genética de Gregor Mendel
Egon Schiele
Arte decorativo
Surge la idea de izquierda y derecha
Romanticismo
La vidriera
El cartel
El papel pintado
Saint Simon produce dos tendencias historiográficas
Ramón Casas
Generan un desarrollo científico generalizado que contribuye en la instauración de condiciones técnicas para el triunfo de
Recuperar formas clásicas y estética medieval
Asepsia
Materialismo histórico Georgi Plekhanov, quien invento este término
Positivismo Auguste Comte
Charles Garniere (1825-1868), principal arquitecto de la época
Charles Barry (1795-1860), parlamento de Londres
Gustave Eiffel (1832-1923)
Neoclásico
Anestesia
Francia, capital del mundo artístico reemplazando a Roma
Arte didáctico
Cirugía
Simbolismo
Mantiene los supuestos estéticos del academismo neoclásico poesía y fantasía, estética más académica
Gustave Moreau (1826-1898), dibujante
Odilon Redon (1840-1916), el más puro de los simbolistas