

P1. Es cierta esta afirmación: "independientemente del soporte que se utiliza la cobertura de tinta siempre es la misma"

Falso.

P2. Es cierta esta afirmación: "Se debe ajustar a "cero" sobre el blanco del soporte, de esta forma siempre se resta la densidad del soporte"

Verdadero

P3. Es cierta esta afirmación: " un espectrodensitómetro representa el color a partir de su curva espectral"

Verdadero

P4. Es cierta esta afirmación: "en función del papel se utilizan diferentes lineaturas"

Verdadero

P5. Si medimos con un densitómetro sobre un parche amarillo y utilizamos el filtro verde nos dice que tiene una cantidad de:

Magenta

P7. Un formato que conlleva pérdida de información es:

Jpeg

P8. La tira de control más utilizada en el pasado de plancha es:

UGRA

P9. Indica en qué tipo de pruebas son necesarios los fotolitos para su elaboración.

Pruebas químicas

P10. Para una buena gestión del color, es imprescindible:

- Realizar la caracterización de cada dispositivo.
- Calibrar los dispositivos.
- Introducir los diferentes perfiles en un software de gestión del color.
- Todas son necesarios

P5. Cuando utilizas un densitómetro, estas midiendo:

- La distribución espectral de la luz.
- La temperatura de color.
- La cantidad de luz reflejada o transmitida.
- La cantidad de saturación de color.

P6. ¿Qué parámetro de control mide el grado de diferencia visual entre las zonas claras y oscuras de una imagen?

- Afinamiento
- Error de tono.
- Contraste.
- Densidad.

P7. Se pueden realizar pruebas de colores directos en:

- Pruebas químicas.
- Pruebas digitales.
- Pruebas impresas.
- Pruebas de software.

P9. La tira de control más utilizada en el pasado de plancha es:

- GATF
- UGRA
- DIGITEST
- Todas las anteriores.

P10. El exceso de tinta se llama:

Empastamiento