

progresiones de acordes

Las progresiones de acordes son la columna vertebral de cualquier canción

Si sabes la progresiones de puedes ...tocar cualquier canción , en cualquier tonalidad , en la guitarra.

Todo el mundo conoce "al tipo que puede tocar cualquier cosa que sepa en cualquier tonalidad" y no después de cinco minutos de arduas conjeturas , sino al instante! El tipo sonríe mientras toca porque sabe que progresión de acordes lleva directamente al corazón de la canción. Y saber como se comporta aquella es una parte importante de su progreso. La reconoce como lo que son -cortas secuencias de acordes que se encadenan para crear una secuencia mas larga. Familiarizarte con estas cortas secuencias te permitirá competir con ... ese "tipo".

LAS HERRAMIENTAS

Cada secuencia de acordes se te presenta en su posición mas grave y solo puede tocarse en un posición mas alta. Si omitimos las cuerdas al aire cada secuencia es movable. La combinación de parrilla de acordes, la notación musical y tablatura, te asegurarán que lo está haciendo correctamente. Las parrilla de acordes muestran como es cada movimiento individual,

El pentagrama muestra la secuencia de acordes en una duración rítmica típica. La tablatura te facilita conocer el recorrido de camino por el diapasón.

Lo números romanos son una herramienta de referencia, observa los , pero no te obsesiones con ello.

Iniciación

- Elegí una secuencia de acordes
- Pone esta secuencia en tu mente hasta que pienses en la combinación de acorde como una entidad única.

- Movete a cualquier punto arriba del diapasón y toca el patrón que acabas de memorizar.
- Solo oíla y tocala.

Apliquemos lo que has aprendido

- Toma un libro de canciones que lleve los símbolos de los acordes encima de pentagrama.
- olvidate de las canciones que ya sabes tocar.
- Sumergite en una canción que nunca hayas tocado.
- Convertí los símbolos de acordes complejos en simples. Si ves un Fa7b9, toca un FA7.
- Busca alguna de las secuencias que se te presentan.

EL GRAN DESFIO

- Memoriza la progresión de acordes en su tonalidad original.
- Movete a una nueva posición en el diapasón y toca la misma progresión de acordes en la nueva tonalidad.
- Usa los dedos comunes cuando te muevas a nuevos acordes.
- . confía en lo que estas oyendo, sintiendo, sin pensar ni calcular.

ii V7^a

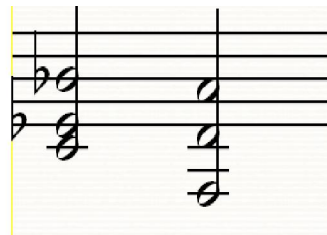
Esta secuencia es la primera piedra de muchas Progresiones de acordes. El 5º grado del acorde, aún en su estado alterado, es innecesario para alcanzar el corazón de la progresión de acordes. La omisión del quinto grado dinamiza tu vocabulario de acordes e incrementa la probabilidad de agarra completamente la progresión de acordes a la primera. Tu objetivo final.



Musical notation for Fa#m and Si 7^a chords. The Fa#m chord is shown with notes F#, A, C, and E. The Si 7^a chord is shown with notes B, D, F#, and A.

5	2
2	1
	2
2	

Fa#m Si 7^a



Musical notation for Dom7 and Fa7 chords. The Dom7 chord is shown with notes G, Bb, D, and F. The Fa7 chord is shown with notes F, Ab, C, and Eb.

3	2
1	0
3	
	1

Dom7 Fa7



iii vi ii V7^a

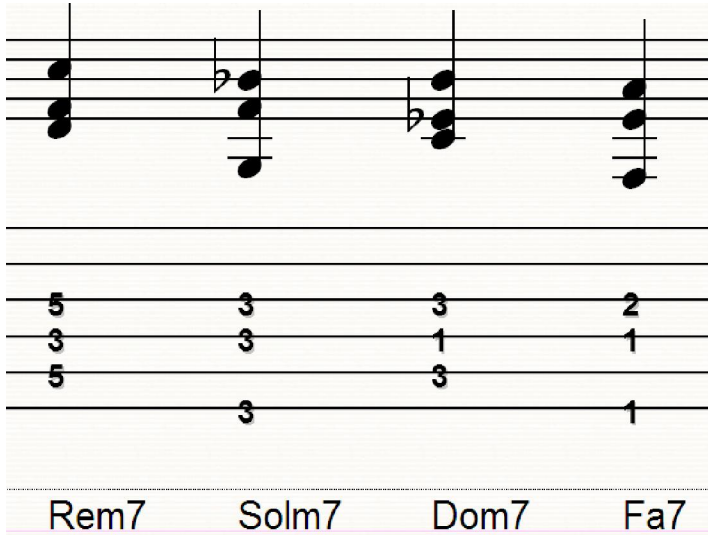
Esta secuencia es la forma diatónica de un "ciclo 5" sin alteraciones. Puede tocarse continuamente a modo de improvisación, aunque en la última vez el V7 empujará hacia el acorde I.



Musical notation for the sequence iii vi ii V7^a in G major. The notation shows four chords: Sol#7, Do#m7, Fa#m7, and Si7. The fretboard diagram below shows the fingerings for each chord on the guitar.

4	4	2	2
4	2	0	1
	4		2
4		2	

Sol#7 - Do#m7 - Fa#m7 - Si7



Musical notation for the sequence Rem7, Solm7, Dom7, Fa7 in G major. The notation shows four chords: Rem7, Solm7, Dom7, and Fa7. The fretboard diagram below shows the fingerings for each chord on the guitar.

5	3	3	2
3	3	1	1
5		3	
	3		1

Rem7 Solm7 Dom7 Fa7



I vi IV V7

Esta rueda es uno de los más básico y obvios sonidos. Aparece en muchas canciones como los 2 primeros compases e incluso como los 4 primeros. El acorde IV es a menudo reemplazado por el ii menor.

Fa Rem Sib Do

Reb Sib Solb Lab

I ii iii IV

Esta secuencia suena extremadamente diatónica. Es perfectamente refinado tocarlas a modo de triadas en línea. Esta secuencia puede tocarse también al revés. El acorde IV puede reemplazarse alguna veces por el ii menor para una impresión mas circular.

		1	3
2	3	0	2
2	3		
		0	1
1	3		

Famaj7 Solm7 Lam7 Sib.maj7

3	4	6	8
1	2	4	6
2	4	6	7

Simaj7 Do#m7 Re#m7 Mimaj7

I bV7 VII7

Esta secuencia es una adecuada preparación para desplazarse de la tonalidad original a una nueva tonalidad una 3ª mayor más alta.

Diagram showing the fretboard positions for three chords in standard guitar tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4):

- Domaj7:** Fret 4, strings 1-4 (4-2-3-2).
- Fa#m7:** Fret 2, strings 1-4 (2-2-3-2).
- Si7:** Fret 2, strings 1-4 (2-1-2-2).

Chord names: Domaj7 Fa#m7 Si7

Diagram showing the fretboard positions for three chords in standard guitar tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4):

- Solb.maj7:** Fret 3, strings 1-4 (3-3-3-2).
- Dom7:** Fret 3, strings 1-4 (3-1-3-1).
- Fa7:** Fret 2, strings 1-4 (2-3-1-1).

Chord names: Solb.maj7 Dom7 Fa7